

Verzeichniss
der
im Jahre 1892
erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften und Abbildungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Einundvierzigster Jahrgang
oder
Siebenter Reihe erster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Preis { auf Druckpapier 16 Mark *n.
auf Schreibpapier 18 Mark *n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma
sind unberücksichtigt geblieben.

Hollstein's Musik-Verlag, Ernst, in Dresden, erloschen 1892.

Laeuterer, Alfred, in München. Der Musikalienverlag ging
käuflich an Jos. Aibl daselbst über und wurde mit dieser
Firma vereinigt.

Trautwein'sche Buchhandlung, T., in Berlin. Der Musikalien-
verlag wurde am 15. Aug. 1892 mit Aktiven und Passiven
von Julius Bornemann käuflich erworben und mit dieser
Firma vereinigt.

Berichtigung.

Seite 147. Höglauer, Op. 5 ist hinzu zu fügen: **Offenbach, André.**

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.
I. Für Orchester.	
1. Symphonien, Fantasi- en, Potpourris etc. . .	I
2. Ouvertüren.	III
3. Tänze u. Balletmusik .	IV
4. Märsche	VI
II. Für Streichorchester VIII	
III. Für Harmonie- (Mili- tär-)Musik VIII	
IV. Für Blechmusik XI	
V. Concertanten mit Orchester XII	
VI. Für Streichinstru- mente.	
1. Nonette	XII
2. Septette	XII
3. Sextette	XII
4. Quintette	XII
5. Quartette:	
a. für 4 Violinen	XIII
b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	XIII
c. „ 4 Violoncelli	XIII
6. Trios	XIV
7. Duos:	
a. für 2 Violinen	XIV
b. „ Violine u. Viola . .	XIV
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Violine mit Orche- ster	XIV
b. „ Violine mit Streich- quintett od. -Quartett	XIV
c. „ 2 Violinen mit Piano- forte	XV
d. „ Violine mit Piano- forte	XV
e. „ Viola mit Pianoforte	XVII
f. „ Viola alta mit Piao- noforte	XVII
g. „ Violoncello mit Or- chester	XVII
h. „ Violoncello mit Streichquintett od. -Quartett.	XVII
i. „ Violoncello mit Pia- noforte	XVII
k. „ Contrabass mit Pia- noforte	XVIII

	pag.
9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Violine	XVIII
b. „ Viola	XIX
c. „ Viola alta	XIX
d. „ Violoncello	XIX
10. Lehrbücher:	
a. für Violine	XIX
b. „ Violoncello	XIX
c. „ Contrabass	XX
VII. Für Blasinstrumente.	
1. Oktette	XX
2. Septette	XX
3. Sextette	XX
4. Quintette	XX
5. Quartette	XX
6. Trios	XX
7. Duos:	
a. für 2 Flöten	XX
b. „ Flöte u. Guitarre .	XX
c. „ 2 Clarinetten	XX
d. „ 2 Bassethörner . . .	XXI
e. „ 2 Althörner	XXI
f. „ 2 Tenorhörner	XXI
g. „ 2 Flügelhörner	XXI
h. „ 2 Trompeten	XXI
i. „ 2 Cornets à Pistons	XXI
k. „ Cornet à Pistons u. Posaune	XXI
l. „ 2 Baryton	XXI
m. „ Baryton u. Posaune	XXI
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Piccolo mit Orche- ster	XXI
b. „ 2 Piccolo mit Piano- forte	XXI
c. „ Piccolo mit Piano- forte	XXI
d. „ Flöte mit Orchester	XXI
e. „ Flöte mit Streich- quintett	XXI
f. „ Flöte mit Pianoforte	XXI
g. „ Oboe mit Orchester	XXI
h. „ Oboe mit Streich- quintett	XXII
i. „ Oboe mit Pianoforte	XXII
k. „ Englisch Horn mit Pianoforte	XXII
l. „ Clarinette mit Or- chester	XXII
m. „ Clarinette mit Streichquintett od. -Quartett	XXII

	pag.
n. für Clarinette mit Piano- forte	XXII
o. „ Fagott mit Orchester	XXII
p. „ Fagott mit Streich- quartett	XXII
q. „ Fagott mit Piano- forte	XXII
r. „ Horn mit Orchester	XXII
s. „ Horn mit Streich- quartett	XXII
t. „ Horn mit Piano- forte	XXII
u. „ Ventilhorn mit Piano- forte	XXII
v. „ Waldhorn mit Piano- forte	XXII
w. „ Flügelhorn mit Or- chester	XXIII
x. „ Flügelhorn mit Piano- forte	XXIII
y. „ Trompete mit Or- chester	XXIII
z. „ Trompete mit Streichquintett	XXIII
aa. „ Trompete mit Piano- forte	XXIII
bb. „ Cornet & Pistons mit Orchester	XXIII
cc. „ Cornett & Pistons mit Quintett od. Quartett	XXIII
dd. „ 2 Cornets & Pistons mit Piano- forte	XXIII
ee. „ Cornet & Pistons mit Piano- forte	XXIII
ff. „ Baryton mit Piano- forte	XXIII
gg. „ Posaune mit Orche- ster	XXIV
hh. „ Posaune mit Streich- quartett	XXIV
ii. „ Posaune mit Piano- forte	XXIV
kk. „ Tuba mit Orchester	XXIV
ll. „ Tuba mit Piano- forte	XXIV
mm. „ Helikon mit Orche- ster	XXIV
nn. „ Helikon mit Piano- forte	XXIV

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:

a. für Flöte	XXIV
b. „ Clarinette	XXIV
c. „ Posthorn	XXIV
d. „ Waldhorn	XXIV
e. „ Althorn	XXIV
f. „ Trompete	XXIV
g. „ Cornet & Pistons	XXIV
h. „ Tuba	XXV
i. „ Okarina	XXV

10. Lehrbücher.

a. für Piccolo	XXV
b. „ Flöte	XXV
c. „ Clarinette	XXV
d. „ Flügelhorn	XXV
e. „ Althorn	XXV
f. „ Tenorhorn	XXV
g. „ Trompete	XXV
h. „ Cornet & Pistons	XXV
i. „ Posaune	XXV

	pag.
k. für Tuba	XXV
l. „ Bombardon	XXV
m. „ Okarina	XXV

VIII. Für Schlaginstrumente XXV

IX. Für Harfe XXV

X. Für Banjo XXVI

XI. Für Mandoline XXVI

XII. Für Laute XXVI

XIII. Für Guitarre XXVII

XIV. Für Zither.

1. Mit Begleitung	XXVII
2. Ohne Begleitung.	XXX
3. Lehrbücher	XXXVII

XV. Für Kinderinstru- mente XXXVII

XVI. Für Piano- forte.

1. Concerte u. Concert- stücke mit Orche- ster	XXXVIII
2. Septette	XXXVIII
3. Sextette	XXXVIII
4. Quintette	XXXVIII
5. Quartette	XL
6. Trios:	
a. für Piano- forte u. 2 Vi- olin- en	XL
b. „ Piano- forte, Violine u. Viola	XLI
c. „ Piano- forte, Violine u. Violoncello	XLI
d. „ Piano- forte, Violine u. Flöte	XLI
e. „ Piano- forte, Violine u. Clarinette	XLI
f. „ Piano- forte, Violine u. Trompete	XLI
g. „ Piano- forte, Viola u. Violoncello	XLI
h. „ Piano- forte, Viola u. Flöte	XLI
i. „ Piano- forte u. 2 Violon- celli	XLI
k. „ Piano- forte, Violon- cello u. Flöte	XLI
l. „ Piano- forte, Violon- cello u. Clarinette	XLI
m. „ Piano- forte, Violon- cello u. Horn	XLII
n. „ Piano- forte, Violon- cello u. Cornet & Pistons	XLII
o. „ Piano- forte u. 2 Flöten	XLII
p. „ Piano- forte, Flöte u. Horn	XLII
q. „ Piano- forte, Clari- nette u. Fagott	XLII

	pag.
7. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine	XLII
b. „ Pianoforte u. Viola	XLIV
c. „ Pianoforte u. Violoncello	XLV
d. „ Pianoforte u. Mandoline	XLV
e. „ Pianoforte u. Flöte	XLV
f. „ Pianoforte u. Clarinette	XLVI
g. „ Pianoforte u. Horn	XLVI
h. „ Pianoforte u. Trompete	XLVI
i. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	XLVI
k. „ Pianoforte u. Tuba (Helikon)	XLVI
8. Für 2 Pianoforte mit Begleitung	XLVI
9. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen	XLVI
b. zu 4 Händen	XLVI
10. Zu 6 Händen	XLVII
11. Zu 4 Händen mit Begleitung	XLVII
12. Zu 4 Händen	XLVII
13. Ouvertüren zu 4 Händen	L
14. Zu 2 Händen mit Begleitung	L
15. Zu 2 Händen	L
16. Ouvertüren zu 2 Händen	LXVI
17. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen	LXVII
18. Märsche zu 2 Händen	LXXIV
19. Lehrbücher	LXXIX
20. Für eine Hand.	LXXIX
21. Melodramatische Musik	LXXIX
22. Für das Jankó-Klavier	LXXIX

	pag.
XVII. Für Orgel.	
1. Concertstücke	LXXXIX
2. Quartette	LXXX
3. Trios	LXXX
4. Duos:	
a. für Orgel u. Violine	LXXX
b. „ Orgel u. Viola	LXXX
c. „ Orgel u. Violoncello	LXXX
d. „ Orgel u. Cornet à Pistons	LXXX
e. „ Orgel u. Trompete	LXXX
f. „ Orgel u. Posaune	LXXX
g. zu 4 Händen	LXXX
5. Solos	LXXX
6. Lehrbücher	LXXXI

XVIII. Für Harmonium.	
1. Concertstücke	LXXXI
2. Sextette	LXXXI
3. Quintette	LXXXI
4. Quartette	LXXXII
5. Trios	LXXXII
6. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine	LXXXII
b. „ Harmonium u. Viola	LXXXII
c. „ Harmonium u. Violoncello	LXXXII
d. „ Harmonium u. Flöte	LXXXIII
e. „ Harmonium u. Horn	LXXXIII
f. „ Harmonium u. Cornet à Pistons	LXXXIII
g. „ Harmonium u. Pianoforte	LXXXIII
7. Solos	LXXXIII
8. Lehrbücher	LXXXIV
XIX. Für Bandoneon, Harmonika	LXXXIV

Vokalmusik

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Stimmen mit und ohne Begleitung	LXXXIV
II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.	
1. Für Männerchor	XC
2. „ gemischten Chor	XC
3. „ Frauenchor	XCI
III. Männerchöre mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes	XCI
IV. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte:	
1. Für 1 Solostimme u. Chor	XCI
2. Männerchöre u. Männerquartette	XCI

3. Für gemischten Chor	pag. CIV
4. „ Frauenchor	CV
5. Einstimmige Chöre	CVI
6. Schulchöre	CVI
7. Terzette mit Pianoforte	CVII
8. Duette mit Pianoforte:	
a. für Frauenstimmen	CVII
b. „ Frauen- u. Männerstimme	CVIII
c. „ Männerstimmen	CIX
V. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten	CX
VI. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente	CX
VII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	CXI
VIII. Gesänge mit Harfe	CXXXV
IX. Gesänge mit Guitarre	CXXXV
X. Gesänge mit Zither	CXXXV
XI. Gesänge mit Orgel oder Harmonium	CXXXV
XII. Gesänge mit Bandoneon	CXXXVI
XIII. Theatralische Musik	CXXXVI
XIV. Sammlungen:	
1. Choralsammlungen u. Liturgien	CXXXIX
2. Liedersammlungen für Schulen	CXXXIX
XV. Lehrbücher u. Uebungen	CXL

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	407
Musikalische Zeitschriften	418
Textbücher	421
Abbildungen	424

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- André, L., Kompositionen f. Salon-Orch.
 Arensky, A., Op. 13. Intermezzo.
 Bach, J. S., Suite (Gm.).
 Bachmann, G., Chanson de Grand' Maman.
 Bauer, O., Op. 50. Kaiser u. Kaiserin. Gavotte.
 Bayer, J., Was Ihr wollt. Potpourri.
 Behr, Fr., Jacqueline. Pantomime.
 — Kaiser-Fanfare f. gr. od. kl. Orch.
 — Petit Oiseau. Blüette f. gr. od. kl. Orch.
 — Paroles d'Amour. Rêverie-Valse p. grand ou petit. Orch.
 — Pomponnette. Impromptu-Gavotte.
 Bird, A., Op. 32. Dritte kleine Suite (C).
 Bizet, G., Aegyptischer Tanz } über Motive der Oper
 — Fantasie } Djamileh.
 — Fantasie } über Motive der Oper Die Perlen-Hindus } fischer.
 — Scènes bohémiennes de l'Opéra „La jolie Fille de Perth“.
 Borodine, A., Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“.
 Brandts, H., Op. 35. España. Danse espagnole.
 Brandts, H., Op. 43. Serenata rusticana.
 Bruckner, A., Zweite Symphonie (Cm.).
 — Vierte (romantische) Symphonie (Es).
 — Achte Symphonie (Cm.).
 Brüll, I., Potpourri aus der Oper „Gringoire“.
 Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten, 8- bis 22stimm.
 Cui, C., Op. 43. In modo popolare. Petite Suite (No. 3, Gm.).
 Czibulka, A., Op. 374. La Coquette. Gavotte.
 — Op. 377. Oesterreichische Militär-Revue.
 — Potpourri aus „Der Bajazzo“.
 Eilenberg, R., Op. 137. „Es war einmal“.
 — Op. 138. La Bergeronnette (Die Bachstelze).
 — Op. 139. Sérénade amusante.
 — Op. 140. Brautlied.
 — Op. 141. Heimkehr der Truppen.
 — Op. 148. Die Reveille.
 Enna, A., Brautchor u. Marsch }
 — Hochzeitsmusik } aus „Die Hexe“.
 — Spinnlied }
 — Potpourri }
 Ernst, L., Fantasie aus den Erinnerungen an Ilinskoe.

II Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Findeisen, O., Potpourri aus „Der alte Dessauer“.
- Fischer, O., Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte.
- Op. 81. Ein lustiger Ritt.
- Foot, A., Op. 24. Symphonischer Prolog: „Francesca da Rimini“.
- Förster, Rud., Op. 350. Arlequin.
- Liebestelegraph.
- Postillon d'Amour.
- Franz, J. H., Op. 26. Sinfonie (C).
- Op. 28. Symphonie (E).
- Fuchs, R., Op. 51. Serenade (Gm.) f. Streichorch. u. 2 Hörner.
- Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
- Gillet, E., Air de Ballet.
- Au Village. Gavotte.
- La Chasse aux Papillons.
- Evocation.
- Le Rouet de Grand' Maman.
- Gilson, P., La Mer.
- Glazounow, A., Op. 30. Le Kremlin.
- Op. 33. 3^{me} Symphonie (D).
- Op. 34. Printemps.
- Glinka, J. M., Finale des 4. Aktes der Oper „Das Leben für den Czaar“.
- Grünberger, L., Op. 61. Derwischentanz.
- Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken.
- Hansen, R., Op. 6. Symphonische Suite f. Streichorch. u. 2 Hörner.
- Heinrich XXIV., Op. 10. Symphonie (Cm.).
- Heller, V., Op. 25. Elfentraum.
- Hillmann, E., Am Sprudel.
- Hilóczy, B., Trinklied.
- Huld, F., Espagnol.
- Jungmann, A., Op. 190. Rêve d'une jeune Fille.
- Kästner, H., Die Kunstreiterin.
- Kaun, H., Op. 28. Ein Karnevalsfest.
- Koch, Fr. E., Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie.
- Konzert-Album.
- Kremser, Ed., Altfranzösisches Weihnachtslied.
- Kuhe, W., Op. 32. Galop di Bravura.
- Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux Mariés.
- Lange, Gustav, Op. 438. Pimperlin et Pimperline. Gavotte.
- Lászlo, Ungarik.
- Lazarus, G., Op. 21. Grazioso. Gavotte.
- Lehár jun. F., Elfentanz.
- Leoncavallo, R., Intermezzo aus „Der Bajazzo“.
- Lewe, H., Op. 91. Orchesterwerbung u. Meisterstrieke.
- Link, K., Fata Morgana.
- Liszt, F., Zwei Episoden aus Lenau's Faust.
- Lohr, F., Op. 77. Kladderadatsch. Potpourri.
- Ludwig, A., Op. 5. Polnisch.
- Op. 18. Erlösung.
- Massenet, J., Manon. Gavotte.
- Menuett aus „Manon“.
- Mattei, T., Op. 18. Herbstblätter f. kl. Orch.
- Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante p. petit Orch.
- Matthey, J. H., Op. 44. Vöglein in den Zweigen. Concert-Polka.
- Op. 46. Echo im Walde.
- Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte.
- Op. 64. Fanfare militaire.
- Messenger, A., Favoritstücke aus „La Basoche“ (Zwei Könige) f. kl. Orch.
- Meyer-Helmund, E., Op. 32. No. 2. Ständchen.
- Millöcker, C., Potpourri aus „Das Sonntagskind“.
- Müller-Berghaus, K., Op. 32. Die Wiener Wacht-Parade.
- Op. 33. Berceuse.
- Op. 34. Aubade.
- Müller-Oldenburg, C., Abendstille.
- Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik.
- Ein Melodiensträusschen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Nápravnik, E., Op. 51. Deux Pièces espagnoles.
- Orchester, das.
- Orchesterbibliothek.
- Pachulski, L., Wellengesang.
- Pirani, E., Op. 47. Ballade.
- Pitschmann, J., Ehestandsfreuden, (s.: Link.)
- Polyhymnia. Concert-Tänze.
- Popp, W., Andreas Hofer's Tod

Popp, W., O Strassburg, du wunderschöne Stadt.
 — Schlafe, mein Priuzchen, schlaf ein! Illustration der berühmtesten Wiegenlieder.
 Puchat, M., Op. 24. Leben u. Ideal. Sinfonische Dichtung.
 Pust, H., Op. 5. Graziella.
 Radecke, R., Op. 55. Nachtstück. — Capriccio.
 Reh, H., Op. 78. Herzblättchen-Gavotte.
 Reinecke, C., Op. 86b. Bilder aus Süden.
 Reinhold, H., Op. 22. Symphonie (C).
 Rosenkranz, F., Humoristische Studien. Marsch-Potpourri f. Streichquartett, Fl. u. Clar.
 Saint-Saëns, C., Rapsodie bretonne.
 Schaper, G., Op. 28. Abschied u. Heimweh. Zwei kleine Stücke f. Streichquartett nebst Horn u. 2 Clar.
 Scharwenka, Ph., Op. 87. Frühlingswogen. Symphonische Dichtung.
 Schlögel, L., Streifzug durch sämtliche Strauss'sche Operetten.
 Schönicke, W., Op. 26. Kavallerie-Manöverscene, (s.: Bauer, O., Op. 50.)
 Schreiner, A., Drunter u. drüber. Potpourri.
 — Hans in allen Gassen. Potpourri.
 Schubert, F., Op. 103. Phantasie (Fm.).
 — Soirées de Vienne.
 Schubert, W., Op. 32. Les Muguets.
 Schumann, R., Op. 120. Vierte Symphonie (Dm.). Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
 Simon, A., Op. 34. Danse de Bayadères.
 — Op. 35. Fantaisie sur des Thèmes petits russiens.
 Sztojanovits, J., Potpourri nach Motiven der Operette „Die kleine Müllerin“.
 Thiele, R., Immer gemüthlich. Potpourri.
 Thieriot, F., Op. 55. Sinfonietta.

Thormann, F., Op. 52. Liebesglück. Gavotte.
 Tinel, E., Op. 21. Drei symphonische Tongemälde.
 Tschaikowsky, P., Op. 18. La Tempête.
 — Op. 71a. Suite du Ballet „Casse-Noisette“.
 Vollstedt, R., Op. 12. Mutterglück. Mazurka-Caprice.
 Wagner, R., Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, f. kl. Orch.
 — Brautlied aus „Lohengrin“, f. kl. Orch.
 — Pilgerchor aus „Tannhäuser“.
 Wilhelm v. Coburg, Floh-Gavotte.
 Wittkowsky, P., Polka-Caprice.
 — Scène de Ballet.
 Wolchowsky, S. de, Deux Pièces.
 Woyrsch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's „Divina Commedia“.

2. Ouvertüren.

Bach, J. S., Overtüren.
 Bellini, V., Norma f. Salon-Orch.
 Berlioz, H., Beatrice u. Benedict.
 Bizet, G., Djamileh.
 — Vorspiel Die Perlenfischer.
 Brüll, I., Gringoire.
 Cherubini, L., Concert-Ouv.
 Cornelius, P., Der Cid.
 Czibulka, A., Der Bajazzo.
 Enna, A., Vorspiel Die Hexe.
 — Die Hexe. Vorspiel zum 3. Akt.
 Hause, C., Leid u. Freud. Concert-Ouv.
 Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.
 Komzák, K., Edelweiss.
 Krüttner, Th., Overtüre Ouv. (C) f. gr. od. kl. Orch.
 Moszkowski, M., Op. 49. Vorspiel aus „Boabdil“.
 Müller-Berghaus, K., Scharina.
 Munkelt, T., Herzdame f. gr. od. kl. Orch.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
 Orchester. das. Sammlung der beliebtesten Ouv.
 Orchesterbibliothek.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle f. Salon-Orch.
 Schönfelder, E. F., Jubiläums-Ouv.
 Tinel, E., Op. 21. No. 1. Ouv.
 Triebel, B., Sammlung bekannter Ouv.
 Tschaiakowsky, P., Op. 14. Les Caprices d'Oxane.
 — Op. 15. Ouv. solennelle sur l'Hymne national danois.

3. Tänze u. Balletmusik.

Balltänze, deutsche. (5- bis 14stimm.)
 Bayer, J., Donaunixe. Walzer.
 — Frohe Laune. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Liebesgeflüster. Walzer.
 — Mondschein-Walzer.
 — Wiener Café-Polka française.
 Bilse, B., Op. 6. Sturm-Marsch-Galopp.
 — Op. 39. Marien-Walzer.
 Böhme, F., Jugendlust. Polka.
 Cavini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop.
 Czibulka, A., Op. 366. Wintermärchen. Walzer.
 — Op. 379. Ella, hopp Cousin! Polka française.
 Eilenberg, R., Op. 142. Marionetten-Tanz.
 — Op. 147. Liebeslieder. Walzer.
 Engel, S. C., Traum-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 289. Arbeiter-Polka.
 — Op. 291. Les Fontaines lumineuses. Walzer.
 — Op. 293. Massliebchen. Mazurka.
 — Op. 295. Intime. Polka.
 — Op. 299. Freie Kunst. Polka.
 — Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
 — Op. 301. Ihr ganzes Glück. Polka.
 — Op. 302. Waldrosen. Walzer.
 — Op. 303. Gruss an die Sänger. Walzer.

Fahrbach jun., Ph., Op. 304. Souvenir à Madrid. Polka-Mazurka.
 — Op. 305. Sie, oder Keine. Polka.
 — Op. 307. Luxus-Steuer. Polka.
 — Op. 308. Bouquet-Quadrille.
 Farkas, M., Géza-Mazurka f. kl. Orch.
 Faust, C., Op. 397. Glück im Spiel. Galopp.
 — Op. 402. Menuet de la Cour (Hofball-Menuett).
 — Op. 398. Ernst bei Seite. Polka.
 — Op. 401. Am Gottholdquell Gavotte.
 — Op. 399. Erna-Tyrolienne.
 — Op. 400. Willy-Polka.
 Faust, O., Die Holzauktion. Rheinländer.
 Felix, H., Kätzchen-Walzer.
 Ferron, A., Apollo-Polka-Mazurka aus der Operette „Daphne“.
 — Walzer aus der Operette „Daphne“.
 Fetrás, O., Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
 — Op. 77. Eichhörnchen. Schnell-Polka.
 — Op. 79. Spielmannslieder. Walzer.
 — Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.
 Findeisen, O., Im Laub der Reben. Walzer.
 — Maikönigin. Polka.
 — Treffenfeld-Quadrille.
 Fischer, O., Op. 80. Bouquet-Walzer.
 Förster, R., Op. 32. Zigeuner-Walzer.
 — Op. 300. Carolinchen schön. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Ach das muss reizend sein. Walzer.
 — Ach ja! Polka.
 — Ach könnte ich dich tausend Mal! Walzer.
 — Mein Miezchen. Polka.
 — So lieb wie du! Walzer.
 Fröhnert, M., Nordische Blumen. Walzer.
 Funck, E., Op. 63. Zaubertöne. Walzer.
 Granado, D., Newa-Walzer.

- Grill, R., Mit Schwung u. Liebe.
Preis-Walzer.
- Gung'l, J., Op. 5. Eisenbahn-
Dampf-Galopp.
- Hartmann, E., Op. 4. Berliner
Kinder. Walzer.
- Hertel, P., Op. 115. Flieder-
Walzer.
- Holzauction, die. Rheinländer.
- Ithier, J. L., Nini-Polka.
- Ivanovič, J., Op. 122. Im
Mondenglanz. Walzer.
- Op. 123. Poker-Polka.
- Op. 124. Am Hofe der Czarin.
Walzer.
- Gling, Glang, Gloria. Qua-
drille.
- Leicht wie der Traum. Walzer.
- Mariana. Polka.
- Rumänen-Herz. Walzer.
- Rumänische Lieder. Walzer f.
kl. Orch.
- Veturia-Walzer f. kl. Orch.
- Katzau, L., Op. 72. Wobrennt's?
Schnell-Polka.
- Kéler Béla, A., Op. 12. Sturm-
Galopp, (s. Gung'l Op. 125)
- Ungarische Tänze f. kl. Orch.
- Keyll, B. F., Op. 63. Jubel-
Walzer.
- Komzák, C., Op. 190. Fideles
Wien. Walzer.
- Edelweiss-Quadrille f. kl. Orch.
- Král, J. N., Op. 117. Carnevals-
Reigen. Quadrille
- Op. 126. Fin de Siècle. Qua-
drille f. gr. od. kl. Orch.
- Kraus, C., Op. 16. Herzens-Ge-
heimnisse. Walzer.
- Kremser, E., Das Leben ein
Tanz. Walzer-Motive v. Joh.
Strauss (Vater).
- Krüger, C., Mein Kuss. Wal-
zerlied f. kl. Orch.
- Kunoth, G., Der erste Tanz im
Paradies (Adam u. Eva). Tanz-
u. Schunkel-Walzer.
- La Guardia, A., Am Golf v.
Neapel. Walzer f. kl. Orch.
- Lanner, J., Op. 200. Schön-
brunner Mädchen-Walzer.
- Lanzhammer, G., Die Dorf-
geiger. Walzer.
- Zecherlaunen. Walzer.
- Lehár jun., F., Op. 7. Korallen-
lippen. Polka-Mazurka.
- Leprez, Th., Backfischliebe.
Polka française.
- Leskovjan, J., Persische Rosen.
Walzer.
- Lincke, P., Op. 100. Die schöne
Zauberin. Walzer.
- Op. 146. Na denn nimm se,
Du se, Dir se, denn se, doch
se hin! Rheinländer.
- Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer.
- Kleine Ursachen. Schnell-
Polka.
- Millöcker, C., Tänze aus der
Operette „Das Sonntagskind“:
Durch und durch modern.
Galopp.
- Maskenspiele. Polka-Ma-
zurka.
- Sonntagskind-Quadrille.
Sonntagskind-Walzer.
- Moszkowski, M., Op. 49. Bal-
letmusik aus „Boabdil“.
- Müller, J., Op. 31. Küsst nur
zu! Walzerlied.
- Op. 33. Distanzritt Wien-Ber-
lin, Berlin-Wien. Galopp.
- Munkelt, T., Op. 120. Loreley-
Walzer.
- Kling-Klang. Tanz-Musik.
- Volkssänger-Quadrille.
- Nagy, Z., Tehetyi mer' vasútyi.
Csárdás f. kl. Orch.
- Necke, H., Festfreuden. Qua-
drille à la Cour f. gr. od. kl.
Orch.
- Odeon. Sammlung der belieb-
testen Ouv. f. kl. Orch.
- Orchester, das. Sammlung der
beliebtesten Ouv.,
- Pache, J., Humoristische Bier-
Polka.
- Pini, H., Am Fusse des Kahlen-
berges. Walzer.
- Sabathil, F., Op. 39. Karls-
bader Sprudelgeister. Walzer.
- Schild, Th. F., Op. 112. Die Her-
zensdiebin. Polka f. Salon-Orch.
- Op. 348. Auf Flügeln der
Liebe. Schnell-Polka.
- Das schmucke Förstermäd-
chen. Walzerlied.
- Schülertänze.
- Seifert, A., Op. 103. Bertha.
Schnell-Polka f. kl. Orch.
- Semler, P., Les Fantoques.
Valse.
- Sextette.

- Signale f. die Tanzwelt.
 Spohr, L., Polonaise aus „Faust“
 f. Salon-Orch.
 Stange, M., Op. 30. Straussen-
 federn. Walzer.
 Stolberg, C. C., Der fidele
 Musketier. Rheinländer f. kl.
 Orch.
 Strauss, Ed., Op. 149. Qua-
 drille nach Motiven der Le-
 cocq'schen Operette „Dr. Pic-
 colo“ f. kl. Orch.
 Strauss (Sohn), Op. 443. Seid
 umschlungen Millionen. Wal-
 zer f. gr. od. kl. Orch.
 Szabados, K., Viora-Walzer f.
 gr. od. kl. Orch.
 Sztójanovits, J., Celesta-Wal-
 zer f. kl. Orch.
 Tanz-Album, Hannoversches.
 Teich, Op. 25. Wie lieblich
 strahlt dein Auge. Walzerlied.
 — Op. 53. Der schlaue Noah.
 Gesangswalzer.
 — Op. 54. Die reizende Mül-
 lerin. Gesangswalzer.
 — Op. 58. Die Holzauktion.
 Rheinländer.
 — Op. 62. In Kikebusch ist
 Gänsemarkt. Polka.
 Telham, R., Melodien-Quadrille.
 — Quadrille à la Cour.
 Tschaikowsky, P., Op. 66.
 No. 6. Walzer aus dem Ballet
 „Dornröschen“.
 — Walzer aus der Oper „Eugen
 Onegin“.
 Varney, L., Fanchon-Quadrille.
 — Fanchon-Walzer.
 — Kutscher-Polka.
 Vollstedt, R., Op. 16. Tanz-
 geister. Walzer.
 — Op. 26. Venetianische Zau-
 bernächte. Walzer.
 — Eine gemütliche Gesell-
 schaft. Humoristische Polka.
 — Lustige Brüder. Walzer.
 — Waldeszauber. Walzer.
 Vorös, M., Op. 28. Auf der
 Botschaft. Walzer.
 Wagner, J. F., Op. 161. Uni-
 versitäts-Balltänze. Walzer.
 Waldteufel, E., Op. 236. Es-
 paña. Walzer.
 — Op. 237. Unterm Regen-
 bogen. Walzer.
 — Op. 238. Polarstern. Walzer.

- Waldteufel, E., Op. 239. Par-
 ci, par là. Polka.
 — Op. 247. Fontaine lumineuse.
 Valse.
 — Op. 249. Un doux Poème.
 Valse.
 — Amour et Printemps. Valse.
 Weigel, E., Deutsche Ströme,
 deutsche Fluth. Deutsch-
 oesterreich. National-Walzer
 Wirker, C., Op. 11. Funkelnde
 Sterne. Walzer.
 Zeller, C., Quadrille nach Mo-
 tiven der Operette „Der Vogel-
 händler“.
 Ziehrer, C. M., Op. 432. Back-
 fischerln. Walzer.
 — Op. 434. Liebesrecepte.
 Walzer.
 — Op. 435. Ball A. B. C. Polka.
 — Op. 436. Heimathsgefühle.
 Walzer.
 — Op. 437. Durch die Blume.
 Polka-Mazurka.
 — Op. 438. Grossstädtisch. Ga-
 lopp.
 — Op. 441. Katzen-Polka.
 — Op. 442. Diesen Kuss der
 ganzen Welt. Walzer.

4. Märsche.

- Alberti, H., Op. 112. Elephan-
 ten-Marsch.
 Bednarz, W., Op. 104. A
 echter Weana.
 Bieber, C., Op. 1. Sänger-
 marsch.
 Bilse, B., Op. 37. Mit Bomben
 u. Granaten.
 — Op. 40. Leib-Kürassier-
 Marsch. (s.: Varney.)
 Böhme, E., Regiment „Keith“.
 Carl, C., Mussinau-Marsch f.
 gr. od. kl. Orch.
 Deigendesch, K., Karnevals-
 Marsch.
 Diamand, J., Op. 190. Ale-
 xander-Sophie-Marsch.
 Döring, A., Gruss in die Ferne.
 — Regatta-(Wassergigerl-)-
 Marsch.
 Drache, O., König Albert-
 Marsch.
 — Alexander-Marsch.
 Draeseke, F., Op. 54. Jubi-
 läums-Fest-Marsch.

Eilenberg, E., Op. 146. Garde-
Grenadier-Marsch.
Ertl, D., Op. 32. Unter neuem
Regime. Marsch f. Salon-Orch.
— Op. 118. Trarara-bum-
Marsch.
— Nur aussa mit die tiaf'n Tön'.
Fahrbach jun. Ph., Op. 290.
Wie schön ist's beim Militär.
— Op. 306. Im Generalstabs-
Quartier.
— Op. 317. Marche solennelle
des noces d'or.
— Op. 332. Columbus-Marsch.
Fetrás, O., Op. 76. Wissmann-
Marsch.
Förster, R., Studentenstreiche.
Frässdorf, W., Op. 12. Der
lustige Schnitter u. sein Schatz.
Gehrmann, F., Allemol Omst
(Allemal Abends)! Karnevals-
Marsch f. kl. Orch.
Gottlöber, J., Allemal Ab'nds.
Studenten-Marsch.
Gundlach jun., L., Op. 25.
Für König u. Vaterland.
Gung'l, Op. 125. Gruss an
mein Vaterland.
Heller, W. J., Baross-Marsch.
Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-
Marsch.
Kleinecke, R., Op. 21. Der
Alpen-Gigerl.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Komzák, K., Ta-ra-ra bumm-
de-ra.
Kopetzky, W., Op. 187. An-
Der-Lan-Marsch.
Král, J. N., Op. 121. Baden-
Baden-Marsch.
Král, Jos., Soldateska.
Lehár jun., F., Op. 4. Wiener
Zugvögel.
— Op. 5. Kaiser - Husaren-
Marsch.
— Op. 10. Schneidig voran.
25er Regimentsmarsch.
Lewe, H., Op. 162. Hurrah!
Ich bin der schöne Michel!
Lincke, P., Op. 101. Alma!
— Der schöne Heinrich.
Marsch-Album. Armee-
Märsche.
— Hannoverisches.
Märsche.

Märsche, 8 berühmte histo-
rische.
Militärmärsche, altpreus-
sische.
Müllöcker, C., Hochlands-
klänge.
Moszkowski, M., Einzugs-
Marsch aus der Oper „Boabdil“.
— Maurischer Marsch aus der
Oper „Boabdil“.
Müller, J., Op. 21. 46er Marsch.
— Op. 30. Weana san ma,
Weana bleib'n ma.
Muther, L., Hoch Bavaria!
Nováček, R., Op. 40. Castaldo.
Marsch.
— Op. 55. Kardjieff-Marsch.
Orpheum. Sammlung beliebter
Märsche.
Pust, H., Op. 59. Fürst Bis-
marck hoch!
Rosenkranz, Fr., Humoristi-
sche Studien. Marsch-Pot-
pourri.
Schild, Th. F., Op. 349. Die
Wache kommt.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener
Schwalben.
Schmutzer jun., Ph., Op. 4.
Handel-Mazzetti-Marsch.
Schneider, H. J., Op. 94. Treu
zur Fahne (s.: Heller, V.,
Op. 25.)
Schulz, P., Starhemberg-
Marsch.
Simon, W. v., Kürassier-Marsch
(s.: Bilse, Op. 6.)
Stetefeld, L., Kaisertreue.
Stretti, R., Op. 239. Marche
des Pantins.
Stritzko, J., Wienerwald-Luft.
Suppé, F. v., Ein Herz, ein
Sinn!
Teich, O., Op. 24. Der Land-
soldat vom Congo-Staat.
Velde. Märsche u. Fanfaren
der Napoleonischen Kaiser-
garde.
Vollstedt, R., Op. 18. Raketen-
Marsch.
— Am schönen Strand der Elbe.
— Hamburg bleibt Hamburg.
— Hamburger Blut.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter
dem Doppel-Adler. Marsch f.
kl. Orch.

Wagner, J. F., Op. 162. Bona Fortuna.
 — Op. 163. Weinberger-Marsch.
 Wagner, R., Einzug der Gäste auf Wartburg.
 Weinzierl, M. v., Op. 98. Hab' die Ehre.

Weiss, G., Op. 11. Armee-Vereinigungs-Marsch.
 Wilhelm, H., Op. 86. Velleda-Marsch.
 Ziehler, C. M., Op. 439. Werner-Marsch.
 — Op. 440. Fahnen-Marsch.

II. Für Streichorchester.

Bonvin, L., Op. 10. Christnachtstraum.
 Brauer, M., Op. 14. Suite (Em.).
 Czibulka, A., Op. 380. Fliegen-Menuett.
 Eilenberg, R., Op. 143. Ich engagire Sie zum Walzer.
 Erichs, H., Op. 175. Elfenreigen.
 Foote, A., Op. 25. Serenade.
 Förster, Rud., Op. 350. Arlequin.
 Grieg, E., Op. 53. Zwei Melodien.
 Henselt, A., Op. 28. Zwei kleine Walzer.

Krüger, C., Op. 9. Zartes Geheimniss.
 — Op. 10. Liebchen plaudert.
 May, C., Op. 16. Elfenspiele. Orchesterbibliothek.
 Pache, J., Es war ein Traum.
 Sinigaglia, L., Am Altar.
 Sitt, H., Op. 48. Wiegenlied u. Gavotte.
 Wetaschek, K., Grossmütterchen will tanzen.
 — Ein Ständchen auf der Laute.
 Wittkowsky, P., Scène de Ballet.

III. Für Harmonie-(Militär-)Musik

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
 Bach, Em., Ouv. Hamlet
 Bartelli, F., Op. 12. Hansa-Marsch.
 Bayer, Jos., Frohe Laune Walzer.
 Bednarz, W., Op. 104. A echter Weana. Marsch.
 Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20.
 Bieber, C., Op. 1. Sängermarsch.
 Bilse, B., Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch.
 Bizet, G., Intermezzo u. Danse espagnole aus der Suite „L'Arlesienne“.
 Böhm, C., Op. 337. Petite Bijouterie Walzer.
 — Zur Parade.
 Böhme, E., Regiment „Keith“ Marsch.
 Brüll, I., Grande Valse aus der Ballettmusik „Ein Märchen aus der Champagne“.

Camors, H. W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes etc.
 Döring, A., Regatta-(Wassergigerl-)Marsch.
 Dvořák, F., Op. 170. Moldauklänge. Walzer.
 Eilenberg, R., Op. 98. Abendläuten.
 — Op. 103. Schweizers Heimweh.
 — Op. 104. In der Spinnstube.
 Enna, A., Brautchor } aus
 — Hochzeitsmusik } „Die
 — Potpourri } Hexe“.
 — Spinnlied }
 Ertl, D., Op. 118. Trarara-bum-diree! Marsch.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 260. Im Mondenlicht. Walzer.
 Fétras, O., Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer.
 — Op. 11. Bankett-Marsch.

- Fétras, O.**, Op. 12. Schön Lench. Polka française.
 — Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.
 — Op. 19. Luftschlösser-Walzer.
 — Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer.
 — Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.
 — Op. 27. Maskentrubel. Polka française.
 — Op. 39. Costümfest-Quadrille.
 — Op. 49. Derby-Quadrille.
 — Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
 — Op. 51. Frisch gewagt! Marsch.
 — Op. 54. Stelldichein. Marsch.
 — Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer.
 — Op. 64. Quadrille in militärischem Style
 — Op. 66. En tête à tête. Lanciers.
 — Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
 — Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer.
Fiala, J., Op. 40. Fedra-Marsch.
Findeisen, O., Tänze etc. nach Motiven aus der Operette „Der alte Dessauer“:
 Anna-Lise. Walzer.
 Dessauer Quadrille.
 Forsch, fest u. resolut. Marsch.
 Potpourri.
 — Treffenfelder. Marsch.
Förster, R., Ach könnte ich dich tausend Mal! Walzer.
 — Mein Miezen. Polka.
 — So lieb wie du! Walzer.
Franz, A., Der musikalische Spitzelsammler. Humorist. Potpourri.
Frese, C., Altpreuussische Militär-Märsche.
Gageur, K., Op. 10. Mit Voll-dampf voraus. Marsch.
 — Op. 11. Schauin'sland. Marsch.
Glickh, R., Zwei Märsche.
Gottlöber, J., Allemaal Abnds. Studenten-Marsch.
Gounod, Ch., Scene, Rec. u. Cavatine aus „Faust“ (s.: Gung'l, Op. 31.)
Gregh, L., Ballgeflüster.
Gretsch, A., Hartenau-Marsch.
Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch.
Gung'l, J., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer.
Gwosdeff, J., Potpourri aus neuen Zigeunerliedern.
Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken.
Hofmann, O., Die Stadt der Lieder. Wiener Lied.
Holzauction, die. Rheinländer.
Ivanovič, J., Rumänische Lieder. Walzer.
Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-Marsch.
Keyll, B. F., Op. 63. Jubel-walzer.
Kietzer, R., Op. 90. Im bunten Rock. Tonbilder aus dem Soldatenleben.
Komzák, C., Op. 190. Fideles Wien. Walzer.
 — Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch.
Kopetzky, W., Op. 187. An-Der-Lan-Marsch.
Král, J. N., Op. 127. Radetzky-Monument-Defilir-Marsch. (s.: Fiala.)
Kunoth, G., Der erste Tanz im Paradies (Adam u. Eva). Tanz-u. Schunkel-Walzer.
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
Lange, G., Op. 438. Pimperlin u. Pimperline. Gavotte. (s.: Bohm. Op. 337.)
Lanner, J., Op. 200. Schönbrunner Mädchen-Walzer.
Lazarus, G., Op. 21. Graziosa-Gavotte.
Lehár jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka.
 — Op. 10. Schneidig voran. 25er Regimentsmarsch.
Lehnhardt, J., Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Geschwind-Marsch.
Leskovjan, J., Persische Rosen. Walzer.
Lincke, P., Quadrille.
Lortzing, A., Ouv. Undine.
Lux, F., Op. 85. Fest-Marsch über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“.

Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice.
— Fantasie über neue deutsche Lieder.

Manns, F., Op. 51. Fanfare.
Märsche.

— 1891er.

— 1892er.

Marschner, H., Ouv. Des Falkners Braut.

Martini, Plaisir d'Amour. Gavotte (s.: Beethoven, Menuett aus Op. 20.)

Matthey, J. H., Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte

— Op. 64. Fanfare militaire.

Müller, J., Op. 21. 46er Marsch.

— Op. 30. Weana san ma,

Weana bleib'n ma. Marsch.

— Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied.

Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.

Neidhart, A., Op. 12. Kruztürken san mir Leut. Marsch.

Nováček, R., Op. 55. Kardjieff-Marsch.

— Castaldo-Marsch.

Pavlis, H., Op. 56. Pschütt! Polka française.

Philipp, E., Das Berg-Maidel u. der Mond.

Pietzsch, G., Union-Marsch.

Precht, L., Die herrlichste Braut.

Reckzeh, A., Op. 130. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Walzer.

— Der gemüthliche Hamburger od. Krischan in allen Ecken. Marsch.

Reh, H., O Deutschland, hoch in Ehren. Marsch (s.: Bieber, Op. 1.)

Reinecke, C., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.

— Ouv.

— Vorspiel zum } aus „Der

2. Akt } Gouverneur

— Potpourri } v. Tours“.

Reinhardt, L., Op. 12. Turnergruss. Festmarsch.

— Op. 14. Souvenir de Genève. Marsch.

— Op. 16. Hurrah! der Landsturm kommt. Marsch.

— Op. 19. Das weisse Kreuz im rothen Feld. Militärmarsch.

Reinhardt, L., Op. 31. An's teure Vaterland. Festmarsch.

— Op. 32. Mit frohem Muth. Marsch.

— Op. 33. Bundes-Marsch.

Rezniček, E. N. v., Probszt-Marsch, (s.: Nováček.)

Rosenkranz, F., Fantasie aus Mozart's Don Juan.

— Tonbilder aus Mozart's Zauberflöte.

Schild, Th. F., Auf } (s.: Ull-

— Deutschmeisters } rich,

Franz'l. Marsch. } Fr.)

— Das schucke Förstermädchen. Walzerlied.

Schlögel, Op. 98. In Elbflorenz. Polka-Mazurka, (s.: Pavlis, Op. 56.)

Schmidt, P., Op. 20. Lipsia-Marsch.

Schmidt-Berka, Op. 35. Im Feuer des Tokayer. Galopp.

— Op. 36. Trotzköpfchen. Polka.

— Op. 40. Maiglöckchen. Polka française.

— Op. 47. Pas de deux. Ballet-scene.

Schmutz jun., Ph., Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch.

Schneider, Fr., Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch.

Schneider, H. J., Op. 66. Für Kaiser u. Reich. Parade-Defilir-Marsch.

— Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch.

Schreiner, Ad., Hans in allen Gassen. Humorist. Potpourri.

— Ouvertüren-Congress.

Schubert, Franz, Op. 26. Entr'act aus „Rosamunde“.

— Op. 76. Ouv. Fierrabras.

Schweiger, E., Op. 69. Frauenlieb-Walzer.

Seidel, A., Vaterländische Concert-Ouv.

— Fantasie aus Wagner's Tannhäuser.

Semler, P., Les Fantoques. Walzer.

Serenaden.

Smetana, Fr., Marsch über Motive aus der Oper „Die verkaufte Braut“.

Strauss (Sohn), Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka.

— Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer.

— Eva-Walzer

— Csárdás

— Potpourri

— Pasmàn-Polka

— Pasmàn-Walzer

aus
„Ritter
Pasmàn“.

Stritzko, J., Wienerwald-Luft. Marsch.

Symphonia Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Kompositionen.

Tanzsalon, der.

Unrath, C. L., König Karl-Marsch.

Varney, L., Kutscher-Polka. (s.: Bilse, Op. 40.)

Velde, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde.

Voigt, Fr. W., Op. 84. Kaiser Friedrich-Fanfare. Marsch.

Vollstedt, R., Op. 10. Süsse Küsse.

— Am schönen Strand der Elbe. Marsch.

— Lustige Brüder. Walzer.

Wacek, W., Op. 66. Kaiserjäger-Marsch.

— Op. 69. Josefinen-Polka-Mazur.

Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer.

— Op. 162. Bona Fortuna. Marsch nach beliebten italienischen Volksliedern.

— Op. 163. Weinberger-Marsch.

Waldteufel, Op. 217. Die Zärtlichen. Walzer.

— Op. 236. España. Walzer.

Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.

Weiss, G., Op. 10. Liebesharmonie. Polka-Mazur.

— Op. 11. Armee-Vereinigungs-Marsch.

Wieprecht, W., Intermezzo im Biwak.

IV. Für Blechmusik.

Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20.

Bilse, B., Leib-Kürassier-Marsch f. Kavalleriemusik.

Bizet, G., Intermezzo u. Danse espagnole aus der Suite „L'Arlesienne“.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

Deigendesch, K., Karnevals-Marsch.

Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.

Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken. Fantasie f. Kavallerie-(Jäger-) Musik.

Kolb sen., Taxis-Marsch.

Kosleck, J., Trompeten-Musik.

La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.

Lehnhardt, J., Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin f. Kavalleriemusik.

— Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik.

— Op. 43. Fahnenruf. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik.

Machts, C., Op. 81. Valse-Price f. Kavalleriemusik.

— Fantasie über neue deutsche Lieder f. Kavalleriemusik.

Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.

Märsche, 1891er, 1892er, f. Kavalleriemusik.

Martini, Plaisir d'Amour. Gavotte. (s.: Beethoven, Menuett aus Op. 20.)

Matthey, J. H., Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte f. Kavallerie- od. Jägermusik.

— Op. 64. Fanfare militaire f. Kavallerie- od. Jägermusik.

Möllendorf, J., Zwei deutsche Reitermärsche f. Kavalleriemusik.

Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.

Schneider, Fr., Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch.

Schreiner, Ad., Hans in allen Gassen. Humorist. Potpourri.

Seidel, A., Vaterländische Concert-Ouv.

Semler, P., Les Fantoques. Wal-

XII Concertanten mit Orchester. Für Streichinstrumente.

- zer f. Kavallerie- od. Jäger-
musik.
Ullrich, Fr., Op. 13. Randau-
Marsch.
— Op. 15. Natalia-Gavotte.
— Op. 19. Et es ne Grümmel en
der Trööt. Marsch.
— Op. 22. Kölner Puppen-Wal-
zer.
— Op. 23. Carnevals-Marsch.
Unrath, C. L., König Karl-
Marsch.

- Varney, L., Kutscher-Polka f.
Kavalleriemusik. (s.: Bilse.)
Velde, Märsche u. Fanfaren
der Napoleonischen Kaiser-
garde f. Kavalleriemusik.
Waldteufel, E., Op. 217. Die
Zärtlichen (Tendresse). Walzer.
Wieprecht, W., Intermezzo im
Biwak f. Kavalleriemusik. (m.
Chor ad lib.)

V. Concertanten mit Orchester.

- Emerschitsch, Ph., Op. 20.
Mürzklänge. Salon-Ländler f.
2 Flügelhörner m. Blasmusik.
Findeisen, O., Du schlankes
Reh. Lied f. Flügel- u. Tenor-
horn m. Militärmusik.
Matuschka, Die beiden Alpen-
sänger. Variationen f. 2 Tromp.
od. Flügelhörner m. Harmonie-
musik.
Popper, D., Op. 66. Requiem
f. 3 Vcelli.

- Schubert, F., Op. 98. No. 2.
Wiegenlied f. V., Vcello u.
Horn m. Streichorch.
Voigt, G. B., Op. 72. Dicht un-
ter ihrem Fensterlein. Serenade
f. Fl. u. Horn (od. Vcello).
— Op. 73. Wir sassen so traulich
beisammen. Barcarolle f. 2
Tromp.
Werner, C., Der Ort der Liebe
f. 2 Tromp. u. Orch. u. Har-
moniemusik.

VI. Für Streichinstrumente.

1. Nonette.

- Bach, J. S., Concert f. 3 V., 3
Vla, 2 Vcelli u. B.
Mückenberger, H., Eine musi-
kalische Skatparthie. Humo-
reske f. 2 V., Vla, B., Fl.,
Clar., Tromp., Pos. u. gr. Trom-
mel.

2. Septette.

- Carl, C., Mussinan-Marsch f. 2
V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Clar.
Mückenberger, H., Gute Nacht
od. Der musikalische Verein
Gemüthlichkeit zu Schwam-
berlbach. Humoreske f. V.,
Vla, B., Tromp., Posaune,
Glocken u. gr. Trommel.

3. Sextette.

- Bach, J. S., Concert f. 2 Vla,
3 Vcelli u. B.
Gouvy, Th., Op. 84. Zweite
Serenade (Fm.) f. Fl., 2 V.,
Vla, Vcello u. Cb.

- Mückenberger, H., Die 3 Con-
certmeister od. Das Probespiel
zu Rumpumpelsburg. Humo-
reske f. Clar. u. Streichquintett.
Tschaikowsky, P., Op. 70.
Souvenir de Florence p. 2 V.,
2 A. et 2 Vcelles.

4. Quintette.

- Bach, Em., Frühlings Erwachen
f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Beethoven, Adagio aus der
Sonate pathétique Op. 13. f. 2
V., Vla, Vcello u. Cb.
Boccherini, L., Menuett f. 2
V., Vla, Vcello u. Cb.
— Quintett (L'Uccelliera) f. 2 V.,
Vla u. 2 Vcelli.
Brahms, J., Op. 115. Quintett
f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u.
Vcello.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. 2
V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Clar.
Erichs, H., Op. 112. Reminis-
cence.

- Händel, G. F., Largo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
 Haydn, Largo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
 — Serenade aus dem Streichquartett f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
 — Ein Traum. Adagio f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
 Herzogenberg, H. v., Op. 77. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
 Hillmann, E., Am Strudel.
 Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
 Schubert's, F., Werke. Serie IV. Quintett.
 Schumann, R., Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
 Simon, A., Op. 38. No. 1. Plainte élogiaque à la Mémoire de Fitzenhagen p. 2 V., Vla, Vcelle et Cb.
 Tschakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
 — Op. 37. No. 8. Barcarole f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

5. Quartette.

a) für 4 Violinen.

- Fitzenhagen, W., Op. 41. Ave Maria.

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

- Bach, Em., Frühlings Erwachen.
 Balthasar, A., Adagio romantico.
 Bazzini, A., Op. 79. 4^{te} Quartetto (G.)
 — Op. 80. 5^{te} Quartetto (Cm.).
 Beethoven, Op. 13. Adagio aus der Sonate pathétique.
 Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
 Glazounow, A., Op. 35. Suite.
 Händel, Berühmtes Largo.
 Haydn, J., Largo.
 — Ein Traum.

- Haydn, J., Serenade.
 Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
 Kolb sen., Taxis-Marsch.
 Lux, Fr., Op. 87. Quartett (C).
 Marschner, H., Ouv. Der Vampyr.
 Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
 Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken.
 — Quartette.
 Nielsen, C., Op. 5. Quartett (Fm.).
 Puchat, M., Op. 25. Quartett (F).
 Rázek, A., Op. 28. Ein Morgen im Hühnerstall. Komisches Intermezzo.
 — Op. 29. Die Fliege. Musikalische Imitation.
 Rubinstein, A., Op. 90. No. 2. Quatuor (Em.).
 Schubert's, F., Werke. Serie V. Quartette.
 Schumann, R., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Simon, A., Op. 38. No. 1. Plainte élogiaque à la Mémoire de Fitzenhagen.
 Smetana, B., Aus meinem Leben.
 Tanéïw, S., Op. 4. Quatuor (Bm.).
 Tschakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 37. No. 6. Barcarole.
 Vierling, G., Op. 76. Quartett No. 2 (A).
 Weber, J. M., 2. Streich-Quartett (Hm.).
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
 — Op. 43. Der Fortschritt.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.
 — Op. 70. Ouvertüren.

c) für 4 Violoncelli.

- Klengel, J., Op. 28. Thema m. Variationen.
 — Op. 30. Impromptu über bekannte Melodien.

6. Trios.

- Crémont, P., Op. 13. 3 Trios concertants et faciles p 2 V. et Vcelle (ou Alto).
 Köhler, P., Op. 33. Trios f. 3 V.
 Kreutzer, R., Op. 15. 3 Trios brillants p. 2 V. et Vcelle.
 Schramm, J., Tanz-Album f. 2 V. u. B.
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese f. 2 V. u. Vcello.
 — Op. 43. Der Fortschritt f. 2 V. u. Vcello.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese f. 2 V. u. Vcello.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt f. 2 V. u. Vcello.

7. Duos.**a) für 2 Violinen.**

- Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
 Brunner, A., Der kleine Paganini.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Cursch-Bühren, Th., Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie.
 Grünwald, Ad., Berühmte Violin-Etuden.
 Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familien-Ball.
 Kewitsch, Th., Musikalischer Scherz.
 Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.
 Kortschak, J., Op. 16. 24 Volkslieder.
 Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices.
 Marschner, H., Ouv. Der Vampyr.
 Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
 Monasterio, J. de, 20 Etudes artistiques de Concert.
 Necke, H., Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanz-Album.
 Pleyel, I., 3 Duos faciles. — 2 Duettini.
 Schramm, J., Tanz-Album.
 Sitt, H., Op. 42. Sechs leichte instruktive Duette.

- Smetana, Fr., Ouv. Die verkaufte Braut.
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
 Wahls, H., 16 brillante Duetten.
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
 — Op. 43. Der Fortschritt.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.
 — Op. 70. Ouvertüren.
 Wiedemann, L., 12 leichte u. gefällige Duos.

b) für Violine u. Viola.

- Hofmann, R., Op. 82. Acht Übungs- u. Vortrags-Stücke.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**a) für Violine mit Orchester.**

- Bach, J. S., Concert (F).
 Godard, B., Op. 131. 2me Concerte (Gm).
 Jüttner, O., Op. 27. Tarantella.
 Meyer, C., Op. 140. Humoristische Variationen über „Lott ist tot“.
 Mozart, W. A., Concert No. 3 (G).
 — Concert No. 5 (A).
 Orchesterbibliothek.
 Pohl, J., Legende.
 Raff, J., Op. 161. Concert.
 Sarasate, P. de, Op. 34. Aires écosais.

b) für Violine mit Streichquintett od. -Quartett.

- Behr, Fr., Op. 295. No. 1. Schlummerlied m. Quintett.
 Ebner, E., Op. 5. Wiegenlied m. Quintett. (Harfe ad lib.)
 Hoeven, Fr., Berceuse m. Quartett.
 Jüttner, Op. 30. Zapateado. Spanischer Nationaltanz m. Quartett.
 Kegel, C., Op. 65. Des Geigers Heimweh. Ländler m. Quintett.
 Meyer, C., Op. 40. Humoristische Variationen über „Lott ist tot“ m. Quintett.

Spohr, L., Op. 34. Andante m.
Variationen m. Quartett od.
Quintett.
Stöckigt, L., Auf dem Berge.
Ländler m. Quartett od. Quintett.
Weissenborn, A. F., Rhapsodie in ungarischen Weisen m. Quintett.

c) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante.
Brunner, A., Der kleine Paganini.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Moffat, A., Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke.
Necke, H., Op. 221. Zweites Fest-Geschenk. Tanz-Album
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Spohr, L., Op. 88. Concert (Hm.) (Concertante No. 2.)
Stern, J. G., Op. 45. Colomba. Walzer.
Wenzel, F., Op. 147. Der kleine Concertgeiger.
Zillmann, C., Scheiden von dem Vaterhause. Concert-Ländler.

d) für Violine mit Pianoforte.

Allen, C. N., Op. 12. Rêverie et Polonaise de Concert.
Ames, Sarabande.
Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
Bach, J. S., Chaconne (Dm.).
Berens jun., H. Zum Vortrag.
Bériot, Ch. de, 5 Airs variés.
Bohm, C., Op. 257. 3 Stücke.
— Op. 314. No. 20. 2te Ballade
— Albumblätter.
— Abendlied.
— Kleine Suite.
Brauer, M., Op. 12. Zwei Vortragsstücke.
Brunner, A., Der kleine Paganini.
Carl, M., Concertino (A).

Centola, E., Op. 2. Sechs Stücke.
— Op. 3. Preludio e Scherzo.
Clauzel, P., Trois Morceaux.
Cui, C., Op. 25. Suite concertante.
Döring, A., Regatta-(Wasser-Gigerl-)Marsch.
Dressler, F. A., Op. 28. Romanze.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
Ehrhardt, O., Scherzo.
Eibl, F., 6 melodische Vortragsstücke.
Enzensperger, V., Op. 11. Six petites Pièces très faciles.
Ernst, H. W., Op. 23. Concert (Allegro pathétique).
Förster, Rud., So lieb wie Du. Walzer.
Freudenberg, W., Spanischer Tanz.
Gade, N. W., Capriccio.
Gilis, A., Op. 99. Fantaisie populaire.
Gillet, E., Andante religioso.
Glaab, Th., Die ersten Striche auf den leeren Saiten.
Glazounow, A., Op. 32. Méditation.
Godard, B., Op. 131. 2me Concerto (Gm.).
Grieben, Th., Romance.
Händel, G. F., Largo.
Hansen, Th., Romanze.
Haupt, M., 3 Chansons nationales russes.
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
Herman, A., Op. 17. La Tarentelle.
Hermann, H., Op. 51. Zwei Stücke.
Herrmann, Th., Op. 78. Cantilène.
— Op. 79. Sérénade mélancolique.
— Op. 80. Au Bal. Valse-Caprice.
— Op. 81. Petite Tarentelle.
— Op. 82. Gigue.
— Op. 83. Divertissement.
— Transcriptions d'Oeuvres célèbres
Hetzel, M., Op. 12. Berceuse.
Hille, G., Op. 60. Concerto No 3 (D).
Hirschler, J., Op. 35. Albumblatt.

- Hoffmann, J., Op. 7. Nocturne.
 Hofmann, K., Venezianisches Ständchen.
 Hollaender, G., Op. 47. Vier Solostücke.
 Hoeven, Fr., Berceuse.
 Hüllweck, C., Op. 11. Romanze.
 Jadoul, Th., Elegie.
 Jaques-Dalcroze, E., Op. 16. Rondo scherzando.
 Järnefelt, A., Romanze.
 Jéhin-Prume, J., Berceuse.
 Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
 Jüttner, O., Op. 22. Barcarole.
 — Op. 27. Tarantella.
 — Op. 30. Spanischer Nationaltanz.
 Kadlec, A., Op. 51. Souvenir de Davidoff.
 Kölling, C., Romanze.
 Kortschak, J., Maxerl-Polka.
 Krasselt, G., Concert-Mazurka.
 Kruijs, M. H. van't, Op. 30. Drie Aquarellen.
 Kühns, E., Op. 5. Mazurka.
 Lipinski, Ch., Op. 21. Concert militaire.
 Marinkovic, Op. 10. Lumir-Gavotte.
 Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
 Meyer, C., Op. 38. Concert-Mazurka brillante.
 — Op. 40. Humorist. Variationen über „Lott ist todt“.
 Meyer, J., Compositions.
 Mlynarski, E., Op. 4. Trois Morceaux.
 — Mazur.
 Moffat, A., Op. 14. Händel-Album.
 Monasterio, J. de, Op. 12. Adieux à l'Alhambra.
 Nachez, T., Op. 26. Polonaise.
 — Op. 28. Hongroise.
 Necke, H., Op. 221. Zweites Fest-Geschenk Tanz-Album.
 — Op. 327. Fantasie über „Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein“ v. Heiser.
 — Da Capo. Album.
 Nörvang, J., Op. 1. Fantaisie sur des Danses rustiques danoises.
 Oesterreich, O., Op. 25. Concertstück.
 Petersen, J., Op. 4. Zweite Romanze.
 Petri, H., Träumerei.
 Platt, Ch. E., Op. 4. Romanze.
 Pohl, J., Legende.
 Poznanski, J. B., 2 Morceaux caractéristiques non difficiles.
 Raff, J., Op. 161. Concert (Hm.)
 Rehberg, W., Op. 12. Romanze.
 Rehfeld, F., Op. 58. 2 Concertstücke.
 Reicha, A., Adagio.
 Reinecke, C., Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours“.
 Richter, J., Op. 52. Ein Traumbild.
 Rieding, O., Op. 3. Soirées de Budapest.
 Ries, F., Op. 27. Suite No. 2.
 — Op. 33. No. 4. Wiegenlied.
 — Op. 34. Suite No. 3.
 — Op. 38. Suite No. 4.
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
 Rode, P., Op. 23. Elftes Concert (D).
 Rust, F. W., Vier Sonaten.
 Rust, H., Op. 12. Zigeuner-Reigen.
 Sarasate, P. de, Op. 34. Aires écossais.
 Saul, Th., Op. 21. Albumblatt.
 Sawyer, H. P., Romanze.
 Schatz, C., Op. 22. 10 Airs variés.
 Schubert, L., Fantasie über Themen aus dem „Nachtlager in Granada“ v. Kreutzer.
 Schulze, H., Andante.
 Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Seitz, F., Einleitung u. Polonaise.
 — Zwei leichte Salonstücke.
 — Sammlung leichter u. beliebter Musik-Stücke.
 Simonetti, A., En fuite.
 Sitt, H., Op. 46bis. Concertstück.
 — Op. 47. Sechs Stücke.
 — Op. 52. Romanze u. Mazurka.
 — u. Carl Reinecke, Lyrice.
 Sommer, Ch. G., Romanze.

Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.

— Op. 46. Introduction u. Rondo. — Adagio.

— Einzelne Sätze aus seinen Concerten.

Spohr-Album.

Statkowski, R., Op. 7. Alla Cracovienne.

Steinmann, A., Op. 20. 2 Stücke.

Stenzel, C., Op. 10. Rheinsage. Surzynski, St., Am Pruthe.

Sweepstone, E., Cavatine.

Thieriot, F., Op. 58. Sonate No. 2 (A).

Truman, E. P., Op. 9. Romanze. — Adante religioso.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.

Violin-Concerte neuerer Meister.

Weinberger, K. F., Op. 23. A la Mazurka.

Weippert, J., Op. 13. 2 Stücke. — Op. 16. Marsch u. Polonaise.

— Op. 17. Zur Unterhaltung.

Weiss, J., Op. 122. Zigeunerleben.

Weissenborn, A. F., Rhapsodie in ungarischen Weisen.

Weissenborn, E., Op. 188. Sehnsuchtsklänge.

Wenzel, F., Op. 147. Der kleine Concertgeiger.

— Op. 159. Herzenswünsche.

Wilhelmj, A., Polonaise (D).

— Romanze „Rose wie bist du“ v. Spohr.

Zannoni, P., Op. 252. Au Clair de la Lune.

e) für Viola mit Pianoforte.

Härtel, A., Abendständchen.

Kadlec, A., Op. 31. Souvenir de Davidoff.

Ries, F., Op. 33. No. 4. Wiegenlied.

Sitt, H., Op. 46. Concertstück.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

Weickmann, Gebet.

f) für Viola alta mit Pianoforte.

Müller, A., Romance pathétique.

Ritter, H., Uebertragungen.

g) für Violoncello mit Orchester.

Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.

Klughardt, A., Op. 59. Concert (Am.)

Rensburg, J. E., Op. 3. Concert.

h) für Violoncello mit Streichquintett od. -Quartett.

Ebner, E., Op. 5. Wiegenlied m. Quintett.

Hoeven, Fr. Berceuse m. Quartett.

i) für Violoncello mit Pianoforte.

Ashton, A., Op. 43. Arioso.

Beliczay, J. v., Op. 47. Adagio.

Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.

Cui, C., Op. 25. No. 3. Cavatina.

Delibes, L., Valse lente aus „Coppelia“.

Dressler, F. A., Op. 28. Romanze.

Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.

Eichborn, H., Op. 10. Lebenswogen.

Ernst H. z. S., Romanze aus der Oper „Toni“.

Fitzenhagen, W., 5 Transcriptions.

Floersheim, O., Pagina d'Amore.

Freudenberg, W., Spanischer Tanz.

Gillet, E., Andante religioso.

Härtel, A., Abendständchen.

Haydn, J., Adagio.

Heberlein, H., Op. 10. Spinnerlied.

Hetzl, M., Op. 12. Berceuse.

Hollman, J., Extase.

— Six Morceaux.

Hoeven, Fr. Berceuse.

Hüllweck, Op. 11. Romanze.

Kadlec, A., Op. 31. Souvenir de Davidoff.

Klengel, J., Op. 26. No. 4. Wiegenlied.

— Op. 29. Sechs Stücke.

— u. Reinecke, Lyrica.

- Klughardt, A., Op. 59. Concert.
 Koch, F. E., Op. 11. Vier Tanzstücke.
 Lübeck, L., Op. 14. Notturmo No. 2 (D).
 Martucci, G., Op. 72. Deux Romances.
 Marx-Markus, C. Op. 34. Albumblatt.
 Mattioli, L., Op. 29. Berceuse.
 — Op. 30. Petite Valse.
 Moffat, A., Op. 14. Händel-Album.
 Overbeck, A., Op. 72. Drei Lieder ohne Worte.
 Popper, D., Op. 64. Drei Stücke.
 Popper, W., Op. 7. Wiegenlied.
 — Op. 8. Silhouette.
 Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse.
 Rehberg, W., Op. 12. Romanze.
 Reicha, A., Adagio.
 Rensburg, J. E., Op. 3. Concert.
 — Op. 4. Am Meeresstrande.
 Richter, J., Op. 52. Ein Traumbild.
 Ries, F., Op. 33. No. 4. Wiegenlied.
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
 Schulhoff, J., Op. 49. No. 1. Romance.
 Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Simonetti, En fuite.
 Spohr, L., Adagio aus dem Violin-Concert Op. 55.
 Strauss, F., Op. 12. Empfindungen am Meere.
 Stücke, klassische.
 Triebel, B., Salon-Album.
 Tschaiakowsky, P., Op. 3. No. 2. Chant sans Paroles.
 — Transcriptions.
 Wagner, F., Weihnachts-Fantasie.
 Werner, J., Op. 32. Romanze No. 2 (D).
 — Op. 33. Cantabile.

**k) für Contrabass mit
Pianoforte.**

- Bichels, H., Op. 4 Concertino.
 Hässler, L., Op. 14. Concert.
 Láska, G., Concert.

**9. Für Soloinstrumente ohne
Begleitung.**

a) für Violine.

- Abt, F., Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
 Alday le jeune, F., Op. 4. 24 Études.
 Armee-Marsch-Album.
 Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
 Barth, R., Op. 10. Partita.
 Behr, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
 Brunner, A., Der kleine Paganini.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Cursch-Bühren, Th., Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie.
 Eberhardt, G., Beiträge zur Violin-Technik.
 Engel, C., Op. 15. 20 Etüden.
 Hermann, Fr., Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Uebungen.
 Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familien-Ball.
 Hill, W., Fantaisie sur un Thème du Quartetto de Rigoletto de Verdi.
 Israel, J., Sammlung beliebter neuer Tänze.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kewitsch, Th., Op. 66—68. Für fröhliche Kreise. Tanzalbum.
 Kleinecke, Th., Musikalisches Unterhaltungs-Buch f. kleine Leute.
 Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wienerlieder-Potpourri
 Kortschak, J., Op. 16. 24 Volkslieder.
 Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices.
 Kruse, W., Orchesterstudien.
 — Vademecum des Geigers.
 La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.
 Marsch-Album.
 Marschner, H., Ouv. Der Vampyr.

Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“
 Millöcker, C., Hochlands-Klänge. Marsch nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind“.
 — Sonntagskind-Walzer.
 Necke, H., Op. 221. Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanz-Album.
 — Da Capo. Album.
 Nessler, V. E., Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen.
 Paganini, N., Op. 1. 24 Caprices.
 Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.
 Pressburg, W. M., O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied.
 Reinecke, C., Op. 206. Musikalischer Kindergarten.
 — Ouv. zur Oper „Der Gouverneur v. Tours“.
 Rode, P., 24 Caprices ou Etudes. — 12 Etudes.
 Ruhl, H. H., Schule der Geläufigkeit.
 Saint-Lubin, Op. 42. 6 grands Caprices brillants.
 — Adelaide v. Beethoven.
 — Fantasie über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti.
 Schambach, W., Op. 12. Etüden.
 Schild, Th. F., Das schmucke Förstermäddchen. Walzerlied.
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
 Schmelz, R., Zwei Da Capo-Stücke.
 Scholz, R., Op. 5. 25 Etüden.
 Schramm, J., Tanz-Album.
 Seitz, Fr., Sammlung leichter Musikstücke.
 Sitt, H., Op. 51. Zwanzig Etüden zur Ausbildung der linken Hand.
 Steffens, G., Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka.
 Spohr, L., Etüden.
 Ullrich, Fr., Op. 20. Alaaf Köln. Heiteres Potpourri.

Venzl, J., Op. 88. Universal-Etüden.
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
 Wahls, H., Op. 11. Technische Tonleiter- u. Akkord-Studien.
 Wehle, P., Tonleiterstudien.
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese
 — Op. 43. Der Fortschritt.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.
 — Op. 70. Overtüren.
 — Violin-Album.
 Zajic, Fl., Tägliche Studien.
 Zeller, C., Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“.
 Zimmer, Fr., Op. 31. Etüden u. klassische Tonsätze.

b) für Viola.

Fiorillo, F., 31 ausgewählte Etüden.
 Rode, P., Etüden.

c) für Viola alta.

Fiorillo, F., 31 ausgewählte Etüden.
 Rode, P., 24 Etüden.

d) für Violoncello.

Rüdinger, A., Technische Studien.
 Schröder, C., Concert-Studien

10. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bauer, S., Violin-Schule.
 Glaab, Th., Die ersten Striche auf den leeren Saiten.
 Henning, C., Kleine Violin-schule.
 Hohmann, Chr. H., Violin-schule.
 Michaelis-Wichtl, Violin-schule.
 Schulze, G., Violinschule.
 Tofte, H., Violin-Schule.
 Wassmann, K., Vollständig neue Violinmethode.
 Wohlfahrt, R., Op. 221. Violinschule.

b) für Violoncello.

Borschitzky, J. F., Violoncello-Schule f. Violinisten.

Dotzauer, J. J. F., Op. 155.
Violoncell-Schule.

Heberlein, H., Anfangs-Methode.

Massau, A., Cours préparatoire.

Werner, J., Op. 41. Der erste Anfang.

c) für Contrabass.

Keyl, B., Lehrgang.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Oktette.

Kaun, H., Op. 34. Octett f. Clar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Reinecke, C., Op. 216. Oktett f. Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.

2. Septette.

Czibulka, A., Op. 307. Marionetten-Polka. Burleske f. Piccolo, Oboe (od. Clar.), Clar. (A), Fag., Tromp., Tambourin u. V.

Mückenberger, H., Der Traum eines Kapellmeisters. Humoreske f. Fl., Horn, Pos., Glockenspiel, Tromp., Clarin. u. Fag.

— Die Wiener Damenkapelle u. der Polizeidiener Schwippchen. Humoreske f. V., Guitarre, Clar., Horn, Tromp., Pos., gr. Trommel.

3. Sextette.

Gouvy, Th., Op. 84. Zweite Serenade (Fm.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Mückenberger, H., Eine kuriose Geschichte od. Der Lügenmüller, Pflaumenmüller, Biermüller, Schuldenmüller, Latschenmüller u. Ameisenmüller. Humoreske f. V., B., Fl., Clar., Tromp. u. Pos.

— Eine Musikprobe auf dem Lande. Humoreske f. Pos., Clar., Horn, B., V. u. gr. Trommel.

4. Quintette.

Brahms, J., Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.

5. Quartette.

Böhm, V., Sechs geistliche Lieder f. 2 Flügelhörner (B), Cornet (Es) u. Pos.

— Drei Wald-Lieder f. 2 Flügelhörner (B), Waldhorn (Es) u. Pos.

Mückenberger, H., Das Wachsfiguren-Kabinet. Humoreske f. V., Vla, Fl. u. Clar.

Neidhardt, J., Märsche u. Marschlieder f. Posaunenchor.

6. Trios.

Mückenberger, H., Der Bärsch-tenfritz, Russbuttenkarl u. Scheerenschleifersch Moritz auf der Concertreise. Humoreske f. Tromp., Horn u. Pos.

Scherlein, A., Taschenbüchlein f. 2 Sängerrf. m. Guitarre.

Schötensack, A., Märsche f. 2 Trommelfl. u. kl. Trommel.

7. Duos.

a) für 2 Flöten.

Barge, W., Sammlung klassischer Lieder.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

Reichardt, C., Melodienschatz.

Scherlein, A., Taschenbüchlein f. 2 Sängerrf.

Widmann, W., Melodien-Schatz.

b) für Flöte u. Guitarre.

Scherlein, A., Taschenbüchlein f. Sängerrf.

c) für 2 Clarinetten.

Stark, R., Sonate.

Virtuosen, die kleinen.

d) für 2 Bassethörner.

Mozart's Werke Serie 24. Supplement.

e) für 2 Althörner.

Virtuosen, die kleinen.

f) für 2 Tenorhörner.

Virtuosen, die kleinen.

g) für 2 Flügelhörner.

Virtuosen, die kleinen.

h) für 2 Trompeten.

Kruse, W., Der kleine Cornet-virtuose.

Virtuosen, die kleinen.

i) für 2 Cornets à Pistons.

Kruse, W., Der kleine Cornet-virtuose.

Virtuosen, die kleinen.

k) für Cornet à Pistons u. Posaune.

Kling, H., Op. 512. 24 Duette.

l) für 2 Baryton.

Duette, 64.

m) für Baryton u. Posaune.

Duette, 64.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Concert-Polka.

b) für 2 Piccolo mit Piano-forte.

Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

c) für Piccolo mit Piano-forte.

Kling, H., Op. 500. L'Oiseau du Paradis. Valse de Concert.
Weiss, H., Op. 55. Singvögelchen. Polka.

d) für Flöte mit Orchester.

Ernst H. zu S., Cavatina aus der Oper „Toni“.

e) für Flöte mit Streich-quintett.

Gouvy, Th., Op. 84. Zweite Serenade (Fm.) m. Quintett.
Popp, W., Op. 428. Gesangs-Szene.

f) für Flöte mit Pianoforte.

Bird, A., Op. 34. Variationen über ein amerikanisches Volkslied.

Chopin, F., Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer.

Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.

Förster, Rud., So lieb wie du.
Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.

Kling, H., Op. 500. L'Oiseau

du Paradis. Valse de Concert.

Köhler, E., Op. 59. Serenade.

Müller-Oldenburg, Concerto

brillant.

Popp, W., Op. 294. Kleine Fan-

tasien über die beliebtesten

Opern.

— Op. 301. Collection de Tran-

scriptions de Chants popu-

laires.

— Op. 302. Collection de Tran-

scriptions de Motifs d'Opéras

favoris.

— Op. 416. Melodienzauber.

— Op. 428. Gesangs-Szene.

— Op. 435. Vier Vortrags-

stücke.

Reinecke, C., Vorspiel zum 2.

Akte der Oper „Der Gouver-

neur v. Tours“.

Ries, F., Op. 33. No. 4. Wiegen-

lied.

Ritter, E. W., Les Succès du

Salon.

Schwedler, M., Tonperlen älter-

er Meister.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3.

Chant sans Paroles.

g) für Oboe mit Orchester.

Ernst H. zu S., Cavatine aus der Oper „Toni“.

h) für Oboe mit Streichquintett.

Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen (Quartett od. Quintett.)

i) für Oboe mit Pianoforte.

Hofmann, R., Op. 81. Vier Stücke.

Hüllweck, C., Op. 11. Romanze.
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

k) für Englisch Horn mit Pianoforte.

Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.

l) für Clarinette mit Orchester.

Hering, Fr., Op. 62. Variationen.
Müller, I., Der Carneval v. Venedig.

Spohr, L., Op. 81. Fantasie u. Variationen.

m) für Clarinette mit Streichquintett od. -Quartett.

Hering, Fr., Op. 62. Variationen m. Quintett.

Müller, I., Der Carneval v. Venedig m. Quintett od. Quartett.

Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen aus dem Notturmo.

— Op. 81. Fantasie u. Variationen m. Quartett od. Quintett.

Voigt, G. B., Albumblatt m. 2 V., Vla u. B.

n) für Clarinette mit Pianoforte.

Härtel, A., Abendständchen.

Marie Elisabeth, Romanze.

Müller, I., Der Carneval v. Venedig.

Pohle, L., Concert-Scene.

Popp, W., Op. 416. Melodienzauber.

Sobeck, J., Op. 22. Concertino.

Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen aus dem Notturmo.

— Op. 81. Fantasie u. Variationen.

Stark, R., Transcriptionen über Lieder ohne Worte v. Mendelssohn.

Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino.

o) für Fagott mit Orchester.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.

p) für Fagott mit Streichquartett.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.

q) für Fagott mit Pianoforte.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.

Ernst H. zu S., Romanze aus der Oper „Toni“.

Roscher, J., Op. 88. 12 Vortragstücke.

r) für Horn mit Orchester.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.

s) für Horn mit Streichquartett.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.

t) für Horn mit Pianoforte.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.

Ernst H. zu S., Romanze aus der Oper „Toni“.

Gumbert, Fr., Transcriptionen.

Härtel, A., Abendständchen.

Kurpinsky, K., Cavatine.

Strauss, F., Op. 12. Empfindungen am Meere.

u) für Ventilhorn mit Pianoforte.

Matys, K., Op. 44. Viertes Concertstück (Fm.).

v) für Waldhorn mit Pianoforte.

Eichborn, H., Op. 10. Lebenswogen.

— Op. 11. Rondo brillant.

Richter, J., Op. 52. Ein Traum-bild.

w) für Flügelhorn mit Orchester.

- Krakauer, Al., Du guater Himmelvater. Ur-Wienerlied m. Orch. od. Militärmusik.
Kremser, Ed., Altfranzösisches Weihnachtslied m. Militärmusik.
Prechtl, L., Die herrlichste Braut.

x) für Flügelhorn mit Piano-forte.

- Bach, Em., Frühlings Erwachen

y) für Trompete mit Orchester.

- Abt, F., Sechs Männerchöre.
Erichs, Op. 172. Mutterliebe.
Krüger, C., Der kleine Trompeter. Polka
Kunoth, G., Mein Herz gehört nur dir allein!
Peuschel, M., Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb.
Werner, C., Abendständchen m. Orch. od. Harmoniemusik.

z) für Trompete mit Streichquintett.

- Beuger, O., Op. 24. Weihnachts-Idyll.

aa) für Trompete mit Pianoforte.

- Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.

bb) für Cornet à Pistons mit Orchester.

- Abt, F., Sechs Männerchöre.
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Böhme, W., Kék nefelejts (Vergissmeinnicht).
Cottrau, T., Op. 114 L'Addio a Napoli.
Donizetti, G., Cavatine aus „Torquato Tasso“.
Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.
Gumbert, Ferd., Op. 52 Ländler. (s.: Cottrau)
Hering, F., Op. 62. Variationen.
Kunoth, C., Mein Herz gehört nur dir allein.

Kurpinsky, K., Cavatine.

- Lebierre, O., Op. 66. Le Retour du Printemps. Concert-Polka m. Militär-, Kavallerie- od. Jägermusik.

Popp, W., Op. 416. Melodienzauber m. Streichquintett.

- Op. 422. Transcriptions brillantes.

Richter, F. B., Grande Fantasia brillante.

- Stritzko, Op. 69. Liebeslied. (s.: Böhme, W.)

cc) für Cornet à Pistons mit Quintett oder Quartett.

- Bach, Em., Frühlings Erwachen m. Streichquartett.

Hering, F., Op. 62. Variationen m. Streichquintett.

- Jäckel, A., Op. 4. Sängers Frühlingslied m. Hornquartett

Popp, W., Op. 416. Melodienzauber m. Streichquintett.

- Op. 422. Transcriptions brillantes m. Streichquartett.

dd) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

- Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

ee) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

- Erichs, H., Op. 172. L'Amour maternel.

Förster, Rud., So lieb wie du. Walzerlied.

- Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.

Hintze, L., Op. 40. Concert-Cavatine.

- Lebierre, O., Op. 66. Le Retour du Printemps. Concert-Polka.

Michaelis, Th., Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze etc.

- Popp, W., Op. 284. Fantaisies. — Op. 422. Transcriptions brillantes.

Richter, F. B., Grande Fantasia brillante.

- Wahls, H., Salon Album.

ff) für Baryton mit Pianoforte.

- Bach, Em., Frühlings Erwachen.

gg) für Posaune mit Orchester.

Abt, F., Sechs Männerchöre.
 Bach, Em., FrühlingsErwachen.
 Kewitsch, Th., Op. 73. Am
 Neckar. Konzertstück.
 Kistler, C., Odins Klage u
 Pflanzensegen.

hh) für Posaune mit Streichquartett.

Bach, Em., FrühlingsErwachen.

ii) für Posaune mit Pianoforte.

Bach, Em., FrühlingsErwachen.
 Kenitsch, Th., Op. 73. Am
 Neckar. Konzertstück.

kk) für Tuba mit Orchester.

Bach, Em., FrühlingsErwachen.
 Hässler, L., Op. 14. Concert.

ll) für Tuba mit Pianoforte.

Bach, Em., FrühlingsErwachen.

mm) für Helikon mit Orchester.

Bach, Em., FrühlingsErwachen.

nn) für Helikon mit Pianoforte.

Bach, Em., FrühlingsErwachen.

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**a) für Flöte.**

Boehm, Th., 12 Etudes.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Ivanoviči, J., Donauwellen.
 Rumänischer Walzer.
 La Guardia, A., Am Golf v.
 Neapel. Walzer.
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-
 Marsch.
 Millöcker, C., Sonntagskind-
 Walzer.
 Nessler, V. E., Behüt' dich
 Gott.

Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.

Reichardt, C., Melodienschatz.
 Reinecke, C., Ouv. Der Gouverneur v. Tours.

Scherlein, A., Taschenbüchlein f. Sängfl.

Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.

Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris.

Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch.

Widmann, W., Melodienschatz.

b) für Clarinette.

Stark, R., 24 gr. Etüden in allen Tonarten.

— Intervallübungen.

— Tägliche Studien.

— Technische Studien.

c) für Posthorn.

Taschenliederbuch.

d) für Waldhorn.

Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.

e) für Althorn.

Nessler, V. E. Behüt' dich Gott.

f) für Trompete.

Kruse, W., Der kleine Cornet-virtuose.

Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.

Taschenliederbuch.

g) für Cornet à Pistons.

Kruse, W., Der kleine Cornet-virtuose.

Michaelis, Th., Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze etc.

Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.

Taschenliederbuch.

b) für Tuba.

Saro, H., Uebungen.

i) für Okarina.

Andersen, A., Okarina-Album.
 Piegendorfer, G., u. Scherlein, Der Okarina-Spieler.

10. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Arx, D. v., Schule.

b) für Flöte.

Arx, D. v., Schule.

c) für Clarinette.

Naumann, R., Schule.
 Stark, R., Op. 49. Schule.

d) für Flügelhorn.

Roetschi, H., Schule.

e) für Althorn.

Griffabelle.
 Roetschi, H., Schule.

f) für Tenorhorn.

Griffabelle.
 Kietzer, R., Op. 81. Schule.
 Roetschi, H., Schule.

g) für Trompete.

Griffabelle.
 Roetschi, H., Schule.

h) für Cornet à Pistons.

Griffabelle.
 Roetschi, H., Schule.

i) für Posaune.

Kietzer, R., Op. 87. Posaunen-Schule.
 Naumann, R., Schule.

k) für Tuba.

Naumann, R., Schule.

l) für Bombardon.

Naumann, R., Schule.

m) für Okarina.

Kruse, Neueste verbesserte Okarina-Schule.
 Rossi, C., Schule.
 Viotti, A., Kleine Schule.

VIII. Für Schlaginstrumente.

Dittrich, P., Der Jongleur. Bravour-Galopp. — Maiglöckchen-Mazurka. } f. Xylophon m. Orch.
 Fischer, O., Op. 180. Das Dorfglöckchen. Salonstück f. Glockenspiel m. Orch.
 Kling, H., Op. 513. Kiss me! Concert-Polka f. Glockenspiel m. Orch.

Kling, H., Echo des Bastions. Schottische Caprice f. Glockenspiel m. Militärmusik.
 Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ f. Cymbal.
 Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'Amour. Walzer-Inter mezzo f. Glockenspiel m. Streichquintett.

IX. Für Harfe.

Bach, J. S., Meditation über das 6. Praeludium f. V. u. Harfe (od. Pfte) m. Harm. (od. Org.) ad lib.
 — Siciliano aus der 4. Sonate f. V. u. Harfe (od. Pfte).

Delibes, L., Ballade u. Gebet aus „Coppelia“.
 Nadermann, F. J., Op. 92. Sieben progressive Sonatinen.
 Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.

Oberthür, Ch., Op. 180. Loreley.
 Legende f. Harfe u. Pfte.
 — Op. 339. Sur la Parade. Petite Marche.
 — Op. 342. Albumblätter.
 Parish-Alvars, Op. 81. Grand Concerto with Pfte.
 — Piraten-Marsch.
 Poenitz, F., Op. 24. Todestanz der Willysf. Harfe. — m. Harm.
 — Op. 26. Zwei Salonstücke f. V. u. Harfe (od. Pfte).
 — Op. 27. Italienische Romanze.
 — Op. 29. Drei leichte Stücke.
 — Op. 33. Nordische Ballade.
 — Meditation über das 6. Præ-ludium v. J. S. Bach f. V. u. Harfe (od. Pfte) m. Harm. (od. Org.) ad lib.

Rubinstein, A., Op. 32. No. 4.
 Es war ein alter König.
 — Op. 44. No. 1. Romanze.
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze f. V. (Vlaad lib.), Vcello u. Harfe. — f. V. (od. Vcello) u. Harfe.
 Schuëcker, E., Op. 16. Elegie.
 — Op. 17. Drei Stücke.
 — Op. 18. Etüden-Schule.
 Wagner, Rich., Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser“.
 Zabel, A., Op. 6. Romance.
 — Op. 17. Le Désire.
 — Op. 19. Marguérite au Rouet.
 — Op. 21. Rêve d'Amour
 — Op. 23. Am Springbrunnen.

X. Für Banjo.

Nice, W., The Excelsior Banjo School.

Nice, W., Excelsior Banjo Album.

XI. Für Mandoline.

Branzoli, L'Infanzia del Mandolinista. Melodie facili con Pfte o Chitarra.
 — Melodie facili e progressive con Pfte o Chitarra.
 Cattanei, C., Canzone idillica p. 2 Mandolini con Pfte.
 Forlai, G., Album di Danze.
 Gillet, E., Passe-Pied arr. p. Mandoline et Guitare.
 — Précieuse arr. p. Mandoline et Guitare.
 Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer p. Mandolino e Chitarra. — p. Mandolino, Chitarra e Fl. — p. 2 Mandolini, Mandola e Chitarra.
 Guisa, Br., No steme tormentar. Canzonetta p. Mandolino e Pfte.
 Hertel, J., Op. 125. Melodienbuch.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer m. Pfte.
 Köhler, E., Mandolinen-Schule.
 Luzzatto, E., Bona Fortuna. Canzonetta p. Mandolino e Pfte.
 Mayer, A., Mandolinen-Album.
 Nice, W., Excelsior operatic Mandoline Journal f. Mandoline and Piano.
 Steck, P., Flirtation p. Mandoline et Guitare.
 — Nous deux! Sérénade p. Mandoline et Guitare.
 Strino, S., ? Pensiero melodico p. Mandolino e Pfte.
 — Sofia. Barcarola-Serenata p. Mandolino e Pfte.
 Sudessi, P., A petits pas! Marcietta p. Mandoline et Piano.
 Tomasini, G., Fanciulle greche. Mazurka m. Pfte.

XII. Für Laute.

Chilesotti, O., Lautenspieler des 16. Jahrh.

XIII. Für Guitarre.

- Call, L., Op. 20. Duo facile p.
2 Guitares.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. V.
u. Guitarre.
Decker-Schenk, J., Guitarre-
Album.
Kleiter, A., 12 Tenor-Lieder,
dem allgemeinen deutschen
Commersbuch entnommen.
Legnani, L., Op. 31. Potpourri
brillant.
— Op. 32. Potpourri.

- Nice, W., Excelsior Guitar
Album.
Sacchi, F., Morceaux favoris.
Sammlung v. Liedern, Tänzen
u. Märschen.
Schramm, J., Tanz-Album f.
V. u. Guitarre. — f. V., Fl. u.
Guitarre.
Thauer, H., Guitarre-Schule.
Verzeichniss, bildliches, aller
Akkorde.

XIV. Für Zither.**1. Mit Begleitung.**

- Andorff, M., Op. 51. Im Myr-
thenhain. Gavotte f. 2 Dis-
kant- u. 1 Streich-Z. — f.
2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f.
2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 52. Bohemia-Marsch f.
2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z.
f. 3 Diskant-Z. u. Guitarre —
f. 3 Diskant-Z. Guitarre u.
Glockenspiel. — Extrast.: Ele-
gie-Z.
Aureli, C., Op. 7. Am Königs-
see. Ländler f. 2 Z.
— Op. 20. Am Glockenbachl.
Walzer f. 2 Z.
— Op. 21. Bei'm Türkengrab'n.
Marsch f. 2 Z.
— Op. 22. Beider Schäferhütt'n.
Lied f. Schlag- u. Streich-Z.
— Op. 26. Bei der Feldkapell'n.
Idylle f. 2 Z.
Bauer, G., Op. 12. Eine Nacht
am Chiemsee f. 2 Z.
Baumgärtner, W., Op. 120.
Gedanken in die Ferne f.
Z. m. Streich-Z. (od. V. od.
Fl.)
Berner Marsch, der alte.
Böck, W., Op. 50. Rosen-Wal-
zer f. 2 Z.
— Op. 73. Ein Hoch dem Nürn-
berger Zither-Verein. Marsch
f. 2 Z.
— Op. 121. In frohen Stunden.
Walzer f. 2 Z.
— Op. 251. Froher Sinn. Wal-

- zer f. 1 Streich-, 2 Diskant-
u. 1 A.-Z.
Böck, W., Op. 274. } f.
No. 5b. Stille Liebe. } Streich-
Romanze } u.
— Op. 274. No. 8b. Im } Schlag-
Rosenhain. Romauze } Z.
— Op. 274. No. 10. Am Genfer
See. Lied ohne Worte f.
1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 281. Gruss an Innsbruck.
Marsch f. 2 Z.
— Op. 292. Frühlingsklänge.
Marsch f. 1 Streich-, 2 Dis-
kant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello.
— Op. 296. Wanderlieder. Walzer
f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-
Z. u. ad lib. Vcello.
— Op. 297. Frisch auf zum
Tanze. Walzer f. 1 Streich-,
2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib.
Vcello.
— Op. 304. Jodler - Marsch f.
1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z.
u. Vcello.
— Vier leichte Unterhaltungs-
stücke f. 2 Z.
Brandner, M., Op. 3. Der erste
Ball. Walzer f. 2 Z.
— Op. 8. Jugendfreuden. Polka-
Mazurka f. 2 Z.
Burda, C. G., Op. 67. Jugend-
träume. Polka française f. 2 Z.
— f. Streich-Z. od. V. u. Z.
— f. Streich-Z. (od. V.), 2 Z.
u. Glocke.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. 2 Z.
— f. Z. u. V. (od. Fl.) — f.
Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. —

- f. 2 Z. u. V. (od. Fl.) — f. 2 Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre.
— f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 3 Streich-Z.
- Dietrich, A., 24 Volkslieder aus Steiermark f. 2 Z.
— 36 Volkslieder aus Steiermark f. 2 Z.
- Eibisch, P., Hohensteiner-Zither-Club-Marsch.
- Enslein, K. F., Op. 88. Gemüths-Wogen f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z.
- Op. 125. Jäger-Marsch f. 2 Z.
— Op. 126. Am Wolfgangsee. Ländler f. 2 Z.
— Op. 131. Bei der Sennerin. Steirisches Lied f. 2 Z.
— Op. 132. Stiefmütterchen. Polka française f. 2 Z.
— Op. 133. In der Gmoanstub'n. Steirischer Ländler f. 2 Z.
— Op. 134. Blaue Augen. Gavotte f. 2 Z.
— Op. 135. 's Wiener Herz. Walzer-Rondo f. 2 Z.
— Op. 136. Zu Wasser u. zu Land. Marsch f. 2 Z.
— Op. 137. 's Hoamweh. Steirisches Lied f. 2 Z. m. Streich-Zither-Einlage.
— Op. 140. Beim Spinnradl. Ländler f. 2 Z.
— Op. 141. Die Ausseeer. Ländler f. 2 Z.
— Op. 142. Goldköpfchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 143. Gusti. Polka française f. 2 Z.
— Op. 144. Damenwahl. Walzer-Rondo f. 2 Z.
— Op. 145. Rekruten-Marsch f. 2 Z.
- Fittig, C. Op. 152. Champagner-Perlen. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 153. Mona-Polka f. 2 Z.
— Op. 154. Tiroler Alpenjäger-Marsch f. 2 Z.
- Freund, R., O, liebe Heimath. Réverie f. 2 Z.
- Friedrich, S., Op. 251. Regensburger Zitherklub-Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Fl. (ad lib.) u. Guitarre.
- Grasmann, C., Op. 20. Gebirgsfantasien. Ländler f. 2 Z.
- Gundlach jun. L., Op. 51. Längst ersehnt! Rheinländer f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
- Gutmann, Op. 351. Gruss an Garmisch. Schottisch f. 2 Z.
- Hannig, A. B., Alt-Wiener-Tänze f. 2 Z.
- Harder, Herzblättlein. Rheinländer f. 2 Z.
- Hauptmann, H., Steyrer Ländler f. 2 Z.
- Hauser, J., Op. 7. Fidele Gigerl. Jux-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Guitarre.
— Op. 10. Der Zither-Schüler. Sammlung v. sehr leicht ausführbaren melodösen Zitherpiècen f. 2 Z.
— Op. 79. Elfen-Reigen. Concert-Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 105. Prinz Rupprecht-Gavotte f. 2 Z.
— Op. 107. Fürst Albrecht-Marsch f. 2 Z.
- Heiss, X., Compositionen f. 2 Z.
- Hoene, Ed. Op. 13. Schweben durc'hs Leben. Salon-Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) ad lib.
- Huber, A., Op. 182. Zärtliches Zwiegespräch. Charakteristisches Tonbild f. 2 Z.
— Op. 199. In der Tanzstunde. Polka-Mazur f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 183. Ich u. Du. Impromptu-Polka f. 2 Z.
— Op. 184. Frühlingslust. Walzer f. 2 Z.
— Op. 185. D'Mostschäd'ln. Oberöstr. Ländler f. 2 Z.
- Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 2 Z.
- Kinigl, J., Op. 6. 2 Lieder ohne Worte f. 2 Z.
- Op. 14. Trost in der Fremde. Tyrolienne f. 3 Z. u. Streich-Z. od. V.
- Kmoch, A., Das Bumm'ln ist unser Leb'n. Walzerlied f. 2 Z. f. 1 Schlag- u. Streich-Z. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
- Kobelt, R., Erinnerung an Salzburg f. Z. u. Pfte.

Koenig, K., Op. 72. Vier leichte Tänze f. 2 Z.

— Op. 79. Die Pfingstparthie. Marsch f. 2 Z.

Lefébure-Wely, Op. 54. Die Klosterglocken f. 2 Z.

Lengfellner, K., Prinz Ludwig-Marsch f. 2 Z.

Lohr, F., Op. 212. Arm in Arm. Tyrolienne f. 2 Z.

Lyra. Universal-Bibliothek f. mehrere Z.

Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch f. 2 Z.

Mayer, Al. H., Op. 15 No. 2. In der Kapelle f. Z. u. Pfte.

— Op. 22. Glückliche Fahrt. Quartett f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-(Streich-)Z.

Messner, O., Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt- u. Streich-Z. — Zither-Konzert-Programme.

Müller, C., Op. 2. Olga-Mazurka f. 2 Z.

— Op. 3. Gruss aus Meerane. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.

Parlasca, O., Op. 2. Der Tyroler u. sein Kind f. 2 Z.

— Op. 3. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd' f. 2 Z.

— Op. 22. Famos! Polka f. 2 Z.

— Op. 28. Ein Sträusschen Dir. Walzer f. 2 Z. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z.

— Op. 36. Immer heiter. Marsch f. 2 Z.

— Op. 73. Rosige Launen. Rheinländer f. 2 Z.

— Op. 74. Glocken-Walzer f. 2 Z.

— Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-, 2 Streich-Z. u. Vcello.

— Op. 76. Lust'ges Leben auf der Alm. Tyrolienne f. 2 Z.

— Op. 77. Zu dir zieht's mich hin f. 2 Z.

— Op. 78. Martha-Rheinländer f. 2 Z.

— Op. 79. Braun Aeuglein.

Polka-Mazurka f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z.

Parlasca, O., Op. 80. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.

— Op. 81. 's Liesel. Rheinländer f. 2 Z.

— Op. 82. Ein schöner Traum. Lied ohne Worte f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 2 Z. — f. 2 Diskant u. 1 Streich-Z.

— Op. 83. Ach, wie lieblich! Walzer f. 2 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z.

— Op. 88. Die beiden Finken Concert-Polka f. 2 Z.

— Op. 98. O wunderschöne Frühlingszeit. Walzer f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z.

— Op. 100. O, wie ist die Welt so schön! Concert-Polka m. Gesang u. Glockenspiel f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Glockenspiel.

Ponholzer, J., Resignation f. 2 Z.

— Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Z.

— Ein Ehrentanzerl f. 2 Z.

— Alpenblümchen. Lied ohne Worte f. 2 Z.

Preitner, C., Op. 1. Ueber den Bodensee. Marsch f. 2 Z.

Reil, C., Alpensänger-Marsch f. 2 Z.

Reinhardt, L., Op. 15. Mein Sternlein. Lied f. Streich-Z. u. Z.

Rixner, J., Op. 652. Kaiser-Parade-Marsch f. 2 Streich-, 2 Diskant u. 1 A.-Z.

— Op. 682. Erinnerung an den Vierwaldstätter See f. 2 Z.

Rogéri, E., Op. 8. Im Schilf. Notturmo f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z.

Rosen, J., Op. 36. Erinnerung an Seebenstein f. 2 Z.

Schifferl, J., Op. 64. Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z.

Schricker, Op. 3. Die kleine Neckerin. Polka f. 2 Z.

Stanislaw, J., Zug der Germanen. Marsch f. 2 Z.

- Steffen, R., Op. 50. Süßes Sehen f. 2 Z.
 — Op. 67. Im Circus Renz. Gavotte m. Glockenspiel f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — 3 Diskant-, 1 Streich-Z., Glockenspiel u. Vcello.
 — Op. 80. Verlor'nes Glück Duett f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.)
 — Op. 88. Ein } Zwei Lieder
 süßer Traum. } ohne Worte f.
 — Op. 89. Lie- } Streich- u. Dis-
 besglück. } kant-Z.
 Steffens, G., Liebchen mit dem Grübchen f. 2 Z.
 Steinbacher, K., Op. 12. Tegernsee'r Lied-Marsch f. 2 Z.
 — Tegernsee Hoch! Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. m. Gitarre.
 Steiner, H., Op. 17. Die Schneider zu Regensburg. Marsch f. 2 Z.
 Stern, A., Opernmelodien-Schatz f. Streich- u. Schlag-Z.
 Strauch, L., Op. 54. Leichter Sinn. Polka f. 2 Z.
 — Op. 55. Fein's Liebchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 56. Tanzkränzchen. Polka f. 2 Z.
 — Op. 57. Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Stritzinger, K., Op. 24. Blondinchen. Concert-Polka f. 2 Z.
 — Op. 26. Die kleine Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Sturm, M., Op. 4. Vielliebchen. Gavotte f. 2 Z. — f. 3 Z. m. Streich-Z.
 Taubenberger, G., Op. 5. No. 1. Erinnerung an Miesbach, f. 2 Z.
 Voigt, Chr., Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 15. Perlen aus dem Müglitzthal. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 16. Frieda-Tyrolienne f. 2 Z.
 — Op. 17. Stiftungs - Fest-Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
 — Op. 20. Jugendlust. Tyrolienne f. 2 Z.
 Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.
 Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-

- Marsch f. 2 Z. m. Elegie-Z. — f. 2 Z.
 Waldschütz, A., Op. 1. Gemüthliche Stunden. Ländler f. 2 Z.
 Wanjek, A., Concert-Ouv. f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
 — Im Hafen des Glücks. Polka-Mazur f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
 Weber, Jos., Op. 62. Tanz der Amoretten f. 2 Z.
 — Op. 63. An mei liab's Diand'l f. 2 Z.
 — Op. 65. Weanerisch. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 66. MünchnerG'schicht'n. Walzer f. 2 Z.
 Weinstoetter, A., Drei schweizerische Militärmärsche f. 2 Z.
 Weiss, O., Op. 3. Pfingst-Bleamerl'n. Polka-Mazurka f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 4 Z.
 Zaubitzer, A., 9 leichte u. gefällige Stücke zur Uebung u. Erheiterung f. Streich-Z. m. Gitarre.
 Zaubitzer, Ida. Was zum Herzen spricht. Romanze f. 1 Streich- u. 2 Schlag-Z. — f. Streich-Z. (V.) m. Pfte.
 Zither-Bund, der Wiener.
 Wagner, Bundes-Weihe. Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z.

2. Ohne Begleitung.

- Abelspies, J. F. C., Maiglöckchen.
 Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
 Albert, M., Berliner Zither-Album.
 Album.
 Andorff, M. C. R., Op. 7. Perlen aus dem Zschopauthal.
 — Op. 51. Im Myrthenhain. Gavotte.
 — Op. 52. Bohemia-Marsch.
 Armee-Marsch-Album.
 Auer, D. F. E., Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici“.
 Auer, A., Op. 2. Oesterach-Klänge. Walzer.
 — Nur nit auslassen!
 Aureli, C., Op. 7. Am Königssee. Ländler.

- Aureli, C., Op. 25. Auf der Tanzwies'n. Polka française.
 — Op. 27. Auf'm Wirthsanger. Walzer.
 — Op. 29. Hinter'm Burgerwaldl. Marsch.
 — Op. 30. Wohlverleih. Gavotte.
 Bartl, J., Op. 90. Sie ist's! Mazurka.
 Baselt, F., Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.
 — Op. 50. Kaiser Wilhelm II. Marsch.
 Bauer, B., Op. 28. Im Mondenschein.
 Bauer, G., Op. 12. Eine Nacht am Chiemsee.
 Baumgärtner, W., Op. 120. Gedanken in die Ferne.
 — Op. 160. Im Salon.
 — Op. 161. Zufriedenheit.
 — Op. 162. Aus Freundschaft.
 Berner-Marsch, der alte.
 Bielfeld, A., Op. 167. Edelweiss. Mazurka.
 Blätter, bunte.
 Blätter u. Blüthen.
 Blumenlese.
 Blumenstrauß.
 Blumlacher, J., Salon u. Hütte.
 Bock, A., Deutscher Turnerfest-Gruss.
 Böck, W., Op. 50. Rosen-Walzer.
 — Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zither-Verein. Marsch.
 — Op. 107. Denkst du noch jener Abendstunde?
 — Op. 121. In frohen Stunden. Walzer.
 — Op. 123. Leb' wohl, du dunkles Auge.
 — Op. 239. Herzenaklänge. Walzer.
 — Op. 274. Kompositionen.
 — Op. 280. Die Zierliche. Rheinländer-Polka.
 — Op. 281. Gruss an Innsbruck. Marsch.
 — Op. 288. Frühlingsgaben. Polka.
 — Salon-Album.
 — Vier leichte Unterhaltungsstücke.
 — u. Koenig, Des Zitherspielers Lieblingsstücke.
 Börner, B., Op. 2. Gruss an Bayreuth. Marsch.

- Brandner, M., Op. 3. Der erste Ball. Walzer.
 — Op. 8. Jugendfreuden. Polka-Mazurka.
 Brandt, H., Op. 44. Erinnerung an Luzern.
 — Op. 95. Blumensprache.
 — Der kleine Schelm. Rheinländer.
 Briesemeister, F., Herbstklänge. Rheinländer.
 Buchecker, H., Op. 70. „Meiner Tochter“. 3 symphonische Stücke.
 — Op. 96. Barcarole.
 — Sommerabend.
 Burda, C. G., Op. 56. Bulgaren-Marsch.
 — Op. 62. Gnomen-Polka.
 — Op. 63. Frei weg! Galopp.
 — Op. 64. Ballmärchen. Walzer.
 — Op. 66. Carmen Sylva. Gavotte.
 — Op. 67. Jugendträume. Polka française.
 Camors, H. W. de, Sag mir Lebewohl. Walzer.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Choräle, die schönsten, der evangel. Kirche.
 Christiani, M., Op. 50. Abschieds-Ländler.
 Czurda, J., Kompositionen.
 Dietrich, Al., 24 Volkslieder aus Steiermark.
 — 36 Volkslieder aus Steiermark.
 Dorsch, M., Albumblatt. (s.: Kniepp.)
 Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus.
 Durra, H., Ich denke dein.
 Eibisch, P., Hohensteiner Zither-Club-Marsch.
 Eichinger, Ad., Dina-Polka.
 — Frisch voran. Marsch.
 — Marien-Polka-Mazurka.
 — Unions-Marsch.
 Eichinger, Alb., Silberfischchen. Mazurka.
 Eichler, M., Spielmanns Gruss.
 Eilenberg, Rich., Op. 98. Abendläuten.
 — Op. 101. Die Kaiserparade.
 — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.
 — Op. 117. Mandolinen-Serenade.

- Enslein, C. F., Op. 11, 12. 2 Lieder ohne Worte.
 — Op. 122. Epheublätter. Concert-Fantasie.
 — Op. 123. Louise. Walzer-Rondo.
 — Op. 124. 2 Lieder ohne Worte.
 — Op. 127. Blumensprache. Polka-Mazurka.
 — Op. 128. Aus dem Thayathal. Oesterreichischer Ländler.
 — Op. 129. Zwei Lieder ohne Worte. (Immergrün. Erica.)
 — Op. 130. Infanterie-Marsch.
 — Op. 138. } 2 Lieder ohne
 — Op. 139. } Worte.
 — Melodienhain.
 Ertl, D., Phlegmatisch. Wienerlied.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 245. Oliva. Polka-Mazurka.
 — Op. 249. Kneip-Polka.
 — Op. 252. Ein flotter Studio-Marsch.
 — Op. 260. Im Mondenlicht. Walzer.
 — Op. 264. Unter schattigen Kastanien. Polka-Mazurka.
 — Op. 278. Wiener Schwalben. Polka.
 — Op. 284. La Danse des Ecus. Polka.
 — Op. 286. Lob den Wienerinnen. Walzer.
 — Op. 289. Arbeiter-Polka.
 — Op. 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch.
 — Op. 293. Massliebchen (Päquerette). Polka-Mazurka.
 Fetrás, Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
 Fittig, C., Op. 152. Champagner-Perlen. Tyrolienne.
 — Op. 153. Mona-Polka.
 — Op. 154. Tiroler Alpenjäger-Marsch.
 — Op. 155. Abschied von den Alpen.
 Förster, Rud., Op. 15. Träume süßes Liebchen. Walzer.
 — Ach, könnte ich dich tausend Mal! Walzer.
 — Ach wie reizend. Walzer.
 — Der Mensch sei nie allein. Walzer.

- Förster, Rud., Du böser, arger Dieb. Walzer.
 — Eifersuchts-Walzer.
 — Gukurru-Walzer. Polka-Mazurka.
 — Liebchen mit dem Grübchen.
 — Mein Miezchen. Polka.
 — Der schlaue Noah. Walzer.
 — So lieb wie du. Walzer.
 Frankl, A., Ewig nur mein! Walzer-Rondo.
 Frass jun., L., Der Tiroler Salon-Zitherspieler.
 Freund, R., O liebe Heimath.
 Friedrich, S., Op. 219. Lebenslust Walzer.
 Gassmann, O., Das Glockenspiel.
 Geist, E., Op. 1. Widmung an Anna.
 — Op. 9. Ständchen.
 — Op. 10. Gondoliere.
 Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
 Gottlöber, J., Allemal Abend's. Studenten-Marsch.
 Götze, C., Op. 160. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
 Grasberger, L., Waldbäurische Ländler.
 Grasmann, C., Op. 11. Pustertaler Alpenrosen. Tyrolienne.
 — Op. 16. Drei charakteristische Tonstücke.
 — Op. 17. Erinnerung an Weitlaubrunn.
 — Op. 18. Zwei charakteristische Tonstücke.
 — Op. 19. Tyroler Marsch.
 — Op. 20. Gebirgsfantasien.
 Grasmann, Ph., Op. 190. Der Salontiroler.
 Grigoleit, L., Op. 6. Immer lustig. Polka-Mazurka.
 Gundlach sen., L., Op. 51. Längst ersehnt! Rheinländer.
 — Op. 52. Arabella. Polka française.
 Gundlach jun., L., Op. 27. Soldaten Gruss. Marsch.
 — Op. 29. Jubiläums-Marsch.
 Gutmann, Fr., Op. 22. Liebchens Traum.
 — Op. 272. Englische Volkslieder.
 — Op. 337. Alpenblümchen.

- Gutmann, Fr., Op. 338. Erinnerung an Partenkirchen. Walzer.
- Op. 351. Gruss an Garmisch. Schottisch.
 - Repertoire f. Zither-Spieler.
 - Salon-Album.
 - Transcriptionen.
- Hamm, J. V., Die Zaubertrompete. Schützen-Polka.
- Haepe, H., Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler.
- Plappermäulchen. Polka.
 - Marien-Tyrolienne.
 - Durch Wald u. Flur. Galopp.
- Harder, A., Op. 29. No. 1. Bayrischer Jäger-Marsch.
- Op. 29. No. 2. Abschieds-Sträusschen. Polonaise.
 - Op. 30. Frühlingsrufe. Walzer.
 - Op. 32. Zur Weinlese. Quadrille.
 - Herzblättlein. Rheinländer.
- Hauptmann, H., Maiglöckchen-Polka.
- Clärchen-Polka.
 - Steyrer Ländler.
- Hauser, H., Volksweisen-Ländler.
- Hauser, J., Op. 7. Fidele Gerl. Jux-Marsch.
- Op. 10. Der Zither-Schüler.
 - Op. 79. Elfen-Reigen. Concert-Walzer.
 - Op. 105. Prinz Rupprecht. Gavotte.
 - Op. 106. In der Waldkapelle.
 - Op. 107. Fürst Albrecht-Marsch.
 - Op. 108. Waldvögleins Abendlied. Idylle.
 - Op. 110. Meine Lieblinge. Idylle.
- Hegar, A., Das Alpenrösle.
- Heimberg, E., Op. 6. No. 1. Begrüssungs-Marsch.
- Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer.
 - Op. 7. No. 1. Dragoner-Marsch.
 - Op. 7. No. 2. Melanie-Polka-Mazurka.
- Hein, J., Op. 32. Gross-Wien. Jubel-Marsch.
- Heinrich, W., Volksmelodien-Album f. Akkord-Zither-Harfe.
- Heiss, X., Ein Traum.
- Herinek, H., Auf nach Berlin. Marsch.
- Bayrischer Schützen-Marsch.
 - Münchner Leben. Marsch.
- Hinterholz, A., Op. 12. An deine schöne Augen.
- Op. 14. Für's Volk. Marsch.
- Höfle, P., Op. 16. Zwei kleine Tonstücke.
- Op. 26. Albumblatt.
- Hofmann, O., Die Stadt der Lieder.
- Höggstaller, J., Op. 95. No. 2. Blau Aeugelein. Tyrolienne.
- Op. 95. No. 3. Zitherlies'l. Polka française.
- Holzauktion, die Rheinländer.
- Hoenes, E., Op. 12. 2 Tonstücke.
- Op. 13. Schweben durch's Leben. Walzer.
- Huber, A., Op. 182. Zärtliches Zwiegespräch.
- Op. 197. Traumbild.
 - Op. 198. D'Oberländer. Steirische Tänze.
- Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer.
- Im Zither-Club.
- Immortellen.
- Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- Kabatek, A., Op. 102. Beim „Sternwirth“.
- Op. 103. No. 1. Fahr' wohl! Marsch.
 - Op. 103. No. 2. Libellen-Walzer.
- Kahmen, W., Glöckchen-Walzer.
- Kastaneder, J. H., Op. 36. Zither-Album.
- Kauffmann, A., Op. 11. Marche des Citharistes parisiens.
- Op. 12. Roses de Noël. Valse.
 - Op. 13. Cerisette. Polka.
 - Op. 14. Le Réveil du Printemps. Valse.
- Kaulbersch, J., Zither-Album.
- Kindler, E., Beliebte u. wohlklingende Kompositionen u. Arrangements.
- Kinigl, J., Op. 21. Ein Hoch dem Bayernland. Marsch.
- Op. 10. Liebestraum. Concert-Polka.

- Kinigl, J., Op. 17. Sei mir gegrüsst, du schönes Aachen. Marsch.
- Op. 15. Galante Abenteuer. Walzer.
- Op. 22. Deutscher Bildhauer-Marsch.
- Op. 12. Was der Sepp der Mirzl singt. Ländler.
- Op. 13. Paulinchen. Polka-Mazurka.
- Op. 11. Unter uns Kameraden. Marsch.
- Op. 23. Bei heiterer Laune. Concert-Polka.
- Op. 27. Es war einmal ein Polenprinz. Polka-Mazurka.
- Klein, B., Op. 1. Infanterie-Marsch.
- Op. 2. Leuchtkäferchen. Original-Ländler.
- Op. 3. Liebesleid. Concert-Réverie.
- Op. 5. Zwei Lieder ohne Worte.
- Op. 10. Ogiński, Les Adieux à la Patrie. Polonaise.
- Op. 14. Lebe wohl! Lied ohne Worte.
- Op. 16. Diamanten-Walzer.
- Op. 18. Mignonette. Salon-Polka française.
- Op. 19. Erinnerung an Brighton. Polka-Mazurka.
- Op. 20. Drei Lieder ohne Worte.
- Op. 21. Hoffnungs-Strahlen. Walzer.
- Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl. Jux-Marsch.
- Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort.
- Kmoch, A., Das Bumm'ln ist unser Leb'n. Walzerlied.
- Kniepp, C., Op. 72. Inniges Glück.
- Koch, I., Op. 36. Abendruhe.
- Köhler, Fr., Op. 1. Ländler-Idylle.
- Kolb sen., Taxis-Marsch.
- Kollitsch, A., 2 Kärntner Volkslieder.
- Koloff, C., Op. 29. Die klagende Nachtigall.
- Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer.
- Komzák, C., Fideles Wien. Walzer.
- Der letzte Gruss.
- Koenig, K., Op. 72. Vier leichte Tänze.
- Op. 73. Dem fleissigen Schüler od. Meinerstes Tänzchen. Polka.
- Lach-Album.
- Krakauer, A., Op. 35. Blaue Augen. Walzer.
- Král, J. N., Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch.
- Krauss, H., Op. 24. Bundes-Marsch.
- Kress, L., Herz an Herz. Concert-Polka.
- In Freud u. Leid. Polka-Mazurka.
- Küchenmeister, A., Alpenblumen. Fantasie über Alpenlieder.
- Zur Feier des Tages. Marsch.
- Kugler, K., Fest-Polonaise.
- Kunoth, G., Mein Herz gehört nur dir allein.
- Der erste Tanz im Paradies. Walzerlied.
- La Guardia, Am Golf v. Neapel. Walzer.
- Ländler-Album.
- Landwehr, H., Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer.
- Lang, Ed., Op. 14. Mutterliebe.
- Op. 17. Volksleben. Quodlibet.
- Lanner, J., Op. 200. Schönbrunner Mädchen-Walzer.
- Lanzhammer, G., Carnevalslieder. Walzer.
- Frauenbilder. Walzer.
- Gut bürgerlich. Quadrille.
- Zecherlaunen. Walzer.
- Lechleitner, R., Op. 23—28. Züricher Zither-Album.
- Lehár jun., Op. 7. Korallentippen. Polka-Mazurka.
- Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
- Leinhos, G., Fremde u. Heimath.
- Lengfellner, K., Prinz Ludwig-Marsch.
- Lerche, A. R., 2 Stücke.
- Liebert, W., Op. 21. Die lustigen Burschen. Rheinländer.
- Lieder ohne Worte.
- Lieder-Album aus Tirol, Kärnten, Steiermark f. Akkord-Z.
- Schweizer, f. Akkord-Z.

- Lincke, P., Op. 146. Na denn nimm se, Du se, Dir se, denn se, doch se hin. Rheinländer. Lorens, C., O die Weiber! Wienerlied.
 — Warum?
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch
 Marseillaise, la.
 Mascagni, P., Potpourri aus „Cavalleria rusticana“.
 Mayer, Al., Op. 37. Münchener Zither-Album.
 Mazurken-Album.
 Messner, O., Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka.
 — Zither-Konzert-Programme.
 Mestrozzi, P., Hintermezzo.
 Mittmann, P., Mein Schlesierland.
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
 Mühlauer, M., Op. 45. Erinnerung an Salzburg.
 Müller, B. E., Op. 28. Zither-Album.
 Müller, C., Op. 2. Olka-Mazurka.
 — Op. 3. Gruss aus Meerane. Marsch.
 Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
 Necke, H., Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanzalbum.
 Nováček, R., Castaldo-Marsch. Opern-Album f. Akkord-Z.
 Ott-Buchecker, Op. 7. Souvenir de Paganini. Bravour-Variationen.
 — Musikalische Postkarte. (s.: Buchecker.)
 Pagano, C., Die blaue Grotte auf Capri.
 Parlasca, O., Op. 1. Liebesgrüsse.
 — Op. 2 2 Lieder ohne Worte.
 — Op. 3. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd!
 — Op. 4. Frühlingsgrüsse. Ländler.
 — Op. 21. Mein Liebling. Polka.
 — Op. 22. Famos! Polka.
 — Op. 26. Das Herzeleid.
 — Op. 28. Ein Sträusschen Dir. Walzer.
 — Op. 33. Ein Morgen auf der Alm.
 — Op. 36. Immer heiter Marsch.

- Parlasca, O., Op. 39 Heimweh
 — Op. 72. Zwei Sterne.
 — Op. 73. Rosige Launen.
 — Op. 74. Glocken-Walzer.
 — Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka.
 — Op. 76. Lustiges Leben auf der Alm. Tyrolienne.
 — Op. 77. Zu dir zieht's mich hin.
 — Op. 78. Martha-Rheinländer.
 — Op. 79. Braun Aeuglein. Polka-Mazurka.
 — Op. 80. Vergissmeinnicht.
 — Op. 81. 's Liesel. Rheinländer.
 — Op. 82. Ein schöner Traum.
 — Op. 83. Ach, wie lieblich! Walzer.
 — Op. 84. Sehnsucht.
 — Op. 88. Die beiden Finken. Concert-Polka.
 — Op. 98. O wunderschöne Frühlingszeit. Walzer.
 — Op. 100. O, wie ist die Welt so schön. Concert-Polka.
 Paschinger, A. J., Op. 158. Schweizer Echolied.
 — Alpengrüsse.
 — Wiener Zither-Journal.
 Paula-Ott, Studie auf Reisen.
 Peuschel, M., Op. 38. Edelweiss-Marsch.
 — Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb.
 Pötzsch, A., Op. 28. No. 1. Waldröslein.
 — Op. 28. No. 2. Der kleine Schmetterling.
 — Op. 35. Frühlingsgrüsse. Polka-Mazurka.
 — Op. 37. Herbstblumen - Galopp.
 — Op. 38. Des Bettlers Klage.
 Preitner, C., Op. 1. Ueber den Bodensee. Marsch.
 Pressburg, W. M., O du schöne gold'ne Zeit. Walzerlied.
 Prevet, A. J., Op. 8. Souvenir de Miramare. Gavotte.
 — Op. 9. Ein Blick, ein Wink. Polka française.
 — Op. 10. Ein Herbstblatt.
 — Op. 11. Der Jüngling am Bache.
 Pugh, J., Op. 50. No. 3. Im Frühlingssonnenschein.

- Pugh, J., Op. 58. No. 2. Elegie.
 — Waldesfrieden.
 — Kleine Fantasie aus Mozart's Zauberflöte.
 Reinhardt, L., Op. 33. Bundes-Marsch.
 Reitz, J., Op. 4. Gruss an London. Marsch
 Rixner, J., Op. 414. Vor ihrer Thür.
 — Op. 681. In der Gartenlaube.
 — Op. 682. Erinnerung an den Vierwaldstätter See.
 — Op. 683. Am Königsee.
 — Op. 685. Beim Kammerfenster.
 Rosenzweig, E. S., An die Entfernte.
 Rudigier, P., Op. 87. Souvenir.
 — Andante.
 Rudolf, L., Bundes-Marsch.
 Rukas, C., Liebe.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte.
 Schild, Th. F., D'höhere Fide-
 ligkeit hab'n nur die Weanaleut.
 — Zwei Walzerlieder.
 — Wann der Auerhahn balzt.
 Schiemer, G., I hab a Schneid!
 Wiener Walzerlied.
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener
 Schwalben. Marsch.
 Scholz, S., B'hüt di Gott
 Schatzer!
 Schrammel, J., Op. 64. Wiener
 Heurigen-Tänze.
 — Op. 152. Wiener Heurigen-
 Tänze.
 Schricker, M., Op. 3. Die
 kleine Neckerin. Polka.
 Schubert, Franz, Am Meer.
 Schulz, B., Am Halensee.
 Marsch-Polka.
 Schulz, M., Op. 55. Elisen-
 Gavotte
 Schwaegerle, F. G., Süsse
 Heimath. Concert-Walzer.
 Smetana, Fr., Marsch über
 Motive aus „Die verkaufte
 Braut“.
 Spörr, M., Der Tiroler Zither-
 spieler.
 Stadler, A., Gruss von Genua.
 Ländler,
 Staller, R., Lassalle-Marsch.
 Stanislaw, J., Geläufigkeits-
 übungen.
 Steffen, C. L., Famos-Galopp.
 Steffen, R., Op. 24. Kaiser-
 blümchen.
 — Op. 43. In den Augen liegt
 das Herz.
 — Op. 50. Süssee Sehnen.
 — Op. 67. Im Circus Renz. Ga-
 votte.
 Steffens, G., Op. 89. So wie
 ich dich lieb'.
 — Denkste denn, denkste denn,
 du Berliner Pflanze.
 — Liebchen mit dem Grübchen.
 Steinbacher, K., Op. 8. Am
 Achensee. Marsch.
 — Op. 12. Tegernsee'r Marsch.
 — Der neu' Bay'rer.
 — Tegernsee hoch! Marsch.
 Steiner-Album.
 Steinhoff, A., Op. 6. Ritt nach
 dem Drachenfels. Marsch.
 Stemplinger, J. E., Zehn Lieder.
 Stolberg, C., Du hast was
 Liebes in den Augen.
 — Der fidele Musketier. Rhein-
 länder.
 — O spiele nicht mit einem
 Herzen.
 — Trost in Leiden.
 Strauch, L., Op. 54. Leichter
 Sinn. Polka.
 — Op. 55. Fein's Liebchen.
 Polka-Mazurka.
 — Op. 56. Tanzkränzchen. Polka.
 — Op. 57. Etwas Herziges. Pol-
 ka-Mazurka
 Stritzinger, C., Op. 25. Gross-
 herzog Ludwig-Marsch.
 Sturm, F. J., Kompositionen
 u. Transcriptionen.
 Sturm, M., Op. 4. Vielliebchen-
 Gavotte.
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u.
 Bauer.
 Tanz-Album
 — — f. Akkord-Z.
 Taubenberger, G., Op. 5. Bilder
 aus dem bayrischen Oberland.
 Teich, O., Op. 54. Die reizende
 Müllerin. Walzer.
 — Op. 58. Die Holzauktion.
 Rheinländer.
 — Op. 62. In Kikebusch ist
 Gänsemarkt.
 Thill, M., Op. 30. Elfen-Gavotte.
 Ullrich, F., Op. 20. Alaaf
 Köln. Potpourri.

Unterhaltungsstücke.

Voigt, Chr., Op. 11. Maiglöckchen-Walzer.

— Op. 12. Marien-Polka.

— Op. 13. Gruss an Tyrol. Mazurka.

— Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer.

— Op. 15. Perlen aus dem Müglitzthal. Ländler.

— Op. 16. Frieda-Tyrolienne.

— Op. 17. Stiftungs - Fest-Marsch.

— Op. 18. Fremde u. Heimath.

— Op. 19. Abschied von Meran.

— Op. 20. Erinnerung an schöne Stunden.

— Op. 21. Jugendlust. Tyrolienne.

Volkslied: Spinn, spinn.

— tyroler: Auf der Alm, da giebt's ka Sünd'.

Volkslieder-Album f. Akkord-Z.

Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer.

Wagner, Franz, Compositionen u. Transcriptionen.

— Der Salon f. Zitherspieler.

Wastel, C. F., Op. 28. Darling-Polka.

— Op. 30. Heimkehr-Marsch.

— Op. 34. Souvenir.

— Op. 36. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka.

— Op. 40. Erinnerung an Constantinopel.

Weber, Jos., Op. 62. Tanz der Amoretten. Parisienne.

— Op. 63. An mei liab's Deand'l. Walzer-Trio.

— Op. 65. Weanerisch. Mazurka.

— Op. 66. Münchner G'schicht'n. Walzer.

Weber, Jos., Op. 233. Hinter Passau hint'. Unterländer.

Weihnachts-Album.

Weihnachtslieder, 2.

Weinstoetter, A., Drei schweizerische Militärmärsche.

Weiss, O., Op. 3. Pfingst-Bleamerl'n. Polka-Mazurka.

— Op. 11. Die Vertraulichen. Walzer.

— Op. 14. Gold-Fischerl. Polka-Mazurka.

Wollt's tanzen? 10 urwüchsige, schnörkellose Heimgarten-Tanzweisen.

Zaubitzer, A., 9 leichte u. gefällige Stücke f. Streich-Z.

Ziehrer, C. M., Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur.

— Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch.

— Op. 432. Backfischerln. Walzer.

Ziehrer-Album, neues.

Zither-Album, Leipziger.

— neues.

Zither-Klänge.

Zither-Salon, Wiener.

3. Lehrbücher.

Andorff, M. C. R., Op. 50. Zither-Schule.

Cibulka, Škola.

Fiedler, F., Zither-Unterrichtsbrieft.

Kabatek, Zither Method.

Mayer, A., Op. 36. Münchener Zither-Schule.

Stern, A., Leichtfassliche Anleitung.

Sturm, M., Der Zitherspieler.

XV. Für Kinderinstrumente.

Lacome, P., Tarentelle de Carnaval p. Piano à 4 Mains et Orch. enfantin.

XVI Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

- Brüll, I., Op. 65. Rhapsodie.
 Busoni, F. B., Op. 31a. Concertstück.
 Liapounow, S., Op. 4. Concerto.
 Pirani, E., Op. 44. Scene veneziane.
 Olsen, O., Petite Suite av. Instruments à Cordes.
 Saint-Saëns, C., Op. 89. Africa. Fantaisie.
 Widor, Ch. M., Op. 62. Fantaisie.

2. Septette.

- Pache, Joh., Op. 135. Haus- u. Familien-Concerte f. V. u. Pfte, ad lib. 2. u. 3. V., Vcello, Triangel u. kl. Trommel.

3. Sextette.

- Batho, R. E., Träumerei. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Op. 141. An Liebereich. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons (od. Tromp.)
 — Op. 145. Frauenliebe. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Op. 149. Storchschnäbel. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Op. 156. Immer galant! Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 Herold, F., Duett aus „Zampa“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.

- Höhne, H., Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 Kéler Béla, Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 Launay, E., Op. 1. Gavotte Maria Stuart f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons (od. Tromp.)
 Métra, O., Gambrinus-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Piston. (od. Tromp.)
 — Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Die Welle. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons (od. Tromp.)
 Mey, A., Coppelia-Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons (od. Tromp.)
 Strobl, H., Im Feuer. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Plauderei. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 Thiele, R., Immer gemüthlich. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons
 Wagner, R., Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Einzug der Gäste auf Wartburg, aus „Tannhäuser“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Pilgerchor aus „Tannhäuser“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)
 — Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.)

4. Quintette.

- Bach, Em., Finale aus der Oper „Ariele, die Tochter der Luft“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Frühlings Erwachen f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
- Beethoven, Op. 21. Andante aus der Symphonie No. 1. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Op. 113. Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Bleichmann, J., Op. 16. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello,
- Boieldieu, A., Ouv. Johann v. Paris f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Carl, C., Mussinan-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.
- Eichler, G., Op. 8. En avant. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Erhard, C., Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humorist. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Fetrás, O., Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Op. 64. Quadrille im militärischen Styl f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Op. 75. Blaue Augen, blauer Himmel. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Gaenger, Max, Op. 1. Club-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (s.: Eichler.)
- Heusinger, C.,

Op. 55. Fasching-Polka.	}	f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
— Op. 56. Sekt-Galopp.		
- Ivanovič, J., Seufzer-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Kahnt, O., Op. 36. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

- Kreutzer, C., Finale aus „Libussa“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Lortzing, A., Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar u. Zimmermann“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- : Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Louis XIII. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Marschner, H., Ouv. Der Vampyr f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
- Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Mozart, Ouv. Don Juan f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Ouv. Titus f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Ouv. Zauberflöte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Werke. Serie 24. Skizze zum Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.
- Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Piston.
- Schmidt, H., Ouv. Der Militärbefehl f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Turnbull, Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebste. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
- Ouv. Oberon arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

- Weiss, J., Op. 38. Blumenlese f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 — Op. 43. Der Fortschritt f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 — Op. 70. Oüvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 Werner, W., Op. 77. Geburtstags-Gruss. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
 Wiedeke, A., Op. 65. Frisch voran. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (s.: Werner, Op. 77.)
 — Grosser musikalischer Ausverkauf. Humorist. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
 — Sei nur gut. Walzer-Rondo arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
 — Spreewellen-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

5. Quartette.

- Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano. V., Fl. et Vcelle.
 Bach, Em., Frühlings Erwachen f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
 Corelli, A., Trio-Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
 Foote, A., Op. 23. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Hamm, J. V., Dreigespräch zwischen der Fl., Oboe u. Clar. m. Pfte.
 Herzogenberg, H. v., Op. 75. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Marschner, H., Ouv. Der Vampyr f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese f. V., Vla, Vcello u. Pfte — f. 2 V.,

- Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
 Weiss, J., Op. 43. Der Fortschritt f. V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese f. V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt f. V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
 — Op. 70. Oüvertüren f. V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
 Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht! Lied ohne Worte f. V., Vcello. Tromp. (od. Clar.) m. Pfte.
 Widor, Ch. M., Op. 66. Quatuor p. Piano, V., Vla et Vcelle.

6. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

- Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
 Corelli, A., Adagio u. Giga. Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
 Fesca, A., Adagio.
 Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familienball.
 Kramer, W., Op. 6. Trotzköpfchen. Salon-Polka.
 Marschner, H., Ouv. Der Vampyr.
 Pleyel, I., Op. 24. 6 Duos.
 Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.
 Spindler, Fr., Op. 140. No. 3. Husarenritt.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
 — Op. 43. Der Fortschritt.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.
 — Op. 70. Oüvertüren.

**b) für Pianoforte, Violine
u. Viola.**

- Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
 Bach, Em., FrühlingsErwachen.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Herrmann, Ed., Op. 17. Zwei russische Lieder.
 Le Beau, Op. 38. Canon.
 Marschner, H., Ouv. Der Vampyr.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
 — Op. 43. Der Fortschritt.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.
 — Op. 70. Ouvertüren.

**c) für Pianoforte, Violine
u. Violoncello.**

- Bach, Em., FrühlingsErwachen.
 Bach, J. S., Adagio.
 Barjansky, A., Op. 3. Trio.
 Dancla, Ch., Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie.
 Glinka, M. J., Trio pathétique.
 Hässler, K., Op. 50. Kinder-Trio.
 Haydn, J., Introduction, Adagio u. Cadenz.
 Herrmann, Ed., Op. 17. Zwei russische Lieder.
 Köhler, P., Op. 35. Leichtes instruktives Trio.
 Le Beau, Op. 38. Canon.
 Marschner, H., Romanze.
 — Ouv. Der Vampyr.
 Müller-Reuter, Op. 19. Trio.
 Reinecke, C., Op. 202. Trios.
 Saint-Saëns, Op. 92. 2^{me} Trio (Em.).
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
 Strelezki, A., Canzonetta (Intermezzo).
 Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
 — Op. 43. Der Fortschritt.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.
 — Op. 70. Ouvertüren.

**d) für Pianoforte, Violine
u. Flöte.**

- Bach, Em., FrühlingsErwachen.
 Burchard, C., Ouvertüren.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Hillmann, C., Op. 2. Serenade u. Gondoliera.
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.
 Schramm, J., Tanz-Album.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

**e) für Pianoforte, Violine u.
Clarinete.**

- Carl, C., Mussinan-Marsch.

**f) für Pianoforte, Violine
u. Trompete.**

- Carl, C., Mussinan-Marsch.

**g) für Pianoforte, Viola u.
Violoncello.**

- Brahms, J., Op. 114. Trio.

**h) für Pianoforte, Viola u.
Flöte.**

- Bach, Em., FrühlingsErwachen.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

**i) für Pianoforte u. 3 Vio-
loncelli.**

- Popper, D., Op. 66. Requiem.

**k) für Pianoforte, Violoncello
u. Flöte.**

- Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.
 Bach, Em., FrühlingsErwachen.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fenster. Serenade.

**l) für Pianoforte, Violoncello
u. Clarinete.**

- Brahms, J., Op. 114. Trio.

m) für Pianoforte, Violoncello
u. Horn.

Bach, J. S., Adagio.

n) für Pianoforte, Violoncello
u. Cornet à Pistons.

Alberti, H., Op. 55. Trios des
Amateurs.

o) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

p) für Pianoforte, Flöte u.
Horn.

Müller, B. E., Op. 15. Serenade.

Voigt, G. B., Op. 72. Dicht
unter ihrem Fenster. Serenade.

q) für Pianoforte, Clarinette
u. Fagott.

Glinka, M. J., Trio pathétique.

7. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Album célèbre No. 2.

Ames, J. C., Gavotte.

— Intermezzo.

André, L., Op. 19. Von Herzen
zu Herzen. Polka-Mazurka.

— Op. 54. Alpenrosen. Walzer.

— Op. 71. Wiener G'schichten.

Polka française.

— Op. 73. Toni-Quadrille.

— Op. 107. Unter deutscher
Flagge. Deutscher Ruderer-
Marsch.

Armand, J. O., Op. 13. Minia-
turen.

Armee-Marsch-Album.

Bach, J. S., Adagio.

— Air extrait du „Weihnachts-
Oratorium“.

— Siciliano aus der 4. Sonate.

Bachmann, G., Chanson de
Grand'maman.

Bähler, A. H., Op. 1. Cavatine.

Bassler, G., Ländler-Ariette.

Becker, M., Op. 16. s'Vreneli
am Thunersee.

Beethoven, Variationen (Se

vuol ballare), Rondo u. sechs
Deutsche.

Behr, Franç., Stille Nacht, hei-
lige Nacht.

Bizet, G., Potpourri-Fantaisie
sur des Motifs de l'Opéra „Les
Pêcheurs de Perles“.

Boekelman, B., Op. 10. Deux
Morceaux.

Brahms, J., Sonate nach dem
Quintett Op. 115.

Brescia, D., Op. 2. Suite mig-
nonne.

Bruch, M., Op. 63. Schwedische
Tänze.

Brüll, I., Op. 66. Potpourri aus
der Oper „Gringoire“.

Camors, H. W. de, Sag' mir
Lebewohl! Walzer.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

Centola, E., Op. 1. Andante
cantabile e Gavotta.

Cole, S. R., Op. 4. Nocturne.

Cursch-Bühren, Op. 90.
Christfestgedanken.

Danbé, J., Vingt Transcriptions.

Dancla, Ch., Op. 189. 3 petits
Bluettes.

— Op. 191. 6 Mélodies.

Eberhardt, G., Op. 76. 2 Ma-
zurkas de Concert.

Eilenberg, Rich., Op. 97. Back-
fischchens Ballerinnerung.

— Op. 101. Die Kaiserparade.

— Op. 103. Schweizers Heim-
weh.

— Op. 104. In der Spinnstube.

— Op. 108. Weihnachtsglocken.

Enna, A., Brautchor } aus der
u. Marsch } Oper

— Hochzeits-Musik } „Die

— Spinnlied } Hexe“.

— Potpourri }

Fahrbach jun., Ph., Op. 290.
Wie schön ist's beim Militär.

Ferenczi, J., Op. 17. Klänge
v. der Maritza. Bulgarischer
Walzer.

Fesca, A., Adagio.

Fries, Ph., Célèbre Ranz des
Vaches.

Gilis, Les Soirées enfantines.

Glaesz, A. v., Op. 2. Hypno-
ticon.

Godard, B., Op. 127. 5me Ma-
zurk (Am.).

- Graben-Hoffmann, Op. 118. Morgenandacht.
 Gregh, L., Op. 66. Ballgeflüster.
 Grieg, E., Op. 38. Lyrische Stücke.
 — Op. 43 u. 47. Lyrische Stücke.
 Grünert, A., Cavatine.
 Haydn, Ochsenmenuett.
 Heim, E., Erinnerung.
 Heim-Brem, Kleines Vortragsstück.
 Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familienball.
 — Liederstrauß.
 Hermann, Fr., Sonatenstudien.
 Herzogenberg, H. v., Op. 78. Sonate No. 3 (Dm.).
 Hill, A. F., Op. 5. Sonatine.
 — Op. 6. Schottische Sonate.
 — Liebe.
 Hofmann, H., Op. 39. Steppenbilder nach russischen Volksweisen.
 Hofmann, Rich., Erholungen.
 Hollaender, G., Op. 49. Spanische Serenade.
 — Op. 50. Waldmärchen.
 Holmsen, B., Op. 3. Romanze.
 Horváth, M., Op. 19. Fünf ungarische Lieder u. Tänze.
 Hoyer, F., Op. 2. Zwei leichte Vortragsstücke.
 — Op. 5. Andante religioso.
 — Op. 9. Zwei instruktive Ensemblestücke.
 Joachim, J., Op. 2. No. 1. Romanze.
 Ivanoviči, J., Donauwellen.
 Rumänischer Walzer.
 Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.
 Klassisches u. Modernes.
 Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Lieder-Potpourri.
 Klose, O., Op. 38. Herzblättchen.
 Koch, F. E., Op. 12. Kleine Suite.
 Koven, R., Op. 74. Nocturne.
 Kron, L., Op. 211. Zum Geburtstag.
 — Op. 212. Ein Sträußchen Edelweiss.
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
 La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
 Lippold, A., Op. 6. In der Fremde.
 Litta, P., Op. 1. Sonate.
 Machts, C., Leichte Fantasie über „Der Studenten Nachtgesang“ v. Fischer.
 — Leichte Fantasie über „Röslein im Wald“ v. Fischer.
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.
 Marschner, H., Ouv. Der Vampyr.
 Millöcker, C., Hochlands-Klänge. Marsch.
 — Sonntagskind-Walzer.
 Moffat, A., Op. 18. 3 Sonaten v. Händel.
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108.
 Müller, C., Op. 2. Oceana. Mazurka.
 Müller-Berghaus, Op. 33. Berceuse.
 — Op. 34. Aubade.
 Nápravnik, Ed., Op. 52. Sonate.
 Neal, H., Op. 26. Die Heimkehr der Besiegten.
 Nicolai, C., Op. 11. Vater- Unser.
 Ohliger, W., Op. 26. Valse-Caprice.
 Pache, J., Op. 135. Haus- u. Familien-Concerte.
 Pleyel, I., Op. 24. 6 Duos.
 Poenitz, F., Op. 26. Zwei Salonstücke.
 — Op. 31. Traum im Walde.
 — Meditation über das 6. Præludium v. J. S. Bach.
 Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien.
 Poznanski, I. B., Compositions.
 Pressburg, W. M., O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied.
 Rebling, G., Op. 49. Zwei Stücke.
 Rehberg, W., Op. 10. Sonate.
 Rehfeld, F., Op. 54. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 56. Sechs kleine Vortragsstücke.
 — Op. 57. Vier Fantasiestücke.
 Reinecke, C., Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

- Reinecke, C., Ouv. Der Gouverneur v. Tours.
 — Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours“.
 Reinhardt, H., Op. 19. Morceaux de Genre.
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
 Rode, P., Notturmo.
 Röder, O., Gondolier-Walzer.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte.
 Sandberger, A., Op. 10. Sonate.
 Schachenhofer, L., Op. 18. Engelsbarfe.
 Schild, Th. F., Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
 Schramm, J., Tanz-Album.
 Schubert, Franz, Op. 159. Phantasie.
 — Symphonie (Hm.).
 Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 131. Phantasie.
 Sinding, Chr., Sonate.
 — Suite.
 Sinigaglia, L., Am Altar.
 — Quatre Feuilles d'Album.
 Sitt, H., Op. 48. Wiegenlied u. Gavotte.
 Skalmier, H., Op. 3. Polonaise brillante.
 Smetana, Fr., Aus der Heimat.
 — Potpourri nach Motiven der Operette „Die verkaufte Braut“.
 Speaight, J., Albumblatt.
 — Barcarole.
 Spohr, L., Op. 135. 6 Salonstücke.
 Steuer, R., Op. 44. Zwei Stücke.
 Stix, C., Op. 144. Kaiseradler-Marsch.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 443. Seid umschlungen, Millionen! Walzer.
 Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie.
 Sudessi, P., A petits pas! Marcietta.
 Tanz-Album, Dresdner.
 Telham, R., Berühmte Tänze.
 Thieriot, F., Op. 54. Zwei Walzer.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarole.
 — Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“.
 Ullrich, F., Op. 20. Alaaf Köln.
 Urspruch, A., Op. 28. Sonate.
 Venth, C., Op. 65. Suite.
 — Op. 68. Zwei Stücke.
 Volkmann, R., Op. 11. Sechs Stücke aus „Musikalisches Bilderbuch“.
 — Op. 63. Walzer aus der Sere-nade II.
 Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer.
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
 Waldteufel, E., Amour et Printemps. Valse.
 Wasielewski, W. J. v., Notturmo.
 Weber, C. M. v., Rondo.
 Weber, J. M., Miniatur-Suite.
 Weickmann, A., Op. 8. Sechs leichte Stücke.
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.
 — Op. 43. Der Fortschritt.
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.
 — Op. 70. Ouverturen.
 — Violin-Album.
 Weiss, L., Zwei Romanzen.
 Weissheimer, W., Obligate Violinstimme zu sämtlichen Praeludien in Bach's Wohltemperirtem Klavier.
 Wenigmann, W., Op. 32. Menuetto.
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
 Wieland, A., Serenade.
 Wolf, J., Op. 7. Sonate.
 Zaubitzer, A., Der Jugend schönster Traum.
 Zeller, C., Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“.

b) für Pianoforte u. Viola.

- Ashton, Op. 44. Sonate.
 Beethoven, Op. 17. Sonate.
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter.

Limbert, F., L., Op. 7. Sonate.
Schumann, R., Op. 15. No. 7.
Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Wasielowski, W. J. v., Not-
turno.

c) für Pianoforte u. Violon-
cello.

Abt, F., Op. 213. No. 1. Ich
denke dein.
Bach, Anna Magdalena,
Willst du dein Herz mir schen-
ken.
Bach, J. S., Adagio.
Bockelman, B., Op. 10. No. 2.
Elégie.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Carlier, X., Op. 30. Au Prin-
temps.
Cui, C., Op. 20. No. 5. Canta-
bile.
Draeseke, F., Op. 51. Sonate.
Ebner, Op. 28. Largo.
Fabricius, J., Nocturne.
Fesca, A., Adagio.
Geminiani, Fr., Sonate.
Gradenwitz, P., Op. 5. 3 Stücke.
Grützmacher, Fr., Op. 70.
Transcriptionen.
— Die hohe Schule des Violon-
cellspiels.
Gunkel, A., Op. 8. Suite.
Hecht, G., Op. 30. Zwei Vor-
tragsstücke.
Koch, Fr. E., Op. 14. Vier ly-
rische Stücke.
Kretschmann, Th., Op. 26.
Zehn Stücke.
Kross, E., Neue klassische Al-
bumblätter.
Liszt, F., Mignon's Lied.
Michiels, G., Csárdás.
Nicolai, C., Op. 11. Vater Unser.
Pfitzner, H., Op. 1. Sonate.
Roscher, Op. 94. Zwiegesang.
Rubinstein, A., Op. 49. Sonate.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-
Romanze.
Schumann, R., Op. 15. No. 7.
Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schuppan, A., Op. 7. Sonate.
Strigl, F., Op. 7. Zur Unter-
haltung.

Thieriot, F., Op. 56. Sonate im
leichtern Styl.
Wasielowski, W. J. v., Not-
turno
Weingärtner, J., Sonate.

d) für Pianoforte u. Man-
doline.

Graziani-Walter, Op. 161. For-
za irresistibile (Liebesmacht).
Valzer p. Pfte e Mandolino.
— p. Pfte e 2 Mandolini. —
p. Pfte, Mandolino (o V.) e Fl.
— p. Pfte, 2 Mandolini e Man-
dola.

e) für Pianoforte u. Flöte.

Album célèbre No. 2.
André, L., Op. 54. Alpenrosen.
Walzer.
— Op. 71. Wiener G'schichten.
Polka française.
— Op. 73. Toni-Quadrille.
— Op. 107. Unter deutscher
Flagge. Deutscher Ruderer-
Marsch.
Barge, W., Sammlung beliebter
Stücke.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Fries, Ph., Célèbre Ranz des
Vaches.
Graziani-Walter, Op. 161.
Forza irresistibile (Liebes-
macht). Valzer.
Herrmann, Th., Op. 61. Mig-
nonne-Gavotte.
Ivanoviči, J., Donauwellen.
Rumänischer Walzer.
Kayser, H. E., Op. 25. Pot-
pourris.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3.
Wiegenlied.
Köhler, E., Op. 60. Sechs Salon-
stücke.
La Guardia, A., Am Golf v.
Neapel. Walzer.
Marr, W., Königs-Chevaulegers-
Marsch.
Millöcker, C., Sonntagskind
Walzer.
Mozart, W. A., Larghetto aus
dem Clarinetten-Quintett
Op. 108.
Müller-Berghaus, Op. 33.
Berceuse.

Popp, W., Op. 259. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder.

— Op. 412. Leichte Fantasien. Reinecke, C., Ouv. Der Gouverneur v. Tours.

— Ouv. zum 2. Akt der Oper Der Gouverneur v. Tours.

Rode, P., Notturmo.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.

Schultze, M., Zweites Volkslieder-Album.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie.

Telham, R., Berühmte Tänze.

Terschak, A., 12 Lieder v. Franz Schubert.

Tillmetz, R., Op. 5. Fantasie über „Das blitzende Sternlein“ v. Kücken.

Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl. Marsch.

— Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.

Zeller, C., Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“.

f) für Pianoforte u. Clarinette.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

Wasielewski, W. J. v., Notturmo.

g) für Pianoforte u. Horn.

Bach, J. S., Adagio.

Müller, B. E., Op. 5. Romanze.

Wasielewski, W. J. v., Notturmo.

h) für Pianoforte u. Trompete.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

i) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs.

Gumbert, F., Repertoirestücke.

Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied.

k) für Pianoforte u. Tuba (Helikon).

Bach, Em., FrühlingsErwachen.

8. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.

Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. zu 8 Hdn u. 5 Streichinstrumente.

9. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Holst, E., Elaine. Grande Valse de Concert.

— Marche des Phantoms.

Mendelssohn, Op. 52. Zweite Symphonie.

Milde, L., Op. 16. Grande Marche triomphale.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Schumann, R., Op. 54. Concert.

b) zu vier Händen.

Arensky, A., Op. 23. Silhouettes.

Ashton, A., Op. 50. Suite.

Bach, C. Ph. Em., Klavierkonzerte.

Bach, J. Chr., Klavierkonzert.

Bach, J. S., Konzert (Am.).

— Konzert (Dm.).

— Konzert (F).

— Konzert (Fm.).

Brahms, J., Op. 115. Quintett.

Brüll, I., Op. 65. Rhapsodie.

Chopin, F., Op. 22. Polonaise brillante.

Fischhof, R., Trois Scènes aragonaises.

Glück, Chr. W., Ouv. „Iphigenie in Aulis“.

Haydn, J., Op. 21. Concert (D).

Hummel, J. N., Op. 74. Septett.

Liszt, F., La Regata veneziana.

Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillant.

— Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso.

Oesten, M., Op. 138. Die Oper am Harmonium.
 Reinecke, C., Op. 216a. Duo.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Saint-Saëns, C., Op. 89. Africa.
 Scharwenka, Ph., Op. 87. Frühlingswogen.
 Schubert, F., Thema m. Variationen aus Op. 84.
 Weber, C. M. v., Op. 11. Concert.
 — Op. 32. Concert (Es).
 Widor, Ch. M., Op. 62. Fantaisie.

10. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, H., Op. 27. Les trois Amies.
 Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113.
 Herbert, Th., Beliebte Klavierstücke.
 Holst, E., Eine heitere Schlitten-Wettfahrt. Galopp.
 — Dämonen-Tanz. Galop de Concert.
 — Fahnen-Marsch.
 Kramer, W., Op. 10. Lydia-Quadrille.
 — Op. 18. Pensionsfreuden. Walzer.
 — Op. 19. Glockenspiel. Polka.
 Lichner, H., Op. 308. Gruss an das Christkind.
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.
 Stepper, I. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere.

11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Carl, B., Mussinan-Marsch m. V. — m. 2 V. — m. Vcello. — m. Fl. — m. 2 Fl. — m. V. u. Fl. — m. V., Vcello, Fl. u. Tromp. — m. V. u. Vcello. — m. V. u. Clar. — m. V. u. Tromp.
 Cursch-Bühren, Op. 90.

Christfestgedanken m. Harm. — m. 1 V. — m. 2 V. — m. Harm. u. 1 V. — m. Harm. u. 2 V.
 Hofmann, R., Für's Haus m. V.
 Holst, Ed., Seguidilla m. Castagnetten, Triangel u. Tambourin.
 Kiel, C., Die jungen Musikanten. Leichte Stücke m. V.
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch m. V. — m. Fl. — m. V. u. Fl.
 Reinecke, C., Op. 206. Musikalischer Kindergarten m. V.
 Schubert, Franz, Symphonie (Hm.) m. V. u. Vcello.

12. Für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire.
 — Op. 25. Fleurs mélodiques.
 Almenrausch u. Edelweiss. 15 beliebte Alpenlieder.
 An der Lan, Tiroler Sängerbund-Marsch.
 André, L., Op. 100. Alpenveilchen
 — Op. 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.
 Bachmann, G., Chanson de Grand' maman.
 — Succès-Mazurk.
 Baschinsky, P., Op. 102. Sechs kleine melodische Tonbilder.
 Baselt, F., Op. 58. Electra. Galop brillant.
 Behr, Fr., Carmencita.
 — Frühlingsboten.
 — Klavier-Vorspielstücke f. die Jugend.
 — Stille Nacht, heilige Nacht.
 Bergh, R., Op. 2. Neuf Valses.
 Beyer, W., Op. 25. Übungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang v. 5 Tönen.
 Bibliothek, musikalische.
 Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schwestern.
 Bird, A., Op. 32. Dritte kleine Suite.
 Bizet, G., Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“.

- Bizet, G., Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“.
 Borodine, A., Finale del'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“.
 Brahms, J., Op. 5. Sonate (Fm.).
 — Op. 114. Trio.
 — Op. 115. Quintett.
 Breslaur, E., Weihnachtslied.
 Bruckner, A., Zweite Symphonie (Cm.).
 — Achte Symphonie (Cm.).
 Bundschu, H., Livonia-Marsch.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Concone, J., Op. 46. 15 Etudes élémentaires.
 Cui, C., Op. 43. In modo popolare.
 Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
 Diabelli, A., Op. 24. 2 Sonatinen.
 Doebber, J., Op. 21. Italienische Skizzen.
 Dupont, A., Op. 27. Chanson hongroise.
 Dvořák, A., Polonaise.
 Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
 Eichborn, H., Op. 11. Rondo brillant.
 Eilenberg, R., Op. 104. In der Spinnstube.
 — Op. 107. Elfentanz.
 — Op. 109. Eichkätzchen.
 — Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer!
 — Op. 116. In der Kapelle.
 — Op. 118. Das Echo am See.
 — Op. 146. Garde - Grenadier-Marsch.
 — Op. 148. Die Reveille.
 Enna, A., Brautchor } aus „Die
 u. Marsch } Hexe“.
 — Hochzeitsmusik }
 — Spinnlied }
 Ertl, D., Op. 64. Liebt er mich? Walzer.
 Ervite, J., Spanischer Marsch.
 Fahrbach jun., Op. 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch.
 Fischer, C. L., Der Studenten Nachtgesang.
 Frohmuth, E., Op. 12. Freundschaft. Gavotte.
 Fuchs, R., Op. 51. Serenade No. 4.
 Gerstenberger, A., Op. 125. Weihnachten.
- Gillet, E., Brise du Soir.
 Gilson, P., La Mer.
 Glazounow, A., Op. 30. Le Kremlin.
 — Op. 33 3me Symphonie (D).
 — Op. 34. Printemps.
 — Op. 35. Suite.
 Godard, B., Menuet du 3me Quatuor à Cordes. Op. 136.
 Gouvy, Th., Op. 83. Chiribizzi.
 — Op. 84. Zweite Serenade.
 Gregh, L., Op. 66. Ballgeflüster.
 Grieg, Ed., Op. 13. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V.
 Gropp, W., Op. 24. Radfahrer-Corso.
 Grosse, L., Op. 6. Sechs Charakterstücke.
 Grünberger, L., Op. 61. Der-wisch-tanz.
 Gurlitt, C., Op. 178. Kleine Blumenstücke.
 Hauser, Fr., Deux Morceaux.
 Heinrich XXIV., Op. 10. Symphonie.
 Heins, C., Op. 39. Rothkehlchen. Mazurka.
 — Op. 72. No. 2. Geburtstags-Walzer.
 Herzogenberg, H. v., Op. 76. Dainu Balsai.
 Hill, W., Op. 50. Tarantella.
 Hirsch, Th., Op. 54. Zur Erholung.
 — Op. 56. Vier leichte u. gefällige Tanz-Melodien.
 Hofmann, K., Rosenknospe.
 Holst, E., Dämonentanz.
 — Fahnen-Marsch.
 — Die kleine Hauswache.
 — Tanz der Maikäfer.
 Hoyer, F., Op. 15. Hochzeitsmarsch.
 — Op. 16. Von Oldenburg nach Wien. Walzer.
 Huber, H., Op. 108. Kindergarten.
 Hummel, J. E., Op. 338. Mit Myrthen u. Rosen.
 — Op. 340. Hoch soll er leben! Festmarsch.
 — Op. 348. Der kleine Uhlán. Marsch.
 — Op. 349. Mela-Walzer.
 — Op. 357. Tolle Streiche. Galopp.

Jadassohn, S., Op. 115. Sechs Kinderstücke.
 Kienzl, W., Op. 40. Heilmarsch, der Narr. Oper.
 — Op. 41. Tanzbilder.
 Kirchner, F., Op. 112. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag.
 Kleffel, A., Op. 49. Humoresken in Walzerform.
 Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.
 Klughardt, A., Op. 57. Symphonie (Cm.).
 Kolb sen., Taxis-Marsch.
 Kölling, C., Op. 313. Rosenknospen.
 Kowalski, H., Op. 17. Ventre à terre. Galop de Bravoure.
 — Op. 64. Il était une fois....!
 Krakauer, A., Gold u. Silber.
 Král, J. N., Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch.
 Kremsier, Ed., Das Leben ein Tanz. Walzer - Motive v. Strauss Vater.
 Krug, E., Op. 20. Der Zapfenstreich der Preussischen Armee.
 Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux mariés.
 La Guardia, Am Golf v. Neapel. Walzer.
 Liszt, F., Le Triomphe funèbre du Tasse.
 Löw, J., Op. 561. Heiteres Tänzchen. Walzer.
 — Op. 562. Sei ruhig, mein Gemüth!
 — Op. 563. Drei instruktive charakteristische Tonstücke.
 — Op. 570. Vier National-Tänze.
 Lwoff, A., Russische National-Hymne.
 Marks, G. W., Collection de Potpourris.
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.
 Marschner, H., Op. 81. Rondo scherzando.
 Marx, A., Träumerei am See.
 Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire.
 Meyerbeer, G., Polonaise aus „Struensee“.
 — Krönungs-Marsch f. 2 Orch.
 — Schiller-Marsch.
 Michiels, G., Csárdás.

Millöcker, C., Sonntagskind-Walzer.
 — Hochlands-Klänge. Marsch.
 Moszkowski, M., Op. 39. Première Suite d'Orch.
 — Op. 47. Deuxième Suite d'Orch.
 — Op. 49. Boabdil. Oper.
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108.
 Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
 Nápravník, E., Op. 51. Deux Pièces espagnoles.
 Nicodé, J. L., Op. 29. Bilder aus dem Süden.
 Nicola, C., Op. 11. Vater Unser.
 Nováček, R., Op. 40. Castaldo-Marsch.
 d'Orso, Op. 63. Valse des Hirondelles.
 — Op. 64. Ninon. Air de Danse.
 — Op. 65. Fanfare-Galop.
 — Op. 66. Galanterie. Gavotte.
 Paderewski, J. J., Op. 9. Danses polonaises.
 — Op. 14. No. 1. Menuett.
 Potpourris.
 Radecke, R., Op. 55. Nachtstück.
 — Capriccio.
 Reckendorf, A., Op. 2. Walzer.
 Reinhardt, L., Op. 13. Festklänge. Walzer.
 Reinhold, H., Op. 22. Symphonie.
 Relling, F., Volkslieder-Album.
 Ressler, C., Bayern-Marsch.
 Rheinberger, J., Op. 168. Sonate No. 15 (D) f. Org.
 Röder, O., Gondolier-Walzer.
 Royle, T. P., Eldorado. Walzer.
 — Golconda. Walzer.
 — Toreador. Walzer.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 — Op. 113. Concertstück.
 Sarasate, P. de, Op. 34. Aires écossais.
 Schachenhöfer, L., Op. 22. Auf Urlaub. Marsch.
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
 Schubert, F., Kinder-Marsch.
 Schultz, E., Op. 84. No. 1. Rondino.

- Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
 — Op. 76. No. 4. Marsch.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Schütz, E., Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.
 Seiss, I., Op. 6. Vier Stücke.
 Smetana, F., Marsch über Motive aus der Oper „Die verkaufte Braut“.
 — Tanzmusik aus der Oper „Die verkaufte Braut“.
 — Prélude de l'Opéra „Libuša“.
 Spindler, F., Op. 302. Vier Weihnachtsstücke.
 Steinfeldt, P. A. D., Ein Karnevalsfest.
 Stepper, I. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 443. Seid umschlungen, Millionen! Walzer.
 Strauss, R., Op. 23. Macbeth.
 Streabbog, L., Op. 119. L'arbre de Noël. Valse mignonne.
 — Op. 127. Babil de Fauvette. Valse mignonne.
 — Op. 172. Alla Stella confidente de Robaudi.
 Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie.
 — Danses espagnoles.
 — Idylles.
 Strong, T., Op. 39. Deux Marches.
 Suchy, F., Frühlingsreigen. Kinder-Walzer.
 Thieme, R., Op. 5. Militär-Marsch.
 Thieriot, F., Op. 55. Sinfonietta.
 Tschaikowsky, P., Op. 18. La Tempête.
 — Op. 48. No. 3. Elegie.
 — Op. 50. Trio.
 Varney, L., Fanchon-Walzer.
 Vogel, M., Op. 58. Drei leichte Sonaten.
 Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen.
 — Op. 25. Lockvöglein.
 — Op. 62. Braun' Lieschen. Salon-Mazurka.
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.
 Waldteufel, E., Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.

- Waldteufel, E., Op. 235. Vision. Walzer.
 — Op. 236. España. Walzer.
 — Amour et Printemps. Valse.
 Weinberger, C., Uhlanen-Walzer.
 Wittor, E. E., Op. 36. Deutsche Treue. Marsch.
 Woyrsch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's „Divina Commedia“.
 Wrede, F., Op. 48. Deutsche Walzer.
 Wurm, M., Op. 28. Tanzweisen.
 Zannoni, P., Op. 239. Mutterliebe. Mazur.
 — Op. 267. Diana-Galopp.
 Zumpe, E., Op. 32. Traum der Vergangenheit.

13. Ouvertüren zu vier Händen.

- Bizet, G., Djamileh.
 — Die Perlenfischer.
 Brüll, I., Op. 66. Gringoire.
 Cornelius, P., Der Cid.
 Enna, A., Die Hexe.
 — Vorspiel des 3. Aktes „Die Hexe“.
 Jacobi, M., Op. 10. Ihr Bild.
 Katzschi, M., Op. 29. Weihnachts-Ouv.
 Langer, F., Murillo.
 Marschner, H., Ouvertüren.
 Meyerbeer, G., Der Nordstern.
 — Robert der Teufel.
 — Struensee.
 Sandberger, A., Op. 8. Schauspiel-Ouv.
 Schubert, F., Rosamunde.
 Smetana, F., Die verkaufte Braut.

14. Für Pianoforte zu zwei Händen mit Begleitung.

- Moszkowski, M., Op. 12. Danses espagnoles av. V. et Vcelle. (ou 2me V.)

15. Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Abt, F., Op. 39. No. 1. Agathe.
 — Op. 39. No. 2. Irene.
 Afferni, U., Miniatur-Suite.
 Albeniz, J., Op. 165. España.

- Alberti, H., Op. 8. *Bluettes des meilleurs Opéras.*
 — Op. 111. *Operetten-Album.*
 Album der Wiener Meister.
 Alexander F.v. Hessen, Op. 2. *Fantasiestück.*
 Alpenklänge.
 Amadei, A., Op. 20. *Impromptu.*
 Anargyro, J. N., *Joyeuseté. Valse.*
 Andorff, M. C. R., Op. 51. *Im Myrthenhain. Gavotte.*
 Anthologie musicale.
 Antipow, C., Op. 1. 3 *Etudes.*
 — Op. 2. 3 *Valses*
 — Op. 5. 5 *Morceaux.*
 — Op. 6. 4 *Morceaux.*
 — Op. 8. 2 *Préludes.*
 — Op. 9. *Trois Miniatures.*
 — Op. 10. *Prélude.*
 — Op. 12. *Nocturne.*
 — Op. 13. *Impromptu.*
 Apitius, C., *Soldatenleben. Marsch-Potpourri.*
 Arensky, A., Op. 13. *Intermezzo.*
 Armand, J. O., Op. 12. *Die Kunst des Unter- u. Uebersetzens.*
 — Op. 14. *Albumblätter.*
 Artiboucheff, N., Op. 3. 2 *Mazurkas.*
 Ascher, E., Op. 121. *Mein Schweizerthal.*
 — Op. 122. *'s Lorie.*
 — *Erstes Grün.*
 — *Kaiser-Uhlanen. Polka militaire.*
 Ashton, A., Op. 58. *Deux Morceaux.*
 — Op. 60. *Stimmungen.*
 Attenhofer, C., Op. 72. *Intermezzo.*
 Aubry, P., Op. 1. *Valse-Sérénade.*
 Aus der Musikstadt.
 Bach, E., *Frühlings Erwachen.*
 Bach, J. S., *Adagio.*
 — *Zwei- u. dreistimm. Inventionen.*
 — *Das wohltemperirte Klavier.*
 — *Acht Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt.*
 — *Klavierwerke.*
 — *Akademische Neuausg. ausgewählter Klavierwerke.*
 Bach, J. S., *Die ersten Studien.*
 Bachmann, G., *Les Bluets. Mazurka.*
 — *Canzonetta.*
 — *Chanson régence.*
 — *Chanson styrienne.*
 — *Chanson tyrolienne.*
 — *Lucette.*
 — *Mon Coeur soupire.*
 — *Morceaux.*
 — *Polka napolitaine.*
 — *Souvenir de Toscane.*
 Badarzewska, Th., Op. 4. *Gebet einer Jungfrau.*
 — *Das erhörte Gebet.*
 Bähler, A. H., Op. 2. *Six Pièces humoresques.*
 Baeker, E., Op. 2. *Serenata.*
 Balthasar, A., *Elegie.*
 Bargiel, W., Op. 7. *Suite.*
 Bartel, G., *Weihnachtslust.*
 Baschinsky, P., Op. 102. *Sechs kleine melodische Tonbilder.*
 Baselt, F., Op. 45. *Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.*
 Baudissin, S. Gräfin Wolf, Op. 11. *Träumereien.*
 Bauer, O., Op. 12. *Die Mühle im Thale.*
 — Op. 50. *Kaiser u. Kaiserin. Gavotte.*
 Baumfelder, F., Op. 363. *Pastorale.*
 Bayer, J., *Helenen-Gavotte.*
 — *Was ihr wollt! Ein kleines Potpourri.*
 Beaumont, P., *Une Nuit au Lido.*
 Becker, Cl., Op. 18. *Erinnerung an Venedig.*
 Becker, M., Op. 18. *Die Domglocken.*
 Beethoven, Op. 101. *Sonate.*
 — Op. 109. *Sonate.*
 — *Albumblatt.*
 — *Die beliebtesten Klavierwerke ausgewählt.*
 Behr, F., Op. 623. *Valse romantique.*
 — Op. 624. *Morgenglocken.*
 — Op. 625. *Valse arabesque.*
 — Op. 626. *Im Waldesgrün*
 — Op. 628. *Rotkehlchen.*
 — Op. 629. *Pierrette.*
 — Op. 630. *Marche des Toreros.*
 — Op. 631. *In der Dämmerung.*

Behr, F., Abonnenten-Polka.

— Album.

— Ballet des Ondines. Valse élégante.

— Blumenlieder. Salon-Walzer.

— Elektrische Funken. Walzer.

— Engelsharfen.

— La petite Fadette.

— Frühlingsboten.

— Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein u. sagt ich käme wieder v. Heiser.

— Drei Idyllen.

— Jugend-Träume.

— Lautenständchen.

— Morceaux de Salon.

— Rhein-Wogen.

— Sans-Souci. Polka élégante.

— Zwei Salon-Transcriptionen aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.

— Sérénade galante.

— Stilles Glück.

— Traumwogen. Walzer.

— Triolett.

— Die schöne Zauberin. Salon-Mazurka.

Behr-Album.

Bendix, H., Op. 36. Stimmungsbilder.

Berendsen-Nathan, Op. 3. Romance.

Berger, W., Studie über Chopin's Etüde Op. 25 No. 2.

Beiringer, J., Op. 5. Deux Pièces.

Bibliothek, musikalische.

Biehl, A., Op. 140. Leichte Klavier-Etüden im gebundenen u. gestossenen Oktavenspiel.

— Op. 150 25 Elementar-Etüden.

Bielfeld, A., Op. 109. Herzenskönigin. Gavotte.

Bird, A., Op. 31. Trois Morceaux.

— Op. 33. Quatre Morceaux.

Bix, E., Op. 2. Deux Morceaux.

Bizet, G., Djamilch. Oper.

— Die Perlenfischer. Oper.

— Lied des Nadir u. Fischerchor aus „Die Perlenfischer“.

— Souvenir. Romance sur un Motif de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles“.

Blied, F. J., Op. 6. Turteltauben.

Bloch, J., Nancy la Coquette. Polka

Blon, F. v., Am Mummelsee.

— Abschied u. Wiedersehen.

— Herzblattl.

— Intermezzo.

— Ein Märchen.

— Plauderei in der Spinnstube.

— Schilfgeflüster.

— Silber-Elfchen.

— Ulanen-Ritt.

— Zug der Gnomen.

Blum, G., Op. 11. Aus der Jugendzeit.

— Drei Klavierstücke.

Blumenfeld, F., Op. 2. 4 Morceaux.

— Op. 3. 3 Etudes.

— Op. 6. 2 Nocturnes.

— Op. 16. Valse-Improptu.

— Op. 17. Préludes.

Blumenfeld, S., Op. 5. Six Brimborions.

— Op. 6. Deux Mazurkas.

Boccherini, L., Menuett.

Bodmann, H., Op. 5. Fünfzig Übungstücke f. Anfänger.

Bohm, C., Op. 327. Kompositionen.

Boekelman, B., Op. 11. Abschied.

— Op. 12. Sechs melodische Etüden f. den Daumenuntersatz.

— Berühmte Stücke.

Bölke, W., Op. 6. Aus der Jugendzeit.

Bonawitz, J. H., Op. 10. No. 2. Etüde.

Bonnaud, F., Dans la Serre.

Bothe, B., Op. 36. Ton-Märchen.

Böttcher, E., Op. 79. Koseständchen.

Brahms, J., Op. 112. Zigeunerlieder.

Brand-Vrabély, Op. 38. 5 Klavierstücke.

— Op. 39. Aus den Bergen.

— Op. 40. Paraphrase über zwei ungarische Volkslieder.

— Op. 42. Walzer.

— Op. 43. Ozean. Concert-Etüde.

Brandt, F., Op. 65. Liebeständeleien.

— Op. 67. Leonita.

- Brandt, H., Op. 155. Aus der Alpenwelt.
 — Op. 222. Jägers Brautgang.
 Brandts, H., Op. 35. España.
 — Op. 43. Serenata rusticana.
 Brescia, D., Op. 2. No. 1. Minuetto.
 — Op. 2. No. 2. Serenatella.
 Breslauer, E., Op. 1a. Romanze.
 — Op. 43. Zwei Tänze.
 — Vorspielstücke.
 Breugel Douglas, Op. 2. Impromptu et Méditation.
 — Impromptu.
 Brinkmann, M., Op. 38. Frühlingstraum.
 Brucken-Fock, Op. 10. Serenata.
 Brüll, I., Op. 65. Rhapsodie.
 — Op. 66. Gringoire. Oper.
 Brunner, A., Leichtes Klavier-Album.
 Bühnert, F., Op. 14. Alpenblumen. Gavotte.
 — Op. 18. Weihnachts-Idylle.
 Bull, G., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles“ de Bizet.
 Bungert, A., Op. 53. Aus meinem Wanderbuch.
 Busoni, F. B., Op. 31a. Concertstück.
 Bussmeyer, H., Op. 10. Concert.
 Capllonch, M., Barcarolle.
 Carlier, X., Op. 23. Obsession.
 — Op. 24. Chant du Soir.
 — Op. 25. Enjouement.
 — Op. 26. Enlacement.
 — Op. 27. Au Printemps.
 — Op. 28. 1re Valse (Des).
 — Op. 29. 2me Valse (Fism.).
 — Op. 31. Scherzo.
 — Op. 32. Barcarolle.
 — Op. 33. Mazurka.
 — Op. 34. Pastorale.
 — Op. 35. Gai Printemps.
 — Op. 36. Marche funèbre héroïque.
 — Op. 37. Chant de la Mer.
 Carman, M., Op. 140. Sur les Chevaux de Bois.
 Castro, R., Op. 3. Nerveux et gracieux. Deux Mazurkas.
 — Op. 5. Ballade.
 Caudella, E., Op. 26. Impromptu-Etude.
 Caudella, E., Op. 27. Romance sans Paroles.
 — Op. 29. Un Passe - Temps. Polka de Salon.
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
 — Op. 18. Walzer (Es).
 — Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.).
 — Op. 34. No. 1. Walzer (As).
 — Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
 — Op. 64. No. 1. Walzer (Des).
 — Walzer (Em.).
 Choräle, die bekanntesten
 Chován, C., Op. 18. Vier Oktaven-Etuden.
 Cipollone, A., Op. 444. Il piccolo Pianista.
 — Op. 525. Andante e Rondo.
 — Op. 526. Avant le Bal.
 Clement, M., Op. 4. Aphorismen.
 Clementi, M., Op. 36. Sonatinen.
 Coburg, W. v., Floh-Gavotte.
 Concone, J., Op. 24. 25 Etudes mélodiques.
 — Op. 25. 15 Etudes de Genre et d'Expression.
 — Op. 30. 20 Etudes chantantes.
 — 15 Etudes brillantes.
 Conrad, O., Giralda. Mazurka de Salon.
 Conus, E., Problèmes de Rythmes en 60 Préludes.
 Cooper, B., Zwiegespräch.
 Cramer, J. B., Op. 100. 100 tägliche Studien.
 — 66 ausgewählte Etuden.
 — Rondo.
 Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
 Cyriax, J., Op. 2. Valse tranquille.
 Czerny, C., Kinderübungen.
 Czibulka, A., Op. 207. Schneidige Reiterei.
 — Op. 209. Paradies-Vogel. Salon-Mazurka.
 — Op. 210. Wenn Zwei sich lieben.
 — Op. 373. Rendez-vous au Bal.
 — Op. 374. La Coquette. Gavotte.
 — Op. 377. Oesterreichische Militär-Revue.
 — Op. 380. Fliegen-Menuett.

Davidoff, Ch., Op. 20. No. 2.
Am Springbrunnen.
Decker, H., Op. 3. Ständchen.
— Op. 4. Barcarole.
Decker-Schenk, Orientali-
sches Album.
Dewitz, A., Op. 9. Wanderers
Heimathstraum.
— Op. 13. Wasserfahrt.
— Op. 14. Knospen u. Blüthen.
— Op. 15. Olga. Mazurka.
Doebber, J., Fantasie über das
Lied des Lorle, „Hätt' ich verlas-
sen nie dich, meine Heiden“ aus
der Oper „Lorle“ v. Förster.
Döhler, Th., Op. 24. Nocturne.
Dombay, A. v., Op. 51. Bunte
Blätter.
Domeyer, F., Op. 24. Valse
brillante.
Dreszer, A. W., Op. 22. Scherzo.
— Op. 23. Zwei Tarantellen.
Dreyer, A. de, Op. 4. Prélude
et Etude.
Dreyschock, F., Op. 22. 5 Mor-
ceaux.
— Op. 24. Six Morceaux.
Dupont-Hansen, Op. 1. 6 Kla-
vierstücke.
Durand, A., Op. 92. Dans les
Muguets.
— Op. 93. Menuet du Bocage.
Durme, O. van, Op. 9. Feuilles
d'Album.
Durra, H., Op. 19. Silvana.
Valse brillante.
— Op. 22. Chinesischer Zapfen-
streich.
— Op. 26. Japanischer Zapfen-
streich.
— Op. 30. Girrendes Täubchen.
Polka-Mazurka.
Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
Eggeling, G., Op. 6. In der
Dämmerstunde.
— Op. 8. Alpenzauber.
— Op. 9. Haideblümchen.
— Op. 10. Waldabendschein.
— Op. 20. Zwei Etüden.
— Op. 21. Zwei Mazurkas.
— Op. 26. Zwei Klavierstücke.
Ehrlich, H., Fingerübungen
auf den schwarzen Tasten.
Eibenschütz, A., Op. 13. Drei
Stücke.
Eichborn, H., Op. 11. Rondo
brillant.

Eichendorff, E., Op. 31. Mär-
chen.
— Op. 32. Gondelfahrt.
— Op. 33. Fontaine.
— Op. 34. Fabliau.
— Op. 35. Ballscene.
— Op. 37. Duftendes Veilchen.
— Op. 38. Blumenlied.
— Op. 39. Dornröschen.
— Op. 40. Waldvöglein.
Eichler, M., Op. 100. Weih-
nachtsglocken.
Eilenberg, R., Op. 35. Frühlings-
naden.
— Op. 52. Die Mühle im
Schwarzwald.
— Op. 137. „Es war einmal“.
— Op. 138. La Bergeronnette.
— Op. 139. Sérénade amusante.
— Op. 140. Brautlied.
— Op. 141. Heimkehr der Trup-
pen.
— Op. 142. Marionetten-Tanz.
— Op. 144. Am Bergsee.
— Op. 145. Müllers Töchterlein.
— Op. 148. Die Reveille.
Eisler, S., Vier Kinderstücke.
Elfonde, O., Op. 17. Rondo ca-
priccioso.
— Op. 18. Fantasie-Mazur.
— Op. 19. Impromptu.
— Op. 20. }
— Op. 21. } Ländler.
— Op. 22. }
— Op. 23. }
Enna, A., Die Hexe. Oper.
— Brautchor u. Marsch } aus:
— Hochzeitsmusik } Die
— Spinnlied } Hexe.
— Acht Klavierstücke.
Erb, M. J., Aubade-Valse.
Erbach, L. v., In der Neu-
jahrsnacht.
Erichs, H., Op. 112. Réminis-
cence.
— Op. 113. Amanda. Mazurka
brillante.
— Op. 175. Danse des Fées.
Erker, A., Vogelgezwitscher.
Eschmann, J. C., Op. 60. Für
das erste Klavierjahr.
Esen, Th., Op. 15. Zauber-
glöckchen.
— Op. 16. Elfentraum.
— Op. 17. Auf blumiger Au'.
— Op. 18. Arabella.
— Op. 19. Froher Sinn.

Espen, Th., Op. 20. Fahre wohl!
 Esser, R., Op. 7. Senners Abschiedsgruss.
 — Op. 10. Morgengruss.
 — Op. 27. Ein süßer Traum.
 — Op. 41. Gitana.
 — Op. 49. Weihnachts-Fantasie.
 Fabian, J., Op. 35. Fantasie.
 — Op. 36. Notturmo.
 Falck, K., Op. 38. Senners Abschied von der Alm.
 Faust, C., Op. 401. Am Gott-holdquell. Gavotte.
 Ferenczy, J., Op. 81. Der Jungfrau Traum.
 — Op. 82. Der Jungfrau Gebet.
 — Op. 83. Des Gebets Erhöhung.
 — Op. 84. Hochzeits-Glocken.
 Ferraris, G., La Danse de Mignon.
 Fétras, O., Op. 81. Aus u. mit dem Publikum. Humorist. Pot-pourri.
 Feyhl, J., Op. 71. Volkslieder.
 Fiala, J., Op. 38. Wellenspiel.
 — Op. 39. Auf der Alm.
 Fielitz, A. de, Op. 16. Trois Morceaux.
 — Op. 17. Vier Klavierstücke.
 — Op. 19. Novellette.
 Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert.
 Fink, W., Op. 177. Komm' mit mir!
 — Op. 180. Träume süß.
 — Op. 181. Schlafe wohl!
 — Op. 184. Die Dorfkette.
 — Op. 197. Frühlingsahnung.
 — Op. 199. Unter Rosen.
 Fischer, C. L., Röslein im Wald.
 — Der Studenten Nachtgesang.
 Fischhof, R., Deux Morceaux.
 Flügel, E., Op. 31. Vier Klavierstücke.
 Foote, A., Op. 27. 9 Klavier-Studien.
 — Zwei kleine Etüden aus dessen Etüden Op. 27.
 Förster, A., Ländler } aus
 — Schäferspiel } „Lorle“.
 — Intermezzo }
 Förster, R., Op. 348. Vöglein am Bache.
 — Op. 350. Arlequin.
 — Op. 357. Abendgedanken.

Friedrich, F., Op. 678. Weihnachts-Album.
 Frittsch, E., Op. 34. Ungarische Weisen.
 Frohmuth, E., Op. 12. Freundschaft. Gavotte.
 Fuchs, O., Op. 68. Die Schulleiterin.
 — Op. 69. Gondellied.
 — Op. 74. Melodie.
 Fuchs, Rob., Op. 51. Serenade No. 4 f. Streichorch.
 Funk, K., Frühlingsknospen.
 Gaal, F., Op. 19. Ungarische Rhapsodie.
 Gael, H. van, Op. 39. Air de Ballet.
 Gallico, P., Op. 6. Menuett.
 Gänschals, C., Op. 22. Schorle Morle.
 — Op. 27. Herzlieb.
 — Op. 46. Mein Täubchen. Tyrolienne.
 — Op. 53. Maienläuten.
 — Op. 55. Zitherklänge.
 — Op. 74. Schöne Nachbarin.
 — Op. 75. Schneewittchen.
 — Op. 76. Frühlings Erwachen.
 — Op. 77. Mandolinenklänge.
 — Op. 78. Scheidegruss.
 — Op. 111. Die Blumenfee.
 — Op. 112. Maienlust.
 — Op. 113. Treues Gedenken.
 — Op. 114. Vergissmeinnicht.
 — Op. 115. Aus schöner Zeit.
 — Op. 116. Stilles Glück.
 — Op. 117. Selige Erinnerung.
 — Op. 118. Gnomentanz. Polka brillante.
 Garnier, F. X. v., Lass mich dir sagen.
 Gaspary, J. W. A., Op. 27. Wiener Zugvögel. Gavotte.
 Gebirgsklänge.
 George, H., Fantasie.
 Germer, H., Op. 28. La Technique du Piano.
 — Album ausgewählter Vortragstücke.
 Gerstenberger, A., Op. 112. Musikalischer Kinderfreund.
 Gialdini, G., Intermezzo aus dem Melodram „I due Soci“ (Die beiden Spitzbuben)
 — Tanzstücke aus „I due Soci“.
 Giese, Th., Op. 176. Zigeunerleben.

Giese, Th., Op. 196. Impromptu militaire.
 — Op. 263. Abschieds - Gruss. Gavotte.
 Gilbert, H., Op. 49. Haidegruss.
 Gillet, E., Brise du Soir.
 — Sommeil d'Enfant.
 — Compositions.
 — Beliebte Kompositionen.
 Giżycki, G. v., Op. 12. Eine tragische Geschichte.
 Glass, L., Op. 4. No 5. La Pluie.
 — Op. 6. Sonate.
 — Op. 9. Frühlingsstimmung.
 Glazounow, A., Op. 31. 3 Etudes.
 — Op. 36. Petite Valse.
 Glinka, M. J. v., La Séparation.
 Gobbaerts, L., Op. 128. Non ti scordar di me!
 Godard, B., Op. 126. Scènes italiennes.
 — Op. 139. 3^{me} Nocturne (Des).
 — Impressions de Campagne.
 — Menuet du 3^{me} Quatuor à Cordes.
 Godard, Ch., Op. 67. Prestissimo.
 — Op. 68. Roses d'Avril.
 — Op. 69. Ballet des Papillons.
 — Op. 70. Moment de Valse.
 — Arlequinade.
 — Compositions.
 Goës, C., Op. 129. Fürstiana. Humoristisches Potpourri über Fürst's beliebteste Vorträge.
 Goffaux, Ch., Elise-Gavotte.
 Goldbeck, R., Traumverloren.
 Gorla, A., Op. 4. Canzonetta.
 — Op. 5. Olga-Mazurka.
 — Op. 91. Marche triomphale.
 Gotthard, J. P., Op. 96. Fünf Klavierstücke.
 Grab, I. Edle v., Op. 12. Nachruf an Fräulein Emilie Bauer.
 Grabe, F., Op. 23. Immer fidel! Potpourri (No. 3).
 — Op. 40. Lustige Scenen. Potpourri (No. 6).
 Grau, W., Herbstblätter. Mazurka.
 Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante.
 Grieg, E., Op. 53. Zwei Melodien f. Streichorch.

Grieg, E., Op. 54. Lyrische Stücke (5. Heft).
 Grodzki, B., Op. 10. Quatre Miniatures.
 Groenwold, C. J., Op. 9. 5 Stücke.
 — Op. 11. 3 Stücke.
 Gropp, W., Op. 24. Radfahrer-Corso.
 — Op. 27. Mein schönes Bode-thal.
 Guisa, B., Pecà, pecà.
 Gülder, A., Op. 6. Wiedersehen.
 — Op. 9. Die Trennung.
 — Op. 15. Neujahrs-Gavotte.
 — Op. 16. In der Dämmerung.
 Gurlitt, C., Op. 172. Miniaturen.
 — Op. 182. Silhouetten.
 — Op. 184. Die Fingerfertigkeit.
 — Op. 185. Sechs melodische Etüden.
 — Op. 186. Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger.
 — Op. 187. Kleine melodische Etüden f. Anfänger.
 — Op. 188. Sechs Sonatinen.
 — Op. 189. Stimmungsbilder.
 — Op. 193. Zwei Klavierstücke.
 Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.
 Haberbier, E. u. Neupert, Tägliche Uebungen.
 Hagedorn, Th., Op. 1. Sehnsucht.
 Hagel, C., Liliputaner.
 Hagen, Chr., Die ersten Freuden am Klavier.
 Händel, G. F., Chaconne (G).
 — Largo.
 — Die ersten Studien.
 Handrock, J., Op. 109. Drei Stücke.
 Hanisch, M., Op. 136. Osterglocken.
 Harthan, H., Op. 36. Albumblätter.
 — Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister bearb.
 Hausfreund, musikalischer.
 Haydn, J., Serenade.
 Hecht, G., Am Klavier.
 — Weihnachtssterne.

- Heffner, C., Op. 16.** Zwei Klavierstücke.
Heins, C., Op. 104. Salon-Kompositionen.
 — Op. 112. Reisebilder.
 — Op. 113. Aus Wald u. Flur.
 — Op. 114. Zigeuner-Zug.
 — Op. 115. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag.
 — Op. 116. Lenz-Idylle.
 — Op. 118. Aus Schweizer Bergen.
 — Op. 119. Am Chiemsee.
 — Op. 120. Gesang der Vöglein.
 — Op. 121. Mandolinen-Serenade.
 — Op. 122. Epheuranken.
 — Op. 130. Chicagoer Weltausstellungs-Gavotte.
 — Gisela-Gavotte.
 — Liederstrauss. Potpourri.
 — Melodienkranz über beliebte Opernmelodien.
 — Musikalische Rundschau. Potpourri.
Heinze, Rich., Op. 145. Das Heimaththal.
 — Op. 147. Lebewohl!
 — Op. 160. Maiglöckchen.
 — Op. 161. Auf wogender See.
Heller, St., Op. 22, 23. 8 Rondos faciles.
 — Op. 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme.
Heller, V., Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte.
Hennes, Aloys, Op. 17. Frühlingslust. Mazurka.
 — Op. 288. Die Schlittschuhläuferin.
Henning, Max, Op. 12. Frühlingsgrüsse.
Henniges, R. E., Ländler-Réverie.
 — Wandervogel.
Henriques, Fini, Op. 7. Thème originale av. Variations.
Henriques, Rob., Op. 15. Pastels.
Henselt, A., Meister-Studien. Henselt-Album.
Herbert, G. C., Pensée fugitive.
Herbig, O., Op. 10. Widmung.
 — Op. 11. Sieben Skizzen.
Hermes, Alois, Neues Salon-Album.
- Herzog, S., Op. 33.** Prélude.
 — Op. 34. Scherzino.
 — Op. 35. 3 Bagatellen.
 — Op. 36. 2 Idyllen.
 — Op. 37. 3 Stücke.
 — Op. 38. Miniatures.
 — Op. 39. Zwei Impromptus.
 — Op. 40. Prélude.
 — Op. 41. Pastorale.
 — Op. 42. Zwei Bagatellen.
 — Op. 43. Romanze.
Herzogenberg, E. v., Acht Klavierstücke.
Hess, C., Op. 22. Nocturne.
Hilden, P., Op. 10. Ilse-Gavotte.
Hill, A. F., Aus meinem Skizzenbuch.
Hiller, P., Op. 94. Aus des Lebens Lenz.
Hinzpeter, L., Kompositionen.
Hirsch, Th., Op. 42. Nixen-Reigen.
 — Op. 43. Heimweh.
 — Op. 44. Vier leichte u. melodiose Vorspielstücke.
 — Op. 45. Der Vöglein Morgenruss.
 — Op. 46. Zwei ganz leichte Vorspiel-Stücke.
 — Op. 47. Vier gefällige Unterhaltungs-Stücke.
 — Op. 48. Zwei gefällige melodiose Vortrags-Stücke.
 — Op. 49. Weihnachtsklänge.
 — Op. 50. Jubel-Polonaise.
 — Op. 52. Alpenklänge.
 — Op. 53. Dause des Najades.
 — Op. 55. La belle Rose.
Hischer, R., Op. 5. Martha-Gavotte.
Hoffmann, H. L., Op. 16. Musikalischer Humor.
Hofmann, Jos., Op. 50. Waldpoësen.
 — Op. 51. Kleine Charakterstücke.
Hofmann, Jos. Casimir, Op. 14. Thema m. Variationen u. Fuge.
 — Op. 15. Deux Morceaux.
 — Op. 16. Deux Mazourkas.
 — Op. 17. Zwei Klavierstücke.
Hofmann, Rich., Transcription über E. Bähring's beliebte Schwarzburg-Rudolstädter Lieder.

Hohenwart, G., In der Dämmerstunde.
 Hollaender, A., Op. 41. Musikalisches Bilderbuch.
 — Dasselbe, engl. Ausg.
 — Dasselbe, französische Ausg.
 — Op. 45. Drei Klavierstücke.
 Hollander, J., Op. 5. Walzer.
 — Op. 6. Kleiner Walzer.
 — Op. 7. Gavotte.
 Hollaender, V., Op. 57. Ein Liebesroman.
 Holmsen, B., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 Holst, Ed., Die Blumenkönigin.
 — Coronation of the Rose.
 — Dänischer Bauertanz.
 — Des Wandrers Traum.
 — Durch blühende Wiesen.
 — Gallant Regiment.
 — Die kleine Hauswache.
 — Imps and Sprites et Work.
 — Rauschender Quell.
 — Seguidilla
 — Triumph.
 Horn, Camillo, Op. 15. Sonate.
 Horváth, A., Op. 20. Fünf Klavierstücke.
 Houseley, H., Air de Ballet.
 Hoyer, Fritz, Op. 7. Bauertanz. — Schlummerlied.
 — Op. 8. Languido.
 — Op. 9. Menuett. — Ländler.
 — Op. 11. Zwei Albumblätter.
 — Op. 19. Drei kleine Charakterstücke.
 — Op. 20. Zum Geburtstag.
 — Op. 22. Romanze. — Betarden-Lied.
 Huber, Hans, Op. 107. Concert No. 2 (G).
 Hugo, J. A., Op. 3. Adagio.
 Hummel, Ferd., Op. 50. Das heilige Lachen.
 Hummel, J. E., Op. 342. Kinderstimmen aus dem Walde.
 — Op. 352. Alpenveilchen.
 — Op. 355. Im Liebesmaien.
 — Op. 356. Liebchens Heim. Gavotte.
 — Alpengrüsse.
 Hummel, Joh. N., Op. 120. La Galante.
 Hüniger, W., Erinnerung an Rudolstadt.
 Jäckel, Ad., Op. 6. Waldesfrieden.

Jäckel, Ad., Op. 16. Knecht Ruprecht's Einkehr. Gavotte.
 Jadassohn, S., Op. 116. Fandango u. Menuett.
 Jaques-Dalcroze, Op. 8. Nocturne.
 — Op. 10. Skizzen.
 Jarvis, St., Pensées musicales.
 Jaschik, J., 20 originelle Wiener Volksmelodien.
 Jenkinson, E., Frühlingslied.
 Jerwitz, W., Veilchen im Schnee. Gavotte.
 Im Salon.
 Imboden, W., Op. 4. Fünf Klavierstücke.
 Jonas, A., A una Niña.
 Jonas, E., Op. 22. Drei Salonstücke.
 Ippaviz, H., Op. 21. Nuit de Noël. Jugend-Album.
 Jungmann, A., Op. 375. Salonkompositionen.
 — Op. 376. Stillleben.
 Jüttner, O., Vier Lieder ohne Worte.
 Kahané, D., Op. 29. Entrée du Bal.
 — Op. 30. Capriccio.
 — Op. 31. Die Sehnsucht.
 Kahl, M., Op. 5. Mazurka caractéristique.
 Kahn, R., Op. 11. No. 1 Elegie.
 Kalkbrenner, Fr., Op. 32. Rondo.
 Kalliwoða, J. W., Trennung.
 Karganoff, G., Op. 26. Ein Traum.
 Karl, M., Liebchen! sag', liebste Du mich?
 Karoly, H., Op. 12. Fest-Fantasie über das Lied „Das ist der Tag des Herrn“ v. Kreutzer.
 — Op. 14. Gruss von der Alm.
 — Op. 15. Herzenswunsch.
 — Op. 17. Ein Morgen im Gebirge.
 Katzsich, M., Op. 27. Weihnachtstklänge.
 — Op. 30. Alpen-Gruss.
 Keller, L., Op. 15. In der Sommerfrische.
 Kienlin, H., Polka brillante.
 Kienzl, W., Op. 41. Tanzbilder.
 — Op. 43. Daheim!
 — Der Hahnentanz aus der Oper „Heilmars, der Narr“.

- Kirchhof, F. F. G., Op. 21. Frohsinn.
 Kirchner, Fritz, Op. 353. Polka de Salon.
 — Op. 354. Der Alpenhirt.
 — Op. 355. Capriccio.
 — Op. 368. Herbstwind.
 — Op. 369. Waldesrauschen.
 — Op. 370. Scherzo brillant.
 — Op. 384. Humoreske.
 — Op. 385. Campanella.
 Kirchner, Hermann, Op. 10. Volkslieder aus Thüringen.
 Kleinecke, Rud., Lieder der Puszta.
 Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.
 Kling, H., Hirtenleben in den Alpen.
 Klose, O., Op. 37. Kleine Fantasie über zwei Weihnachtslieder.
 Knöfler, M., Op. 6. Excelsior mousseux.
 Kock, K., Melancholie.
 Köckert, C., Op. 44. Herr, wie du willst, so schick's mit mir!
 Koedel, E., Fröhliche Weihnachten.
 Köhler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse.
 Kokoschka, J., Op. 8. Elementar-Kurs.
 — Op. 9. Fünffingerübungen.
 — Op. 10. 111 kleine Etüden.
 — Op. 11. Skalen- u. Akkordübungen.
 — Op. 12. 20 instruktive Vortragsstücke.
 Kolb, Th., Op. 11. Two Compositions.
 Kolkman, A., Geisterritt.
 Kölling, K., Op. 312. Glimmernde Sterne.
 Kolloff, C., Op. 23. Souvenir de Sevilla.
 — Op. 26. Les Najades.
 — Op. 27. Schneesternchen.
 Komzák, K., Der letzte Gruss.
 Kopylow, A., Op. 3. 2 Mazurkas.
 — Op. 12. 3 Fugues.
 — Op. 17. 4 Miniatures.
 Korbay, F., Ungarischer Marsch.
 Korschat, Th., Op. 86. Hamatliab.
 Kowalski, H., Op. 40. Staccato-Valse.
 — Op. 42. Amoroso.
 Krakauer, A., Gold u. Silber.
 Kraus, P., Op. 10. Heimatsklänge.
 Krause, Emil, Op. 70a. 25 Studien.
 — Op. 71. 24 Praeludien u. Cadenzen.
 Krause, Rich., Op. 35. Waldmärchen.
 Krebs, G., Weiss-Blau.
 Kremser, Ed., Altfranzösisches Weihnachtslied.
 Kruckow, Rich., Op. 4. Zwei Salon-Walzer.
 Krüger, C., Op. 9. Zartes Geheimniss.
 — Op. 10. Liebchen plaudert.
 Kruijs, M. H. van't, Op. 31. Fantasie.
 Krusche, R., Drei Serenaden.
 Krzyżanowski, I., Op. 48. Menuet.
 — Op. 49. Deux Valses.
 — Op. 50. Deux Nocturnes.
 Kuhlau, Fr., Op. 20. No. 2. Sonatine (G).
 — Op. 55. Sonatinen.
 — Op. 88. No. 3. Sonate (Am.)
 — Ausgewählte Sonatinen.
 Kullak, Ernst, Op. 13. Zigeunermusik.
 — Op. 14. Zwölf Tongedichte.
 — Op. 16. Gavotte.
 — Op. 17. Impromptu.
 Kullak, Th., Op. 5. Elfenreigen.
 Lack, Th., Op. 125. Air de Ballet.
 — Op. 126. Suédoise.
 — Op. 127. Moresque.
 — Op. 128. Mignardise.
 — Op. 133. Danzetta.
 — Op. 152. Pizzicato-Bluette.
 — Op. 153. Valse-Tyrolienne.
 — Op. 161. La Cinquantaine.
 — Op. 162. Valse-Caprice.
 — Op. 164. Valse-Réverie.
 — Op. 165. Le Furet.
 Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux mariés.
 Lamberg, J., Op. 14. Deux Morceaux.
 — Op. 15. Deux Morceaux.
 Lange, Gustav, Op. 171. Lie-der-Blüthen.

Lange, Gustav, Op. 333. Mei Dirndl.
 Lange jun., J., Op. 9. Drei Klavierstücke.
 Lange, S. de, Op. 63. Sonate (Cm.).
 Lányi, E., Op. 25. Nachtmusik.
 — Op. 27. Charakterstücke.
 Lazarus, G., Op. 20. Thessa-Gavotte.
 — Op. 21. Graziosa-Gavotte.
 — Op. 22. Chant sans Paroles.
 Lebierre, O., Op. 98. Fête bosnienne.
 — Op. 99. Rayon d'Espoir. Mazurka élégante.
 Le Couppey, Op. 20. L'Agilité.
 Ledosquet, A., Heimat-Lieder.
 Lehár jun., Elfentanz.
 — Liebeszauber.
 Lehmann, P., Op. 2. Drei instructive Stücke.
 Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo“.
 Leschetizky, Th., Op. 41. Trois Etudes caractéristiques.
 Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe.
 — Op. 45. Hebräische Weisen.
 Leybach, J., Op. 320. Fantasie aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.
 — Fackelreigen.
 Liadow, A., Op. 29. Marionnettes.
 — Op. 39. Bagatelle.
 — Les Fanfares.
 Liapounow, S., Op. 1. Trois Morceaux.
 — Op. 4. Concerto.
 Lichner, H., Op. 303. Kleines Bilderbuch.
 — Op. 305. O schöne Frühlingszeit.
 — Op. 306. Waldeszauber.
 — Op. 307. Alpengrüsse.
 Liebling, G., Op. 7. Gavotte.
 Lieblinge der Volks-Konzerte.
 Limbert, F. L., Op. 8. Rhapsodie.
 Lincke, P., Op. 7a. Piepmätzchen.
 — Op. 75a. Schreihälschen.
 — Op. 113. Miezekätzchen.
 — Op. 121. Sternlein am Him-melszelt.

Lincke, P., Op. 122. Vöglein im Fliederbusch.
 — Op. 143. In Liebcheus Heim.
 — Op. 144. Ballconversation.
 Lindner, R., Choral-Buch.
 Lippold, M., Op. 25. Was die Schwalbe sang.
 Löffler, J., Op. 31. Herzliebchen.
 Lohr, F., Kladderadatsch. Pot-pourri.
 Longo, Op. 21. Trois Mazurkas.
 Löw, J., Op. 559. Karnevals-Scherze.
 — Op. 560. Valse élégante de Salon.
 — Op. 569. Zwei Klavierstücke.
 Lucas, Cl., Op. 22. Fantasie u. Fuge.
 Ludovic, G., 3 Airs de Ballet.
 Ludwig, Aug., Op. 2. Kleine Liebeslieder.
 — Op. 21. Frohe Stunden.
 — Op. 22. Traumzauber.
 — Op. 23. Idylle.
 — Op. 24. Da capo.
 Lund, J. R., Op. 13. Blumenstücke.
 Lwoff, A., Russische Nationalhymne.
 Mac Dowell, Fünf Klavierstücke aus Op. 39.
 Major, J. J., Op. 8. Capriccio.
 Malát, J., Centifolie.
 Marcks, J. F., Variationen über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub“.
 Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling.
 Martin, R., Menuett.
 Mascagni, Leichte Arrangements aus „Cavalleria rusticana“.
 Maszyński, P., Polka de Bal.
 Matthey, J. H., Op. 56. Stilles Glück.
 — Op. 57. Frühlingsnacht.
 — Op. 58. Silberquell.
 — Op. 59. Elfenspiel.
 — Op. 60. Kärntner Weisen.
 — Op. 61. Aus der Jugendzeit.
 — Op. 62. Morgenständchen.
 — Op. 63. In der Spinnstube.
 — Op. 70. O schöne Frühlingszeit.
 — Op. 71. Süsse Heimath.
 — Op. 80. In Wald u. Flur.
 — Op. 81. Daheim.

Matthey, J. H., Op. 82. Süßes Geheimniß.
 — Op. 83. Die Schlittschuhläuferin.
 — Op. 91. Märchenbilder.
 Mauke, W., Op. 2. Scherzo.
 Maurice, A., Op. 31. Aus der Blüthenzeit.
 Mawson-Marks, Op. 1. Lyrische Stücke.
 Mayer, Carl, Op. 119. Studien.
 — Op. 121. Jugendblüthen.
 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.
 — Op. 271. 20 technische Uebungen.
 — Op. 305. L'Art de délier les Doigts.
 — Op. 340. 25 leichte Uebungsstücke f. die Jugend.
 — Grande Toccata (E).
 — Nouveau Trémolo.
 — u. Seeling, 12 Kompositionen.
 Meister, R., Op. 51. In Wald u. Flur.
 — Op. 52. Jugendträume.
 — Op. 53. Frühlingslust.
 — Op. 54. Alpenblumen.
 — Op. 55. La Capricieuse.
 Meister, unsere.
 Mende, P., Op. 14. Jugendlust.
 Mendelssohn, Op. 11. Erste Symphonie (Cm.).
 — Op. 14. Rondo capriccioso.
 — Op. 16. No. 1. Caprice (Am.).
 — Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang.
 — Op. 56. Dritte (schottische) Symphonie (Am.).
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 90. Vierte (italienische) Symphonie (A).
 — Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien.
 — Op. 104. Heft 2. 3 Etüden.
 — Op. 107. Fünfte (Reformations-)Symphonie.
 — Op. 119. Perpetuum mobile.
 — Lieder ohne Worte.
 — Ausgewählte Klavierwerke.
 Merk, G., Op. 19. Märchen.
 — Op. 21. 900 Choral-Zwischenspiele.
 Mertke, Ed., Oktaventechnik.
 Meyer, L. H., Op. 237. Am Abend.
 — Op. 238. Clair de Lune.
 — Op. 239. Styrienne.

Meyer, L. H., Op. 240. La dernière Salut.
 — Op. 241. L'Émeraude.
 Meyer, Louis, Danse grazioso.
 Mici, G., Op. 4. Novelletta.
 — Op. 5. Di Sera.
 — Op. 6. Valse de Salon.
 — Op. 8. Serenade.
 Mickwitz, H. v., Op. 8. Deux Romances.
 Milde, L., Op. 14. Barcarolle.
 — Op. 15. La Capricieuse.
 — Op. 17. Berceuse.
 — Op. 18. Grande Polonaise.
 Millöcker, C., Das Sonntagskind. Operette.
 Mitternast, P. C., Skalen-Etüden.
 Mittmann, P., Op. 66. Thau-perlen.
 Młynarski, E., Op. 3. Romance.
 Monici, A., 100 dreistimm. Uebungen über die kurzen bezifferten Bässe v. Mattei.
 Moore, G. P., Op. 12. Hochzeit im Dorfe.
 — Op. 22. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 24. Chromatische Etüden.
 Morley, Ch., Bergeronnette.
 Morley-Album.
 Moszkowski, M., Op. 49. Boabdil, der letzte Maurenkönig.
 Mozart, W. A., Romanze (As).
 — Sonate (C).
 — AkademischeNeuausgabeausgewählter Klavierwerke.
 Müller, Alwin, Op. 10. Fest-Reveille.
 Müller, Carl, Op. 2. Oceana.
 Müller-Berghaus, Op. 32. Die Wiener Wachtparade.
 — Op. 33. Berceuse.
 — Op. 34. Aubade.
 Müller-Reuter, Op. 20. Der Fingerwechsel.
 Mussa, V. E., Op. 46. Vorschule zur praktischen Tonleitern- u. Akkordschule.
 Nápravnik, E., Op. 51. Deux Pièces espagnoles.
 Neal, H., Op. 28. No. 1. Alice.
 — Op. 30. Sonate.
 Necke, H., Op. 269. Musikalische Persiflage des Rheinlän-

- ders „Im Grunewald ist Holzauktion“.
- Neumann, Ignaz, Kleine Geschichten.
- Drei Klavierstücke.
- Niemann, G., Op. 43. Frühlingstraum.
- Niemann, Rud., Marmelndes Lüftchen v. Jensen.
- Noor, R., Op. 1. Souvenir d'Alsace.
- Noorden, W. van, Polonaise No. 1.
- Noskowski, S., Op. 40. Moments de Danse.
- Nössler, Ed., Op. 23. Drei Phantasiestücke.
- Nováček, O., Scherzo aus dem Streichquartett.
- Novara, L., Op. 5. Valse-Etude.
- Op. 6. Mélodie de Style.
- Op. 7. Camées musicales.
- Op. 8. Simple Pensée.
- Op. 9. La Romanesca.
- Op. 10. 12 Etudes mélodiques.
- Op. 12. Mélodie hongroise.
- Op. 13. 16 kleine instruktive Vortragsstücke.
- Op. 18. El Salero.
- Nuñez, C. de J., Op. 5. Souvenir de Cuba.
- Nürnberg, H., Op. 119. Une Cavalcade.
- Op. 191. Jugendlust.
- Op. 193. Bunte Bilder.
- Op. 200. Tanzweisen.
- Op. 382. Aquarellen.
- Olsen, O., Op. 50. Petite Suite.
- d'Orso, F., Op. 51. Sérénade galante.
- Op. 52. Julia.
- Op. 53. Pourquoi si triste.
- Op. 54. Flânerie.
- Op. 55. Murmures de Soir.
- Oertel, W. G., Elsa's Liebling.
- Orth, A., Op. 16. Impromptu.
- Pache, Joh., Weihnachtsklänge.
- Paderewski, J. J., Op. 12. Tatra-Album.
- Pagano, C., Aelpler's Leid u. Freud'.
- Bella Italia.
- Ich grüsse dich!
- Palme, Rud., Op. 55. Zwei Klavierstücke.
- Pankiewicz, E., Op. 1. Deux Morceaux de Salon.
- Pankiewicz, E., Op. 3. Deux Mazurkas de Concert.
- Op. 12. Deux Morceaux de Salon.
- Parlow, Edm., Op. 39. Zwei Klavierstücke.
- Pathe, C. Ed., Op. 311. Es zieht mich zu Dir!
- Pauer, Max, Op. 6. Trois Morceaux caractéristiques.
- Paul, Emil, Op. 2. Serenade.
- Paulsen, P. O., Nocturne.
- Pávay, G., Op. 1. Erdő erdő sűrű árnyában.
- Perin-Laborde, Vieilles Villes.
- Pessard, E., Op. 41. Circassienne.
- Op. 42. Elégie.
- Op. 43. Presto dans le Style ancien.
- Op. 44. Aubade vénitienne.
- Op. 45. Les Pifferari.
- Op. 46. Gavotte fantaisiste.
- Op. 47. Valse tendre.
- Op. 48. Pas des Marionnettes.
- Op. 49. Romances sans Paroles.
- Op. 50. Mazurka de Concert.
- Petersen, Ilse, Zwischen Themse u. Spree. Walzer.
- Peuschel, M., Op. 67. Ewig Dein, mein süßes Lieb'.
- Pfeiffer, Th., Adagio aus dem Pffe-Concert (Es) v. Beethoven.
- Pfeiffer, W., Op. 39. Zwei Klavierstücke.
- Pfohl, Ferd., Op. 8. Strandbilder.
- Pirani, E., Op. 44. Scene veneziane.
- Plag, Joh., Christgeschenk f. fromme Kinder.
- Weihnachtslieder-Album.
- Plaschke, P., Op. 5. Melodienstreit.
- Platt, Ch. E., Op. 5. Drei Klavierstücke.
- Poor, Guill., Op. 12. Album de Mélodies.
- Popp, W., Op. 327. Dornröschen.
- Andreas Hofer's Tod.
- Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein.
- Popper, D., Op. 33. Tarantelle.
- Potpourris.
- Prandau, R. v., Op. 46. Herbstklage.

Prandau, R. v., Op. 51. Abenddämmerung.
 Radecki, C. v., Op. 19. 4 Klavierstücke.
 Raff, J., Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5.
 — Oper im Salon.
 — Richard Wagner's Opern-Album.
 Rebeur-Paschwitz, Drei Walzer.
 Reh, H., Op. 18. Herzblättchen.
 Reinecke, C., Op. 215. Ballade No. 2 (Em.).
 — Gavotte u. Pastorale aus „Auf hohen Befehl“.
 — Funerale.
 — Transcriptionen.
 Reinhardt, L., Op. 21. Henrietten-Gavotte.
 Répertoire du Pianiste.
 Rheinberger, J., Rococo.
 Richter, Elsa, Im frischen, grünen Wald.
 Richter, Gust., Op. 67. Herzensglöckerl.
 — Op. 69. Natalie-Gavotte.
 Richter, W., Serenade.
 — Gavotte.
 — Lied ohne Worte.
 Rietz, L., Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss.
 — Blumengrüsse.
 Riga, Fr., Quatre Morceaux.
 Ritter, Alex., Polonaise aus der Oper „Wem die Krone?“
 Rixner, J., Op. 376. Die schöne Reiterin.
 Rohde, A., Des Klavierspielers Lieblinge.
 Romaszko, P., Op. 7. Petite Valse.
 Rosati, L., Menuet.
 — Sérénade.
 — Valse.
 Roscher, J., Op. 90. Erinnerung an Kriegelach.
 — Op. 95. Waldblume.
 Rosenthal, M., u. Schytte, Schule des höheren Klavierspiels.
 Rossi, C., Op. 20. Polnisches Lied.
 — Op. 21. Spinn! spinn!
 Rössler, R., Wiegenlied.
 Rota, G., La Scoperta dell' America.

Roth, Franz, Op. 416. Iduna-Gavotte.
 Rothenberger, K., Drei Stücke.
 Rubinstein, A., Op. 3. 2 Mélo-
 lodies.
 Rubinstein-Album.
 Rzihowski, Ad., Valse de
 Salon.
 Sacks, W., Zwei Albumblätter.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen
 im Thale.
 — Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w.
 Saint-Saëns, Op. 89. Africa.
 — Op. 90. Suite.
 — Scherzo sur des Motifs de
 l'Opéra „Les Pêcheurs de Per-
 les“ de Bizet.
 Salon-Album.
 Sänger, B., Op. 18. Marien-
 Gavotte.
 Sannemann, M., Op. 6. Zigeu-
 ners Abendständchen.
 Sapellnikoff, W., Op. 3. Danse
 des Elfes.
 Sarasate, P. de, Op. 34. Aires
 écossais.
 Sartorio, A., Op. 9. Valse noble.
 — Op. 13. Souvenir de Fried-
 heim.
 — Op. 15. Menuett-Caprice.
 — Op. 16. Traumgebilde.
 — Op. 17. Barcarole.
 — Op. 18. Primula veris.
 — Op. 22. Tonblüthen.
 — Op. 23. Albumblatt.
 — Op. 24. Polonaise.
 — Op. 28. Friede im Herzen.
 — Op. 30. Colonia's Kinder.
 — Op. 31. Romanze.
 — Op. 33. Scherzo.
 — Op. 34. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 35. Menuett.
 — Op. 40. Tarantelle.
 — Op. 43. Feldblumen.
 — Op. 46. Erica.
 — Op. 47. In den Lagunen.
 Sauer, E., Romances sans Pa-
 roles.
 Scarlatti, D., Sonate (C).
 — Sonata (Cm.).
 — Sonata (D).
 — Sonata (G).
 Schachenhofer, L., Op. 21.
 An Helene.
 — Op. 27. Irisblume.
 Schaeffer, Ines, La Coquette.
 Scheel, G., Op. 28. Paraphrase

über „Tiroler sind gar lust'ge Leut“.
 Scheel, G., Op. 29. Erinnerung an Kiel.
 — Op. 32. Zigeunertanz.
 — Op. 39. Ein Ferientag.
 Schenker, H., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 Schierhorn, P., Op. 10. Sehnsucht.
 Schifferl, J., Op. 231. Concert-Rêverie.
 Schlar, J., Sechs kleine Rondos.
 Schlemüller, G., Op. 30. Die allerersten Salonstückchen.
 Schlögel, L., Op. 98. In Elb-Florenz.
 Schmidt, Bruno, Op. 51. Unter dem Weihnachtsbaum.
 Schmidt, Hans, Albumblatt.
 Schmidt-Dolf, Op. 67. Barcarole.
 Schmitt, Hans, Op. 58. Nocturne.
 — Op. 59. Fantasiestücke.
 — Op. 60. Ballade.
 — Op. 61. Fantasiestücke.
 — Op. 62. Kaiser-Etüde.
 Scholtz, Herrm., Op. 69. No. 2. Liebeslied.
 — Op. 71. Drei Klavierstücke.
 Schönberger, B., Op. 9. Gavotte.
 Schramm, J., Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.
 Schrammel, J., Op. 142. Liebesgeflüster.
 — Neue Wiener Volksmusik. Potpourri über beliebte Wiener Lieder.
 Schreiner, Ad., Op. 259. Zwei Paraphrasen über Pfeil'sche Lieder.
 Schubert, Franz, Menuett aus Op. 78.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.).
 — Op. 143. Sonate (Am.).
 — 2 Scherzi.
 — Sonate (Cm.).
 Schuler, C., Op. 21. Zwei Klavierstücke.
 Schüler, W., Mazurka.
 Schults, U., Op. 1. Aquarellen.
 Schultze, Ad., Op. 19 Für die Jugend.

Schultze, Clemens, Tägliche Studien.
 Schultze, Wolf, Op. 35. Sinnen u. Minnen.
 Schumann, G., Op. 6. Mazurka mélancolique u. Gavotte.
 — Op. 7. Improvisationen.
 — Op. 8. Thema m. Variationen.
 Schumann, Robert, Op. 12. Fantasiestücke.
 — Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 21. Novelletten.
 — Op. 46. Andante u. Variationen.
 — Op. 68. 43 Klavierstücke f. die Jugend.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 124. Albumblätter.
 — Dreissig Lieder u. Gesänge.
 Schuster, L., Op. 13. Les Gardes du Corps.
 Schütt, Ed., Op. 35. Praeludien.
 — Concert-Paraphrasen über Walzer v. Joh. Strauss.
 Schütz, E., Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.
 Schwartzkopff, A. v., Elisabeth-Walzer.
 Schytte, L., Op. 43. Mondscheinwanderungen.
 — Op. 70. Dix Historiettes.
 — Op. 73. Sechs brillante Vortrags-Etüden.
 Seifert, Uso, Op. 13. Mazurek.
 — Op. 14. Scherzino.
 — Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh!
 Seiss, I., Op. 4. Scène de Bal.
 — Contre-Tänze v. Beethoven.
 Semler, P., Op. 93. Gardes du Corps.
 — Op. 94. Addio, Venezia!
 — Op. 95. Am Manzanarez.
 Seuffert, Ed., Op. 17. Sechs Albumblätter.
 Seyffardt, E. H., Op. 22. Zwei Impromptus.
 Sherwood, P., Op. 1. 10 Miniaturen.
 Simon, A., Op. 19. Concerto.
 Simon, Ernst, Op. 55. Tausendschönchen.
 — Op. 59. Mein Dirnd'l.
 — Op. 61. Tirolerlieder-Album.
 — Op. 64. Der Wasserfall.
 — Op. 79. Husaren-Einzug.
 — Op. 262. Alpenstrauß.

Singer, Ferd., Kolnide.
 Sjögren, E., Eroticon.
 Slunicko, Joh., Op. 11. 3 Mazurkas.
 Smallwood, Wm., Rosslyn.
 Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Oper.
 Smith, W. G., Op. 41. Polka rococo.
 — Op. 46. Chasse aux Papillons.
 — Op. 47. 2 Morceaux.
 — Op. 52. Caprice espagnole.
 Smulders, Ch., Ballade.
 Sobotka, W., Op. 1. Vier leichte Klavierstücke.
 Sonatinen-Album.
 Sormann, A., Op. 6. Fünf Stücke.
 Speer, W. H., Op. 2. Sonate No. 1.
 Speyer, W., Mein Joch ist sanft.
 Spindler, Fritz, Op. 288. Russisches Album.
 — Op. 302. Vier Weihnachtsstücke.
 — Op. 388. Mohnblüthen.
 — Op. 389. Nelkenstrauß.
 Spohr, L., Walzer.
 Stavenhagen, B., Op. 2. Drei Klavierstücke.
 Stcherbatcheff, N., Op. 16. 5 Mazurkas.
 — Op. 18. Echos du Passé.
 — Op. 20. 2 Préludes.
 — Op. 21. Pages intimes.
 — Op. 23. 3 Idylles.
 — Op. 25. Les Solitudes.
 Steinfeldt, P. A. D., Liten fogel.
 Stengel, W., Kleiner Schelm.
 Stepper, J. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere.
 Stojowski, S., Op. 2. Deux Caprices-Etudes.
 — Op. 8. No. 3. Sérénade.
 Stolz, J., Op. 71. Zwanzig instruktive Klavierstücke.
 Streabbog, L., Op. 171. Non ti scordar di me!
 Streicher, A., Op. 2. Graziella.
 Strelezki, A., Op. 110. Album.
 — Op. 166. Tarantella.
 — Op. 167. Barcarolle.
 — Op. 174. Dans les Bois.
 — Op. 176. Arabesque.
 — Op. 179. Deux Morceaux.
 — Op. 181. Deux Morceaux.

Strelezki, A., Op. 184. Trois Morceaux.
 — Op. 188. Ungarisch.
 — Op. 189. Deux Morceaux.
 — Op. 189a. Romance.
 — Op. 190. Feuilles volantes.
 — Op. 196. Quatre Mazourkas.
 — Deux Etudes mélodiques.
 — Mädchenlied.
 — Quatre Morceaux.
 — Quatre Morceaux.
 — Sept Morceaux.
 — The Primrose.
 — Promenade.
 — Wiegenlied.
 Stritzko, J., Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien.
 Stürmer, W., Op. 48. Schneeglöckchen.
 — Op. 53. Frohsinn.
 Sudessi, P., A petits pas.
 Sulzbach, E., Op. 22. Sonate.
 Surzynski, St., Op. 50. Sokoły.
 Teibler, H., Op. 5. Vier Klavierstücke.
 Tempsky, E. v., Op. 10. Zwei Mazurkas.
 Thiele, Rich., Immer gemüthlich. Potpourri.
 Thiele, Rud., Op. 28. Das singende Berlin. Potpourri.
 Thieme, Rob., Op. 6. Zwei kleine Stücke.
 — Op. 13. Retrospection.
 Thieriot, F., Op. 54. Zwei Walzer f. Streichorch.
 Thinius, F. A., Op. 91. Liebesklänge.
 Thomé, F., Op. 109. Gavotte u. Musette.
 Thormann, F., Op. 52. Liebesglück.
 Thul, F., Op. 45. Wiegenlied.
 Tibbe, H., Op. 11. Romance.
 Tollner, F., Romanze.
 Tourbié, R., Op. 77. Zur Attaque.
 — Op. 78. Herzklopfen.
 — Op. 79. Eichkätzchen.
 — Op. 80. Tonblumen.
 Transcriptionen-Album.
 Traugott, G., Op. 5. Auf Freiers Füßen.
 Truman, E. E. P., Op. 9. Drei Fantasiestücke.
 Truniger, G., Au Bord de la Mer.

Tschaikowsky, P., Op. 9. Trois Morceaux.
 — Op. 19 Six Morceaux de Salon.
 — Op. 37. Die Jahreszeiten.
 — Op. 40. No. 12. Rêverie interrompue.
 — Op. 48. No. 3. Elegie.
 Tschirch, W., Op. 111. Un dolce far niente.
 — Op. 114. Die Spieluhr.
 Ullrich, Fr., Op. 33. Erinnerung an Bingen.
 Unbehaun, G., Op. 22. Hans in allen Ecken.
 Unger, H., Op. 19. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
 — Op. 21. Liebesgeheimniss.
 Uschmann, C., Op. 96. Mazurka élégante.
 Varin, J., Op. 1. 1re Gavotte.
 Varney, L., Gavotte de Fan-
 chon.
 Vay, N. de, Op. 5. Vision.
 Venth, C., Op. 49. No. 3. Warum.
 — Op. 50. Fünf Sonatinen.
 — Op. 51. Drei Klavierstücke.
 — Op. 52. Zwei Concertstücke.
 — Op. 62. Albumblätter.
 — Op. 63. Kleine Charakter-
 stücke.
 — Op. 64. Norwegischer Tanz.
 — Op. 67. Kleine Suite.
 Vihar, F. S., Op. 152. Hrvatski plesovi.
 Villanueva, F., Causerie.
 Voigt, G. B., 3 Albumblätter.
 — Drei Charakterstücke.
 VolksliederAlbum.
 Volland, M., Op. 19. Vöglein im Walde.
 Vollstedt, R., Op. 12. Mutterglück.
 Voullaire, W., Op. 27. Zehn Tonbilder.
 Wad, Em., Minuettino.
 Wahl, E., Die erste Liebe.
 Waidmann, C., Gavotte.
 Waldmann, L., Lieder-Potpourri No. 1.
 Wambold, L., Op. 4. Sonatine.
 Wandelt, B., Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke.
 Weber, C. M. v., Jägerchor aus „Freischütz“.
 — Letzter Gedanke.
 Weihnachts-Album, neues.

Weihnachtslieder u. Choräle.
 Weiss, H., Op. 58. Alpenlieder.
 Weiss, Josef, Op. 8. Drei ungarische Novelletten.
 — Op. 15. Reigen.
 Weiss, Ludwig, 6 Klavierstücke.
 Weissenborn, E., Op. 186. Waldesruh.
 Weisser, A., Op. 20. Melodische Etüden.
 — Op. 21. 5 leichte Vortragsstücke.
 Wenzel, Fritz, Op. 100. So gedenke ich Dein!
 — Op. 101. Der Liebesbote.
 — Op. 106. Meines Herzens Wonne.
 — Op. 146. O weil' bei mir!
 — Op. 153. Wellenspiel.
 — Op. 163. Im Mondschein.
 Wenzel, H., Op. 53. Blumen-gruss.
 — Op. 60. Glockengrüsse.
 — Op. 61. Durch Feld u. Flur.
 — Op. 62. Liebesklänge.
 — Op. 63. Rauschendes Bächlein.
 — Op. 68. Die Mühle im Walde.
 — Op. 69. Aus der Jugendzeit.
 — Op. 70. Gretchen am Spinnrad.
 — Op. 71. Aschenbrödel.
 — Op. 72. Abschiedsklänge.
 — Op. 73. Lieb Elschen.
 — Op. 74. Abendständchen.
 — Op. 75. Jugendfreuden.
 — Op. 77. Klänge aus dem Oybinerthal.
 — Op. 78. Alpenglühn.
 Werkenthin, A., Op. 3. Impromptu.
 — Op. 4. Drei Sonatinen.
 — Op. 7. Elegie.
 Wetaschek, K., Grossmütterchen will tanzen.
 — Ein Ständchen auf der Laute.
 Weyss, R., Trois Morceaux caractéristiques.
 Wiener-Musik.
 Wieniawski, J., Op. 48. 4me Polonaise (G).
 Wihtol, J., Op. 6. Variations sur un Thème lette.
 — Op. 8. Berceuse.
 Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'Amour.

Wilhelm v. Coburg, Floh-Gavotte.
 Wilm, N. v., Op. 107. Acht Klavierstücke.
 Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Potpourri.
 — Op. 31. Fidele Geister. Potpourri.
 Wittor, E. E., Op. 26. Fröhliche Postfahrt.
 Wolff, B., Op. 167. Fünf instruktive Klavierstücke.
 — Op. 173. Kleine Erzählungen.
 Wrede, Ferd., Op. 49. Menuett.
 Zannoni, P., Op. 260. Herzensgrüsse.
 — Op. 266. Myrthenblüthen.
 — Op. 270. Weihnachtstraum.
 Zedtwitz, K. v., Op. 2. Vier Charakterstücke.
 Zemlinszky, A., Op. 1. Ländliche Tänze.
 Zierau, Fr., Arabesken.
 Zilcher, C., Rondino.
 Zillmann, Ed., Op. 47. 2 Triollette.
 — Molly-Tirolienne.
 Zimmermann, G. F., Les Cloches de Notre Dame.
 — Ich sag' net „Nein“.
 Zsák, Guill., Op. 95. Fontaine lumineuse.
 Zumpe, E., Op. 16. Sons du Coeur.

16. Ouvertüren.

Adam, A., Si j'étais Roi.
 Bizet, G., Djamilch.
 — Die Perlenfischer.
 Brüll, I., Op. 66. Gringoire.
 Cornelius, P., Der Cid.
 Enna, A., Die Hexe.
 — Vorspiel des 3. Aktes „Die Hexe“.
 Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild“.
 Komzák, K., Edelweiss.
 Langer, F., Murillo.
 Marschner, H., Ouvertüren.
 Moszkowski, M., Boabdil.
 Müller-Berghaus, Sacharina.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
 Rimsky-Korsakow, Mlada.

Smetana, Fr., Die verkaufte Braut.

17. Tänze.

Abt, Franz, Juchheisa, juchheisa! ihr Tänzer herbei! Walzer.
 Amador, V., Ausente de mi Patria. Schottisch.
 Anda, J. A. de, Anita. Polka.
 — Inolvidable. Polka.
 — Surge! Schottisch.
 André, L., Op. 133. Reben vom Rhein. Rheinländer-Polka.
 Arditi, L., Il Bacio. Valse.
 Ascher, E., Op. 50. Kuckucks-Ruf. Polka.
 — Op. 152. Barmbecker Bockbier-Brauerei-Bierhallen-Bierbricken-Polka.
 — Op. 496. Mein liebes Täubchen. Polka.
 Auber, M., Op. 25. Le petit Bijou. Valse.
 — Op. 26. Träumerei. Walzer.
 — Op. 43. Z Żykiem! Mazury.
 Augustynowicz, E., Souvenir de Midi. Valses.
 Baitz, I., Edelweiss. Polka-Mazurka.
 Ballabend. 10. Band. 14 Tänze.
 Baer, R., Immer flotter! Galopp.
 Bartusch, P., Op. 12. Fliederlauben-Walzer.
 — Donaunixe. Ballet.
 Bayer, Jos., Frohe Laune. Walzer.
 — Kleiner Anzeiger. Polka-Mazurka.
 — Liebesgeflüster. Walzer.
 — Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet.
 — Wiener Café. Polka française.
 Becucci, E., Op. 217. Duca d'Aosta. Valzer.
 Behr, Franz, Winzerlust. Galopp.
 Beleznay, A., Op. 13. Jogász-Csárdás.
 Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.
 Bilse, B., Op. 39. Marien-Walzer.
 Bizet, G., Ägyptischer Tanz aus „Djamilch“.

Bizet, G., Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“.
 Bloch, B., Op. 3. Gruss an Basel. Polka-Mazurka.
 Blüthgen, A., Op. 5. Unter der Linde. Rheinländer.
 Böhme, F., Jugendlust. Polka.
 Bold, F., Op. 24. Am I right? Polka française.
 Brandl, J., Kosakin-Quadrille.
 Brandt, H., Op. 146. Vereins-Polonaise.
 — Op. 147. Bertha-Rheinländer.
 — O Maienzzeit, o Liebestraum. Walzer.
 Brennecke, P., Anna-Polka.
 — Blumen-Walzer.
 — Hedwig-Rheinländer.
 — Lieschen-Polka.
 Brieger, A., Op. 12. Am Lago Maggiore. Walzer.
 — u. Conti, Paradieses-Klänge. Walzer.
 Briesemeister, F., Herbstklänge. Rheinländer.
 Bruck, S., Op. 2. Aus der Sommerfrische. Polka française.
 Büniger, A., Op. 36. Mein lieber Julius. Rheinländer.
 Calvin, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop.
 Clérice, J., Au Pays noir. Ballet.
 Conti, B. W., Berliner Klänge. Walzer.
 Correa, E., Vera Cruz. Polka.
 Czibulka, A., Op. 208. Wiener Gemüthlichkeit. Polka française.
 — Op. 307. Marionetten-Polka.
 — Op. 364. Liebestraum. Walzer.
 — Op. 379. Ella, hopp Cousin! Polka française.
 Decsey, A., Op. 21. Königs-Walzer.
 Diaz, J. G., El Eco de „Mi Land“ Vals.
 Diehl, J., Op. 15. Champagner-Galopp.
 Dobritsch jun., R., Victoria regia. Mazurka.
 Donndorff, A., Op. 22. Gabrielen-Walzer.
 Drucker, J., Op. 8. Zauberklänge. Walzer.
 Eichler, M., Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka française.

Eichler, M., Im Grunewald ist Holzauction. Rheinländer.
 — Tänzchen im Freien. Mazurka.
 Eilenberg, Rich., Op. 46. No. 3. Komm' zum Tanz. Schottisch.
 — Op. 143. Ich engagire Sie zum Walzer.
 — Op. 147. Liebeslieder-Walzer.
 Einsle, A., Op. 50. Momentbilder. Walzer-Rondo.
 Eisler, S., Träume im Lenz. Walzer.
 Engel, S. C., Traum-Walzer.
 Enzensperger, V., Op. 20. Mizi-Walzer.
 Erichs, H., Op. 113. Amanda. Mazurka.
 Esqueda, F., En tus Brazos. Vals.
 — Primera Impresion. Schottisch.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 289. Arbeiter-Polka.
 — Op. 291. Les Fontaines lumineuses. Valse.
 — Op. 292. Cousi-Couça.
 — Op. 293. Massliebchen (Päquerette). Mazurka.
 — Op. 295. Intime. Polka.
 — Op. 299. Freie Kunst. Polka.
 — Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
 — Op. 301. Ihr ganzes Glück. Polka.
 — Op. 302. Waldrosen. Walzer.
 — Op. 304. Souvenir à Madrid. Polka-Mazurka.
 — Op. 305. Sie oder Keine! Polka.
 — Op. 307. Luxus - Steuer. Polka.
 — Op. 308. Bouquet - Quadrille.
 — Op. 310. Mit vierzehn Jahren. Polka.
 — Op. 311. Flugtäubchen. Polka-Mazurka.
 Faust, C., Op. 398. Ernst bei Seite. Polka.
 — Op. 399. Erna-Tyrolienne.
 — Op. 400. Willy-Polka.
 — Op. 402. Menuet de la Cour.
 Faust, O., Op. 2. Die Holzauction. Rheinländer.
 Favilla, A., Gold'ne Jugendzeit. Walzer.
 Felix, H., Kätzchen-Walzer.

Ferenczy, J., Op. 70. Der Fakir. Maurischer Walzer.
 Ferron, A., Apollo-Polka-Mazurka.
 — Cupido-Walzer.
 — Daphne-Polka française
 Fetrás, O., Op. 77. Eichhörnchen. Schnell-Polka.
 — Op. 79. Spielmanns-Lieder. Walzer.
 — Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.
 — Menuet.
 Fischer, A., Op. 1. Liebes-Frühling. Walzer.
 Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer.
 — Op. 387. Liebes-Recept. Polka.
 — Op. 389. Ertappt. Polka française.
 — Op. 401. Schön Elschen. Polka.
 — Mein Miezchen. Polka.
 — Meine Tante — Deine Tante! Humorist. Galopp.
 — Polonaise.
 Fried, S., Leyer u. Schwert. Walzer.
 Frohmuth, E., Op. 11. Crambambuli. Polka-Mazurka.
 Fröhnert, M., Nordische Blumen. Walzer.
 Funck, E., Op. 63. Zaubertöne. Walzer.
 Gahla, H. C., Kleines Tanz-Album.
 Garcia, A., Elvira! Mazurka.
 Gerichten, C. v., Auf Gummi. Galloschen-Polka.
 — Nachtfalter. Walzer.
 Gerstenberger, A., Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkslieder.
 — Op. 124. Ein Ballabend f. kleine Leute.
 Gialdini, G., I due Soci. Valzer.
 Gliniewski, W., Klein Elschen. Polka.
 Göllrich, J., Viel z'viel G'fühl. Wiener Walzer.
 — Weaner Greislermad'ln. Polka.
 Gottlob, B., Op. 1. Rococo-Polonaise.
 Grill, R., Op. 15. Heisses Blut. Walzer

Gropp, W., Op. 26. Die flotte Harzerin. Mazurka.
 Guisa, B., Ssaibon. Polka.
 Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen. Polonaise.
 — Op. 51. Längst ersehnt. Rheinländer.
 — Op. 52. Arabella-Polka française.
 — Op. 53. Damenwahl. Polka française.
 Hanff, L., Klänge des Herzens. Walzer.
 Hartmann, E., Op. 4. Berliner Kinder. Walzer.
 Hartmann, F., Frohsinn-Polka.
 Hausball, der. Album.
 Heidenfelder, J. E., Op. 41. Favorita-Walzer.
 Heinlein, V., Op. 12. Wiener Goscherln. Walzer.
 Heins, C., Op. 65. No. 2. Mein Liebling. Rheinländer.
 — Op. 72. No. 2. Geburtstags-Walzer.
 — Op. 117. Haus- u. Familienball.
 Henhapel, O., Op. 37. Nimm mich mit! Polka française.
 Herinek, H., Blau u. weiss. Polka-Mazurka.
 Heynemann, M., Bouquet-Quadrille.
 Hollaender, V., Yvette-Walzer.
 Holst, Ed., Zwei instruktive Stücke.
 Holzauktion, die. Rheinländer.
 Horny, Ed., Pro Národní Bese-
 du. Polka.
 Horst, C., Op. 30. Fliegen-
 stöcker-Polka.
 Hoyer, F., Op. 10. Silber-Walzer.
 — Op. 21. Streublumen. Walzer.
 Huld, F., Espagnol. Walzer.
 — Wenn die Rosen erblüh'n. Walzer.
 Hummel, J. H., Valerie. Neu-
 Schottischer Tanz.
 Humperdinck, E., Röslein-
 Walzer.
 Jäckel, A., Op. 5. Strauss-
 Walzer.
 Janda, V. B., Hana. Polka.
 Ithier, J. L., Nini-Polka.

- Ivanoviči, J., Op. 122. Im Mondenglanz. Walzer.
 — Op. 123. Poker-Polka.
 — Op. 124. Am Hofeder Czarin. Walzer.
 — Chers Amours. Valse.
 — Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 — La Fille du Marin. Valse.
 — La Reine du Matin. Valse.
 — Rumänische Lieder. Walzer.
 — Seufzer-Walzer.
 — Veturia. Valse.
 K., C. L., Aly-Walzer.
 Kap-herr, H. v., Op. 27. Natascha-Walzer.
 Karóly, H., Op. 16. Mieke, Mieke, lass uns jetzt mal schwooßen!
 Katzau, L., Op. 72. Wobrennt's? Schnell-Polka.
 Kaulbersch, J., Tanz-Album f. die Jugend.
 Kennick, H., Op. 10. Fertig ist die Laube. Walzer.
 Keyll, B. F., Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer.
 Kienlin, H., Isarklänge. Walzer.
 Kindertänze, 32.
 Komzák, C., Damen-Corso. Polka française.
 — Tänzenach Motiven der Volksoper „Edelweiss“: Edelweiss-Walzer.
 Gedenke mein. Polka-Mazurka.
 Liselotte. Schnell-Polka.
 Mein Liebchen. Polka française.
 — Fideles Wien. Walzer.
 Kordecki, J., Op. 40. Clementine-Valse.
 Körner, C., Die Holzauktion. Rheinländer.
 Krähmer, E., Op. 72. Spiritisten-Quadrille.
 Kramer, W., Op. 1. Feuerwehr-Quadrille.
 Kraus, C., Op. 16. Herzens-Geheimnisse. Walzer.
 — Op. 18. Liebchen tanz' mit! Walzer.
 Kremser, Ed., Das Leben ein Tanz. Walzer - Motive v. Strauss (Vater).
 — Vielliebchen. Polka-Mazurka.
 Kühne, M. F., Op. 1. Eine Blume der Liebe. Rheinländer.
 Kunoth, G., Der erste Tanz im Paradies. Tanz- u. Schunkel Walzer.
 Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer.
 Landwehr, H., Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer.
 Lanner, J., Op. 93. Pester-Walzer.
 — Op. 200. Schönbrunner-Walzer.
 — Sämmtliche Walzer!
 — Sämmtliche Werke.
 Lehár jun., F., Op. 7. Korallentippen. Polka-Mazur.
 — Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
 Lehmann, R., Op. 63. Fesche Wienerin. Polka française.
 Leprez, Th., Backfischliebe. Polka.
 — Der Liebesroman. Polka française.
 Leskovjan, J., Op. 15. Persische Rosen. Walzer.
 Lewé, H., Op. 200. Aus schöner Zeit. Walzer.
 Lichner, H., Op. 304. Unter der Dorflinde. Sechs sehr leichte Tänze.
 Lincke, P., Op. 75. Kölner Kreuz-Polka.
 — Op. 111. Ein schöner Maskenball. Polka française.
 — Op. 112. 6 leichte Tänze.
 — Op. 146. Na da nimm se Du se Dir se denn se doch se hin. Rheinländer.
 Linden, H., Gross' Tanzstund'. Rheinländer-Polka.
 Link, C., Fata Morgana. Galopp.
 Löffler, J., Op. 30. Immer flott. Schnell-Polka.
 Lorens, C., Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied.
 Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer.
 — Kleine Ursachen. Schnell-Polka.
 Ludovic, G., Schneewittchen. Valse.
 Ludwig, F., Op. 107. Grosser Kaiserwalzer.

- Macku, F., Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka française.
 Mader, R., Die Sirenen-Insel. Ballet.
 Manfred, H., Illusionen. Walzer.
 — Spreegeister. Walzer.
 — Unter vier Augen. Polka.
 Manzanares, M., Adios a mi Bella. Vals.
 Marek, J., Op. 67. Ressource. Schnell-Polka.
 Martin, R., Menuett.
 Matthias, W., Op. 18. Im Rosenthal is Knoblauchauktion. Rheinländer.
 Meinhardt, C. W., Tanz-Album.
 Meissner, F., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.
 Menuet à la Reine.
 Meyder, K., Concerthausklänge. Walzer.
 — Hedwig-Polka.
 Meyer, Th., Mein Liebling. Walzer.
 Milde, Op. 6. Frühlings-Walzer.
 Millöcker, C., Tänze nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind“:
 Amateur-Polka.
 Durch u. durch modern. Galopp.
 Maskenspiele. Polka - Mazurka.
 Sonntagskind-Quadrille.
 Sonntagskind-Walzer.
 Möller, A., Op. 10. Margaretha. Walzer.
 Möller, C., Op. 13. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.
 Moreno, T., Op. 22. Una Perla. Schottisch.
 Morterra, G., Montebello. Galopp.
 Moszkowski, M., Balletmusik aus der Oper „Boabdil“.
 Müldener, A., Kinder-Walzer.
 Müller jun., A., Herr Onkel, so was thut man nicht. Polka française.
 — Melitta-Walzer.
 Müller, Alwin, Auf den Wogen des Meeres. Walzer.
 — Bei der leichten Kavallerie. Galopp.
 — Ziehrrer-Walzer.
 Müller, Arthur, Spreewellen. Walzer.
 Müller, Joh., Op. 33. Distanzritt Wien-Berlin, Berlin-Wien. Galopp.
 Munkelt, Tr., Op. 120. Loreley-Walzer.
 — Op. 121. Blumen-Walzer.
 Musil, F., Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka.
 Nürnberg, H., Op. 415. Ballfreuden.
 Palamo, G., Op. 115. Bella Donna. Walzer.
 Parlasca, O., Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka.
 Patsch, C., Balduin-Polka française.
 Pechan, J., Veni, vidi, vici! Walzer.
 Perl, A., Op. 15. Im Blitzzug. Galopp.
 Peron-Laborde, C., La Berline belge. Musique de Cavalerie p. danser La Berline (Polka).
 Peuschel-Album.
 Pollak, J., Op. 35. Wiener Musik - Ausstellungs - Klänge. Walzer.
 Precht, L., Wiener Carnevals-Typen. Walzer.
 Preiss, A., Op. 14. Im Feenreich. Walzer.
 Probst, K., Maskenfest-Quadrille.
 Ragghianti, I., La Valse des Amoureux.
 Reckling, A., Waidmanns Jubel. Quadrille über bekannte Jagdlieder.
 Reinhardt, L., Op. 17. Am Brienzersee. Scherz-Polka.
 — Op. 18. Herzenswünsche. Polka-Mazurka.
 Richter, G., Op. 92. 's liegt was in der Luft! Galopp.
 — Op. 102. An der Amstel. Polka-Mazurka.
 Richter, M., Erinnerung an Wien. Walzer.
 Rieger, A., Nivita. Ballet.
 Riemann, P., Op. 13. Frühlingsklänge. Walzer.
 Rimsky-Korsakow, Mlada:
 No. 5. Redowa.
 - 9. Danse lithuanienne.
 - 10. Danse indienne.

Rink, O., Op. 5. Ballgespräche. Walzer.
 Rixner, J., Op. 691. Alpenrosen-Walzer.
 Rosas, J., Juvento. Schottisch.
 Roscher, Op. 91. Marianne. Polka française.
 Roth, F., Grossstadtluft-Walzer.
 Rováček, P., Op. 7. Die Perle v. Mohács. Mazurka.
 Sackur, C., Op. 32. Immer lustig. Polka française.
 — Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer.
 — Op. 75. Wahl - Agitationen. Polka française.
 — Op. 82. Sehr gut. Polka.
 Samsreither, J. V., Die Ulanen des Kaisers. Quadrille.
 Scevars, A., L'Egitto-Walzer.
 Scheibenpflug, K., Op. 10. Nigergl-Walzer.
 Schild, Th. F., Op. 201. Hoplahel Circus-Galopp.
 — Op. 348. Auf Flügeln der Liebe. Schnell-Polka.
 Schleicher, I., Resignation. Walzer.
 Schlichting, S., Ein Augenblick des Glücks. Polka.
 Schmidt, J., Op. 12. Aus dem Kampthal. Polka-Mazurka.
 Schmidt, P., Op. 7. Schmitzen-Polka.
 — Op. 8. Marien-Walzer.
 Schrammel, H., Edelweiss. Polka française.
 Schrammel, J., Op. 151. Praterveigerln. Polka française.
 — Op. 152. Wiener Heurigen-Tänze.
 — Launenhaft. Polka française.
 — Die Patrioten. Walzer.
 Schweiger, E., Der Blitzradgigerl. Jux-Radfahrer-Galopp.
 Seidel, A., Liebe des Volkes. Walzer.
 Smetana, F., Tanzmusik aus „Die verkaufte Braut“.
 Spörr, M., Lulu-Walzer.
 Stange, M., Op. 30. Straussenfedern-Walzer.
 Staudt, A., Op. 4. Frankfurt's Gruss an Wien. Walzer.
 Steffens, G., Op. 114. No. 2. Martha-Walzer.

Steffens, G., Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka.
 Stern, Jos., Durch d'Wachau. Polka française.
 Stern, Jul., Eau de Cologne. Schnell-Polka.
 Stich, J., Op. 9. Amalien-Walzer.
 Stix, C., Op. 116. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Walzer.
 Stolberg, C. C., Der fidele Musketier. Rheinländer.
 Stollewerk, Ph., Op. 28. Aimée-Valse.
 Strasser, A., Op. 57. Stephanie-Galopp.
 Strauss, Ed. W., Flotte Geister. Polka française.
 — Mein Ideal. Polka française.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka.
 — Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer.
 — Quadrille über Motive aus „Ritter Pásmán“.
 Streabbog, A., Op. 281. Après la Classe. Six Danses faciles.
 — Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles.
 Stretti, R., Op. 201. Toujours belle. Valse.
 Stults, R. M., „Auricoma“. Gold'ne Locken. Walzer.
 Stürmer, W., Op. 69. Kinderball. Leichte Tänze.
 Sztojanovits, J., Celesta-Walzer.
 Tanz-Album.
 — neues.
 — Wiener.
 Taubenberger, G., Op. 30. Erinnerung an Innsbruck. Mazurka.
 Teich, O., Op. 57. Ach liebe Josephine! Walzerlied.
 — Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer.
 — Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Polka.
 Teichgräber, L., Freude schöner Götterfunken. Walzer.
 Teller, A., Op. 23. Mein Ideal. Polka française.

- Temnitschka, W. v., Op. 25.
 Tanzparole. Polka française.
 Thiele, Rud., Op. 27. Lieder-
 Quadrille.
 — Op. 31. Omphalódes-Walzer
 (Gedenke mein).
 — Op. 32. Königin der Nacht.
 Walzer.
 Töppe, H., Op. 1. Musikalische
 Haus-Apotheke. Fünf Gaben.
 Totz, Th., Op. 10. Intimationen.
 Walzer.
 Tourbié, R., Op. 66. Commers-
 Quadrille.
 Traugott, G., Op. 16. Der Lie-
 besbrief. Polka.
 Tresckow, T. v., Op. 25.
 Gabrielen-Galopp.
 Trousil, C., All right! Schnell-
 Polka.
 — Jugendträume. Walzer.
 — Vor der Wahl. Polka fran-
 çaise.
 Ubl, J. M., Hinterbrühler.
 Polka française.
 Uhl, J., Op. 95. Unermüdlich.
 Schnell-Polka.
 — Op. 103. Frühlingsboten. Wal-
 zer.
 Umbauer, K., Op. 25. Die
 Waldviertler. Walzer.
 — Op. 30. Willkommen! Gross-
 Wien! Walzer.
 Varney, L., Fanchon - Qua-
 drille.
 — Fanchon-Walzer.
 — Kutscher-Polka.
 Vay, N. de, Op. 1. Sunrise.
 Valse.
 Villanueva, G. F., 3 Danzas
 humorísticas.
 Volborth, E. v., Waldgeister.
 Walzer.
 Volland, M., Op. 17. Treue
 Liebe. Polka-Mazurka.
 Vollstedt, R., Op. 11. Blumen
 der Liebe. Walzer.
 — Op. 16. Tanz-Geister. Walzer.
 — Op. 26. Venetianische Zau-
 bernächte. Walzer.
 — Eine gemütliche Gesellschaft.
 Polka.
 — Künstler-Träume. Walzer.
 — Lustige Brüder. Walzer.
 — Waldeszauber. Walzer.
 — Weaner Kunstpfeifer. Walzer.
 Votava, J. V., Op. 70. Ball-
 stimmungen. Walzer.
 Voyé, W., Op. 72. Schelmische
 Aeuglein. Scherz-Polka.
 Wacek, W., Op. 69. Josefinen-
 Polka-Mazur.
 Wagner, Ed., Die Auszügler.
 Walzer.
 Wagner, Franz, Op. 385.
 Hoch die Kaiserstadt. Walzer.
 Wagner, J. F., Op. 161. Uni-
 versitäts-Ball-Tänze. Walzer.
 — Op. 165. Briefgeheimnis. Pol-
 ka-Mazur.
 Walcher-Uysdal, Numero
 100. Walzer.
 Waldmann, L., Op. 77b. Der
 Herzen Sturm u. Sonnen-
 schein. Walzer.
 — Op. 78b. Die reizende Mül-
 lerin. Walzer.
 — Op. 85b. Sechs Prinzenwal-
 zer.
 — Klavier-Album.
 Waldteufel, E., Op. 236. Es-
 paña. Walzer.
 — Op. 237. Unterm Regenbo-
 gen. Walzer.
 — Op. 238. Polarstern. Walzer.
 — Op. 239. Par-ci, par-là. Polka.
 — Op. 250. Fin de Siècle. Valse.
 — Op. 251. Chant d'Oiseaux.
 Valse.
 — Amour et Printemps. Valse
 — Teresa. Valses.
 Walther, Ed., Op. 21. Sirenen-
 klänge. Walzer.
 Walzer, die letzten, eines Wahn-
 sinnigen.
 Walzer-Album, Wiener.
 Weigel, E., Deutsche Ströme,
 deutsche Fluth. Deutsch-
 oesterr. National-Walzer.
 Weinberger, C., Der Liebe
 Zaubermacht. Walzer.
 — Pantoffel-Walzer.
 — Rundreise - Billet. Schnell-
 Polka.
 — Uhlanen-Polka française.
 Weinzierl, M. v., Op. 107. Der
 Wau-Wau. Polka-Mazur.
 Weis, Th., Das goldene Wiener
 Lied. Walzer.
 Wetaschek, K., Gut gezielt.
 Schnell-Polka.
 Wien, das tanzende. Tanz-
 Album.

Winterberg, E., Op. 25. Wir geh'n nach Lindenhau. Polka.
 Wittkowsky, P., Polka.
 — Scène de Ballet.
 Wittor, E. E., Op. 45. Kätzchen-Polka.
 Wolf, A. M., Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer.
 Wottawa, J. W., Soirée dansante. Tanz-Album.
 Ziehrer, C. M., Op. 211. Souvenir de Vienne. Valse.
 — Op. 434. Liebesrecepte. Walzer.
 — Op. 435. Ball-A. B. C. Polka
 — Op. 436. Heimathsgefühle. Walzer.
 — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka.
 — Op. 438. Grossstädtisch. Galopp.
 — Op. 441. Katzen-Polka.
 — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.
 Ziehrer-Album, neues.
 Zimmermann, G. F., Ich sag' net „Ja“. Polka.
 Zimmermann, M., Postzug-Polka française.
 Zois, H. v., Carita-Walzer.

18. Märsche.

Alexander-Marsch.
 Armee-Märsche
 Asbahr, G., Prinz Friedrich August- (Jubiläums-) Fest-Marsch.
 — Gott sei mit dir, mein Sachsenland.
 Ascher, E., Op. 149. Kapitain Albers-Marsch.
 Bartelli, A., Op. 12. Hansa-Marsch.
 Bartik, O., Op. 8. Herzog Ludwig-Marsch.
 Baselt, F., Op. 50. Kaiser Wilhelm-Marsch.
 Bataillon-Garde.
 Bayer, J., Deutschmeister-Defilier-Marsch.
 — Marsch aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz.“
 Beethoven, Trauermarsch.
 Behr, F., Die Marketenderin. Marsch.

Berner-Marsch.
 Bilse, B., Op. 40. Leib-Kürasier-Marsch.
 Birkenbach, J., Esmeralda-Marsch.
 Blied, F. J., Erholungs-Marsch.
 Bochmann, R., Marsch aus „Preciosa“ v. Weber.
 Böhme, E., Regiment „Keith“ Marsch.
 Borth, A., Op. 1. Stuttgart bleibt Stuttgart.
 Boettge, A., Hamburger Marsch.
 Brandt, F., Op. 68. Selina-Marsch.
 Brennecke, P., Op. 31. Deutschland hoch!
 Bruno, Fr., Op. 32. Marche.
 Büchner, Th., Fest-Marsch.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Carman, M., Op. 141. Jour de Fête.
 Chiesa, M., Marcia.
 Chopin, F., Marsch aus der Sonate Op. 35.
 Coburger Josias-Marsch.
 Cohn, G., Mit frischem Muth.
 Czabaum, J. N., Op. 45. Deutscher Turner-Jubiläums-Fest-Marsch.
 Czibulka, A., Op. 321. Vorwaerts.
 — Op. 381. Cirkus-Marsch.
 Damm, A., Grossherzog Friedrich-Marsch.
 Decker, W., Op. 16. Elefanten-Marsch.
 Décsey, A., Op. 22. Auersperg-Marsch.
 Degering, W., Der Eislauf.
 Deigendesch, K., Carnevals-Marsch.
 Dessauer-Marsch.
 Diamand, J., Op. 127. Macedonischer Marsch.
 — Op. 170. Carnot-Marsch.
 — Op. 190. Alexander-Sophie-Marsch.
 Dieffenbacher, E., Offizieller Glarner-Schützenfest-Marsch.
 Donndorff, A., Dragoner-Marsch.
 Döring, A., Regatta-Marsch (Wasser-Gigerl).
 Drucker, J., Op. 9. Max'l-Marsch.

- Eichler, M., Op. 101. Fahne hoch!
 — Op. 111. Mama, Papa, der Klapperstorch ist da!
 Eilenberg, R., Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.
 Elsässer, S., Op. 48. Festmarsch.
 Ertl, D., Op. 116. Marietta-Marsch.
 — Op. 118. Ta-ra-ra-bum-die-ree.
 — Op. 121. Nur aussa mit die tiaf'n Tön'.
 Esser, R., Op. 32. Graf Waldersee-Marsch.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 290. Wie schön ist's beim Militär.
 — Op. 306. Im Generalstabs-Quartier.
 — Op. 317. Marche solennelle des noces d'or.
 — Op. 332. Columbus-Marsch.
 Fellenberg, R., Jubiläums-Marsch.
 Felsko, W., Op. 16. Morizet.
 Fessel, E., Op. 10. Im Harz.
 Fetrás, O., Op. 78. Der Gladiator.
 — Op. 82. Dimitri-Marsch.
 Fiala, J., Op. 40. Fedra-Marsch.
 Fickl, F. F., Op. 52. Amazonen-Marsch.
 Förster, Rud., Op. 356. Studenten-Streiche. Ulk-Marsch.
 — In Pankow an der Panke. Jux-Marsch.
 — Die Menschennot in Kalau. Ulk-Marsch.
 Fräsdorf, W., Op. 12. Der lustige Schnitter u. sein Schatz.
 Fuchs, O., Gruss aus Oranienstein. Kadetten-Marsch.
 Gageur, K., Op. 10. Mit Voll-dampf voraus!
 — Op. 11. Schauin'sland. Erinnerung an Freiburg.
 Gandolfo, E., Marche héroïque de Don Quichotte.
 Gehrman, F., Allemol Omst! (Allemal abends.) Karneval-Marsch.
 Giese, Th., Der schöne Lehmann.
 Gillet, E., Le Défilé de la Garde.
 Gindrich, A., Aus Liab zu Numero 4.
 Gliniewski, W., Op. 136. Landsturm.
 Glück, J., Grossherzog Friedrich-Marsch.
 Gobbaerts, L., Marche des Braves.
 Gottlöber, J., Allemal Ab'nds! Humorist. Studenten-Marsch.
 Grabowsky, R., Op. 25. Voll Lust u. Leben.
 Gretsche, A., Hartenau-Marsch.
 Gugler, J., Erinnerung an Rinn.
 Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland!
 — Op. 28. Hoch Wettin!
 — Soldatengruss.
 Hämmerlein, G., Op. 5. Huldigungs-Marsch.
 — Op. 7. Kegelclub-Marsch.
 Hanff, M., Op. 2. Lob der Frauen.
 Harsing, C., Büttchen-Marsch.
 Hartmann v. An der Lan, Tiroler Sängerbund-Marsch.
 Heeres-Klänge, deutsche. Album.
 Heins, C., Op. 104. No. 4. Für Kaiser u. Reich.
 Heinze, R., Op. 129. Ueberall Streik!
 — Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-Marsch.
 Heller, V. J., Baross Induló.
 Henning, O., Op. 3. Auf nach Jerusalem. Jüdischer Auswanderungs-Marsch.
 Himmler, J., All Heil! Deutscher Sportsmarsch.
 Hirschler, J., Op. 32. Rappel-Marsch.
 Hohenfriedberger - Marsch.
 Holst, E., Unter amerikanischer Flagge.
 Holzer, G., Reicher-Marsch.
 Horny, Ed., Landesjubiläums-Ausstellungs-Marsch.
 Jahn, A., Op. 46. Herein, ihr flotten Herren!
 Ils, J., Volapük-Marsch.
 Ipsilonne, W., Primo Maggio.
 Junghänel, O., Op. 40. Pauline uff der Dresd'ner Vogelwiese.
 Jüttner, O., Op. 14. Salut à Montreux.
 Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-Marsch.

Kern, C., Op. 6. Gut Heil! Turner-Marsch.
 Keyll, B. F., Op. 71. Die Küchenfee.
 Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl.
 Klimsch, J., Oesterreichischer Veteranen-Marsch.
 Kolb sen., Taxis-Marsch.
 Komzák, K., Schulter an Schulter.
 — Ta-ra-ra-Bumm-de-ra!
 — Thun-Hohenstein-Marsch.
 König, O., Touristen-Marsch.
 Kopetzky, W., Op. 162. Mühlauer Schützen-Marsch.
 — Op. 187. An-der-Lan-Marsch.
 Kordecki, J., Op. 39. Prince Ferdinand-Marche.
 Körschgen, H., Op. 6. Die Radfahrer-Gigerl. Radfahrer-Marsch.
 Kosel, K., Reichenauer-Promenade-Marsch.
 Kott, L., Commandeur-Marsch.
 — Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten.
 Král, J. N., Op. 121. Baden-Baden-Marsch.
 — Op. 127. Radetzky-Monument. Défilir-Marsch.
 Kraus, C., Op. 17. Hurrah! Jetzt geht's los!
 Krebs, G., Op. 16. A echta Münch'ner. Jux-Marsch.
 Kunoth, G., Op. 18. Ein kritischer Tag. Urkomische Marsch-Polka.
 — O jemine, o jemine, was bist du doch für'n Frosch! Urkomische Marsch-Polka.
 Kützing, A., Hannoversche Märsche u. Lieder.
 Laiss, H., Op. 1. Jugendleben-Marsch.
 — Op. 2. Commandeur-Marsch.
 — Graf Andrassy-Marsch.
 Lange, A., Plato-Marsch.
 Lehar jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel.
 — Op. 5. Kaiserhusaren.
 — Op. 10. Schneidig voran! 25er Regiments-Marsch.
 Leopold, E., Schützen-Marsch.
 Leonhardt, K., Op. 8. Casino-Marsch.

Lewe, H., Op. 162. Hurrah! Ich bin der schöne Michel!
 Lincke, P., Op. 101. Alma! Alma! Jux-Marsch.
 — Op. 140. Derschöne Heinrich. Humor-Marsch.
 — Op. 155. Für's Volk.
 — Der frohe Wandersmann. Humorist. Marsch.
 Linder, A., Op. 105. Graf Brandis-Marsch.
 Lomtano, F., Kaisermarsch.
 Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch.
 — Nach echter Weana Manier.
 — Servus, Spezi!
 Löw, W. C., Alt- u. Neu-Wien.
 Lubrich, F., Hurrah Germania!
 Lüders, Aug., Op. 52. Ein Hoch im harmonischen Klang.
 Ludovic, G., Jeunesse viennoise.
 Lux, F., Op. 85. Fest-Marsch.
 Mader, R., Morgenwanderung. Marsch aus dem Ballet „Die Sirenen-Insel“.
 Mahr, A., Op. 108. Theuerkauf-Marsch.
 Maier, A., Normannia-Marsch.
 Maltzan, H. v., Hohenzollern-Wetter.
 Manns, F., Op. 51. Fanfare des oldenburgischen Dragoner-Regiments No. 19.
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.
 Marsch der Bataillon-Garde v. 1806.
 — der finnländischen Reiterei.
 — der Regiments-Colonne. Armee-Marsch No. 58.
 Marsch-Album. 10 Armee-Märsche.
 — Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“.
 Märsche, Alt-Hannoversche, u. Lieder.
 Matthey, J. H., Op. 31. Geburtstagsfest-Marsch.
 — Op. 50. Vaterlandstreue. Défilir-Marsch.
 — Op. 51. Siegesklänge. Défilir-Marsch.
 Matthias, W., Op. 15. Für Kaiser u. Reich.

Mayer, L., Links-rechts. Defilir-Marsch.
 Melcher, C., Schwalben-Marsch.
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
 — Op. 79. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
 Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey.
 Meyder, K., Berlin bleibt immer doch Berlin.
 — Cavallerie-Attaque.
 — Germania.
 — Gruss an Kreuznach.
 — Moltke-Marsch.
 — Prinz Arthur-Marsch.
 — Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
 — Unser Fritz.
 — Zur Parade.
 Michaelis, Th., Op. 30. Liederkranz. Marsch-Potpourri.
 Micheli, C., Coss' te bazili.
 Mici, G., Op. 9. Marcia orientale.
 Militär-Märsche, altpreussische.
 Millöcker, C., Hochlands-Klänge.
 Mittmann, P., Op. 74. Max Heinzelmarsch.
 Mohr, A., Schützen-Marsch.
 Möllendorf, J., Zwei deutsche Reitermärsche.
 Möller, C., Op. 14. Berliner Zugvögel-Marsch.
 Moszkowski, M., Einzugs-Marsch.
 — Maurischer Marsch.
 Müller jun., A., In Uniform.
 Müller, Albert, Op. 46. Königs-Ulanen-Marsch.
 Müller, Alwin, Defilirmärsche des 1. Königs-Husaren-Regiments No. 18.
 Müller, Joh., Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma.
 — Op. 32. Verlobungs-Marsch.
 Muth, A., Gruss an Mainz.
 Muther, L., Hoch Bavaria!
 Neidhart, A., Es gibt nur a Wien.
 Neumann, Th., Unter Kame-raden.
 Niewenhuis, L., Sängerfest-Marsch.
 Norden, C., Op. 26. Deutscher Colonie-Marsch.

Nováček, Rud., Op. 55. Marche de Kardjief.
 — Castaldo-Marsch.
 Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll.
 Oberländer, G., Op. 42. Von Wedell-Marsch.
 Palmay, N., Marche triomphale.
 Pariser Einzugs-Marsch (1813).
 Petersburger Marsch.
 Peuschel-Album. Neun beliebte Tänze u. Märsche.
 Picht, F., Feuerwehrverbandsfest-Marsch.
 Pietzsch, G., Union-Marsch.
 Pitschmann, J., So blau! Präsentir-Marsch.
 Prinz Carneval, Op. 1. Siegel-lack kimmt an zu geh'n.
 Puls, C., All Heil-Radler-Marsch.
 Ragghianti, I., Pic-Nic-Marsch.
 Reckzeh, A., Op. 288. Der gemüthliche Hamburger oder Krischan in allen Ecken.
 Reindel, A., Elfer-Marsch.
 Reinecke, C., Festlicher Marsch aus der Oper „Auf hohen Befehl“.
 Reinhardt, L., Op. 12. Turner-gruss.
 — Op. 14. Souvenir de Genève.
 — Op. 16. Hurrah, der Land-sturm kommt!
 — Op. 19. Das weisse Kreuz im rothen Felde.
 — Op. 20. Wiener G'müth.
 — Op. 22. Die liebe Politik. Humorist. Marsch.
 — Op. 23. Jubiläums-Marsch.
 — Op. 31. An's teure Vaterland.
 — Op. 32. Mit frohem Muth!
 — Op. 33. Bundes-Marsch.
 Reiswitz, W. v., Festmarsch.
 Reiterei-Marsch, finnländischer.
 Richter, E., Leipziger Kegel-Club-Verbands-Marsch.
 Ritter, Alex., Festmarsch aus „Wem die Krone?“.
 Rixner, J., Vermählungsfest-Marsch.
 Sackur, C., Op. 46. Freicorps-Marsch.
 — Op. 69. In Compagnie-Front.
 — Op. 79. Die Soldata kumma!

- Sartorio, A., Op. 26. Marsch.
 Scappini, Italienischer Lieder-Marsch.
 Schäfer, Ch., Op. 2. Marsch.
 Scharf, M., Op. 36. Marsch.
 Schild, Th. F., Op. 349. Die Wache kommt.
 — Op. 425. Tara-ra-bum-dio. Jux-Marsch.
 — Op. 490. Cav'lier-Marsch.
 — D' höhere G'müthlichkeit. Jux-Marsch.
 — Theater- u. Musik-Ausstellungs-Marsch.
 Schirow, H., Op. 10. Mein Gruss an Bad Kösen.
 Schmid, Jean, Op. 29. Weaner-Vollblut.
 Schmidt, H., Königin Luise-Marsch.
 Schmutzer jun., Ph., Im Stellwagen.
 Schneider, G., Op. 23. Ein Hoch der Münchner Stadt.
 Schneider, H. J., Op. 66. Kaiser Franz-Josef-Jubiläums-Marsch.
 — Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch.
 — Für Kaiser u. Reich. Defilir-Marsch.
 Schrammel, J., Op. 150. Nach der Trommel.
 Schreiner, Ad., Der lustige Schneider.
 Schuh, J., Völderndorff-Marsch.
 Schüler, E. O., Op. 1. Vivat Saxonia et Thuringia.
 Schulz, B., Am Halensee. Marsch-Polka.
 Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.
 Schuster, C., Op. 11. Ungarischer Marsch.
 Schwalm, Rob., Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche.
 Schwarz, M., Op. 11. Aus der Manöverzeit.
 Seewald, P., Op. 1. Mit Humor.
 — Op. 4. Industrie-Marsch.
 Sichtung, H., Amerikanischer Circusmarsch.
 Simon, E., Op. 252. Der verliebte Onkel.
 — Op. 263. Der zuckersüsse Heinrich.
 Simon, Max, Festmarsch.
 Smetana, Fr., Marsch über Motive der Oper „Die verkaufte Braut“.
 Sommer, F., Op. 61. Rziha.
 Spechtenhauser, J., Die Fahne hoch!
 Średski, J., Marche des Célibataires.
 Starawódka, B., Op. 10. Klap-perstorch-Marsch.
 Steffens, G., Op. 114. No. 1. Major-Marsch.
 Steinbrück, C., Op. 55. Herzog Friedrich-Marsch.
 Stix, C., Op. 144. Kaiseradler-Marsch.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Streabbog, L., Petit Bal costumé.
 Stritzko, J., Wienerwald-Luft.
 Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn!
 Teichgräber, L., Hurrah! Frisch voran! Hurrah!
 — Im XX. Jahrhundert.
 — Rhein-Ems-Canal.
 Tellam, H., On part!! Fin de Siècle.
 Thelen, W., Rheinisch Blut.
 Thiele, Rud., Op. 38. Ta-rata-Bum-de-ra!
 Thierfelder, A., Op. 17. Festmarsch.
 Torgauer-Marsch.
 Trousil, C., Xandl-Marsch.
 Trümpelmann, M., Op. 1. Germania-Festmarsch.
 — Op. 7. Turnerfest-Marsch.
 Ullrich, Fr., Op. 32. Kneipp-scher Grasschlupfer-Marsch.
 Uschmann, H., Op. 12. Gruss an Helgoland.
 Voigt, Fr. W., Op. 84. Kaiser Friedrich-Fanfare.
 Volland, M., Op. 18. Flotte Garde.
 Vollstedt, R., Op. 18. Raketen-Marsch.
 — Op. 28. I u mei Bua.
 — Am schönen Strand der Elbe.
 — Hamburg bleibt Hamburg.
 — Hamburger Blut.
 — Raketen-Marsch.
 — Das fidele St. Pauli.
 Wacek, W., Op. 66. Kaiser-jäger-Marsch.

- Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler.
 — Op. 162. Bona Fortuna.
 — Op. 163. „Wimberger“.
 Waldau, H., Op. 12. Es brennt, es brennt beim dicken Koch im Ofen, im Ofenloch.
 Waldmann, L., Op. 78b. Wie schmetternde Fanfaren.
 Walter, E. R., Op. 29. Patrioten-Marsch.
 Warnke, Chr., Op. 12. Hoch Helgoland!
 Weiler, C., Der Kölner Omnibus.
 — Der reiche Lehmann.
 Weinberger, C., Grenadier-Marsch.
 Weinmann, L., Jubiläums-Marsch.
 Weinzierl, M. v., Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland.
 Wendling, C., Bayern Pfalz — Gott erhalt's.
 Wetaschek, K., Schützen-Marsch.
 Wieland, W., König Wilhelm-Marsch.
 Wilhelm, H., Op. 86. Velleda.
 Windspach, E., Op. 56. Marcia Imperiale.
 Witt, P., Achtung! Augen rechts!
 Wolf, G., Lieblings-Märsche des Kaisers.
 Wolffers jun., Ph., Froh u. heiter.
 Zallinger, A. v., Op. 38. Lustige Musikanten.
 Zethner, H., Op. 7. Dahier.
 Ziehrer, C. M., Op. 439. Werner-Marsch.
 — Op. 440. Fahnen-Marsch.

19. Lehrbücher.

- Breslaur, E., Op. 41. Klavierschule.
 Gervinus, V., Naturgemässe

- Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel.
 Giraud, J. F., Méthode préparatoire et introductive.
 Kokoschka, J., Op. 8. Elementar-Curs.
 Krueger, C. A., Volks-Klavierschule.
 Kullak, Franz, Der erste Klavierunterricht.
 Zaubitzer, A., Der Notenfreund.

20. Für eine Hand.

- Gurlitt, C., Op. 185. No. 4. Impromptu f. die linke Hand.
 Weber, C. M. v., Perpetuum mobile f. die linke Hand.

21. Melodramatische Musik.

- Becker, R., Op. 65. Der Postillon. Melodramatische Dichtung v. N. Lenau, m. Pfte. (Tromp. ad lib.)
 Cursch-Bühren, Op. 85. Weihnacht. Ein Melodram m. Pfte.
 Hoffmann, H. L., Op. 16. Musikalischer Humor.
 Lamborg, O., Humoristische Vorträge m. Pfte.
 Pohl, R., Die Wallfahrt nach Kevlaar v. Heine. Melodram m. Pfte.
 Witzmann, F., Op. 14. Weihnachtsengels Erdenfahrt v. Anna Heinze. Melodram m. Pfte.

22. Für das Jankó-Klavier.

- Delibes, Léo, Grande Valse (Le Pas des Fleurs). Divertissement aus „Naila“.
 Hansmann, R., Op. 44. Neue Schule.
 Wagner, Richard, Pilgerchor aus „Tannhäuser“.

XVII Für Orgel.

1. Concertstücke.

- Album f. Org. u. Violinchor.
 Guilmant, A., Op. 42. Symphonie av. Orch.

- Guilmant, A., Op. 44. Marche-Fantaisie av. Orch. et Harpe.
 — Op. 63. Méditation sur le Stabat, av. Orch.

2. Quartette.

Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. V., Vcello, Harfe (ad lib.) u. Org.

3. Trios.

Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. V., Vcello u. Org.
Nicola, C., Op. 11. Vater unser f. V., Vcello u. Org.

4. Duos.**a) für Orgel u. Violine.**

Beethoven, Larghetto aus dem Violin-Konzert Op. 61.
Kruijs, M. H. v., Op. 30. Drie Aquarellen.
Rüfer, Ph., Op. 36. Drei Stücke.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

b) für Orgel u. Viola.

Lange, S. de, Op. 59. Adagio.

c) für Orgel u. Violoncello.

Ebner, C., Op. 28. Largo.
Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse.
Rüfer, Ph., Op. 36. No. 1. Adagio.

d) für Orgel u. Cornet à Pistons.

Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.

e) für Orgel u. Trompete.

Gade, N. W., Fantasie.

f) für Orgel u. Posaune.

Gade, N. W., Fantasie.
Peters, M., Op. 9. Elegie.

g) zu 4 Händen.

Janssen, P., Fest-Praeludium m. Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“.

5. Solos.

Album f. Orgel-Spieler.
Anacker, W., Op. 2. Neun leichte, melodische Tonstücke.
Bach, J. S., Choral-Vorspiel „Schmücke dich, o liebe Seele“.
— Fuge (Ricercata) a 6 Voci.
Benoît, P., Ave Maria.
Blumenthal, P., Op. 69. 20 Orgel-Vorspiele.
— Op. 72. Sonate No. 3 (D).
Boslet, L., Op. 9. Religiöses Stimmungsbild.
Bouman, C. A., Op. 4. Acht Toonstukken.
Brauer, M., Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen.
Capocci, F., L'Office divin.
Eckardt, A., Op. 5. Fantasie über Hosanna, David's Sohn.
Fehr, O., 75 Vor- u. Nachspiele.
Flügel, G., Op. 104. Toccata u. Fuge.
— Op. 105. Toccata u. Fuge.
Franck, César. Trois Chorals.
Godard, B., Op. 16. Andante.
— Op. 27. Solitude.
— Op. 116. Idylle.
Gotthard, J. P., Op. 161. 10 Vorspiele.
Gottschalg, A. W., Repertorium.
Guilmant, Alex., Compositions.
Händel, G. F., Op. 7. No. 6. Concert (B).
— Arien, Duette u. Chöre aus seinen Oratorien.
Hänlein, A., Weihnachts-Pastorale über den Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.
Hellé, A., Op. 13. L'Art d'Improviser.
Hendriks jun., C. F., Op. 4. Sonate.
— Praeludium en Fuga.
— Variatiën op het Oude Wilhelmus.
Immig jun., C., Op. 7. Twee Andantinos.
Kirnberger, U. L., 20 vorzügliche, kurze u. sehr leichte Orgelstücke.
Koehler-Wümbach, Op. 8. Elf Choralvorspiele.

- Koehler-Wümbach, Op. 19.
42 kleine Vorspiele.
Kretschmer, Edm., Op. 43.
Zwölf fugirte Praeludien.
Kruijs, M. H. v., Op. 20. 250
Oefeningen.
— Op. 31. Fantasie over de
Kerstliederen „Stille, heil'ge
Nacht“ en „Komt allen te
zamen“.
Krygell, J. A., Op. 51. Prae-og
Postludier.
Lange, S. de, Op. 60. Praelu-
dien.
— Op. 61. Sonate No. 6 (C).
— Op. 62. Fantasie u. Fuge
über die Melodie des 66. Psalms.
Lemmens-Album.
Lewandowski, L., Op. 44.
Augenblicke der Weihe. Neun
kleine Stücke.
Lindner, R., Choral-Buch.
Matthison-Hansen, Op. 27.
Drei Tonstücke.
Meister, R., Op. 48. Praeludien-
Album.
— Choralvorspielbuch.
— Examenstücke.
Merk, G. Op. 21. 900 Choral-
Zwischenspiele.
Orgel-Album I.
Plag, J., Op. 6. 56 Orgelstücke.
Rasmussen, P., VII Prae-og
Postludier.
Reinhard, A., Op. 51. 24 Cho-
ralvorspiele.
— Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle.
Rheinberger, J., Op. 167. Me-
ditationen.
— Op. 168. Sonate No. 15 (D).

- Richter, E. Fr., Op. 20. Sechs
Trio od. Choralvorspiele.
Salomé, Th., Op. 48. Dix Pièces.
Scharf, M., Op. 35. Lyrische
Stücke.
Schildknecht, J., Op. 19. 178
Kadenzen zum Gebrauche beim
Recitieren.
— Organum comitans ad Gra-
duale Romanum.
Schöpf, F., Op. 146. Orgelbuch.
Schumann, R., Op. 15. No. 7.
Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Stehle, J. G. Ed., Op. 61. Pro
gloria et patria! Konzert-Stück
über die deutsche National-
hymne v. Kewitsch.
— Vorspiele.
Steinhäuser, C., Op. 36. Fest-
vorspiele.
Westbrook, W. J., 2d Sonata
(G).
— New Organ Arrangements
Widor, Ch. M., Contes d'Avril.
Marche nuptiale.
Wiesner, O., Neues f. die Orgel.
Winkelmann, P., 25 leichte
Vorspiele.
Zimmer, Fr., Op. 32. Der an-
gehende Organist.
Zorn, B., Op. 11. Choralbuch
zu dem evangel. Gesangbuche
f. die Provinz Brandenburg.

6. Lehrbücher.

- Habert, J. Ev., Orgelschule.
Malfertheiner, A., Methodische
Anleitung.

XVIII. Für Harmonium.

1. Concertstücke.

Album m. Violinchor.

2. Sextette.

- Alberti, H., Op. 55. Trios des
Amateurs p. Piano, V., Vcelle,
Fl., Harm. et Cornet à Pi-
stons.
Büchner, Th., Festmarsch f. Pfte,
Harm., Fl., V., Vcello u. Cb.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3.

Wiegenlied f. Streichquintett u.
Harm.

3. Quintette.

- Alberti, H., Op. 55. Trios des
Amateurs p. Piano, Harm.,
V., Fl. et Vcelle.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christ-
festgedanken f. Pfte zu 4 Hdn,
Harm. u. 2 V.

4. Quartette.

- Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
- Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. V., Vcello, Harfe u. Harm.
- Büchner, Th., Festmarsch f. Pfte, Harm., Fl. u. V.
- Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken f. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V.
- Nohl, Cl., Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
- Reinecke, C., Op. 202. } f. V.,
No. 1. Kindesträume } Vcello
— Op. 202. No. 16. Ad } u. Pfte
Astra } m.
Harm.
- Schubert, Franz, Andante aus der Sonate Op. 30 f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
- Op. 107. Grosses Rondo (A) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
- Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu. Romance sans Paroles arr. p. Piano, V., Vcelle et Harm.

5. Trios.

- Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcelle. — p. Piano, Harm. et Fl. — p. Piano, Harm. et Cornet à Pistons.
- Bach, J. S., Adagio f. Harm., V. (od. Horn) u. Vcello.
- Zwei Sarabanden f. V., Vcello (od. Harfe) u. Harm.
- Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken f. Harm. u. 2 V. — f. Harm. u. Pfte zu 4 Hdn.
- Fesca, Alex., Adagio f. Fl., Harm. u. Pfte.
- Keller, G., Op. 16. Adagio. Albumblatt f. V., Harm. u. Pfte. — f. Vcello, Harm. u. Pfte.
- Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. V. (od. Fl.), Harm. u. Pfte.
- Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne p. Fl., Harm. et Piano.
- Poenitz, F., Meditation über

- das 6. Praeludium v. J. S. Bach, f. V. u. Harfe m. Harm.
- Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen als Trios f. Pfte, Harm. u. V. (od. Oboe, od. Fl.)
- Reinhard, A., Op. 46. Drittes Trio (G) f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Fl., Harm. u. Pfte.
- Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Fl. (V.), Harm. u. Pfte.
- Op. 85. No. 12. Abendlied f. Fl. (V.), Harm. u. Pfte.
- Weippert, J., Op. 13. Largo u. Andante religioso f. V., Pfte u. Harm.

6. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

- Bach, J. S., Adagio.
- Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
- Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
- Kruijs, M. H. v., Op. 30. Drie Aquarellen.
- Nicola, C., Op. 11. Vater unser.
- Poenitz, F., Op. 31. Traum im Walde.
- Rode, P., Notturmo.
- Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Op. 85. No. 12. Abendlied.
- Warlamoff, A., Der Engel.

b) für Harmonium u. Viola.

- Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Op. 85. No. 12. Abendlied.

c) für Harmonium u. Violoncello.

- Bach, J. S., Adagio.
- Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
- Op. 28. Largo zum Concertgebrauch.
- Rode, P., Notturmo.
- Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied.

d) für Harmonium u. Flöte.

Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

e) für Harmonium u. Horn.

Bach, J. S., Adagio.

f) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.

g) für Harmonium u. Piano-forte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.

Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.

Fesca, Alex., Adagio.

Hassenstein, P., Op. 54. In die weite Welt.

Heidrich, M., Op. 21. Zwei Fantasiestücke.

Krug, Ch., Lyra.

Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.

Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium.

Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd.

Reinhard, A., Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. neuerer Meister.

Tschaikowsky, P., Op. 48. No. 3. Elegie.

Volkman, R., Der Schäfer, aus dem Musikal. Bilderbuch, Op. 11.

Waage, W., Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister.

Wagner, Richard, Duos über Themata aus seinen Werken.

7. Solos.

Ambros, A. W., Op. 7. Auf der Wanderschaft.

Anacker, W., Op. 2. Neun leichte, melodische Tonstücke.

Benoit, P., Ave Maria.

Bouman, C. A., Op. 4. Acht Toonstukken.

Capocci, F., L'Office divin.

Chopin, Fr., Op. 55. No. 1. Nocturne.

Claus, H., Op. 25. Friedensklänge.

Donaüroff, C., Einsam.

Fehr, O., 75 Vor- u. Nachspiele.

Gotthard, J. P., Op. 161. 10 Vorspiele.

Gottschalg, A. W., Repertorium.

Guilmant, A., Morceaux.

Hellé, A., Op. 13. L'Art d'Improviser.

Immig, C., Op. 7. Twee Andantinos.

Kruijs, M. H. v., Op. 20. 250 Oefeningen.

— Op. 31. Fantasie over de Kerstliederen „Stille, heil'ge Nacht“ en „Komt allen te zamen“.

Krygell, J. A., Op. 51. Praeog Postludier.

Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe.

— Op. 46. Fünf Stücke.

Ley, H., Russische Romanzen.

Malát, J., Centifolie, 100 slavische Nationallieder.

Nemerowsky, A., Album classique.

Plag, Joh., Christgeschenk f. fromme Kinder.

Reinhard, A., Op. 51. 24 Choralvorspiele.

— Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle.

— Melodien-Sammlung.

Rheinberger, J., Ausgewählte Stücke aus seinen Orgelwerken.

Scharf, M., Op. 35. Lyrische Stücke.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Voullaire, W., Op. 27. Zehn Tonbilder.

Wagner, Richard, Isolden's Liebestod.

Wanaus, J., Op. 35. Kde domov můj?

Warlamoff, A., der Engel.
Wenzel, H., 12 kleine Stücke.

8. Lehrbücher.

Gebhardt, E., Harmonium-
Schule.

Mettenleiter, B., Op. 34. Har-
moniumspiel.

Reinhard, A., Op. 45. Kleine
Harmonium-Schule.

XIX. Für Bandoneon, Harmonika.

Bock, A., Buffalo Bill's Wild
West. Marsch f. Bandoneon.

— Deutscher Turnerfest-Gruss.
Marsch f. Bandoneon.

Carl, C., Mussinan-Marsch f.
88- u. 130tön. Bandoneon.

Diemer, J., Fünf Lieder in
oberbayrischer Mundart f.
Bandoneon.

Dorn, Jos., Op. 24. Unions-
Radler-Marsch f. Bandoneon.

Döttl, J. M., Froh dahin mit
leichtem Sinn. Marsch f. Ban-
doneon.

Förster, Rud., Op. 212. Bleibe
bei mir f. Bandoneon.

Freitag, L., Op. 24. Lands-
knechts-Sang. Marsch f. Ban-
doneon.

Halévy, F., Serenade aus der
Oper „Der Blitz“ f. Bandoneon.

Heinrich, W., Neueste Samml-
ung v. Liedern, Tänzen u.
Märschen f. Harmonika m. 8
u. 10 Klappen nach Ziffern- u.
Zahlensystem, ohne Noten.

— Neueste Sammlung v. Lie-
dern, Tänzen u. Märschen f.
Harmonika m. 17, 19 u. 21
Klappen nach Ziffern- u. Zah-
lensystem.

Herinek, H., Bayrischer
Schützen-Marsch f. Bandoneon.

Hertel, J., Neue leichtfassliche
Schule f. Harmonika m. 17,
19—21 Klappen.

Lanzhammer, G., Drei Federn
am Huat. Original-Oberbay-
rischer Ländler f. Bandoneon.
— Die Lenggrieser. Original-
Schuhplattl-Ländler f. Bando-
neon.

— Walzer-Rondo f. Bandoneon.
Lengfellner, K., Prinz Lud-
wig-Marsch f. Bandoneon.

Löw, W. C., Alt- u. Neu-Wien.
Marsch f. Bandoneon.

Luther, Otto, Bandoneon-
Schule.

— Harmonika-Schule.

Roos, J., Tegernsee'er Schuh-
plattler. Original-Ländler f.
Bandoneon.

Schlögel, L., Op. 86. Wiener-
Schwalben. Marsch f. Bando-
neon.

Schubert, Franz, Zwei Lie-
der f. Bandoneon.

Ullrich, C., Op. 139. Reminis-
cenzen f. Bandoneon über
„Von meinen Bergen muss ich
scheiden“.

Werneck, Fr., Hoch Wittels-
bach. Marsch f. Bandoneon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

Adams, Th., „Ave Maria gratia
plena“ p. 2 Voix (S. et Ca.)
av. Piano ou Org.

Album f. evangl. Kirchenges-
sang.

Album f. kathol. Kirchengesang.
Angyal, A., Op. 58. „Ecce sa-
cerdos magnus“ ad quatuor
voces virorum (T. I, II. B. I, II.)
com. org.

- Arnfelser, Fr., Op. 151. Missa ad tres voces aequales (2 T. u. B.) c. org.
- Auer, J., Op. 5. Te Deum laudamus quinque vocum com. org.
- Op. 7. Lauretanische Litanei f. fünfstimm. gem. Chor.
- Op. 8. Zwölf Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor u. Org.
- Bach, J. S., Kantaten.
- Vierstimm. Kirchengesänge.
- Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. (obl.), nicht obl. T., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner.
- Bauer, M., Op. 53. Psalmi ad Vesperas quatuor vocum et org. (ad lib. V. I, Vla, Vcello, B., Trombae et Tymp.)
- Becker, A., Op. 62. Psalm 130 f. Doppelchor.
- Op. 63. Zwei Choralmotetten f. gem. Chor, Solost. u. Org. od. Harm.
- Op. 64. Drei geistliche Lieder.
- Op. 65. Motette f. das Reformationsfest f. Doppelchor a capella.
- Op. 67. Drei Choral-Motetten f. gem. Chor a capella.
- Beltjens, J., Op. 140. XVI canticum: Magnificat octo modorum quod vocibus aequalibus concinendum.
- Benoit, P., „Ave Maria gratia plena“ p. S. — p. MS. (ou Bar.) av. Org. ou Piano.
- Bergmann, G., Op. 39. Messe f. zweistimm. Frauenchor m. Org. u. ad lib. Vcello u. B.
- Bernards, J., Op. 67. Missa Sanctae Crucis f. S., A., T. u. B.
- Bischoff, K. J., Op. 71. Drei Psalme f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte.
- Op. 73. Sechs Duette (Chor od. Solo) m. Pfte.
- Op. 74. Geistliche Gesänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte.
- Bischoff-Ghillionna, Soli Deo Gloria. Messe f. vier Solost., gem. Chor u. Orch.
- Bley, G., Op. 10. 2 Psalmen f. 1 Singst. m. Pfte.
- Bondesen, J. D., Ave Maria gratia plena f. 1 Singst., V. u. Pfte. (od. Org.)
- Börgermann, H., Op. 4. Missa brevis in honorem S. Helenae ad 4 voces inaequales.
- Brenner, Fr., Zwei geistliche u. zehn weltliche Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
- Bruckner, A., Messe f. gem. Chor u. Orch.
- Der 150. Psalm f. gem. Chor, Soli u. Orch.
- Brunner, Ed., Op. 12. Missa quarta f. S., A. u. B. m. Org.
- Burchar, C., Trauungsgesang f. gem. Chor.
- Castro, R., Op. 4. Ave verum av. Orch.
- Cohen, C., Organum ad Cantuale exhibens cantum trium vesperarum votivarum Completorii.
- Concone, J., Messe solennelle p. 2 T. et B. ou S., Ca. et B. av. Org.
- Cordans, B., Alme Deus f. vier Männerst.
- Cruce, J., Missa tertia: „Octavioni“ quinque vocum.
- Demattia, A., Cantica eucharistica. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. vier Männerst.
- Diebold, J., Op. 53. 25 Jesus-Maria- Joseph- u. Aloysiuslieder, ein- od. zweistimm. m. Org. (Harm.) od. f. vierstimm. gem. Chor.
- Ebner, L., Op. 14. Missa in honorem S. Josephi ad duas voces com. org.
- Op. 15. Vier Marianische Antiphonen f. gem. Chor.
- Op. 20. Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu pro II vocibus (S. (T.), A. (B.) com org.
- Edenhofer, A., 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahrs f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 Singst. mit od. ohne Org.

- Engler, A., Missa in hon. St. Augustini ad IV voces inaequales com. org.
- Feyhl, J., Op. 98. Vier religiöse Gesänge f. gem. Chor.
- Fiala, A., I. Messe f. S., A., T. u. B. u. Org. m. beliebiger Verstärkung v. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörnern abwechselnd m. 2 Tromp. u. Pauken
- Fink, Chr., Jauchzet dem Herrn alle Welt f. Männerchor.
- Flügel, E., Op. 29. 2 geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Op. 30. 2 geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Förster, Anton, Op. 2. Missa in honorem St. Suitberti f. vierstimm. Männerchor m. Org.
- Franke, Herm., Op. 86. 2 geistliche Gesänge nach Psalm-Worten f. 1 Mittelst. u. Pfte.
- Gertler, C., Op. 8. Drei leichtausführbare Gesänge zum Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfeste f. Männerchor u. bezw. Solo m. Org.
- Gotthard, J. P., Op. 97. Vater unser f. S. m. Harm. od. Org.
- Op. 98. Gegrüßet sei, Maria f. S. m. Harm. od. Org.
- Greve, Ed., Motette über Psalm 46 f. gem. Chor.
- Geistliches Lied f. Männerchor.
- Griesbacher, C., Op. 1. Vater unser f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte.
- Griesbacher, P., Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad tres voces aequales org. com.
- Missa in hon. B. Mariae de Lourdes f. 2 gleiche St. m. Org.
- Missa in honorem Ss. Rosarii f. vier gleiche St.
- Gruber, Josef, Op. 32. Graduale u. Offertorium f. die heilige Christnacht f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörner (Trompeten, Pos. u. Pauken ad lib.) u. obl. Org.
- Op. 54. Kurze u. sehr leichte Pastoral-Messe (G) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörner (Trompeten,

- Pos. u. Pauken ad lib.) u. obl. Org.
- Hache, Th., Messe jubilaire p. S., A., T. et B. av. Org.
- Hagemann, H., Op. 1. Missa (sine Credo) S. Augustini f. S., A., T. u. B.
- Haller, M., Op. 21. Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. 3, 4 u. 6 St.
- Op. 26b. Weihnachts-Cantate f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte.
- Op. 52. Die Responsorien zu den Matutinen der drei letzten Tage der Charwoche f. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 53. Missa quintadecima ad duas voces aequales org. com.
- Op. 54. Cationes ecclesiasticae. Duodecim cationes duarum vocum aequalium org. com.
- Händel, G. F., Dettinger Te Deum.
- Hanisch, Jos., Op. 34. 6 Marienlieder f. vierstimm. Männerchor (m. dreistimm. Zwischensätzen) u. willkürlicher Org.
- Hecht, G., Op. 29. Zur Totenfeier. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor.
- Helbing, A., u. Hänlein, 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch.
- Herrmann, J. A., Gebet f. vierstimm. Frauenchor m. Harm. od. Org. u. ad lib. Streichinstrumenten.
- Hindermann, P., Op. 1. Ave Maria gratia plena f. S. m. Org.
- Horák, W. E., Neunte Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch.
- Vesperae de Confessione f. S., A. T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Kempton, K., Op. 24. Berühmte Pastoralmesse f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.
- Kerle, H., Op. 4. 10 Marienlieder f. gem. Chor m. u. ohne Org. nebst einem „Tantum ergo“.

- Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. kl. Chöre. (2- u. 3stimm.)
- Kindler, P., Op. 6. 31 Vesperhymnen u. die Antiphon „Haec dies“ f. S., A., T. u. B.
- Kleffel, A., Op. 44. Trauungsgesang f. S., T., V. u. Org. (od. Pfte.)
- Kleine, A., Der 100. Psalm f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Kirchenchor (S. u. A.) m. S.- od. T.-Solo u. Pfte od. Org.
- Kleinmichel, R., Luther-Buch. Dr. Martin Luther's sämtliche deutsche geistliche Lieder.
- Koehler-Wümbach, Op. 16. 2 geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Koenen, F., Aufruf zum Kreuzigten f. Männerchor.
- Köstner, F., Op. 3. Messe f. S., A., B. (od. 3 Männerst.) 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl. od. auch f. 3 Singst. m. ausgesetzter Org. — m. Org. allein.
- Lambillotte, L. Salut p. le Jour du Sacré Coeur av. Piano ou Org.
- Leitner, C. A., Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Advent bis zum ersten Sonntag nach Ostern f. vier Singst. m. Org.
- Dritte sehr leicht ausführbare Messe m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Vierte sehr leicht ausführbare Messe m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Offertorien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Adventsonntage bis zum ersten Sonntag nach Ostern f. vier Singst. m. Org.
- Requiem m. Libera f. S., A., T. u. B. m. Org., auch m. 4 Blechinstrumenten od. m. 2 V., Vla., Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken.
- Leopold I, Requiem.
- Missa Angeli custodis.

- Liebe, L., Op. 144. No. 1. Weihnachts-Cantate f. 3 weibl. St. u. V.-Solo m. Pfte u. ad lib. Streichquartett.
- Löhle, A., Domine salvum fac regem f. 4 gem. St.
- Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad IV voces inaequales.
- Lowe, R., Op. 16. Graduale pro festis B. V. Mariae f. achtestimm. gem. Chor.
- Loewe, C., Arien aus seinen ungedruckten Opern u. Oratorien.
- Lubrich, F., Op. 15. Hör' uns, Allmächtiger f. Männerchor.
- Lux, F., Op. 84. No. 1. Vater unser f. Männerchor.
- Maas, Th., Op. 7. Laudes Sacramentales. IX Motetta ad 4 et 6 voces impares.
- Mayer, Ferd., Bitttuf zum heil'gen Joseph f. vierstimm. gem. Chor.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 36. Arie „Gott' sei mir gnädig“ aus „Paulus“ f. B. m. Pfte u. Harm.
- Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr“ f. S. m. gem. Chor u. Org.
- Mettenleiter, B., Op. 12. Missa votiva solemnis de SS. Trinitate f. S., B., A. u. B. m. Orch od. Org.
- Mitterer, I., Op. 45. Missa solemnis in honorem B. Mariae Virginis Assumptae, quinque vocibus inaequalibus concinnenda.
- Op. 46. Hymnus S. Ambrosii et Augustini. Te Deum laudamus f. gem. Chor u. kl. Orch. m. nicht obl. Org.
- Op. 47a. Auferstehungschor f. 4 gem. St. u. kl. Orch.
- Op. 48. XII Moduli super Canticum B. M. V. „Magnificat“ quos ad 4 et 5 voces in aequales alternante cantu chorali.
- Mozart, W. A., Ave verum corpus f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla., Vcello, B. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)

- Müller, H. F., Op. 16. Die Passion unseres Herrn Jesu Christi in 7 Bildern f. Soli u. gem. Chor m. Pfte od. Harm.
- Op. 17. Die Auferstehung des Herrn. Supplement zu der „Passion“ Op. 16 f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
- Müller, J. V., Op. 20. Drei Motetten zum kirchlichen Gebrauch f. gem. St.
- Müller, R., Op. 43. No. 2. Salvum fac regem f. gem. Chor. *Musicae ecclesiastica*. Sammlung leichter Kirchenmusikalien.
- Naumann, E., Op. 14. Salvum fac regem f. Männerchor.
- Niedermeyer, L., *Morceaux de Chants religieux*.
- Niedhammer, J., Op. 6. Missa in honorem St. Pirminii quatuor vocibus imparibus cantanda.
- Nössler, Ed., Op. 17a. Geistliches Lied f. Männerchor.
- Obersteiner, J., Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. eine, zwei od. vier Singst.
- 3 Marienlieder f. vier Männerst. u. willkürlicher Org.
- Sechslateinische Messen nebst 6 Offertorien f. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org.
- Offertorien, zweistimm., m. obl. Org.
- Orth, Ph., Op. 60. Trauungs-gesang f. Männerchor.
- Ortner, A., Op. 89. An die seligste Jungfrau Maria. Marienlied f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Org.
- St. Sebastians-Lied f. 1 Singst. m. Org.
- Palestrina, P. da, Missa Papae Marcelli f. sechs gem. St.
- X Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad Feriam V. in Coena Domini ad quinque voces inaequales.
- Werke.
- Pembaur, J., Op. 43. Sechste Messe f. gem. Chor u. kl. Orch. od. Org.
- Piel, P., Op. 68. Missa Ave Regina coelorum. Messe f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
- Piel, P., Op. 72. Missa in honorem Sanctorum omnium. Messe f. Männerchor m. obl. Org.
- Pitoni, G. O., Pange lingua f. 4 gem. St.
- Plag, J., Op. 5. Missa in honorem B. Mariae Virginis quatuor vocibus aequalibus cantanda.
- Poenitz, F., Op. 30. Der 13. Psalm Davids f. MS. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte)
- Proprium Coloniense ad Graduale Romanum.
- Rademacher, G., Orgelbeglgt zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Completorium u. Te Deum.
- Reich, R., Op. 46. Christblumen. Zehn einfache Lieder u. Gesänge auf die kirchlichen Festzeiten, f. gem. Chor.
- Reinthal, C., Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten u. ein Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. (Quartett od. Chor a capella.)
- Reising, K., Op. 23. *Cantica sacra*. Sammlung neuer leicht ausführbarer lateinischer Gesänge f. Männerchor.
- Rheinberger, J., Op. 171. Marianische Hymnen.
- Riedel, A., Op. 20. Kantate f. Solost., gem. Chor, Orch. u. Org.
- Op. 21. Motette f. gem. Chor.
- Riga, Fr., Magnificat p. 4 Voix d'hommes.
- Ritus solemnus.
- Rüfer, Ph., Op. 37. Bone Pastor f. gem. Chor m. Org.
- Runge, P., Op. 5. Der 100. Psalm f. gem. Chor.
- Sammlung kirchlicher Gesänge f. 3 gleiche St.
- Santley, Ch., Ave Maria gratia plena f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.)
- Saul, Th., Op. 18. Der 130. Psalm f. 2 mittlere Singst. m. obl. V. u. Pfte od. Org.

- Schaab, R., Wenn ich ihn nur habe f. gem. Chor.
- Schaper, G., Op. 26. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
- Scharsch, S., Missa primi toni in honorem B. Mariae V. I. ad quatuor voces inaequales.
- Scholz, B., Op. 63. Drei Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor.
- Schöpf, F., Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium.
- Schrader, H., Op. 37. Drei religiöse Gesänge f. gem. Chor.
- Schreck, G., Op. 26. Christus, der Auferstandene. Oratorium.
- Schubert's, Franz, Werke. Serie 16. Für Männerchor.
- Schurig, V., Op. 29. Vier Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. od. Pfte.
- Schütz, H., Sämtliche Werke.
- Schweitzer, J., Op. 30. Manuale cantus choralis.
- Senckel, E., Op. 2. Feierklänge. 21 geistliche Lieder f. 1, 2 St. u. gem. Chor.
- Op. 3. Der Lobgesang des Zacharias. Recitativ f. B. m. Pfte.
- Senger, Th., Missa f. gem. Chor u. obl. Org.
- Speidel, W., Op. 89. Vier geistliche Gesänge f. Männerchor.
- Speyer, W., „Mein Joch ist sanft“ f. Männerchor m. Org.
- Stein, J., Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org.
- Steinhauer, C., Op. 39^a. Caecilienhymne f. Männerchor.
- Op. 39^b. Dieselbef. gem. Chor.
- Stephens, W., Te Deum laudamus f. gem. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte.
- Surzyński, J., Op. 15. Missa in honorem Sanctae Theresiae ad duas voces aequales org. com.
- Teresius, P., Op. 9. 16 Marienlieder f. vierstimm. Männerchor.
- Thieriot, F., Op. 50. Cantate der Klage u. des Trostes nach Worten der heiligen Schrift.
- Thomas, L. Eug., Ave verum corpus f. 2 S. m. Org.
- Tinel, E., Op. 23. Alleluia. Graduel du Commun d'un Martyr Pontife p. 4 Voix d'Hommes et Org.
- Op. 24. Cantique de première Communion p. S. ou T. solo, Choeur à Voix égales (ou à Voix mixtes) et Org.
- Op. 41. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Lourdes imparium quinque vocum choro concinenda sine org.
- Tottmann, A., Gebet f. gem. Chor.
- Viadana, L., Magnificat f. S., A., 2 T. u. B.
- Vollhardt, R., Op. 2. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Watkins, F., Ave Maria gratia plena f. 1 mittlere Singst. m. Org. od. Pfte.
- Wermann, O., Op. 79. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte.
- Wilm, N. v., Op. 104. „Verlass' mich nicht, o du, zu dem ich flehe“. Geistliches Lied f. A. (od. Bar.) m. Org. od. Pfte.
- Wiltberger, A., Op. 44. Vesperae II in festo s. s. Trinitatis ad IV voces aequales.
- Op. 48. Messe zu Ehren der h. Monika f. vierstimm. Männerchor m. Org.
- Wüllner, F., Op. 43. Salvum fac regem f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
- Würth, Passion od. die Leidensgeschichte unseres lieben Heilandes Jesu Christi f. Solost. u. Chor nebst Org.
- Zangl, J. G., Op. 100. Sanct Bonifacius-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch.
- Zeller, G., Namen-Jesu-Lytanei f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Zier, E., Op. 6. Psalm 121 f. 1 Singst. m. Org. (Harm., od. Pfte.)
- Op. 8. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm., od. Pfte.)

II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

1. Für Männerchor.

- Attenhofer, C., Op. 74. Der Barde Lenz. Begrüssungsgesang m. S.-Solo.
 Blumer, Th., Op. 13. Huldigungs-Marsch.
 Brambach, C. J., Op. 87. Nachtstück m. A.-Solo.
 Bruch, M., Op. 24. Schön Ellen (m. Soli).
 Debois, F., Nachtgruss m. Hornquartett.
 Franke, H., Op. 84. Das deutsche Lied m. Blasinstrumenten.
 Fromm, E., Op. 7. Begrüssungschor.
 Führich, C., Op. 1. Reiterlied m. Bar.-Solo.
 Heinrich, F., Op. 1. Deutsches Bannerlied.
 Hirsch, C., Op. 79. Deutsches Reiterlied m. Tromp. u. Pauken.
 Kammerlander, C., Op. 110. Sommer-Abend.
 Kremser, Ed., Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins m. Blechinstrumenten.
 — Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater).
 Liebing, G., Das deutsche Helgoland.
 Litterscheid, H., Op. 76. Begrüssungschor (bei Gesangfesten).
 Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer.
 — Kleine Ursachen. Schnell-Polka.
 Mair, Franz, Op. 101. Des Jägers Sehnsucht m. Waldhorn u. Pfte.
 Meyer-Obersleben, Op. 37. Gruss u. Willkomm'. Begrüssungsgesang m. Blechinstrumenten u. Pauken.
 Mozart, Eine kleine Freimaurerkantate f. 3. Männerst.
 Neal, H., Op. 18. Harald m. T.-Solo.
 Oberreich, F., Op. 35. Sonnenuntergang.
 Pache, Joh., Op. 129. Im Abendrot erglüht der Wald m. Streich-

- instrumenten, 3 Hörnern u. Pos.
 Podbertsky, Th., Op. 51. An das Feuer m. Blechinstrumenten.
 Retraite, harmonische, u. Gebet nach dem Zapfenstreich m. 3 Tromp.
 Riva, H., Die Freiheit m. 3 Hörnern, 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken.
 Rudnick, W., Op. 55. Rheinsage m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
 Schubert, F., Op. 139b. Nachtgesang im Walde m. 4 Hörnern.
 — Op. 156. Nachtmusik.
 — Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern m. Streichinstrumenten.
 Schwalm, R., Op. 81. Abendstille am Meer.
 Speidel, W., Op. 96. Deutsches Heerbannlied.
 Steinhauer, C., Op. 32. Wald-einsamkeit (m. Altstimmen ad lib.) m. 4 Hörnern.
 Steinhäuser, C., Op. 38. Vater unser (m. Soli).
 Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn. Marsch.
 Thieriot, F., Op. 59. Tanzlied.
 Weinzierl, M. v., Op. 61. No. 3a. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“.
 — Op. 105. Frühlingsnacht m. A.- u. Bar.-Solo u. Streichinstrumenten.
 Zöllner, H., Op. 55. Indianischer Liebesgesang.
 — Die neue Welt. Festkantate m. S.- u. Bar.-Solo.

2. Für gemischten Chor.

- Baldamus, G., Op. 26. Frühlingsdithyrambe (Bar. Solo.)
 Bruch, M., Op. 62. Gruss an die heilige Nacht (A.-Solo.)
 Dietmann, C., Weihnachtslied f. S., A., B. u. Org. obl., T.

2 V., B., Fl., Clar. u. 2 Hörner nicht obl.
 Führer, R., Op. 162. Weihnachtslied m. S.-Solo u. 2 V., Vla, B., Fl. u. 2 Hörnern.
 Gouvy, Th., Op. 85. Elektra.
 Huber, H., Musik zu einem Festspiele.
 Krug-Waldsee, Op. 27. Der Geiger zu Gmünd. (T.-Solo.)
 Liadow, A., Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messina“ d'après Schiller.
 Lipp, A., Op. 16. Feierliches Weihnachtslied. (B.-Solo) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern.
 Lorenz, C. Ad., Op. 35. Krösus.
 Manns, F., Op. 50. Zwei Gesänge m. Blasinstrumenten (u. Pfte).
 Moeller, J., Op. 15. Gudrun, der Hegelingen Schwur u. Rache.
 Rheinberger, J., Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachtskantate.
 Röntgen, J., Op. 31. Sturmesmythe.

Schaper, G., Op. 28. Abschied u. Heimweh, m. Streichquartett (in einfacher od. mehrfacher Besetzung) nebst Horn u. 2 Clar.
 Scholz, B., Op. 66. Sylvesterglocken.
 Seiffert, Alex., Op. 20. Oster-sonnet. (Bar.-Solo.)
 Seyffardt, E. H., Op. 21. Trauerfeier f. eine Frühentschlafene f. A.-Solo, gem. Chor u. Frauenchor.
 Thieriot, F., Op. 49. No. 1. Melusine. (S.-Solo) m. 2 Hörnern u. Pfte.
 Tinel, E., Op. 20. Die Mohnblumen.
 Wagner, R., Apotheose des Hans Sachs aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.

3. Für Frauenchor.

Beer, M. J., Op. 46. Goldhähnchens Hochzeit.

III. Männerchöre mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes.

Gliniewski, W., Op. 118. Wo ist's am schönsten? m. Vcello.

Weinberger, C., Eine fagöttliche Tragödie m. Fagott.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

Baldamus, G., Op. 26. Frühlingsdithyrambe f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Bescke, F., Op. 15. Serenade f. Männerchor u. T.-Solo.
 Bieber, C., Op. 36. An die Musik f. T.-Solo, Soloquartett u. Männerchor.
 Brambach, C. J., Op. 87. Nachtstück f. Männerchor, A.-Solo u. Pfte.
 Brenner, R., Op. 12. Das stille Thal, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Förster, Rud., Op. 183. Der

gefrässige Schlosser. Bairisches Walzerlied f. 1 Singst. u. allgemeinen Chor.
 Führich, C., Op. 1. Reiterlied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Gounod, Ch., Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Greiffenhagen, H., Op. 31. Ständchen-Gavotte f. Männerchor m. T.-Solo.
 Kern, C. A., Op. 262. Sonntagmorgen f. Männerchor m. T.-Solo.
 Köllner, E., Op. 142. Wanderlied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Kratzer, H., Op. 25. No. 1. Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.

- Kremser, E., Nachtlied. Arabische Volksmelodie f. Männerchor m. T.-Solo.
 — Sankt Georg, du Rittersmann. Männerchor m. Solo.
 — Tiroler Volkslied. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Kron, L., Op. 61. Hast du mich lieb? f. Männerchor m. T.-Solo.
 Kugler, A. d., Op. 44. Mein Odenwald f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte ad lib.
 Kuntze, Carl, Op. 325. No. 5. Den deutschen Frauen, f. Männerchor m. T.-Solo.
 Pache, Joh., Op. 154. Eine alte Weise f. Männerchor m. T.-Solo. — f. gem. Chor m. S.-Solo.
 Peuschel, M., Op. 68. König Wein, f. Männerchor u. Solo m. Pfte ad lib.
 Schoensee, G., Op. 21. Gling, glang, Gloria f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
 Schrader, H., Op. 33. No. 2. Wach auf, mein Lieb f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Seiffert, Alex., Op. 20. Oster-sonnet f. Bar.-Solo u. gem. chor m. Pfte.
 Simon, E., Op. 255. Nur eines noch. Männerchor m. Bar.-Solo u. Brummst.
 Steinhauer, C., Niederrheinisches Volkslied f. Männerchor m. T.-Solo.
 Stritzko, Jos., Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
 Thieriot, F., Op. 57. Herbstgesänge f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte zu 4 Hdn.
 Vanderstucken, F., Der Alten Heim f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Wallner, C. M., Op. 49. Im Wald, f. Männerchor m. T.-Solo.
 Weinzierl, M. v., Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Zander, F., Op. 15. Drei Lieder f. Bar.-Solo u. Männerchor.

2. Männerchöre und Männerquartette.

- Abt, F., Op. 205. Vier Gesänge.
 — Op. 382. Sieben leichte Männerchöre.
 — Op. 510. Volkslieder.
 — Willkommen.
 Adam, Alex., Op. 18. Morgen-gruss an die Geliebte f. Männerchor od. Soloquartett.
 Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Männerchor.
 Amer, Jos., Op. 41. Zugleich f. Männerchor.
 André, L., Op. 122. Sechs alt-deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb.
 — Op. 123. Drei alte Volkslied-Balladen f. Männerchor bearb.
 — Op. 124. Vier altdeutsche Volkslieder f. Männerchor bearb.
 — Op. 128. Vier deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb.
 — Op. 130. Vier deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb.
 Angerer, G., Dem Schweizerland.
 — Der Knabe mit dem Wunderhorn.
 — Es muss was Wunderbares sein.
 — Grüss mir das blonde Kind am Rhein.
 — Lied des fahrenden Schülers.
 — Reichthum in der Liebe.
 — Vom verlassenen Mädlein.
 Antoine, E., Der Orkan.
 Arion.
 Astholz, F., Jägers Lust.
 Attenhofer, C., Op. 73. Drei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 75. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 76. Zehn leichte Lieder f. Männerchor.
 — Abruzzisches Volkslied.
 Attinger, L., Op. 22. Waldeswacht.
 — Op. 23. Gruss aus dem Süden.
 — Op. 24. Morgengruss.
 Baldamus, G., Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 24. Zwei Männerchöre.
 — Op. 25. Drei altdeutsche Volkslieder f. Männerchor.

Baldamus, G., Op. 28. Richard der Dritte. Ballade f. Männerchor.
 — Op. 29. Landsknechtslieder.
 — Op. 30. Drei Lieder f. Männerchor.
 Baselt, F., Op. 37. Das Wermland's Lied.
 — Op. 54. Mei Bärble f. Männerchor.
 — Op. 57. Volkslieder aus Oberbayern (Soli u. Chor) m. Pfte bearb.
 — Op. 59. Zwei Volkslieder f. Männerchor.
 Bauer, O., Op. 61. Ambos-Polka f. Soloquartett m. Pfte.
 Becker, C., Op. 21. Drei Lieder f. Männerchor.
 Becker, H., Op. 18. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 Becker, K., Deutscher Männerchor. Heft 16. Trauer-Gesänge.
 — Rheinische Volkslieder f. Männerchor.
 — Wanderlieder f. Männerchor.
 Becker, V. E., Op. 31. Vier Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 131. No. 2. Fest- u. Jubelchor.
 — Op. 131. No. 3. An den Tannenwald f. Männerchor.
 Beines, C., Op. 15. Geweihte Liebe f. Männerchor.
 — Op. 16. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor.
 — Op. 17. Meine erste Liebe f. Männerchor.
 — Op. 18. Blauäuglein vom Rhein. Männerchor.
 Beliczay, J. v., Op. 41. Drei Männerchöre.
 Bergenroth, G., Op. 4. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 5. Frühlingsdithyrambe f. Männerchor.
 Berner-Marsch, der alte.
 Beschnitt, J., Op. 32. Sieben Lieder.
 — Op. 35. Sechs Lieder.
 Beseke, Fr., Op. 14. Abendlied.
 Beyer, H., Op. 7. Liebesprobe f. Männerchor.
 Bill, H., Der Stadtturm u. der

Stiftsturm. Komischer Männerchor m. Pfte.
 Blättermann, A., Zwei Lieder f. Männerchor.
 Blobner, J. B., Op. 68. Der Tirolerbua f. Männerchor.
 Blon, F. v., Herbstnacht f. Männerchor.
 — „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. Männerchor.
 Blümel, F., Op. 33. Drei Männerchöre.
 Bohm, C., Op. 326. No. 51. 'streue Dirnd' f. Männerchor.
 Böhme, F. M., Op. 31. Fünf Lieder f. Männerchor.
 Boehme, W., Op. 160. Jägerlied.
 Bortniansky, Militärischer Abendsegen.
 Bosse, L., Op. 3. No. 1. Liebesterne f. Männerchor.
 Brambach, C. J., Op. 82. Vier Chorlieder.
 — Op. 88. Fünf Lieder f. Männerchor.
 — Im Frühling.
 Brandt, H., Op. 95. Blumensprache f. Männerchor.
 — Op. 122. Sterne der Liebe. f. Männerchor.
 Braun, C., Op. 56. Zwei schwäbische Lieder im Volkston f. Männerst.
 Breitung, F., Op. 6. Zum Stiftungsfeste.
 Brenner, Rud., Op. 10. Scheiden.
 — Op. 11. Mailied.
 Breu, S., Op. 23. Frühling am Rhein f. Männerchor.
 — Op. 25. No. 1. Deutsches Reiterlied.
 Buchmann, F., Op. 16. Mizzi u. Frizzi. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
 Büchner, E., Op. 41. No. 1. Frisch auf f. Männerchor.
 Bungert, A., Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne m. Pfte ad lib.
 Bunte, A., Op. 26. Stille Sicherheit f. Männerquartett.
 Bunte, W., Op. 28. Heil dem Kaiser f. Männerchor.
 — Op. 30. „Wo Gott der Herr das Haus gebaut“ f. Männerchor.

Burgstaller, E., Op. 29. Dem Vaterlande f. Männerchor.
 Burkowitz, F., Op. 17. Sängermarsch.
 Chevallier, H., Op. 11. No. 1. Gebet f. Männerchor.
 Coburger-Marsch.
 Cohen, Carl, Op. 6. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Op. 8. Der Rebe Hulden f. Männerchor.
 Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
 Cursch-Bühren, Op. 46. No. 1. Nachtlid f. Männerchor.
 — Deutsch u. frei f. Männerchor.
 — Wir bleiben f. Männerchor.
 Daase, R., Op. 456. Frühlings-Ständchen.
 Debois, F., Nachtgruss f. Männerchor m. Pfte.
 — Vom blitzenden Sternelein f. Männerchor m. Pfte.
 Deigendesch, K., Op. 24, 26. Siebenuie schwäbische Liadla.
 Diehl, J., Op. 25. Deutsches Bannerlied f. Männerchor.
 — Op. 26. Was wir lieben f. Männerchor.
 — Op. 29. Selige Nacht f. Männerchor.
 Dienel, O., Op. 14. Zwei Männerchöre.
 Dietel, R. W., Begräbnisslieder.
 Döring, C. H., Op. 78. Zwei Männerchöre.
 — Op. 79. Zwei Männerchöre.
 Dregert, A., Op. 121. „Vöglein sass auf dem Ast“ f. Männerchor.
 — Op. 124. Wie's Lied entstand. Humorist. Männerchor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 132. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 134^a. Der einzige Fehler m. Pfte ad lib.
 — Op. 136. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 138. Der Dom zu Köln f. Männerchor.
 — Op. 139. Drei Männerchöre.
 — Op. 142. Drei Lieder f. Männerchor.
 Dürrner, J., Op. 7. No. 1. Der rechte Mann.

Dürrner, J., Op. 22. No. 1. Frühlingslied f. Männerchor.
 — Op. 25. No. 1. Herbstlied f. Männerchor.
 — Sturmbeschwörung f. Männerchor.
 Edenhofer, A., Abendlieder f. Männerchor.
 Egger, A., Drei Gesänge f. Männerchor.
 Egger, U., Drei Gesänge f. Männerchor.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine.
 Ellmenreich, A., Zwei humorist. Männerchöre.
 Engelsberg, E. S., Chöre u. Quartette.
 Esser, J. P., Waldlied f. Männerchor.
 Exner, O., Op. 63. Lenzfreuden. Heitere Gesangsquadrille f. Quartett m. Pfte.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 303. Gruss an die Sänger. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
 Petráš, O., Op. 75. Blaue Augen, blauer Himmel. Walzer f. Männerchor.
 Feyhl, Joh., Op. 122. Vier volkstümliche Gesänge f. Männerquartett od. Chor.
 — Op. 127. Drei leichte Männerchöre.
 — Muss trinken, lieben, singen f. Männerchor.
 Filke, M., Op. 17. Zwei Männerchöre.
 — Op. 18. Drei Lieder vom schönen Rhein f. Männerchor.
 — Op. 29. Zwei Männerchöre.
 — Op. 32. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 Flitner, K., Alle f. Einen — Einer f. Alle f. Männerchor.
 Förster, Rud., Op. 18. Mandolinen-Serenade m. Pfte.
 Forstner, H., Op. 28. Fünf Männerchöre im steirischen Volkston.
 Frahm, W., Op. 21. Frühlings-Marsch.
 Franz, R., Op. 51. No. 1. Der Eichwald.
 — Op. 51. No. 4. O Herz in meiner Brust.

Franz, R., Op. 51. No. 5. Die schönen Augen der Frühlingsnacht.
 Frascati, F., Op. 12. Zwei Männerchöre.
 Fuchs, L., Op. 5. Grüss Gott!
 — Op. 6. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor.
 Fürle, C. F., Op. 3. 2 Lieder f. Männerchor.
 Fürnschuss, K., Op. 4. Fünf Lieder im steirischen Volkstone.
 Gageur, E., Die Krone im Rhein f. Männerchor.
 — Maiglöckchen f. Männerchor.
 Gall, J., Marietta. Italienisches Volkslied f. Männerchor bearb.
 Gartz, Fr., Op. 40. No. 1. „Ich lasse die Augen wanken“ f. Männerchor.
 — Op. 164. Sängermarsch.
 — Op. 165. Goldne Hochzeit f. Männerchor.
 — Op. 166. „Nun rauschen die Lieder allüberall“ f. Männerchor.
 — Op. 167. Zwei heitere Lieder f. Männerchor.
 — Op. 170. Der alte Sänger u. die Waldvöglein f. Männerchor.
 Geller, L., Zwei Lieder f. Männerchor.
 Genée, R., Op. 14. Heitere Lieder.
 Gernsheim, Fr., Des Rheines Edelstein f. Männerchor.
 Girschner, C. F. J., Op. 34. Vier Gesänge.
 Gliniewski, W., Op. 118. Wo ist's am schönsten?
 — Op. 320. Jubiläumshymne.
 — Das Lied vom Lagerbier.
 Goepfert, K., Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein. Scherzlied f. Männerchor.
 — Op. 28. Herzakind, Schatzakind. Scherzlied f. Männerchor.
 — Dolce Maria f. Männerchor.
 — Drei altschwedische Volkslieder bearb.
 Gräser, F., Der Fliederbusch f. Männerchor.
 Grässner, A., u. Kropf, Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge.
 Greiffenhagen, H., Op. 37.

„Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“ f. Männerchor.
 Grimm, Joh., Zeit der Rosen u. Träume. f. Männerchor.
 Gross, F., Drei Männerchöre.
 Gundlach jun., L., Op. 10. Das Lied f. Männerchor.
 Günther, P., Meissner Wein. Humorist. Marsch m. Pfte.
 Haan, W. de, Op. 16. Das Meer f. Männerchor.
 Handwerk, W., Volkslieder f. Männerchor.
 Hanisch, M., Op. 124. No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Männerchor.
 Hartmann, C., Op. 14. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 Hartog, Ed. de, Op. 77. Der schönste Engel f. Männerchor.
 Hauschild, Kurt, Op. 18. Zwei Männerchöre.
 Hecht, G., Op. 32. Drei Lieder f. Männerchor.
 Hegar, Fr., Op. 8. Drei Gedichte f. Männerchor.
 Heinze, B., Op. 6. Eine Bierreise. Potpourri f. Männerchor m. Pfte.
 Heiser, W., Op. 409. Grüss mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder f. Männerchor.
 Herrmann, E., Trost f. Männerchor.
 Herrmann, W., Op. 16. Germania f. Männerchor m. Pfte ad lib.
 Hesse, Fr., Op. 10. Nachtlid f. Männerchor.
 Heuser, E., Op. 18. Kahnfahrt f. Männerchor.
 Hill, W., Das Herz am Rhein f. Männerchor.
 Hirsch, C., Op. 60. Vier Lieder f. Männerchor.
 — Op. 69. Ave Maria f. Männerchor.
 — Op. 71. Zwei Grabgesänge.
 — Op. 81b. Auf der Wacht f. Männerchor.
 — Op. 81b. Die Soldatenbraut f. Männerchor.
 — Op. 82a. Begrüssung f. Männerchor.
 — Op. 82b. Frühling f. Männerchor.

Hirsch, C., Op. 83. Am Ammersee f. Männerchor.
 — Op. 84. Vier Männerchöre.
 — Op. 91. Die Mönche von Bangor f. Männerchor.
 — Drei Volkslieder f. Männerchor bearb.
 Hirsch, W., Op. 13. In die Welt f. Männerchor.
 Hobbing, M., Drei Quartette.
 Hoffmann, B., Op. 10. Deutsches Lied f. Männerchor.
 — Op. 11. Gaudeamus igitur f. Männerchor.
 — Op. 12. Der stille Trinker f. Männerchor.
 Hoffmann, L., Op. 34. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 37. Vier Lieder.
 Höglauer, G., Op. 5. Fünf Lieder in oberbayerischer Mundart (Chor od. Solo).
 Hohenfriedberger-Marsch.
 Hohlfeld, O., Op. 12. Drei Männerchöre.
 Hollaender, A., Op. 42. König Helge's Treue f. Männerchor m. Pfte.
 Holzauktion.
 Horn, C., Op. 12. Gothenzug f. Männerchor m. Pfte.
 Hössler, F., Fischerlied f. Männerchor.
 Huber, H., Fünf Gesänge f. Männerchor.
 Hugo, H., Die neue Wacht.
 Hunger, Karl, Op. 16. „Ueber ein Brücklein ritten“ f. Männerchor.
 — Op. 17. Clerici beati sunt f. Männerchor.
 — Op. 20. Am Bliemchensee. Sächsische Ballade f. Männerchor.
 — Op. 24. Sängerfahrt. Marsch f. Männerchor.
 — Op. 25. Elbsage f. Männerchor.
 — Op. 26. Hinter der Hecken f. Männerchor.
 — Op. 27. „Ueber schwind'ligen Steg f. Männerchor.
 — Op. 28. Stilles Gedenken f. Männerchor.
 — Op. 29. Frei der Sang, frei das Wandern f. Männerchor.
 Hutter, H., Sechs Lieder.

Jäckel, A., Op. 4. Sängers Frühlingslied f. Männerchor.
 Jaél, Weiheliied f. Männerchor.
 Jaeger, F., Op. 42. No. 1. Waldlockung f. Männerchor.
 Jahn, O., Op. 40. Quartettsträusschen.
 Jensen, G., Op. 34. Volkers Schlachtlied f. Männerchor.
 Jork, E., Op. 16. Vier Männerchöre.
 — Op. 17. Pro Patria! Vier patriotische Gesänge f. Männerchor.
 Jouret, L., Gebet (Invocation) f. Männerchor.
 Isenmann, C., Op. 60. 3 volksthümliche Lieder f. Männerchor.
 Jüngst, H., Op. 39. Zwei Gedichte f. Männerchor.
 — Op. 40. Die wilde Rose f. Männerchor.
 — 's Nesterl. Volkslied aus Oberbayern f. Männerquartett.
 Kalliwoða, J. W., Das deutsche Lied f. Männerchor.
 Kammerlander, C., Op. 110. Sommer-Abend. Hymne f. Männerchor m. Pfte.
 Keller, G., Op. 13. Drei Männerchöre.
 Kern, K. A., Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen.
 — Op. 258. Turnerfahrt.
 — Op. 263. Wandern.
 — Op. 264. Abschied.
 — Op. 265. Scheiden müssen u. vergessen werden.
 — Op. 268. Waldmorgen f. Männerchor.
 — Op. 275. O herzige Anne.
 — Op. 279. Sängergruss.
 Keycher, O., Op. 7. No. 4. Das Töchterlein des Wirths Humorist. Männerquartett.
 — Op. 7. No. 5. Volkslied.
 Kinkel, J., Ritters Abschied.
 Kirchhof, F. F. G., Op. 22. 12 Volkslieder f. Männerchor.
 Kirchner, H., Op. 17. Zwei einfache Männerchöre.
 Kirsch, E., Männer haltet fest zusammen.
 Klinkmüller, Fr., Op. 57. Wanderlied f. Männerchor.

Kohlmann, R., Op. 20. „Seid
gegrüsst, Genossen alle“. Fest-
lied.
Kölla, G. A., Schweizer-Lieder-
buch.
Kölling, A., „Rauscht nirgend
mir ein grüner Wald“ f. Män-
nerchor.
Köllner, E., Op. 118. Mazurka
galant m. Pfte.
Kornhass, H., Op. 7. Hymne
an das Vaterland m. Pfte.
Koschat, T., Op. 86. Hamat-
liab.
Kowal, E., Op. 4. Sehnsucht
nach der Heimat f. Männer-
chor.
Krakamp, F., Op. 7. Drei
Männerchöre.
— Op. 12. Drei Männerchöre.
— Op. 13. Freies Land u. freies
Lied f. Männerchor.
— Op. 14. Deutscher Gesang
(Begrüssungschor).
Kratzer, H., Op. 18. No. 2. Im
Keller f. Männerchor.
— Op. 21. Schiffbruch f. Män-
nerchor.
— Op. 23. No. 1. „Wie wonnig
war die Maienzeit“ f. Männer-
chor.
— Op. 25. No. 2. Junge Liebe.
Kremser, Ed., Das Leben ein
Tanz. Walzer-Motive v.
Strauss (Vater), ausgewählt
u. f. Männerchor m. Pfte einger.
— Männerchöre u. Quartette.
Kretschmer, Franz, Op. 5.
Sängermarsch.
Kretschmer, Paul, Op. 26.
Wiegenlied f. Männerchor.
Kreutzer, C., Op. 24. No. 5.
Schäfers Sonntagslied f. Män-
nerchor.
— Op. 24. No. 17. Die Kapelle
f. Männerchor.
— Op. 24. No. 23. Märznacht f.
Männerchor.
— Frühlingsnaha f. Männer-
chor.
— Die Kapelle f. Männerchor.
Kreymann, L., Op. 31. Früh-
lingsmorgen f. Männerchor.
— Op. 35. Musikalischer Frage-
kasten. Humorist. Quodlibet
m. Frage u. Antwort.

Kroegel, A., Treue Lieb' f.
Männerchor.
Kromer, C., Op. 41. Zur Turn-
fahrt f. Männerchor.
— Op. 43. Dass Gott dich be-
hüt' f. Männerchor.
— Op. 45. Fahr' immer dahin
f. Männerchor.
Kron, L., Op. 63. Sänger-Fest-
gruss f. Männerchor.
— Op. 65. Ich liebe dich.
— Op. 66. Schlummerlied.
— Op. 177. Fahr' wohl.
— Op. 184. O holde Jugendzeit.
— Op. 198. Die Gigerln. Humo-
rist. Männerquartett m. Pfte.
— Op. 204. Ein Wintertag.
— Op. 205. Lockere Vögel. Humo-
rist. Gesangs-Quadrille f.
Männerquartett m. Pfte.
— Op. 207. Fritzchens erste
Liebe. Humorist. Rheinländer
f. Männerchor.
— Op. 218. Ein Andenken f.
Männerchor.
Kruesch, A., Op. 90. Zwei
Männerchöre.
Kücken, Fr., Op. 44. Zwei
Lieder f. Männerchor.
Kunoth, Gg., Mein Herz ge-
hört nur dir allein f. Männer-
chor od. Solo-Quartett.
Lachner, V., Op. 64b. Wald-
lied f. Männerchor.
Lanner, Jos., Op. 200. Schön-
brunner Mädchenwalzer.
Lannoy, J. B. de, L'Hymne au
Drapeau.
Lányi, E., 3 ungarische Lieder
f. Männerchor.
— 4 ungarische Männerchöre.
Lehnert, C., Op. 30. Verkehrt
behandelt. Humorist. Mazurka
f. Männerchor m. Pfte.
Leiter, J., Op. 30. Morgennähe
f. Männerchor.
Lempsch, F., Op. 7. Alpen-
nacht f. Männerchor.
— Op. 9. „Ueber's Jahr. mein
Schatz, über's Jahr“ f. Männer-
chor.
Lesimple, A., „Wie ist doch
die Erde so schön“ f. Männer-
chor.
Leutheusser, J. N., Die Nacht
f. Männerchor.

XCVIII Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Lichner, H., A Busserl. Humorist. Männerchor.
 Liebe, L., Op. 131. No. 2. Einem jungen Ehemanne f. Männerchor.
 — Op. 146a. No. 1. Vergiss mein nicht f. Männerchor.
 — Op. 149. Sechs vaterländische Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 150. Vier Gesänge f. Männerchor.
 — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. Tyroler Volkslied f. Männerchor.
 — Die Ausgewählte f. Männerchor.
 — Rosenzeit f. Männerchor.
 — Der Wasserfall. Tyroler Volkslied f. Männerchor.
 Liebing, G., Im Maien f. Männerchor.
 Lincke, P., Op. 80. Musikalisches Allerlei. Humorist. Gesangsquadrille m. Pfte.
 — Op. 99a. Wenn uns die Liebe Rosen bricht. Walzerlied f. Männerchor.
 Lindlar, F. C., Op. 27. Das blauäugige Mädchen f. Männerchor.
 — Op. 28. Beim Wein f. Männerchor.
 Linnarz, R., Op. 40. 3 patriotische Männerchöre.
 — Op. 51. Glück auf! Bergmanns-Lieder f. Männerchor.
 — Op. 54. Zwei Männerchöre.
 Litterscheid, F., Op. 29. Ma Schatzerl.
 — Op. 30. Lebewohl.
 — Op. 45. Der Nibelungenhort f. Männerchor.
 — Op. 75a. Mein rheinisches Mädchen f. Männerchor.
 — Op. 77. 2 Männerchöre.
 Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
 — Kleine Ursachen. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte.
 Lubrich, F., Op. 22. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“ f. Männerchor.
 Lund, J. R., Ständchen f. Männerchor.
 Lux, Fr., Op. 84. No. 2. Ich denke dein. Soloquartett.
 — Op. 88. Trinklied.

- Machts, L., Schlachtgesang.
 Mader, R., Zwei Landsknechtlieder m. Pfte.
 Maier, Anton, Op. 16. Zwei Lieder f. Männerchor
 — Op. 57 u. 58. A Buschei Edelweiss. 8 fidele volkstümliche Gesänge in altbayerischer Mundart.
 Maluschka, K., Gaudeamus f. Männerchor.
 Mangold, C. A., Op. 23. Vier Lieder.
 Märkischer Central-Sängerbund.
 Marschner, A. E., Ständchen.
 Marschner, H., Op. 75. No. 1. Liederfreiheit f. Männerchor.
 — Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort f. Männerchor.
 — Op. 175. No. 1. Sei unverzagt f. Männerchor.
 — Op. 184. No. 4. Trennung f. Männerchor.
 — Trinklied aus der Oper „Der Vampyr“.
 Matthey, J. H., Süß ist die Ruh f. Männerchor.
 Mayer, J. A., Op. 20. „Wenn ich die Blümlein schau“ f. Männerchor.
 Mendelssohn, Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied f. Männerchor.
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. Männerchor.
 — Op. 50. No. 4. Wasserfahrt f. Männerchor.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann f. Männerchor.
 — Op. 75. No. 2. Abendständchen f. Männerchor.
 — Op. 76. No. 2. Rheinweinlied f. Männerchor.
 — Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon.
 — Op. 120. No. 1. Jagdlied.
 — Abschied vom Walde f. Männerchor.
 Meyer, Carl, Liebeslied eines Handwerksgeßellen f. Männerchor.
 Michaelis, Alfred, Russische Romanzen. Volkstümliche Weisen f. Männerchor bearb.
 Miethling, K. F., Op. 12. Das gestörte Glück f. Männerchor.

- Miethling, K. F., Op. 22. „Häst sull'n a Glöckerlnwer'n" f. Männerchor.
 — Op. 23. Frohe Wanderschaft. Marschlied.
 — Op. 29. Ein deutsches Lied! Hoch deutsches Land! Ein Sängerfestspruch.
 — Op. 31. Der bekannte Schelm. Ein heiterer Gesang f. Männerchor.
- Mittmann, P., Op. 50. Mein Schlesierland f. Männerchor.
- Mohr, Th., Fahنشchwur f. Männerchor.
- Möhring, F., Op. 18. Vier Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 23. Drei Lieder.
 — Op. 58. 6 Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 101. Rheingauer Gruss f. Männerchor.
- Moore, Th., Op. 56. Jubilate Amen f. Männerchor.
- Mozart, Kompositionen f. Freimaurer.
 — Weihe des Gesanges f. Männerchor.
- Mühdorfer, W. C., Errathen f. Männerchor.
 — Flüsternde Blumen f. Männerchor.
 — Tanzliedchen f. Männerchor.
- Müller, Albert, Op. 48. Grüss Gott, mein Vaterhaus f. Männerchor.
 — Op. 50. Ich hab' dich angebetet f. Männerchor.
- Müller, C. C., Op. 55. Der Verbannte f. Männerchor.
- Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder f. Männerchor.
- Müller-Reuter, Op. 18. Landsknechts Lust u. Leid. Sieben Landsknechtlieder f. Männerchor m. verbindender Deklamation.
- Münch, Aug., Op. 14. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Músiol, R., Op. 37. Drei Männerchöre.
 — Op. 43. Jagdlied f. Männerchor.
- Neibig, A., Op. 42. In Waldesmitten f. Männerchor.
- Neithardt, A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil" f. Männerchor.
- Neubner, O., Op. 48. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 49. Der Liebesbrief. Heiteres Lied.
 — Op. 50. Drei Lieder f. Männerchor.
- Neumann, Fr., Frühlingsgruss.
- Neumann, Mathieu, Op. 12. Des Sängers letzter Wunsch f. Männerchor.
 — Op. 17. Zwei Männerchöre.
- Niemetz, J., Abschied. (s.: Wagner, Rud., Op. 68.)
- Nikel, E., Op. 33. 40 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Geburts- u. Namenstagfesten, Jubiläen etc.
- Nolopp, W., Op. 21. „Gute Nacht, süsse Ruh" f. Männerchor.
 — Op. 24. Nun Ade f. Männerchor.
 — Op. 25. Deutsches Wehrlied f. Männerchor.
 — Op. 26. Waldgesang f. Männerchor.
 — Op. 48. Zwei Röselein.
- Nössler, Ed., Op. 26. „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor.
- Oberreich, F., Op. 34. Zwei heitere Gesänge.
- Orth, Ph., Op. 54. „Wenn du noch eine Mutter hast" m. T. u. B.-Solo.
 — Op. 55. Ständchen.
 — Op. 56. Soldatenmarsch.
 — Op. 57. Lied eines fahrenden Schülers.
 — Op. 61. Am Waldsee f. Männerchor.
 — Op. 62. Minnelied f. Männerchor.
 — Op. 63. Fröhliche Fahrt f. Männerchor.
- Ortner, A., Op. 14. 4 Männerchöre.
- Oesten, Max, Op. 150. Drei Männerchöre.
 — Op. 184. Drei Männerchöre.
- Overbeck, A., 2 Männerchöre m. Soloquartett.
- Pache, Joh., Op. 139. Zwei Männerchöre.

- Pache, Joh., „Gott schütze dich“ f. Männerchor.
 — Die tapferen Schneiderlein. Humorist. Polka f. Männerchor.
 — Wanderlust Marschlied.
 Peerbolte, J. G. C. P., Schweizerlied f. Männerchor.
 Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss f. Männerchor.
 — Op. 53. Am fidelen Stammtisch. Humorist. Quodlibet.
 — Op. 64. Am Rhein f. Männerchor.
 — Op. 69. Vorüber f. Männerchor.
 — Op. 76. Das arme Karolínchen. Humorist. Männerquartett.
 Pfitzner, P., Op. 6. No. 1. Die Jagd nach dem Glück f. Männerchor.
 Philipp, E., Das Berg-Maidel u. der Mond.
 Pobisch, Jos., Op. 3. Frühlingssturm f. Männerchor.
 Podbertsky, Th., Op. 44. Zwei Lieder f. Männerchor u. Pfte.
 — Op. 47. „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit“ f. Männerchor.
 — Op. 48. Winterwaldnacht f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 49. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 50. An das Meer f. Männerchor.
 — Op. 51. An das Feuer f. Männerchor.
 Pommer, J., Deutsche u. deutsch-oesterreichische Volkslieder f. Männerchor hrag.
 Prayon, R., Op. 3. Heim f. Männerchor.
 — Op. 5. Am Spinnrad f. Männerchor.
 Prochazka, R., Op. 6. Hymne der Arbeit f. Männerchor.
 — Op. 8. No. 2. Russisches Lied f. Männerchor.
 — Gruss an die Nacht f. Männerchor.
 Pust, H., Op. 59. Fürst Bismarck hoch! Patriotischer Marsch f. Männerchor m. Pfte.
 Rakemann, L., Op. 24. Vier Lieder f. Männerchor.
 Rebbert, L., Op. 5. Drei Lieder f. Männerchor.
 Reinecke, C., Op. 214a. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Sommerhymnus f. Männerchor.
 Reinhardt, G., Rheinlands Edelstein f. Männerchor.
 Reinhardt, L., Op. 16. Hurrah! Der Landsturm kommt. Humorist. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
 Reiser, Aug., Haidenröslein f. Männerchor.
 — „Mein Liebster schied von mir“ f. Männerchor.
 — Der Sommerabend f. Männerchor.
 Reising, K., Op. 14. Willst du mein eigen sein? Männerchor.
 — Op. 15. Nacht. Männerchor.
 — Op. 16. Rheinweinlied. Männerchor.
 — Op. 17. Behüt dich Gott und bleib' mir treu. Männerchor.
 Reissiger, C. G., Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein f. Männerchor.
 Reitermarsch, finnländischer.
 Renner, Jos., 218 Männerquartette von der Donau.
 Renner jun., Jos., Op. 23. 3 Waldlieder f. Männerchor.
 Rheinberger, J., Op. 85. No. 1. Neujahrsgebet f. Männerchor.
 — Op. 85. No. 2. Künstlergruss an die Frauen f. Männerchor.
 — Op. 173. Vier Gesänge f. Männerchor.
 Rieck, C., Menschenliebe f. Männerchor.
 Riva, H., Bundeslied.
 — Der Geister Erwachen.
 — Die Freiheit.
 — Die Morgensonne.
 — Sängergross f. Männerchor m. Soloquartett.
 — Waldesweise m. T- u. Bar-Solo.
 Röder, M., Oybin. Ballade f. Männerchor.
 Rossi, M., Op. 21. Trinklied f. Männerchor.
 Rupp, H., Des Sängers Grab f. Männerchor.
 Saffe, Ferd., Op. 2. Am Rhein f. Männerchor.

Saffe, Ferd., Op. 3. „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor.
 Samberger, M., Fünf Lieder f. Männerchor.
 Schaper, G., Op. 29. Turnerfestlied.
 — Op. 30. Wandern im Frühling f. Männerchor.
 Scheel, J. N., Op. 7. „Des Nachts im Wirtshaus spät“ f. Männerchor.
 Scheu, Jos., Die Arbeit. Hymne f. Männerchor m. Pfte.
 — Drei Freiheitslieder f. Männerchor.
 — Herbstlied eines Chinesen f. Männerchor.
 — Lied der Arbeit f. Männerchor.
 — Wir u. sie f. Männerchor.
 Schlesinger, A., Op. 18. Mein Mütterchen.
 Schmelz, R., Frühlingsglaube f. Männerchor.
 Schmid, Ernst, Op. 114. No. 1. Mailied f. Männerchor.
 — Op. 114. No. 2. Du mein Heimatthal f. Männerchor.
 — Sandmännchen. Volkslied arr. f. Männerchor.
 Schmidt, Aug., Op. 9. Das Röslein f. Männerchor.
 — Op. 11. Das stille Thal f. Männerchor.
 Schmidt, C. Jul., Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor.
 Schmidt, Ferd., Des Liedes Krystall f. Männerchor.
 Schnell, Fr., Mein Liebchen der Wein f. Männerchor.
 Scholz, B., Op. 62. Drei Lieder f. Männerchor.
 Schondorf, J., Lose Blätter f. Männerchöre.
 Schoensee, G., Op. 15. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 25. Deutsche Treue f. Männerchor.
 Schrader, H., Op. 33. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 38. Drei Gesänge f. Männerchor.
 Schreck, G., Op. 17. Lieder f. Männerchor.
 Schreiner, A., Op. 212. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Quod-

libet nach deutschen Turnerliedern f. Männerchor.
 Schreiner, A., Op. 246. Rundgesang u. Rebensaft. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
 — Schwärmers Missgeschick. Polka f. Männerchor m. Pfte.
 Schroll, E., Diandle geh her zum Zaun. Kärntner Volkslied f. 5 Männerst.
 Schröter, O., Op. 14. Singen möcht' ich f. Männerchor.
 Schubert, Franz, Op. 156. Nachtmusik f. Männerchor m. Pfte.
 — Der Lindenbaum.
 — Wiegenlied f. Männerchor.
 — Werke. Serie XVI.
 Schüller, H., Op. 5. Wuotan f. Männerchor.
 Schultz, Edwin, Op. 172. Engelwacht f. Männerchor.
 — Op. 173. Zwei Männerchöre.
 Schulz, A., Op. 81. Zwei Männerchöre.
 — „Der erste Schnee, gar heimlich sacht“. Tongemälde f. Männerchor u. Pfte.
 Schulz, E., Op. 3. Zwei Gesänge im Volkston f. Männerchor.
 Schulz-Beuthen, Op. 39. Därf ich's Dirndl liabn?
 Schumann, Alwin, Op. 4. Drei Männerchöre.
 — Op. 5. Zwei Spielmannslieder f. Männerchor.
 Schumann, C., Weihnachtslied f. Männerchor.
 Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell f. 5 Männerst.
 — Neun Gesänge f. Männerchor.
 Schwalm, Rob., Op. 85. Drei Rheinlieder f. Männerchor.
 — Liederquell.
 Schwartz, Carl, Ständchen.
 Schwartz, Josef, Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 4. Zecherlust f. Männerchor.
 Seifert, Franz, Op. 57. Röslein f. Männerchor.
 Seiffert, Alex., Op. 18. Drei Lieder f. Männerchor.
 Silcher, Fr., Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt.
 — In der Ferne.

Silcher, Fr., Der Schweitzer.

— Der Soldat,

— Wohin mit der Freud'?

Simon, Ernst, Op. 232b. Wucherzinsen. Humorist. Männerchor.

— Op. 251. Männerchöre.

— Op. 256a. Käfer u. Rose.

— Op. 256b. Röschen u. Gläschen.

— Op. 256c. Schau in's Auge deinem Kinde.

— Op. 258. Der Vöglein Liebesgruss f. Männerchor.

Sitt, Hans, Sandmännchen. Nieder rheinisches Volkslied arr.

Soltans, N., Bannerlied f. Männerchor.

Spechtenhauser, J., Weihe-Sang f. Männerchor.

Speidel, W., Op. 65. No. 2. „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor.

— Op. 92. Fünf Männerchöre.

— Op. 93. Dornröschen f. Männerchor.

— Op. 94. No 2 „Sie liebten sich Beide“ f. Männerchor.

— Op. 96. Deutsches Heerbannlied f. Männerchor m. Pfte

— Op. 99. Württembergische Königshymne.

— Herbstsonntag f. Männerchor.

Speier, Wilhelm, Op. 66. No. 2. „Horch' auf, mein Volk“ f. Männerchor.

Speiser, C., Op. 25. Die Wacht am Donaustrande f. Männerchor

Spicker, M., Op. 29. Zwei Männerchöre.

Spintler, Chr., Op. 112. 5 Gesänge f. Männerchor.

Spohr, L., Das Lied f. Männerchor.

Staab, A., Op. 184. Die Macht des Gesanges f. Männerchor.

Stade, F., Vier Männerchöre.

Steinbrück, C., Op. 54. Der Sänger im Walde f. Männerchor.

Stollbrock, L., Op. 19. Zwei Lieder.

Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch f. Männerchor m. Pfte.

Stunz, J. H., Freiheit u. Vaterland f. Männerchor.

Sturm, W., Op. 81. Drei Gesänge f. Männerchor.

Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn. Marsch f. Männerchor m. Pfte.

Tauwitz, Ed., Op. 159. Vier Männerchöre.

Teich, O., Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer f. Männerchor

Thiele, Rud., Op. 21. Die fidele Sumpfhühner. Marsch f. Pfte.

Thieme, R., Op. 15. Mädels! mein Mädels f. Männerchor.

Tilman, A., Hymnus an die Jugend f. Männerchor.

Torgauer-Marsch.

Tourbié, R., Op. 84. Abendlied f. Männerchor

— Op. 85. Die Blümlein f. Männerchor.

— Op. 86. Frühlingswandern f. Männerchor.

— Op. 87. Zu Bacharach am Rhein f. Männerchor.

Tschirch, W., Op. 112. Süsse Rast f. Männerchor.

Vanderstucken, F., Drei amerikanische Volkslieder f. Männerchor.

Vaupel, E., Op. 15. Höchste Gabe f. Männerchor.

Venzoni, J. S., In der Schenke f. Männerchor.

Voigt, H., Op. 138. Das Leben am Rhein f. Männerchor.

Voigt, Th., Rheinsehnsucht f. Männerchor.

Volckmar, W., Op. 285. Sechs leichte Männerchöre.

Volkslied: Sandmännchen

— Tyroler: Auf den Bergen in Tyrol.

Volksweise: Der letzte Krieg.

Voutz, H., Op. 9. „Ich schau' in deine lieben Augen“ f. Männerchor.

Vygen, L., Le Corbeau et le Renard.

— Le Verre en main.

Wagner, Rich., Zwei Gesänge aus Lohengrin f. Männerchor.

Wagner, Rud., Op. 66. Zwei Männerchöre im steierischen Volkston.

— Op. 67. Neuester Bauern-

- kalender. Polka française f. Männerchor m. Pfte
 Wagner, Rud., Op. 68. Ferner Gruss.
 — Op. 69. Herbst f. Männerchor.
 — Op. 71. Was'n Steirer g'freit f. Männerchor.
 Walter, E., Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Weber, C. M. v., Zapfenstreich der königl. sächs. Infanterie.
 Weidt, C., Op. 45. Wo der Flieger in Düften steht f. Männerchor.
 — Op. 46. Elslein v. Caub f. Männerchor.
 — Op. 52. „Juchsa, am Weidenbusch schimmern die Kätzchen“ f. Männerchor.
 Weinberger, K. Fr., Op. 20. Drei Männerchöre.
 — Op. 21. Das hohe Lied v. der deutschen Frau.
 Weinzierl, M. v., Op. 61. No. 3a. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 99. Zwei Männerchöre.
 — Op. 104. Zwei Männerchöre.
 — Op. 107. Der Wau-Wau. Polka-Mazurka m. Pfte.
 — Op. 108. Es bleibt nur ein Traum. Chor-Couplet m. Pfte.
 — Op. 110. Himmelskinder. Polka m. Pfte.
 Weissenborn, Herm., Op. 5. Schlaf' wohl f. Männerchor.
 Weissheimer, W., Deutsche Kaiser-Hymne.
 Wenzel, F., Op. 120. Ein treues Herz f. Männerchor.
 Wermann, O., Op. 11. No. 3. „Es weht durch die blühenden Bäume“ f. Männerchor.
 — Op. 76. Sechs Lieder f. Männerchor.
 — Op. 83a. „Das Banner hoch“. Fahnenlied.
 — Op. 83b. Begrüssungs- u. Bundeslied.
 — Das deutsche Schwert f. Männerchor.
 Wickede, Fr. v., Op. 166. Mein Rheinland.
 Wiesner, R., Op. 17. Landsturmlied. f. Männerchor.
 Wilm, N. v., Op. 105. Drei Gesänge aus Stieler's Ludwig der Bayer, f. Männerchor.
 Wiltberger, A., Op. 45. 5 Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Kling, Klang, Gloria f. Männerchor.
 Winkler, Rud., Op. 19. König Ragnar's Todesbotschaft f. Männerchor.
 — Op. 20. Schön Rohtraut f. Männerchor.
 — Op. 21. Altdeutsches Liebeslied f. Männerchor
 — Op. 23. Mai f. Männerchor.
 Witt, Franz, „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“ f. Männerchor.
 Wolf, Rich., Op. 2. No. 1. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid f. Männerchor.
 Wolfensperger, J., Op. 27. Frühlingsglaube f. Männerchor.
 Wolff, Carl, Op. 11b. Singst du für mich dein Lied? f. Männerchor.
 Wolff, L., Op. 12. Jung Werner f. Männerchor.
 Wolff, W., Op. 24. Ein Abend bei den Leipziger Sängern. Humorist. Potpourri f. Männerchor od. Solo-Quartett m. Pfte.
 — Op. 26. Nach Feierabend. Humorist. Quadrille f. Männerchor od. Solo-Quartett m. Pfte.
 Wollweber, W., Op. 1. Am Ziel f. Männerchor.
 Würz, R., Op. 25. Drei Lieder f. Männerchor.
 Wüllner, F., Op. 52. Abendgesang f. sechsstimm. Männerchor.
 — Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor einge.
 Wüstner, J., Wann der Auerhahn pfälzt. Kärntner Volkslied f. 5 Männerst.
 Zack, V., Die steirische Roas. Volkslied f. Männerchor.
 Zanger, G., Op. 5. Vier Männerchöre.
 Zerlett, J. B., Op. 34. Zu Dir f. Männerchor od. Solo-Quartett.

- Zerlett, J. B., Op. 38. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Op. 112. Das Grab im Busento f. Männerchor.
 — Op. 126. Vier Männerchöre.
 — Op. 210. Der Blumen Rache f. Männerchor.
 — Op. 211. Zwei Männerchöre.
 — Op. 217. Beim Fass f. Männerchor.
 — „Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise“ f. Männerchor.
 Ziegler, P., Op. 22. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor.
 — Op. 27. Abendruhe f. Männerchor.
 Zimmer, Fr., 25 volkstümliche Lieder f. Männerchor.
 Zimmermann, S. A., Op. 59. Drei Gesänge f. Männerchor.
 Zöllner, C., Männerchöre.

3. Für gemischten Chor.

- Abel, J., 100 Lieder.
 Abt, F., Op. 39. No. 1. An Agathe.
 Angerer, G., Auf den Bergen.
 — Spielmannsgruss.
 Auer, J., Op. 6. Acht Lieder.
 — Op. 27. Zwei Lieder.
 Becker, K., Rheinischer Volksliederborn. Auswahl.
 Becker, V. E., Das Kirchlein.
 Bischoff, K., J., Op. 72. Sechs Lieder im Volkston.
 Brahms, J., Op. 112. Sechs Quartette m. Pfte.
 — Dieselben m. französ. u. engl. Text.
 Bruch, M., Op. 60. Neun Lieder.
 Delson, L., Op. 7. Das Vereinskonzert m. Soli u. Pfte.
 Feyhl, J., Op. 99. Zwei Gesänge.
 Filke, M., Op. 30. Herbströlein.
 Finsterbusch, R., Op. 32. Br! des Nachts beim Mondenscheine naht euch nicht dem dunkeln Haine. Humorist. Lied.
 Förster, Rud., Op. 18. Mandolin-Serenade m. Pfte.
 Gartz, Fr., Op. 173. Ostergesang.
 Goepfert, K., Drei altachwedische Volkslieder bearb.

- Göttl, Ed., Op. 17. In Rosen möcht' ich mich kleiden.
 Gruber, Jos., Op. 42. Hymne an die Musik m. Pfte.
 Harthan, H., Op. 30. Sonntags am Rhein m. Pfte.
 — Op. 37. Drei Lieder.
 Heinrich, Tr., Der verliebte Maikäfer.
 Herzog, J. G., Chorgesangbuch.
 Hirsch, C., Op. 80. Der welke Kranz.
 Huber, H., Serbische u. rumänische Volkslieder.
 Keycher, O., Kaiserlied.
 Kleemann, C., Op. 23. Tanzlied.
 Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort.
 Kleinmichel, R., Op. 31. Sechs Lieder.
 Köhler, W., Op. 2a. Waldandacht.
 Koschat, Th., Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch m. Pfte.
 — Op. 86. Hamatliab.
 Kothe, B., Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. vierstimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. kathol. Vereine.
 Kretschmer, Franz, Op. 75. Sängermarsch.
 Kron, L., Op. 215. Die lieben Nachbarn. Humoreske.
 — Op. 217. Das Annoncenblatt. Humoreske.
 Lanz, Fr., Lieder u. Gesänge.
 Lehnert, C., Frühlings Symphonie. Walzer m. Pfte.
 Liederstrauss.
 Mac Dowell, Op. 44. Barcarole m. Pfte zu 4 Hdn.
 Mayer, J. A., Op. 20. Wenn ich die Blümlein schau'.
 Mühlfeld, Chr., Op. 8. Zwei Lieder.
 Müller, Rich., Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers.
 — Op. 80. Drei Lieder.
 Palme, Rud., Op. 49. Liederstrauss II. 92 deutsche Volkslieder u. 38 Lieder v. Silcher.
 Pfannschmidt, H., Hochzeitslied m. Pfte.
 Pfeil, H., Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben.
 Plengorth, Fr., Op. 20. Vier Lieder.

Prochazka, Rud., Op. 5. No. 2. Russisches Lied.
 Rathgeber, G., Op. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr'.
 — Op. 2. Muttergotteskirchlein.
 Renner, J., Op. 38. Mutter Donau. Liedersammlung.
 Rheinberger, J., Op. 170. In Sturm u. Frieden. Acht Lieder.
 — Waldbächlein.
 Ritter, Alex., Op. 4. No. 12. „Wohl bin ich nur ein Ton“ f. achtstimm. Chor.
 Sartorio, A., Op. 25. Erinnerung m. Pfte.
 Schaper, G., Op. 26. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 27. Der Kaiseraar m. Pfte.
 — Op. 28. Abschied u. Heimweh m. Pfte. (od. Org.)
 Scheel, G., Op. 26. Zwei Lieder.
 Scheel, J. N., Op. 6. Ave Maria.
 Schmidt, C. J., Op. 11. Vier Lieder.
 Schondorf, J., Lose Blätter.
 Schubert's Franz, Werke. Serie 17.
 Schumann, C., Weihnachtslied.
 Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben m. Pfte.
 Schurig, V., Op. 44. Drei Trauergesänge.
 Seitz, K., 64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauergesänge.
 Simon, Ernst, Op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder m. Soli u. Jodler nebst Pfte- od. Zitherbegltg.
 Singer, F., Kolnldre.
 Somborn, C., Op. 9. Lieder.
 Speidel, W., Op. 99. Württembergische Königshymne.
 Spicker, M., Op. 23. Im Grase thaut's.
 Staudacher, C., Op. 7. Lichtlein auf dem Thurme dort.
 Taubert, E. Ed., Op. 46. 6 Gesänge.
 Tauwitz, Ed., Fünf geistliche Volkslieder.
 Thieme, R., Op. 8. Das deutsche Lied.
 Thierfelder, A., Op. 16. Aus

einem Stammbuche. Drei Lieder. (Chor od. Solo.)
 Thieriot, F., Op. 49. No. 2. Italienisches Hochzeitsliedchen m. Pfte.
 Ulrich, A., Frühlingslied.
 Weinzierl, M. v., Op. 110. Himmelskinder. Polka. m. Pfte.
 Wolfrum, K., Op. 7. Vier Gesänge.
 Woyrsch, F. v., Op. 33. Deutsche Volkslieder.
 Wüllner, F., Op. 52. Abendgesang.
 Zenger, M., Op. 75. Altgriechisches Liederspiel (Soloquartett od. Chor) m. Pfte.
 Zöllner, H., Op. 34. Hohenzollernlied m. Pfte.

4. Für Frauenchor.

Abt, F., Op. 383. No. 3. O Welt wie bist du so schön f. dreistimm. Chor.
 Angerer, G., Sonnenblick. Märchendichtung m. Pfte (V. ad lib.) u. verbind. Deklamation.
 Beer, M. J., Op. 46. Goldhähnchens Hochzeit. Ein Tonmärchen m. Pfte.
 Borchers, C., Op. 6. Drei Terzette m. Pfte. (No. 1 a capella.)
 Brahms, J., Op. 113. 13 Canons (S. u. A.) m. Pfte.
 Breu, S., Op. 26. Der Weihnachtsengel. Festspiel f. S. u. A. m. Pfte.
 Dell' Acqua. Menuet à 2 Parties av. Piano.
 Doppler, A., Op. 13. O heil'ge Nacht. Weihnachtslied f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Dressler, Fr. A., Dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Eilmenreich, A., Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende f. Deklamation, Gesang (2 S. u. A.) u. Pfte.
 Emmerich, R., Op. 43. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Flon, Ph., Hosannah. Choeur à 2 Voix égales av. Piano.
 Gall, J., Op. 17. Zwei Lieder f. drei Frauenst. m. Pfte.

Grimm, W., Op. 20. Die Weinlese. Singspiel f. S.- u. Altst. m. Pfte.
 Heffner, C., Op. 17. Fünf Lieder f. dreistimm. Chor (od. Solo) m. Pfte.
 Hummel, Ferd., Op. 59. Drei Frühlingslieder f. zwei- u. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor ohne Begleitg.
 Kahn, R., Op. 15. Sechs Gesänge f. vierstimm. Chor.
 — Op. 17. Fünf Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.
 Kienzl, W., Op. 21. Fünf Tanzweisen f. 4 Frauenst.
 Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort f. vierstimm. Chor.
 Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch.
 Machts, L., Gustav-Adolf. Minnelied f. dreistimm. Chor.
 Meyer-Olbersleben, M., Op. 36. Vier dreistimm. Chöre.
 Oberthür, C., Op. 309. Lady Jane Grey. Eine historische Kantate.
 Pache, Joh., Op. 135. Frau Holle, m. Pfte.
 Reinecke, C., Op. 133. No. 9. Schlusschor aus „Schneewittchen“ f. dreistimm. Chor.
 — Op. 214b. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Schamann, A., Op. 42. „Blätter u. Blüten! Seid uns willkommen“. Walzer f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Schildknecht, J., Op. 16b. Caecilia's Gebet f. Chor u. S.solo m. Pfte od. Harm.
 Schubert's, Franz, Werke. Serie 18, 19.
 Schultz, Edwin, Op. 178. Drei Chöre (2 S. u. A.) m. Pfte.
 Schumann, C., Weihnachtslied f. dreistimm. Chor.
 Schumann, Rob., Op. 25. No. 7. Die Lotosblume f. 2 S. u. A.
 Speer, W. H., Op. 3. Musik als Trösterin f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
 Speidel, W., Op. 97. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.
 Steinhäuser, C., Die Spinnerin f. vierstimm. Chor m. Pfte.

Türk, C., Der Neck. Schwedisches Volkslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Violet, E., Abendlied f. dreistimm. Chor m. S.-Solo.
 Volbach, F., Op. 14. Reigen. Dreistimm. Chor, T.-Solo u. Pfte.
 Wilford, A., Op. 29. Lerchenkrieg. Musikalisch-melodramatische Scene f. Chor (m. 3 Solost.), B.-Solo, B.-Bar.-Solo u. Deklamation m. Pfte.
 Zander, Fr., Op. 11. Das Vöglein f. 4 Frauenst.

5. Einstimmige Chöre.

Böttge, A., Fest-Hymne f. Männerchor m. Pfte.
 Hoft, N., Deutsche Reichshymne f. Volksehor.
 Köllner, E., Op. 144. Hohenzollernlied m. Blechmusik u. Pauken.
 Lubrich, F., Deutschland über Alles. Chor m. Pfte.

6. Schulchöre.

Ahle, N., Geistlicher Christbaum. Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten.
 Angerer, G., Weihnachten, zur Aufführung in Schule u. Haus f. MS., A. u. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Berner-Marsch.
 Hallig, K., Schulfeste. Kinderfestspiel.
 Hess, C., Festgesang über die Chormelodie: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Knabenchor (unisono) u. Org.
 Köllner, E., Op. 144. Hohenzollernlied m. Blechmusik u. Pauken.
 Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch.
 Mayer, A., Op. 59. Christkind. Ein Weihnachtsspiel.
 Modlmayr, J., Neun leichte Lieder f. 2 S. u. A. m. Harm. (od. Pfte.) Zum Gebrauche f. katholische Mädcheninstitute.
 Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston f. zweistimm. Kinderchor.
 Ramisch, F. J., Op. 47. Ein

- Sommertag auf dem Lande.
Liederspiel m. Deklamation
zur Aufführung v. Schulfesten.
Schaper, G., Op. 27. Der Kai-
serraar f. dreistimm. Schulchor.
Schmidt, G. W. C., Der letzte
Krieg in Wort u. Lied. Ein
Cyklus v. patriotischen Dekla-
mationen u. Gesängen f. Schul-
aufführungen zusammengest.
stellt.
Speidel, W., Op. 99. Württem-
bergische Königshymne f. drei-
stimm. Schulchor.
Weickum's, Karl, Weih-
nachtsspiele. Musikbeilage
dazu.
Zöllner, H., Op. 34. Hohen-
zollernlied f. dreistimm. Schul-
chor.

7. Terzette mit Pianoforte.

- Baldamus, G., Op. 22. Gondo-
liera f. S., T. u. Bar.
Baselt, F., Op. 64. Der Dieb.
Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B.
— Op. 66. Ein Studentenstreich.
Humorist. Scene in Form eines
Potpourris über bekannte Stu-
dentenlieder f. 3 mittlere Män-
nerst.
Brandt, H., Op. 18. Maienzeit
u. Liebestraum f. S., T. u. Bar.
Frey, B., Op. 3. No. 2. Lied f. T. I
(S.), T. II (A.) u. B. a capella.
Heffner, C., Op. 17. Fünf Lie-
der f. 3 Frauenst.
Heinze, R., Op. 125. In der
Kantine. Komisches Terzett f.
T. I, II u. B. (Bar.)
Hunger, K., Op. 18. Die Scat-
gans. Komisches Terzett f. S.
(od. T.-Falset), T. u. Bar. (od. B.)
— Op. 23. Jüdisches Gigerl-
Terzett. Komische Scene f.
3 Männerst.
Junghähnel, O., Op. 60. Der
schöne Heinrich, der dicke
Friederich, der feine Ludewig.
Lustiges Kostüm-Terzett.
Kahn, R., Op. 17. Fünf Gesänge
f. 3 Frauenst.
Köckert, A., Op. 27. Weih-
nacht f. drei weibliche St.
Kretschmer, P., Op. 71. Lu-
stige Brüder. Humorist. Ter-
zett f. Männerst. (T. u. 2 B.)

- Kron, L., Op. 164. Das Heil-
mittel. Humorist. Terzett f.
T., Bar. u. B.
Kühn, E., Op. 13. Die 3 schnei-
digen Commis.
Lincke, P., Op. 77. O! Pau-
line. Lustiges Ständchen f.
3 Männerst.
— Op. 81. O! Auguste. Lustiges
Ständchen f. 3 Männerst.
— Op. 153. Die eifersüchtigen
Freier od. Ji-Ja-Jette. Komi-
sches Terzett.
Pache, Joh., Op. 135. Frau
Holle.
Piber, J., Op. 11, 12. Heitere
Gesangsterzette f. drei Män-
nerst.
Renker, F., Die geschlagenen
Ehemänner. Komische En-
semble-Scene f. 3 Herren.
Simon, E., Op. 215. King Bell's
Kameruner Privatschule. Lu-
stiges Terzett f. 3 Männerst.
— Op. 249. O, welche Lust, Sol-
dat zu sein. Humorist. Sol-
daten-Scene f. 3 mittlere Män-
nerst.
— Op. 257. Drei geriebene Jun-
gen. Lustige Scene f. 3 Män-
nerst.
Teich, O., Op. 45. Mosesleb'n
will tanzen lern'n. Humorist.
Ensemble-Scene f. 3 Herren.
— Op. 59. Wilhelm u. Franz
od. Die beiden Wütheriche.
Humorist. Scene f. 3 Herren.
Thamm, P., Op. 9. Die Ver-
lobung durchs Telephon. Ko-
misches Terzett f. S., T. u. B.
(od. Bar.)
Vernay, Ch., Op. 23. No. 2.
Ein spanisches Ständchen.
Heiteres Gesangsterzett f. 3
Männerst.
Wüllner, F., Op. 31. No. 5.
Nachts f. 2 S. u. A.

8. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauenstimmen.

- André, L., Op. 126. Lieder aus
Steiermark u. Tirol.
Ascher, E., Wieso! Ach so! —
Aha! Humorist. Scene.
Aus dem Repertoire der Ge-
schwister Edelweiss.

Baselt, F., Op. 65. Frau Beyer u. Frau Geyer.
 Bischoff, K. J., Op. 73. Sechs Duette.
 Brenner, Fr., Zwei geistliche u. zehn weltliche Gesänge f. S. u. A.
 Eberhard, G., Dem Grosspapa (od. der Grossmama) zum Geburtstage.
 Faust, C., Vom Maskenball.
 Feldheim, G., Der Frühling zog in's Land.
 Götz, C., Op. 112. No. 1. „Still wie die Nacht“ f. S. u. A.
 Grabe, F., Op. 91. Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar.
 Grünberger, L., Op. 55. 15 Kinderlieder.
 Hacks, G., L'Ange perdu.
 Haim, F., O diese Männer. — Zehn an jedem Finger.
 Heinze, R., Op. 137. Frau Hitzig u. Frau Spitzig od. Die Leiden einer Schwiegermutter.
 — Op. 148. Anna u. Martha od. Zwei schneidige Köchinnen.
 Heuser, E., Op. 20. Drei Duette.
 Hirschfeld, L. v., Op. 19. Ostsee-Lieder.
 Holstein, F. v., Op. 25. Sechs Lieder u. Romanzen.
 Junghähnel, O., Op. 50. Die beiden Klatschbasen.
 — Op. 80. Die beiden Waschweiber.
 Jüngst, H., Op. 27. No. 2. Abendstille.
 Kipper, H., Op. 110. Der erste Ball. Heiteres Duett.
 — Op. 114. Zwei Sterne od. Die beiden Conservatoristinnen.
 Klinkmüller, F., Op. 58. Das Mutterherz m. Pfte od. Harm.
 Könnertitz, N. v., Op. 96. Sechs Lieder.
 — Op. 97. Drei Lieder.
 Koschat, T., Op. 86. Hamatliab.
 Kuhn, C. H., Op. 28. Liebeswerben.
 Lammers, J., Op. 43. Vier Lieder.
 Lincke, P., Op. 134. Malchen u. Julchen.
 Mozart, Wiegenlied.

Pache, J., Op. 141. Vier Duette.
 Pargolesi, C., Eco del Friuli. 50 Villotte (Canti popolari friulami).
 Rennes, C., Op. 13. Im Freien. 8 Duette.
 — Op. 15. Lebenslust. 6 zweistimm. Kinderlieder.
 Roeder, M., Op. 53. Drei Duette.
 Rübner, C., Op. 14. Vöglein, wohin so schnell.
 Scholz, B., Op. 64. Vier Duette.
 — Op. 67. Vier Duette.
 Schönegger's Duette.
 Silcher, Fr., Volkslieder.
 Simon, E., Op. 269. Die Emancipirten od. Frau Rath u. Frau Draht.
 Sioly, J., Wiener Tratschereien.
 Teich, O., Op. 56. Weaner Wäschermadeln. Humorist. Duett.
 Thiele, Rud., Op. 30. Wir bleiben ledig. Humorist. Duett.
 Tolstoy, A., Zweistimm. Kinderlieder m. Pfte ad lib.
 Tschirch, W., An die Musik.
 Weinberger, K. Fr., Zwölf Kinderlieder.
 Wieniawski, Jos., Op. 47. 6 Gesänge.
 Winterling, W., Op. 31. Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschsüchtigen. Humorist. Duett.
 Wolff, W., Op. 36. Die Blumen-Mädchen.

b) für Frauen- u. Männerstimme.

Ascher, E., Adam u. Eva. Humorist. Scene.
 — Wieso? — Ach so! — Aha! Duett.
 Becker, Reinhold, Op. 64. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte.
 Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum.
 Brandt, M., Op. 23. Liebesklänge. Walzerlied.
 Duett-Album. Sammlung berühmter Duette f. S. u. Bar.
 Erler, Th., Die Hochzeitsreise. Komisches Duett.

- Faust, C., Liebeswerbung einst u. jetzt. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
 Fink, B. E., Um Mitternacht f. S. u. Bar.
 Hahnel, F., Op. 1. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Duett f. S. (od. T.) u. B.
 Heinze, R., Op. 42. Eine musikalische Ehe. Komisches Duett f. MS. (A.) u. Bar.
 — Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt. Komisches Duett f. S. u. T.
 Hollaender, V., Das Viehch-Concert. Komisches Duett.
 Hübner-Trams, Carmen amoebacum des Horaz f. B. u. S.
 Jacoby, W., Op. 11. 2 Duette.
 Junghähnel, O., Op. 31. Soldatenliebe auf der Promenade. Lustige Duoscene.
 — Op. 70. Meissen u. Konstantinopel. Lustige Duoscene.
 Klinkmüller, F., Op. 58. Das Mutterherz f. S. u. T. m. Pfte od. Harm.
 Linnarz, R., Op. 44. Liebesduett.
 Lorens, C., Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied in Balladenform.
 Lorleberg, F., Op. 50. Aus dem Gebirge. Ein Cyklus v. 10 Liedern f. S. u. Bar.
 Roeder, M., Op. 53. Drei Duette f. S. u. Bar.
 Thiele, Rud., Op. 40. Der Hochzeitstag. Komisches Duett.
 Wandelt, B., Op. 9. Liebesduett f. T. u. S.
 Winterling, W., Op. 32. Michel u. Liese. Duett.

c) für Männerstimmen.

- Ascher, E., Wie so? — Ach so!
 — Aha! Humorist. Scene.
 — Auf der linken Seite! Auf der rechten Seite.
 — Wir auch! — Wir nicht. Humorist. Couplet.
 Baselt, F., Op. 63. Neueste Heiratsvermittlung. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
 — Op. 67. Gigerls Pfändung.

- Humorist. Duett f. T. u. B. (od. Bar.)
 Baselt, F., Op. 68. Die Sonntagsjäger. Humorist. Duett f. T. u. B.
 Beyer, Jul., Ein unterbrochnes Rendez-vous. Humorist. Scene u. Duett.
 Born, C., Op. 48. O Santa Lucia. Urkomisches Couplet-Duett.
 Brauer, W., Auf den Händen laufen mer a. Humorist. Fexir-Duett.
 Duett-Album. Sammlung berühmter Duette f. T. u. Bar. — f. 2 B.
 Eyle, W., Ach herrjeh.
 — Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergangener Zeit.
 Fischer u. Blum, Duetten.
 Fliersbach, C., Op. 18. Der klare Standpunkt. Humorist. Scene u. Duett.
 Frey, B., Op. 3. No. 1. Frühlingstag f. T. u. Bar.
 Gliniewski, W., Op. 24. Lehmann od. Gletscherhaft. Humorist. Duett.
 Hahnel, F., Op. 1. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Duett f. T. u. B.
 Heinze, R., Op. 119. Die erste Volkszählung. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
 — Op. 120. Eine verunglückte Brautwerbung. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
 — Op. 122. Colossal, pyramidal, gletscherhaft.
 — Op. 124. Lord Bonekamp auf Reisen. Komisches Duett f. T. u. B.
 — Op. 127. Ein moderner Räuberhauptmann. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
 — Op. 130. Conservativ u. liberal od. Eine Brautwerbung m. politischen Hindernissen. Humorist. Duett f. T. u. B.
 — Op. 140. Die Jubiläumschwärmer. Komisches Duett.
 Hollaender, V., Das Viehch-Concert. Komisches Duett.
 Jakoby, B., Op. 1. Wamperl u. Schlamberl. Lustige Duoscene.

- Junghähnel, O., Op. 30. Zwei fleissige Maurer. Humoristische Duoscene.
 — Op. 32. Eingetroffen od. Den ersten Tag in Uniform. Lustige Duoscene.
 — Op. 33. Ausgelernt od. Zwei neugebackene Schustergesellen. Lustige Duoscene.
 — Op. 34. Die beiden Invaliden. Lustige Duoscene.
 — Op. 35. Rekrut u. Reservist. Lustige Duoscene.
 — Op. 36. Die beiden Gichtbrüder. Lustige Duoscene.
 Klose, O., Friedlich.
 Kolisch, J., Op. 11. Valiabte Leut'.
 Kreymann, L., Op. 38. Isaak Cohn u. Aaron Meyer od. Fix, fertig, abgemacht. Humorist. Duett.
 Kron, L., Op. 183. Um Mitternacht. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
 — Op. 213. Schwere Cavallerie. Militärisch-humorist. Duett.
 — Op. 216. Auf Reserve. Militärisch-humorist. Duett.
 Kühn, E., Op. 13. Die 3 schneidigen Commis.
 — Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause.

- Malek, W., Die Capital-Gecken.
 Mückenberger, H., Es hat schon oft passirt. Couplet.
 Renker, F., Op. 61. Rentier Bärnestiel in Afrika. Humorist. Duoscene.
 Sackur, C., Op. 85. Der Ringkampf. Humorist. Duett.
 Schild, Th. F., S'höchste Leb'n in Grinzing. Marsch.
 Seidl u. Wiesberg, Duetten.
 Simon, E., Op. 243. Ich bitte um 8 Tage Urlaub. Humorist. Scene aus dem Soldatenleben.
 — Op. 245. August der Dumme in der Musikprobe. Humorist. Scene.
 — Op. 250. Müller u. Schulze auf der Wartburg. Humorist. Duett.
 — Das kann ein Blinder mit dem Krückstock fühlen. Duett-Couplet.
 Steidl-Duette.
 Weissbach, M. L., Op. 1. Das geniert nicht, denn nur so 'was ist modern.
 — Op. 8. Ach ein Walzer.
 Winkler, O., Op. 49. Fidele Bäckerjungen. Humorist. Kostüm-Duett.
 Wolff, W., Op. 36. Die Blumen-Mädchen.

V. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

- Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au premier Prélude de Bach, p. Ca. (ou B.), V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano.
 Immig jun., C., Op. 8. Das Gebet des Herrn m. V., Org. u. Pfte.
 Kistler, C., Odins Klage u. Pflanzensegen f. Bar. m. Orch.

- Merkel, P., „Ja du bist mein“ f. T. m. Orch.
 Nicola, C., Op. 11. Vater unser m. V. u. Org. od. Harm.
 Scharf, M., Op. 37. Ständchen m. Blasinstrumenten.
 Weingartner, F., Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. tiefe St. m. Orch.

VI. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

- Abt, F., Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht f. S. (od. T.) m. Vcello (od. Horn, od. V. (Fl.), od. Clar.).

- Abt, F., Op. 79. No. 2. Blümchen am Haag f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello (od. Horn, od. V. (Fl.), od. Clar.).

Bach, J. S., Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 3^{me} Suite, av. une partie de V. non obligée p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)

Jéhin-Prume, La Louisianaise. Chanson créole p. S. av. V. Platt, Ch. E., Op. 3. Zwei Lieder m. obl. V.

VII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abenheim, J., Op. 5. No. 4. Die Blumen.

Abt, F., Op. 39. No. 1. Agathe f. S. (od. T.), deutsch u. engl. — Op. 39. No. 2. Irene f. S. (od. T.), deutsch u. engl.

— Op. 57. No. 1. Walzer.

— Op. 57. No. 3. Cäcilien-Walzer.

— Op. 327. No. 2. 's ist Frühlingszeit f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.

— Op. 536. No. 2. Im Herzen hab' ich dich getragen.

— Op. 554. No. 1. Am Strome.

— Op. 605. No. 4. Schmetterlingslied.

— Op. 605. No. 6. Wahrheit u. Etikette.

— Op. 615. No. 4. Der kluge Peter.

— Lachner u. Liebe, Unsere Lieder.

Agniez, E., Toute ma Vie (Ein Blick, ein Kuss von dir).

Alexander, M., Op. 8. Heimliche Liebe.

Allekotte, Th., Op. 32. Zwei Lieder.

Alpheraky, A. N., Op. 4. Trois Mélodies.

— Op. 5. Trois Mélodies.

— Op. 6. Deux Mélodies. Texte français et russe.

— Op. 7. 6 Mélodies, deutsch, französ. u. russ.

— Op. 8. 5 Mélodies, deutsch, französ. u. russisch.

— Op. 9. 2 Chansons, deutsch, französ. u. russisch.

— Op. 10. 4 Mélodies, deutsch, französ. u. russisch.

— Op. 11. Trois Mélodies. Texte français et russe.

— Op. 12. Trois Mélodies. Texte français et russe.

— Op. 13. Deux Mélodies. Texte français et russe.

Alpheraky, A. N., Op. 14. Quatre Mélodies. Texte français et russe.

— Op. 15. Neuf Mélodies. Texte français et russe.

Amadei, A., Op. 17. Sechs Lieder f. mittlere St.

— Op. 18. Vier Lieder f. höhere St.

André, L., Op. 30. Rheinlied f. A. (od. Bar.)

Angerer, G., Sonnenblick. Märchendichtung, No. 6. Romanze des Wächters f. Bar. (MS. od. A.)

— Vorüber.

Antipow, C., Op. 4. Trois Mélodies. Texte français, allemand et russe.

Apel, O., Gosen-Couplet. Soloscene.

Appel, K., Op. 67. Die Rose.

Arien-Album f. S.

Arnemann, L., Op. 37. Der Liebe Lust u. Leid f. hohe St.

Artciboucheff, N., Op. 5. Trois Mélodies. Texte français et russe.

Ascher, E., Ach! Die liebe gute Lene. Komischer Sensations-Gesangs-Walzer.

— Auf der linken Seite! — Auf der rechten Seite. Couplet.

— Baron von Cohn. Jüdisches Couplet.

— Congo-Gigerl. Couplet.

— 1! 2! 3! 4! 5! 6! 7! 8! 9! 10! Bube, Dame, König, Ass. Couplet.

— Der Gerichtsvollzieher v. Kamerun. Kameruner Radau-Couplet.

— Ich bin zu schwach auf der Brust. Couplet.

— Der schöne Jeiteles. Couplet in jüdischer Mundart.

— Käsebier der Bösewicht. Couplet-Humoreske.

— Knickebein. Tanz-Couplet.

Ascher, E., Das kommt vom vielen Schingtera. Couplet.
 — Der grosse Krach. Humorist. Marsch-Couplet.
 — Levy Goldschein, der Handelsmann. Urkomische Soloscene m. Gesang in jüdischer Mundart.
 — Manöver-Freuden. Couplet in jüdischer Mundart.
 — Nichts als Klatscherei. Couplet.
 — Reichskanzler-Couplet.
 — Sarahleben! Sarahleben! Gott! Was kost' de mir fir'n Geld. Couplet in jüdischer Mundart.
 — Urkomische neue Schnadahupf.
 — Schneider Fips. Humorist. Soloscene.
 — Ein politischer Schnorrer. Humorist. Soloscene in jüdischer Mundart.
 — 'S wird Alles wie's gewesen ist. Couplet.
 Ashton, A., Op. 55. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 59. Vier Lieder, deutsch u. engl.
 Bach, J. S., Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Lotti, Stradella, 17 Lieder u. Arien.
 Bähring, E., 3 Lieder f. mittlere St.
 Baka-Baitz, Avalányhaj. 3 ungarische Lieder.
 Banck, C., Op. 53. No. 5. Gebet in der Christnacht f. mittlere St.
 Banzer, A., Ein Weiberfeind. Solo-Scene.
 Bär, B. A., Op. 23. Dass Gott dich behüt'.
 — Op. 25. Mein gold'ner Traum — er kehret nie zurück.
 — Op. 27. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust.
 Bärenfels, K. v., Nachtigall u. Rose.
 Barg, G., Op. 1—3. Drei Lieder.
 Barnard d'Auvergne, The Plains of Peace.
 Bartel, G., Ich wollt' ich wär' die Skneeflocke klein.
 — Kehr' wieder, mein Lieb.
 — Mädchen, ich küsse dich.

Barth, R., Op. 11. Sieben Lieder.
 Baschinsky, P., Na, das kann sich machen. Couplet.
 Baselt, F., Op. 36. Der Schwur.
 — Op. 46. Am Weiher. Humoreske f. B.
 — Op. 60. Humoristische u. heitere Lieder f. B. (od. Bar.)
 — Des Sängers Testament.
 Baudissin, S., Wohl flog mit rothen Wimpeln.
 Bäumler, G., Op. 5. Meine Freunde.
 Bayer, Jos., Frohe Laune.
 Becker, C., Op. 22. Wenn kalt ein Herz sich von dir wendet.
 Becker, Reinh., Op. 2. No. 2. Der Eichwald f. tiefe St.
 — Op. 69. Drei Lieder.
 — Lieder.
 Becker-Album.
 Behm, Ed., Op. 9. Fünf Lieder.
 Behn, H., Vier Lieder.
 — Sechs Lieder f. MS.
 — 4 Lieder f. Bar.
 — 4 Lieder f. Bar.
 Behn, R., Sechs Lieder.
 — Sechs Lieder.
 Behr, Franz, Die Marketenderin.
 — Spielmannsweise.
 — Lieder, deutsch u. engl.
 Bender, A., Berliner American-Theater-Couplets.
 — Berliner Repertoire-Couplets.
 Benders, H., Der arme Jonathan. Couplet.
 Benefeld, F., Militärischer Frühling. Humoreske.
 Berény, H., Op. 8. Drei Lieder im Volkston.
 — Op. 12. Zwei Lieder im Volkston.
 Bergener, O., Op. 1. Margareth f. mittlere St.
 — Dornröschen f. mittlere St.
 Bergenroth, G., Op. 6. Dass Gott dich behüt' f. Bar.
 Berger, H., Op. 6. Fünf Lieder f. mittlere St.
 Berger, W., Op. 39. Fünf Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. englisch.
 — Op. 47. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 52. Vier Lieder.

- Bergmann, A., Hab'n ma denn
no net g'nua. Couplet.
- Beringer, Jos., Op. 6. Spiel-
mannslied.
- Op. 8. Annemarie.
- Beyer, Jul., An „Bauline“. Hu-
morist. Soloscene.
- Aus der Haut möcht' mer
fahr'n. Soloscene.
- Der verliebte August. Solo-
scene.
- Der Leipziger Beobachter.
Soloscene.
- Biedermann, E. J., „Wenn still
mit seinen letzten Flammen“
f. S. od. MS., deutsch u. engl.
- Binder, C., Wenn ich einmal
der Herrgott wär'. Komisches
Trinklied.
- Bischoff, E., Der Bacillen-For-
scher. Humorist. Soloscene.
- Bix, Ed., Op. 1. Drei Lieder.
- Blasser, G., Op. 87. Die Liebe
— ein Buch. Walzer-Rondo.
- Blättermann, H., Op. 33. Mein
Rheinland, du lieb' Heimath-
land f. hohe od. tiefe St.
- Bleichmann, J., Op. 14. Zehn
lyrische Intermezzi.
- Ständchen f. hohe St.
- Bley, G., Op. 12. Das Harfen-
Mädchen.
- Blon, F. v., Lieder.
- Blumenfeld, F., Op. 15. Six
Mélodies. Texte russe et fran-
çais.
- Blumenstengel, A., Abschied
in der Fremde. Lied im Tyrol-
er Volkston f. 1 mittlere St.
- Blumer, Th., Op. 12. „Warum
willst du And're fragen“ f. 1
hohe od. tiefe St.
- Bohm, C., Op. 326. Lieder f.
hohe od. tiefe St., deutsch u.
engl.
- Gute Nachbarschaft f. hohe
od. tiefe St.
- Böhmer's, B., humoristische
Original-Vorträge.
- Boekelman, B., Op. 9. Drei
Lieder, deutsch u. engl.
- Boltho, J. v., Neugriechische
Liebes-Skolien.
- Borchers, C., Op. 4. Drei Lie-
der.
- Op. 5. Drei Lieder.
- Op. 7. Burschenlied f. T.
- Born, C., Op. 51. Komm süßes
Täubchen. Walzerlied.
- Op. 54. Der Mann mit dem
Kitt. Soloscene.
- Bornstädt, F., Vom Kronprin-
zen.
- Borodin, A., Des Mädchens
Zauberschlaß, deutsch, engl.,
französ. u. russ.
- Das Meer, deutsch, engl., fran-
zös. u. russ.
- Boschetti, V. J., Vogel in dem
gold'nen Bauer.
- Bozodicz, Th. v., Op. 22. Ge-
sang der Geister über den
Wassern f. A. (od. Bar.)
- Brahms, J., Op. 112. Zigeuner-
lieder f. S. (od. T.) — f. A.
(od. B.)
- Brandmeyer, J., Wann der
Auerhahn balzt.
- Brandt, H., Op. 148. Mein süs-
ser Engel du.
- Op. 149. Waldesrauschen.
- Op. 150. Geburtstagsliedchen.
- Op. 163. Du verstehst mich
nicht.
- Op. 166. Mein Röslein im
Thal f. hohe od. tiefe St.
- Op. 171. 2 Lieder.
- Op. 175. Du sollst mein eigen
sein. Walzerlied.
- Op. 178. Es war ein süsser
Traum.
- Op. 179. Der Rheinenthusiast.
- Op. 180. O denk' daran.
- Op. 181. „Wer treulich liebt,
ist nicht verlassen“ f. tiefe St.
- Op. 184. Am Rhein da steht
mein Vaterhaus.
- Op. 185. Dein will ich liebend
stets gedenken.
- Op. 186. Der Sänger.
- Op. 188. Lebe wohl.
- Op. 215. O sei mein Stern.
- Op. 222. Jägers Brautgang.
- Op. 224. Rheinweinlied.
- Brandt, M., Op. 23. Liebes-
klänge. Walzerlied.
- Brauer, W., Ein politischer
Böttcherjunge. Humorist. Solo-
scene.
- Bremner, E. J., Zwei Lieder.
- Brenner, R., Op. 13. Deutscher
Wein f. Bar.
- Breu, S., Op. 24. Fünf Lieder

eines alten fahrenden Gesellen
f. Bar.
Broche, C., Op. 9. Vier Gesänge.
— Op. 10. Waldesruh f. mittlere
St.
Bronstart, Ingeborg v., Op. 23.
Drei Lieder.
Bruch, M., Op. 59. Fünf Lieder
f. Bar.
Bruch, W., Zwei Volkslieder.
Brückner, O., Op. 34. Drei
Lieder.
Bruhns, J. L., Sechs Lieder.
Brüll, I., Op. 68. 4 Lieder.
Brüning, H., Stelldichein.
Buch der Lieder. 253 beliebte
Volksweisen aus alter u. neuer
Zeit f. mittlere St.
Buck, R., Op. 5. Sechs Lieder.
— Mein Lieb.
— Wunsch.
Buder, E., Am Gartenhag.
Bühnert, F., Op. 15. Trinklied
f. B.
— Op. 17. Mädchenlied.
Buhrdorff, H., Op. 20. Ich
habe nur einen Gedanken.
— Op. 21. Erinnerung.
Bungert, A., Op. 2. No. 5. Sie
sagten ihr Glück nicht leise
noch laut.
— Op. 6. Junge Lieder.
— Op. 37. Mein Rhein. Ein
Kranz v. Liedern.
— Op. 49. Volkslieder nach alten
u. neuen Gedichten u.
Handwerkerliedern.
— Op. 52. Lieder aus Italien.
Burwig, G., Op. 210. Ihr I. O.
Adolar. Humorist. Lied.
— Frau Minne f. T.
— Ganz heimlich.
— Guckäugelein.
— In Kiekebusch ist das 'ne
grosse Nummer.
— Lieb Ellen. Polka.
— Liebesknospen. Walzer.
— Eine Liebes-Serenade.
— Mahnung.
— Man kriegt nie genug. Ein
bierderbes Trinklied.
— Margarethe.
— Das Meer der Seligkeit. Humorist.
Polka-Couplet.
— Mein Helgoland.
— Schön Lies'chen. Humorist.
Polka.

Burwig, G., Und drückteschüch-
tern beide Aeuglein zu.
Busi, A., Come un Sogno p. S.
(o T.)
— Un vespero dal monte. Bal-
lata p. T.
Caemmerer, C., Op. 91. Bringt
mir Wein. Walzerlied.
Capllonch, M., Op. 2. Drei
Lieder.
Cary-Elwes, I wandered lonely
as a cloud.
Cebrian, A., Der treue Froben
bei Fehrbellin. Ballade.
Cerf, Cl., 5 Lieder.
Chazot-Laucher, Nitella.
Chiesa, M., De soto dela flaida.
Chopin, F., 17 Lieder f. S. (od.
T.) — f. MS. (od. Bar.)
Cornelius, P., Op. 3. Trauer
u. Trost. No. 3bis. Ein Ton f.
tiefe St.
— Brautlieder f. A., deutsch u.
engl.
— 21 Lieder, deutsch u. engl.
Costa, A., Am Brunnen, deutsch
u. italien.
Couplet-Bühne, deutsche.
Couplet-Mappe, Berliner.
— deutsche.
— Wiener.
Cowen, F. H., 12 Lieder.
Cui, C., Op. 44. 20 Gedichte,
deutsch u. russisch.
— Denkst du daran? f. hohe od.
tiefe St.
— Ich denke daran, deutsch u.
russ.
Cursch-Bühren, Du mein
goldhaarig Mägdlein f. mitt-
lere St.
— Wir bleiben.
Curschmann, Fesca, Girsch-
ner, Gordigiani, Hart-
mann, J. P. E., Nieder-
meyer, Tiehsen, 13 Lieder.
Curti, F., Im goldnen Adler f.
hohe od. tiefe St.
Czibulka, A., Op. 356. Love's
Dream.
Dalatkewicz, W., Original-
Couplets.
Daneau, N., L'Illusion.
Dani, N., L'Angelus de Jean-
nette.
— Les Mémoires d'un Pinson.

Dannehl, F., Lieder.
 Davidoff, J., Op. 3. Sechs Lieder.
 Deichmann, J., Vier Gedichte.
 Dell'Acqua, Six Mélodies.
 — Noël d'Enfant.
 Delson, L., Op. 8. Couplets.
 Dessau, B., Op. 8. Sechs Lieder.
 Dippe, G., Op. 13. Vier Gedichte.
 Doebber, J., Op. 18. No. 5.
 „Bei Goldhähnchens war ich
 jüngst zu Gast“ f. hohe St.
 Doehaerd, Dors, Mignonne.
 — Tu as raison, Minet.
 — La Valse des feuilles mortes.
 Donaurow, S., Ticho po pesine.
 Donndorff, A., Op. 20. Holdes
 Liebchen.
 — Op. 21. Sternschnuppen-Lied.
 Dorn, H., „Wenn du auf weiter
 Erde“ f. B.
 Dorn, O., Op. 33. Vier Gedichte
 f. MS.
 Dorpat, W. v., Gold u. Silber.
 Dörr, F., Op. 3. O du meine
 liebliche Liebe.
 Dreger, A., Op. 121. Vöglein
 sass auf dem Ast.
 — Op. 124b. Wie's Liedentstand.
 — Op. 131. Das letzte Kännchen
 f. hohe od. mittlere St.
 — Op. 133. Zwei Lieder f. mitt-
 lere St.
 — Op. 134. Der einzige Fehler.
 — Op. 137. „O komm, du holde
 Kleine“ f. hohe od. mittlere St.
 Dresel, O., Zwanzig Lieder u.
 Gesänge, deutsch u. engl.
 Durra, H., Op. 8. Ich denke
 Dein f. mittlere St.
 — Op. 18. Der arme Greis f. B.
 Dwelshauvers-Dery, Liebes-
 lied, deutsch, engl. u. französ.
 — Mailied, deutsch, engl. u. fran-
 zös.
 Dyckerhoff, T. W., Sechs Lie-
 der.
 Eberhard, G., Dem Grosspapa
 (od. der Grossmama) zum Ge-
 burtstage.
 Eberius, J., Kuriositäten. Cou-
 plet.
 — Der elegante Lieutenant. Solo-
 scene.
 Eberle, F., Op. 5. Der Thräne
 Trost f. B.

Ebner, L., Op. 2. 3 Lieder.
 — Op. 3. 3 Lieder.
 Eckberg, C., Zwei Lieder.
 — Zwei Lieder.
 — Die Meerfrau.
 — Lied der Waldtraut.
 Eder, T., 's herzige Büaberl.
 Ehrke, R., „Dir gilt mein letz-
 tes Grüßen“ f. mittlere St.
 — Hold Liebchens Augen.
 — Vielleicht — Ich weiss es
 nicht. Walzerlied.
 Eibenschütz, J., Op. 12. Zwei
 Lieder.
 Eichler, M., Op. 44. Die Non-
 nen u. der Fischerknabe. Wal-
 zerlied.
 — Op. 86. Der verhängnissvolle
 Taubenschlag. Humorist. Wal-
 zerlied.
 — Op. 89. Mein Sanssouci.
 Einzig, L., Op. 17. „Im Wald,
 im hellen Sonnenschein“ f. T.
 (od. S.)
 — Op. 26. An der Donau.
 Eiselen, W., Die stille Wasser-
 rose.
 Elling, C., Op. 46. Vier Lieder.
 Ellmenreich, A., Op. 87. Coeur
 ist Atout.
 Elsässer, S., Op. 32. Hätt' es
 nimmer gedacht.
 — Op. 33. Ach, nur ein einziges
 Mal.
 Erdmannsdorfer-Fichtner,
 Türkische Liebeslieder.
 Ertl, D., Di, dio, zip, zip.
 — Ohne Männer.
 — Phlegmatisch.
 Esfonde, O., Lieder.
 Esser, R., Op. 35. Tief in's Glas.
 Trinklied f. B.
 — Op. 38. Ich weiss, dass auf
 der ganzen Welt mich Keine
 liebt wie du f. hohe od. mitt-
 lere St.
 — Op. 43. Zechers Traum f. tie-
 fen B.
 Evers, E., Lieder u. Gesänge.
 Eyle jun., E., Aurelia. Grotes-
 kes Walzerlied.
 — Ordinair u. fein. Couplet.
 Eyle, W., Op. 48. O Mutter,
 liebe Mutter, komm! f. B.
 — Hausknecht Muffel. Solo-
 scene.
 — Leicht u. schwer. Couplet.

Eyle, W., Der Naturforscher.
Couplet.
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Couplet.
— Träumereien. Couplet.
— Der Universal-Erbe. Soloscene.
Fabian, J., Op. 26. Die Jahreszeiten. Cyklus.
— Op. 37. Drei Lieder.
Fabricius, J., Liebesfrieden.
Fahrenkamp, H., Schön Linchen. Walzer.
Faust, C., Das fragt sich doch noch sehr. Humorist. Damen-Couplet.
Federhof-Möller, Auf Helgoland.
Feldheim, G., Agnes-Walzer.
— Liechen, du mein Sonnenschein. Walzerlied.
Fielitz, A. v., Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St.
Fink, Ferd., Op. 60. Vergissmeinnicht. Polka française.
— Op. 61. Sein Himmelreich. Walzer-Rondo.
Fink, Franz, Op. 1. Vier Lieder f. MS.
Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen.
Fischer, Max, Gruss dem Breisgau f. mittlere St.
Fischer, Otto, Op. 22. Die goldene Jugendzeit.
Fischhof, R., Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Fleischer, Jos., Spatz u. Spätzin f. tiefe St.
Fliersbach, C., Op. 12. Der Schnupfer. Couplet.
— Op. 16. Der Berliner Schusterjunge. Couplet.
Flinsch, C., Op. 21. Vier Lieder.
Flügge, L., Abendlied.
— Zwei Lieder.
Förster, Alban, Op. 117. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 118. Drei Lieder f. tiefe St.
Förster, Rud., Op. 16. Le Donne. Walzer.
— Op. 18. Mandolinata.
— Op. 29. Ein Okarinaschwärmer. Heiteres Kostümlied.

Förster, Rud., Op. 35. Die schönsten Frauen. Walzerlied.
— Op. 70. Ein Männerkuss sticht.
— Op. 184. Der Schunkelwalzer.
— Op. 338. Himmel-Walzer.
— Op. 349. Das orientalische Ständchen.
— Op. 354. Dös ist gut.
— Op. 355. Ach, das muss reizend sein. Walzerlied.
— Op. 359. Ach ja! Polka.
— Op. 360. Champagner-Lied.
— Op. 361. Ach wieherzig lachst du mir holdselig zu. Mazurka.
— Op. 366. Der Brautstand ist die schönste Zeit im ganzen Liebesleben.
— Op. 367. Liebet euch.
— Op. 368. Im Silberglanz. Lied zur silbernen Hochzeit.
— Op. 369. Augen-Walzer.
— Op. 370. Der Mensch sei nie allein, viel schöner ist's zu Zwei'n.
— Op. 376. So lieb wie Du. Walzer.
— Op. 387. Liebes-Recept. Polka.
— Op. 388. Vergissmeinnicht.
— Op. 389. Ertappt. Polka française.
— Op. 398. Rosenlied.
— Op. 399. Wirth, den Zapfen aus dem Spund.
— Op. 400. Mit dem Feuer voller Jugendkraft. Walzer.
— Op. 402. Der Steckbrief. Refrain-Polka.
— Op. 403. Du sagtest nein.
— Op. 429. Für Kaiser u. Reich.
— Ach könnte ich doch tausend Mal. Walzer.
— Ach, wie reizend. Walzer.
— Brauseköpfchen.
— Brumm-Walzer.
— Du böser, arger Dieb. Walzerlied.
— Gukurru. Polka-Mazurka.
— Kann's im Himmel schöner sein?
— Liebestelegraph. Walzerlied.
— Männer-Walzer.
— Der schlaue Noah. Walzer.
— Postillon d'Amour. Walzerlied.

Förster, Rud., Trauallied
 — Tutti-Frutti. Quodlibet-Walzer.
 — Wä'r das nicht eine Neuigkeit, die ihresgleichen sucht? Couplet.
 Francke, W., Der schlaue Hans. Couplet
 Franke, Rich., Op. 38. Aeuglein so klar, so lieblich rein.
 Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.
 Frankl, A., Op. 116. Es giebt im Menschenleben Augenblicke. Couplet.
 Franz, Alwin, Op. 68. O sag' es noch einmal.
 Freeman, C., Goden Abend — Gode Nacht f. mittlere St.
 Freudenberg, W., Am Waldessaum.
 Frey, B., Op. 2. 4 Lieder f. T. (od. S.)
 Friedemann, J., Op. 1. Ich wollt' ein Sträusslein binden.
 Fritsch, E., Op. 20. Mäuschen.
 — Op. 27. Strauss u. Lied.
 Frommer, P., Im Thorweg. f. mittlere St.
 — Der Käfer u. die Blume f. hohe St.
 — Wand'rers Nachtlid f. mittlere St.
 — Neun Lieder.
 Frontini, F. P., Te sola.
 Fuchs, O., Mein Badeschatz.
 Führich, C., Vier Lieder
 Funger, M., Op. 18. Drei Gedichte f. mittlere St.
 Fürle, C. F., Op. 2. Der Mai auf der Haide. Zwei Lieder.
 Fürstlicher Humor.
 Gageur, E., Stimmungsbild.
 Gall, J., Op. 11. Drei Lieder, deutsch u. polnisch.
 Gänsbacher, J., Op. 7. Vier Lieder f. höhere St.
 — Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 9. Vier Lieder f. mittlere St.
 Garnier, Fr. X. v., Lass mich dir sagen.
 Garsó, S., Op. 4. Zwei Lieder.
 Gaspary, J. W. A., Op. 17. Manöver-Liebe.

Gaspary, J. W. A., Op. 18. Schlummerlied.
 Gatterburg, F., Op. 7. Der Traum f. A. (od. B.)
 — Op. 26. Der alte Veterane f. B.
 Gauby, J., Op. 41. Abschied des Rekruten.
 Geis, J., Münchener Couplets.
 Gelderblom, H., Lieder vom Lenz.
 Gernerth, F., „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. tiefe St.
 Gesangs-Komiker, der.
 Geyer, Ad., Zwei Lieder f. B.
 Geyer, L. F., Op. 10. Drei Lieder f. tiefe St.
 Glaeszy, A. v., Op. 13. Warum duften die Blumen in Feld und Au', deutsch u. engl.
 Glickh, R., Op. 18. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Godard, B., 12 Lieder, deutsch u. französ.
 Goës, C., Op. 104. Isidor kennt Alles.
 Gohlike, W., Op. 14. Gute Nacht.
 Goldbeck, R., Einst kommt der Tag.
 Goldmann, K., Wiegenlied.
 Goldmark, C., Op. 37. Acht Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Goldner, W., Rose du Holde blühest im Hain. Walzer f. hohe od. tiefe St., deutsch, engl. u. italien.
 Göllrich, J., Es war in den Tagen der Rosen, in der seligen goldenen Zeit f. mittlere St.
 Gontard, M., Du hast mich nicht verstanden, Liebchen mein.
 Görke, R., 'ne angenehme Unterhaltung. Couplet.
 — Unten komm' wir zusamm'. Couplet.
 Göthel, E., Op. 1. Vier Lieder.
 Goetze, C., Op. 91. Mein Stübchen f. Mittelst. od. tiefe St.
 Grabe, F., Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer.
 — Op. 41. Herr Finke u. Herr Linke. Komische Scene u. Duett.
 — Op. 86. Pümpel als Familienvater. Soloscene.
 — Op. 94. Kenn' ick od. Ein

Berliner Reiseonkel. Komische Scene.
 Grädener, H., Op. 26. Die drei Zigeuner f. Bar., deutsch u. engl.
 — Op. 27. 5 Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 30. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 Gräner, P., O Seligkeit, o Hochgenuss, von meinem Lieb der erste Kuss. Walzer.
 Greiner, H., Op. 1. Wach' auf. Grieg, E., Herbststimmung f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ.
 — Hoffnung f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) deutsch, engl. u. französ.
 — Primula veris f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
 Grieg-Album. Ausg. f. A. (od. Bar.)
 Grill, R., Op. 10. Des Mädchens Geständniss. Walzer.
 — Op. 17. Die drei Boten.
 Groenwold, C. J., Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.
 Grössler-Heim, Op. 4. Fünf Lieder.
 Grünberger, L., Op. 55. 15 Kinderlieder.
 Grünfeld, R., Op. 12. Drei Lieder.
 Grünfeld, S., Das Handerl. Polka.
 Guisa, B., Pecà pecà.
 Gundlach jun., L., Op. 14. Wo sind sie hin?
 — Op. 15. „Heideröslein! Sommerliches Kind der Flur“ f. Bar.
 — Op. 18. Der Kuss f. hohe od. mittlere St.
 Gunkel, A., Op. 6. Vier Lieder.
 Haarklou, J., And're beten zur Madonna, deutsch, engl. u. französ.
 Haas, R., Op. 78. Wie gerne dir zu Füßen.
 Haber, P., Des Lebens ernster Roman. Couplet.
 Hahn, J. v., Im Flügelkleide. 12 neue Kinderlieder.
 Hallet, B., Fünf Lieder, deutsch u. engl.

Hämmerlein, G., Op. 6. Am Abend.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Hanke, R., Op. 12. O du wunderschöne Maid. Grotesk-Couplet.
 — Op. 16. Ach, Liebchen, fühle so wie ich. Walzer.
 — Op. 17. Das muss tief empfunden sein. Couplet.
 — Op. 20. Es liebt mich keine so wie du. Walzerlied.
 Hansen, Robert, Op. 2. No. 6. Curiose Geschichte.
 Hardt, B., Op. 102. Der Bese'felder Bua.
 Harthan, H., Op. 13. Zwei patriotische Lieder f. mittlere St.
 — Op. 22. No. 1. Warnung vor dem Wasser.
 — Op. 33. Vier Lieder f. mittlere St.
 — Op. 34. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 35. Drei Lieder.
 Hartmann, D., Op. 16a. Der muss hinaus aus dem Lokal. Couplet.
 Hartmann, Emil, Op. 41. Drei Lieder.
 Hartmann, F., Frohsinn-Polka.
 Hartmann, Ludwig, Op. 5. Drei Lieder.
 Hasselbeck, H., Im Herbst f. hohe St.
 Hauer, R., Op. 1. Dass Gott dich behüt'.
 — Op. 2. Aus ist der Traum.
 — Op. 3. Jung Bäumchen war geklammert.
 — Op. 4. Mädchenlied.
 Haydn, J., Schäferlied f. mittlere St.
 Haym, H., Vier Lieder.
 Heberlein, H., Als Einsiedler leb' ich f. Bar.
 — Nur dir gehöre ich f. S.
 Heegewaldt, G. L., Op. 9. Drei Lieder f. mittlere St.
 Heidrich, M., Op. 18. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
 — Herzenstraut. Minnelied, deutsch u. engl.
 Heinroth, Th., Op. 6. 2 Lieder, deutsch u. engl.

Heinze, R., Op. 51. Humoristische Soloscenen.
 — Op. 118. August Bummel. Komische Soloscene.
 — Op. 123. Im wundervollen Monat Mai. Soloscene f. mittlere St.
 — Op. 128. Das Lied vom Gensdarmen. Soloscene.
 — Op. 132. Dienstmann No. 36. Soloscene.
 — Op. 134. Der zerstreute Herr Professor. Soloscene.
 — Op. 138. Der Wichsler. Scene aus dem Studentenleben.
 — Op. 151. I mag net, das lass i halt sein. Humorist. Lied.
 — Op. 152. Das alte Mütterlein.
 Heiser, W., Op. 34b. Der junge Rhein.
 — Op. 289. Weil' auf mir, du dunkles Auge.
 — Op. 409. Grüsst mirdas blonde Kin am Rhein u. sagt', ich käme wieder f. 1 tiefe St.
 — Op. 410. Vergesst den lock'gen Knaben nicht, der treu zum Rheine hält.
 Helbig, W., Der schneid'ge Kachelbach v. der 11. Compagnie. Grotesk-Couplet.
 — Ullrich von der Feuerwehr. Grotesk-Couplet.
 Held, E., Schlaf ein, deutsch u. engl.
 Helrat, A., Die Lotosblume ängstigt sich.
 Hennig, O., Op. 1. Holdes Liebeschen mein.
 Hentschker, V., Memorie.
 Hering, R., Op. 11. O bella Venezia, deutsch u. italien.
 — Op. 12. Drei Lieder.
 Herman, M., Op. 35. Frühling u. Liebe.
 Herman, R. L., Op. 31. Lieder, deutsch u. engl.
 Hermann, Fr., Op. 27. Zechers Liebe f. B.
 Hermann, H., Op. 4. Steht d'Sonn auch am Himmel.
 — Op. 32. No. 1. Fabel.
 Herold, G., Op. 256. Ta-ra-ra Bumm-de-ra. Couplet.
 Herren-Abend, der. Sammlung der neuesten humorist. Original-Vorträge.

Hesdörffer, M. H., Erfahrenes Mädchen. Heiteres Lied.
 Heubner, C., Op. 7. Fünf Lieder.
 Heuser, E., Op. 19. Ich liebe dich.
 Hey, J., Op. 12. Neue Kinderlieder.
 Hildach, E., Op. 4. No. 1. Warum? f. mittlere St.
 — Op. 13. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 Hill, A. F., Am Meer, deutsch u. engl.
 — Schlummerlied, deutsch, engl. u. französ.
 Hiller, Max, Op. 16. Frühlingslied.
 Hinterholz, A., Op. 12. An deine schöne Augen.
 Hinzpeter, L., 6 Lieder.
 — Op. 32. Lieder Hans Besenrieds f. Bar. od. MS.
 Hirsch, Carl, Op. 90. Drei Lieder.
 Hirschfeld, H., Op. 7. Schlichtes Lied f. Mittelst.
 — Op. 9. „Du brichst mir das Herz“ f. middle (od. höhere) St.
 Hirschfeld, L. v., Op. 13. Sechs Lieder f. mittlere St.
 — Op. 16. Mondeszauber f. S.
 — Op. 17. Aus dem Morgenlande. 3 Lieder.
 Hobbing, M., 3 Lieder f. T.
 Hochberg, B. Graf v., Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. hohe od. tiefe St.
 Hoffmann, Alex. v., Lieder.
 Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang f. S. (od. T.) — f. A. — f. B.
 — Op. 17. Zwei Augen, wie die deinen, du Engel, sah ich nie f. mittlere St.
 — Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
 Hoffmann, Jacques, Op. 6. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
 — Op. 8. 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Hofft, A., Op. 20. Altdeutsches Minnelied.
 — Op. 21. Nur meine Liebe nimm mir nicht.
 — Op. 22. Eine Frage.

- Hofmann, Oskar, Die Stadt der Lieder.
- Hohenwart, G., Jung Werners Lieder aus Welschland.
— Schilflieder v. Lenau.
- Hohfeld, C., Lieder u. Gesänge.
- Hollaender, Alexis, Op. 43. Sechs Lieder.
- Hollaender, Victor, Op. 88. Lieschen u. das Näschen. Humorist. Lied, deutsch u. engl.
— Schwabenmädchen f. mittlere St.
- Holmsen, B., Op. 2. Drei Lieder f. MS.
- Holst, E., Duftend' Liebesbriefchen, deutsch u. engl.
— Vöglein klein, wie süß dein Lied, deutsch u. engl.
- Höpfl, Karl, Vom Kölner Dom zum Stefansthurm.
- Horn, Aug., Op. 52. Habt ihr mein Liebchen nicht geseh'n?
— Op. 55. Waldeszauber.
- Horn, Camillo, Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 8. Zwei heitere Lieder f. Bar.
— Op. 9. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 10. Thusnelda. Gesangsscene f. S.
— Op. 11. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 13. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Horváth, M., Op. 11. Der Liebe Gewalt.
— Op. 12. O lass mich dein Liebster sein. Walzerlied.
— Op. 13. Stilles Glück.
— Op. 15. Mein Liebstes auf der Welt.
- Howen, Baron v. der, Op. 37. Traum u. Erwachen in Leid u. Freud. Romanze f. MS. od. Monodram m. Pfte.
- Hruby, C., Op. 7. Zwei venezianische Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 12. Drei Gesänge.
- Hübner, E. J., Op. 52. Der Liebste. Walzer-Rondo.
- Huch, R., Auf dem Meere.
— Vom Abendrot liegt goldumsäumt.
- Humoristen, die. Sammlung v. Couplets.
- Hüner, A., Op. 1. Onkel Püsemann. Couplet.
- Hunger, K., Op. 21. Mein Dank.
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Couplet.
- Hunnius, C., Primulaveris f. MS.
- Hutter, H., Minne-Lieder. Sechs Lieder f. mittlere St.
- Jäckel, A., Op. 9. Mein Grossmütterlein.
— Op. 14. O Jugendzeit! o Kindesglück.
- Jacky, Th., Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
- Jacobi, Martin, Op. 7. Zwei Lieder.
- Jacoby, W., Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Jadassohn, S., Op. 110 6 Volkslieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
- Jadoul, Th., Sehnsucht, deutsch, engl. u. französ.
- Jakoby's, Bachus, Original-Couplets.
— Soloscenen.
- Jaques-Dalcroze, Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 15. Sechs Lieder.
- Jenner, G., Op. 2. Acht Lieder.
- Jensen, Album. 12 Lieder u. Gesänge v. Ad. Jensen, deutsch u. engl.
- Jessel, S., Zwei Lieder.
- Illian, H., Op. 12. Mutterliebe.
- Imboden, W., Op. 5. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St.
- John, Felix, Op. 2. Drei Lieder f. B.
- Jork, E., Mein Liebster schied von mir.
- Josephson, W., Zwei Lieder.
- Irgang, W., Op. 36. In heiteren Stunden. 4 Lieder f. Bar.
- Junghänel, O., Auf Strafwache. Heitere Soloscene.
— Der reiche Erbe Morgenstern. Heute Soloscene.
— Mach keen Russ. Couplet.
— Original-Couplets.
- Jüngst, H., Braun Meidelein. Altdeutsches Volkslied f. B. (od. A.)

Kähler, W., Op. 2. Drei Lieder f. B.
 — Grossmutter's Weihnachtslieder.
 Kahn, R., Op. 16. Gesänge u. Lieder.
 Kainer, C., Op. 19. Mailied f. S. (od. T.)
 — Op. 20. Lieder u. Gesänge.
 Káldy, G., 6 Lieder.
 — 2 Lieder.
 Katterfeld, O., Mein Glück f. mittlere St.
 Keller, C., Wann kehrst du mir wieder.
 Keller, L., Op. 14. Zwei Lieder im Volkston m. Benutzung italienischer Volksweisen.
 Keller, O., Ta-ra-ra-Bumm-de-ra. Couplet-Marsch.
 Keller, Rud., Op. 11. Mein Hamburg in Walzerform f. mittlere St.
 Kennick, H., Op. 11. Fertig ist die Laube. Couplet.
 Keudell, R., Op. 8. Rudello. Ballade f. mittlere St., deutsch u. italien.
 Kienzl, W., Op. 42. Zwei Lieder.
 Kinkel, J., Ritters Abschied f. hohe od. tiefe St.
 Kirchner, Hermann, Op. 14. 3 Lieder.
 Kittel, C., Aus Lieb' zum Vaterland f. Bar. (od. A.)
 Kleffel, A., „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht“ f. hohe od. tiefe St.
 Klein, Josef, 's Haneferl.
 — Ist die Liebe ein Verbrechen? Walzerlied.
 Klein, Oscar, Op. 26. „Wer nicht liebt, hat kein Herz“. Humorist. Walzer.
 — Op. 27. Annita. Humorist. Mazurka.
 — Op. 31. Hans der Kadett. Humorist. Walzer.
 — Moabiter Sechser Tour. Humorist. Polka.
 Kleinmichel, R., Kinderlieder-Buch zum Singen.
 Kleinpaul, A., Dornröschen.
 Kleissner, M., Op. 50. Liebesträume. Walzerlied.

Klinkmüller, Fr., Op. 59. Ich hab' dich lieb f. S. (od. T.)
 Klose, F., Op. 8. Verbunden. Neun Gedichte f. MS.
 Klüppel, Ed., Op. 47. Ein letzter Blick.
 Knepler, H., Reclame-Couplet.
 Köhl, K., 5 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Jul. Wolff.
 Könneritz, N. v., Op. 113. Wiegenliedchen.
 Kornau, Ed., Meine drei Töchter. Soloscene.
 Körner, A., Der schwere Abend.
 Körschgen, H., Held Amor.
 Koschat, T., Op. 86. Hamatliab.
 Koss, H. v., Op. 7. Vier Lieder.
 — Op. 11. Fünf Lieder.
 — Op. 12. Zwei Lieder.
 — Op. 13. Fünf Lieder f. mittlere St.
 Krakauer, A., Op. 37. Du guater Himmelvater. Ur-Wienerlied f. hohe od. tiefe St.
 — Gold u. Silber f. hohe od. tiefe St.
 — Original-Couplets.
 Kramm, G., Op. 17. Zwei Lieder f. S.
 Kratzer, H., Op. 26. Holla hoppla-Walzer.
 Kratzl, K., Unser Prater. Marschlied.
 Krause, C., Op. 12. Der lustige Hampelmann. Couplet.
 Krause, Emil, Op. 76. Der Himmel hat eine Thräne geweint.
 — Op. 81. Cuxhaven (Alte Liebe).
 Krause, R., Op. 32. Kaufmännische Ausdrücke. Couplet.
 — Op. 33. No. 3. Sonst ist die Stimmung famos. Couplet.
 — Op. 33. No. 4. Vor u. nach. Couplet.
 — Op. 34. No. 3. Aus dem Aermel schütteln kann man's nicht. Couplet.
 — Op. 34. No. 4. Da komm' wir zusamm'. Couplet.
 — Op. 38. O du Helgoland.
 — Die Rose v. Gollnow. Walzerlied.
 Krehl, St., Op. 6. Fünf Lieder.
 Kremser, Ed., Wenn Zweie sich gut sind.

Kretschmann, Th., Zwei Lieder.
 Kretschmar, Max, Op. 2. Mailed f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 14. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
 Kreutzer, Conradin, Männerchöre arr.
 Krich, H., Op. 25. Durch Nacht zum Licht.
 Kriebaum, F., Wiener Couplets.
 Kriegler, T., Op. 25. Die Sonne geht zur Ruh'.
 — Op. 26. Des Knaben Abendlied.
 — Op. 27. Ich steh' am Flussesrand allein.
 Kron, L., Op. 144b. Der Auswanderer.
 — Op. 188. Der kluge Heine mann. Humorist. Soloscene.
 — Op. 191. Schuster Schlauderbach als Schützen-Major. Humorist. Soloscene.
 — Op. 192. Kegel-Nauke. Humorist. Soloscene.
 — Op. 193. Bäcker-Ede. Tanz-Humoreske.
 — Op. 196. Die Posemuckler Polizei. Soloscene.
 — Op. 202. Die schönen Mädchen. Walzerlied.
 — Op. 203. Karolinsens junge Leiden. Humorist. Soloscene zum Vortrag f. 1 Dame bei Polterabend od. Hochzeitsfeier.
 — Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater. Humorist. Soloscene.
 Krüger, Ad., Op. 11. Spinnliedchen f. S.
 Krüger, Carl, Frühlingsklänge. Walzer f. mittlere St.
 — Mein Kuss. Walzerlied f. mittlere St.
 Kudell, R., Op. 22. Des Sängers Braut- u. Ehestands-Gute. Humorist. Lied.
 Kügele, R., Op. 103. No. 3. Unvergessen.
 Kugler, A., Op. 29. Ich möchte so ein Falter sein.
 Kühle, G., Op. 55. Des Burschen Auszug. Studentenlied.
 Kühlmann-Redwitz, Am Wochen f. hohe St.

Kühn, E., Op. 13. Die drei schneidigen Commis. Couplet.
 — Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause. Couplet.
 Kunoth, G., Op. 13. In deinen Augen.
 — Op. 15. Herzenaklänge.
 — Op. 25. Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Humorist. Lied f. hohe od. tiefere St.
 — Der Kindheit goldene Zeit f. mittlere St.
 — I' lieb' Alle.
 — Mein Herz gehört nur dir allein f. mittlere St.
 Kupfer, Ed., Zwei Lieder.
 Lamborg, O., Humorist. Vorträge.
 Landwehr, H., Op. 17. Fahr' wohl, du schöne Zeit.
 — Op. 23. Möchte wieder in die Gegend.
 — Op. 25. Ständchen.
 — Op. 26. Mein Liebchen.
 Lange, Else, Op. 1. Sängeriiebe. Drei Lieder.
 — Op. 2. Teja's Todesgesang f. tiefe St. m. Pfte od. Harfe.
 Lange jun., Jul., Op. 10. Zwei kleine Lieder.
 Lange, O. H., Ausgewählte Lieder.
 Langenbeck, Zwei Lieder f. B.
 Langerstaedt, E., Op. 8. Zwei Lieder f. B. (od. A.)
 Lányi, E., Ereszd le a függönyöket.
 — Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos!
 — 84 Eredeti magyar dal.
 Lassen, E., Op. 48. No. 4. Vorsatz f. MS., deutsch u. engl.
 — Op. 85. No. 3 Allerseelen f. MS.
 Laszky, A., Op. 58. Kann ich auf deine Liebe bau'n. Walzer.
 Le Beau, L. A., Op. 39. Drei Lieder.
 — Der Rhein.
 Lehár jun., F., Op. 6. Möcht's jubelnd in die Welt verkünden. Walzerlied.
 Lehner, F., Op. 54. Die Waldkapelle.
 Leonhardt, A., Himmelsahnung.

Leopold, F., Op. 20. Frühling
im Herzen.
— Op. 21. Wiegenlied.
Letsch, A.d., Op. 6. Frühlings-
wonne f. hohe od. tiefe St.
Levy, M., Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Lewalter, J., Op. 12. „So
reisst sich eines los vom an-
dern“ f. Bar. (od. A.)
— Op. 19. Der Blinde. f. mitt-
lere St.
— Deutsche Volkslieder.
Lewandowski, Op. 43. Trost.
Lichner, H., A Busserl.
Liechtenstein, Fürst R., 4
Chansons.
— Lieder u. Gesänge, deutsch
u. engl.
Lincke, P., Op. 99. Wenn uns
die Liebe Rosen bricht. Wal-
zerlied.
— Op. 111. Ein schöner Mas-
kenball. Polka française.
— Op. 114. Bist du mir treu?
— Op. 116. Schelmenaugen.
Walzerlied.
— Op. 122. Der lustige Schläch-
tergeselle. Humorist. Solo-
scene.
— Op. 141. Nur du bist mein
Leben, nur du bist mein Glück.
— Op. 142. Kranzlied.
— Op. 145. Ja so ein Pärchen
wie Paul u. Klärchen. Walzer-
lied.
— Op. 147. Ich weiss noch nicht,
was Liebe ist. Polka française.
— Op. 148. Blondinen sind
himmlische Weiber. Walzer-
Rondo.
— Op. 151. O, sei ein Mensch.
— Op. 166. Ich liebe dich —
und ach, du weisst es nicht.
— Couplets.
— Das ist das letzte Mal ge-
wesen. Couplet.
— Do you speak English? Par-
lez-vous français? Couplet.
— Das Echo. Couplet.
— Eins, zwei, drei, vier. Couplet.
— Du reizende Ida. Grotesk-
Couplet.
— Die Erna u. die Irma, das
ist 'ne feine Firma. Couplet.
— Für heute genug — Ein ander
Mal mehr. Couplet

Lincke, P., Der Hampelmann.
Tanz-Couplet.
— Das Herzens-Telephon. Wal-
zerlied.
— Das Lebenselement. Couplet.
— Die ganze Mischpoche von
A—Z. Koscheres Couplet.
— O, Auguste! Komische Solo-
cene in sächsischem Dialect.
— Olga-Walzer.
— Opern-Couplet.
— Original-Couplets.
— Schön — Schöner — Am
Schönsten. Couplet.
— Schmeichelhafte Erklärungen.
Couplet.
— Sonntagsbilder. Marsch-Cou-
plet.
— Tra-Ra-Bum-Schrumm-Bum.
Radau-Couplet.
— Unser schneidiges Militär.
Marsch-Couplet.
— Verfehler Beruf. Couplet.
— Der Wettlauf zwischen mir
u. meinem Gerichtsvollzieher.
Couplet.
— Wohl u. Weh. Couplet.
— Die schöne Zauberin. Walzer.
— u. Alban, Humoristica.
Lindlar, F. C., Op. 29. Alaa
der köllsche Klaaf. Karnevals-
lied.
Lippold, M., Op. 20. Vier
Lieder.
Lirum, O., Op. 81. Velociped-
lied.
Löhrmann, R., Drei Lieder f.
mittlere St.
Lorberg, P., Muth.
Lorens, C., Op. 50. Der schönste
Fleck auf Gottes Erd'.
— Die höchste Bewegung. Wal-
zerlied.
— Interessant.
— Lieder u. Couplets.
— Der Müller u. sein Kind.
Komisches Lied in Balladen-
form.
— O! die Weiber.
— Ohne Männer.
— Wiener Couplets.
— Wiener Gassenhauer.
Lorenz, C. A., Op. 9. Drei
Lieder.
Lorleberg, F., Op. 21. Spiel-
mannsleben. Ein Liedercyklus
f. Bar.

Lorleberg, F., Op. 24. Sechs lyrische Gedichte.
 — Op. 25. Tannhäuser.
 — Op. 40. Sechs lyrische Gedichte.
 — Op. 47. Vier lyrische Lieder.
 — Op. 47a. Im Champagnerkeller zu Koblenz.
 — Op. 48. Hm, Hm! Lied f. B. Lötti, J., Und sie bewegt sich doch. Couplet.
 Louis, M., Op. 70. Mei Mädcl is a schmuckes Ding.
 Loewe, Carl, Op. 10. Bilder des Orients.
 — Op. 44, 59. Balladen v. Goethe.
 — Op. 58, 75, 76. Legenden.
 Loewe-Album. 12 ausgewählte Gesänge aus Op. 9, deutsch u. engl.
 Löwe, G., Qualeria lustricana.
 Lubrich, F., Op. 12. Niemals wieder.
 — Op. 14. Im Walde.
 — Op. 32. Zwei Lieder.
 — Op. 34. Der Zecher.
 — Op. 35. Spielmannssold f. Bar.
 Luda, A., Op. 50. Mein Heimatsthal. Steirischer Ländler f. S.
 Ludwig, Aug., Op. 1. Zwei Lieder.
 — Op. 3. Ostlilledies Verlangen.
 — Op. 9. Frau Liebe.
 — Op. 10. No. 1. Erwache.
 Ludwig, G., Op. 41. Ah! — Ah! Couplet.
 — Op. 42. Stück für Stück, geh'n sie fort im Augenblick. Couplet.
 — Op. 43. Anna Katharinen. Couplet.
 — Op. 44. Seh'n Sie mal dort hin, — hab ich nicht Recht? Couplet.
 — Op. 45. Der lustige Florian. Couplet.
 — Op. 46. Das wäre Stoff für ein Couplet.
 — Op. 47. Herr Höppner. Couplet.
 — Op. 48. Mein schöner Postillon. Couplet.
 — Op. 49. Ach Lise, Lise, Lise! Couplet.

Ludwig, G., Op. 50. Hau faass! Marsch.
 Mader, R., Op. 107. „Der Mai wird es der Rose sagen“ f. T. (od. S.)
 Magatz, M., Ich hab' dich lieb f. hohe od. tiefe St.
 Magyar Dalok és Népdalok.
 Mahlberg, C., Op. 35. Drei Lieder.
 Mahler, G., Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Maier, Anton, Op. 50. 3 Lieder aus Teugold's Sadrach f. mittlere St.
 — Op. 61. Drei humoristische B.- od. Bar.-Lieder.
 — Op. 62. Altbayerisch, Schwäbisch u. Hochdeutsch.
 Maltzan, H. v., Op. 12. Lorelei f. tiefe St.
 Mannewitz, G., Op. 8. Frühlingsahnung.
 — Op. 10. Liebesgeheimniss f. hohe od. tiefe St.
 Marschner, H., Op. 101. No. 2. Liebchen, wo bist du? f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Op. 114. No. 2. Diebstahl f. tiefe St.
 — Op. 114. No. 4. Nichts Schöneres f. tiefe St.
 — Op. 115. No. 2. Der Kuss f. S. od. A.
 — Op. 155. No. 1. Ja, du bist mein f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Op. 155. No. 3. Die Bäume grünen überall f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Op. 184. No. 4. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Reissiger, Spohr, Weber, 12 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Marschner-Album f. hohe od. tiefe St.
 Martin, F., Op. 27. Bei Rebensaft u. Becherklang.
 — Op. 31. „Einst war ich jung“ f. B.
 Mascagni, P., Lieder u. Romanzen.

- Maubach-Ernésti**, „Wär' Küssen ein Sünde“ f. Bar.
Maurice, A., Op. 25. Drei Lieder.
 — Op. 26. Morgens am Brunnen.
Maxstadt, K., Der Bettelbua. Heitere Soloscene.
 — Die koschere Nation. Jüdisches Couplet.
 — Unsere Leut'. Jüdisches Couplet.
 — Original-Couplets.
 — Humorist. Soloscenen.
Mayer, J. A., Op. 18. Wenn ich die Blümlein schau.
Mayr, Carl, Drei Lieder.
Mehnert, O., Op. 2. Der schläs'sche Himmel. Humorist. Lied.
 — Ma sitt's ok nich, weil's finster ies. Humorist. Lied.
Meinhold, P., Humoristisch-satirische Original-Duetten u. Couplets.
Mendelssohn, Arnold, Fünf Lieder.
Mendelssohn-Bartholdy, Sämtliche Lieder f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.)
Merkel, P., „Ja du bist mein“ f. T. — f. MS. (od. Bar.)
Metzdorff, Rich., Op. 52. Wie ist's so still.
Meyer, Carl, Op. 43. 2 Seemannslieder f. mittlere St.
Meyer, Fritz, Der letzte Skalde.
Meyer, Gustav, Op. 25. Wird man so leicht nicht alt f. B.
 — Op. 27. Zwei Lieder, deutsch u. englisch.
Meyer-Helmund, Op. 98. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
 — Op. 101. 5 Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 102. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 103. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 104. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 110. Schmetterlings-Walzer f. hohe, mittlere od. tiefe St., deutsch u. engl.
Meysel, F., Einer von uns're Leut'. Charakter-Couplet.
 — Es is ooch danach. Couplet.
- Meysel, F.**, Nu machen Se sich 'nen Vers d'raus. Couplet.
Micheli, C., Coss' te bazili.
Middecke, R., Op. 17. Zwei Lieder.
 — Op. 21. Zwei Lieder.
Milcke, F., Op. 9. Fünf Gesänge, deutsch u. engl.
Millöcker, C., Das liegt schon im Bluat.
 — I glaub's nicht. Couplet.
 — Ja wer hätt' denn auf so was die g'ringste Idee. Couplet.
 — Wiener Spezialitäten. Couplet.
Mittmann, P., Op. 50. Mein Schlesierland f. mittlere St.
 — Op. 63. 4 Lieder in schlesischer Mundart f. mittlere St.
Modl, J., Wiener Couplets.
Modlmayr, J., Sechs Lieder f. mittlere St.
Moeller, J., Op. 16. Vier Lieder f. A. (od. MS.)
 — Op. 18. Vier Lieder f. S.
 — Op. 19. 6 Lieder.
Möller, J. H., Op. 23. Das Mutterherz f. hohe, mittlere od. tiefe St.
Moniuszko, S., Der Frühling f. hohe od. tiefe St.
Moris, M., Op. 25. Trinklied f. B.
Motta, J. V. da, Ländlicher Reigen.
Mottl, F., 19 Gedichte.
Mottony, F. v., Op. 16. Mondnacht.
 — Op. 17. Frühling.
 — Op. 18. Morgenlied.
 — Op. 19. Abend.
 — Op. 20. Klage.
 — Op. 21. Die Einsamen.
 — Op. 25. Frage.
 — Op. 26. Der Hirtenknabe.
 — Op. 30. Friedlos.
 — Op. 32. Die Nacht geht über die Höh'n.
Mühldorfer, W., Meine erste Liebe f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Zu Zweien — im Maien.
Müller, Alb., Op. 48^a. Grüss Gott mein Vaterhaus.
 — Op. 48^b. Grüss Gott mein Brennbabor.
 — Op. 50. Ich hab' dich angebetet f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)

Müller, Jos., Wiener Couplets.
 Müller, W., Blumen des Frühlings.
 Müller v. der Ocker, Op. 44. Mädchenlieder f. mittlere St.
 — Op. 45. Zwei Lieder.
 Müller-Reuter, Op. 21. Drei Lieder f. hohe St.
 Müller vom Waldeck, Die Waldesbank.
 Munkelt, Tr., Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzerlied.
 — Im schönen Lindenu. Humorist. Walzerlied.
 Mylius, A., Op. 14. Guter Rath.
 Naubert, A., Op. 46. Vier Lieder.
 — Op. 50. Vier Gesänge.
 — Op. 54. Drei Lieder.
 Neal, H., Op. 21. Fünf Lieder f. tiefe St.
 — Op. 27. Vier Lieder, deutsch u. engl.
 Necke, H., Op. 326. Mein Paradies.
 — Op. 377. Mein Eigen f. mittlere St.
 — Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid, f. T., Bar. od. B.
 Nessler, V. E., Alt Heidelberg du feine.
 Neuhoﬀ, L., Op. 5. 5 Lieder f. mittlere od. hohe St.
 Neumann, Emil, Mutterseelen allein. Couplet-Lied.
 Neupert, H., Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St.
 — Op. 7. An Elise f. Bar.
 — Op. 8. Die ersten Veilchen bracht' ich dir f. Bar.
 — Op. 9. Unter den Bäumen f. Bar.
 — Op. 10. Vater-Freuden.
 — Op. 11. Der Jungfrau Glaube f. MS.
 — Op. 16. Guckäugerl.
 Nevin, G. B., Des Seemanns treuester Freund f. Bar. (od. B.)
 — Ha! füllt mir den Becher f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.
 — Joho, Kameraden flink f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.
 Nordi, Ed., Six Mélodies.
 Normann, E., Repertoire-Couplets.

Nössler, Ed., Op. 18. Im Frühling.
 — Op. 19. „Wie ist doch die Welt so schön“ f. S.
 — Op. 24. Der Schiffer f. T.
 Nostitz, C. Graf, Zwölf Lieder.
 Oberländer, A., Op. 1. Die rothe Nase. Humorist. Basslied.
 Offergeld, F., Die vier Jahreszeiten. Walzerlied.
 Ogarew, M., Op. 104. Ave Maria f. A. (od. Bar.)
 Ohliger, W., Op. 24. Grüss mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder f. T. od. Bar.
 — Op. 25. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
 Ohlsen, E., Op. 52. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten.
 — Op. 58. Zwei Lieder.
 Oehme, R., Op. 2. Vier Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
 Orefice, G., Due Melodie.
 Pache, Joh., Op. 132. Zwei Gesänge f. Mittelst.
 — Op. 140. Zwei Lieder f. mittlere St.
 Pachulski, L., „Du weist nun, mein Lieb, dein Freund leidet schwer“ f. B., deutsch u. russisch.
 — Drei Lieder.
 Paisiello, G., „Nel cor più non mi sento“ f. hohe od. tiefe St.
 Palme, R., Op. 53. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
 Pargolesi, C., Eco del Friuli. 50 Villotte.
 Pastory, A., Raudidaudi. Couplet.
 Patsch, K., Op. 14. Das Lied der Nachtigall. Walzerlied.
 — Op. 17. Schatz, sollst mit mir zieh'n. Walzerlied.
 — Op. 18. Der Himmel auf Erden. Walzerlied.
 — Op. 19. Deutsche Mädchen, deutsche Frauen. Walzerlied.
 — Op. 35. Dös ist verboten.
 Paul, E., Op. 1. Die Jahreszeiten. Cyklus v. vier Liedern.
 Pechan, J., Zwei Lieder.
 — Wittwenharm.
 Pejacevich, J. G., Op. 17. Stadtsommer.
 — Op. 51. Letzter Gruss.

- Perigozzo, L., Era illusion.
Romanza p. T.
- Petri, H., Op. 10. Zwei Lieder.
- Peuschel, M., Op. 67. Ewig,
dein, mein süßes Lieb.
— Op. 77. Gretchen f. Bar. (od B.)
- Pfau, F. R., Op. 1. Drei Gesänge.
- Pfeiffer, C., Op. 3. Des Mäd-
chens Klage.
— Op. 4. Am Kamin.
— Op. 5. Auf der Wanderschaft.
- Pfeiffer, Th., Op. 12. No. 2.
Im Schwarzwald. deutsch, engl.
u. französ.
- Pfeilschifter, J. v., Wiegenlied.
- Pfitzner, P., Op. 2. Fünf Lieder
f. mittlere St.
— Op. 5. Drei Lieder f. mittlere St.
- Pfuhl, Ferd., Op. 4. Mond-
rondels.
— Op. 5a. Der erste Mai, deutsch,
engl. u. französ.
— Op. 5b. Schlummerlied,
deutsch, engl. u. französ.
- Philippi, E., Op. 12. Ein einzig
Helgoland.
— Op. 21. Der Hauptmann v.
der Rusticana-Cavallerie, Cou-
plet.
— Op. 23. Marietta. Humorist.
Walzerständchen.
— Op. 24. Der Distanz-Reiter.
Couplet.
— Fortsetzung folgt. Couplet.
— Proletariat u. Haute-vollée.
Couplet.
— Wer nicht gehorchen kann,
der kann auch nicht regieren.
Couplet.
- Pirquet, P. u. Stritzko, Ich
seh' ihn nimmermehr.
- Piutti, C., Op. 23. Rosen u.
Myrthen. Sechs Gesänge f.
mittlere St.
- Plag, J., Op. 7. Morgenständ-
chen f. mittlere St.
- Platt, Ch. E., Op. 6. Drei Lie-
der, deutsch u. engl.
- Pleiningner, C., Zwei Basslieder.
- Plengorth, Fr., Op. 5a. O Ju-
gend, wie bist du so schön.
— Op. 23. Bergisches Volkslied.
- Pohl, Carl, Op. 65. Zwei Lie-
der f. hohe od. tiefere St.
- Pohl, Joh., Op. 9. Schelmen-
liebchen f. mittlere St.
- Pohl, Rich., Brautlied, deutsch,
engl. u. französ.
— Frühlings-Sehnsucht, deutsch,
engl. u. französ.
— Liebesfrühling, deutsch, engl.
u. französ.
— Volkslied.
- Poenitz, Franz, Op. 25. Drei
Gedichte f. T. (od. S.) — f. Bar.
(od. A.), deutsch u. engl.
- Popp, W., Ein kleines Lied.
- Postl, J., Op. 3. Mondnacht.
— Op. 4. Ach wär' ich so schön
wie der leuchtende Tag.
— Op. 5. Wirthstöchterlein.
- Prantner, W., Op. 10. Mailied.
- Precht, L., Op. 17. Hoch
Vater Radetzky.
— Oesterreichs Huldigung,
deutsch, böhmisch, polnisch,
ruthenisch, italienisch, slove-
nisch, kroatisch u. rumänisch.
- Preiss, A., Op. 15. Mein Lieb-
chen komm. Ständchen in
Walzerform f. mittlere St.
- Pressel, G., Zwei Lieder.
- Procházka, L., Vier Liebes-
lieder.
- Raddatz, E., Op. 1. Vier Lie-
der.
— Op. 2. Nur zu.
— Op. 4. Schelmenliedchen.
— Op. 5. Der weise Scheich f.
tiefe St.
— Op. 6. Gothenzug f. B.
— Op. 7. Helgi u. Hilde f. A.
- Randl, A., Lieder u. Couplets.
- Raphael, G., Am Abend. Geist-
liches Lied.
- Reichardt, Alex., Ich kenn'
ein Auge, das so mild f. MS.
(od. Bar.), deutsch, engl. u.
französ.
- Reichmann, F., Zwei Lieder
f. mittlere St.
— Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Reinecke, C., Lieder-Album f.
hohe od. tiefe St. (2)
- Reinhardt, G., Rheinlands
Edelstein f. hohe od. tiefe St.
- Reinhardt, H., Op. 52. Liebes-
frühling. Liedercyklus.
— Op. 70. Frau Musica in Wien.
- Reinhardt, L., Op. 15. Mein
Sternlein.
— Op. 24. Blau Aeugelein.

Reinhardt, L., Op. 25. Nun zieh' ich einsam meinen Weg.
 — Op. 26. Gut' Nacht, mein Lieb'. Walzerlied.
 — Op. 27. Am Ort, wo meine Wiege stand.
 — Op. 28. Vertrauen.
 — Op. 29. Vaterlandsiebe.
 — Op. 30. Das erste Lied.
 Reinhardt, O., Es blühet im Hag ein Schlehenstrauch f. mittlere St.
 Reinthaler, C., Op. 4. No. 3. Der Einsiedler f. B.
 — Op. 48. Sechs Lieder f. S.
 Reisenauer, A., Wanderlieder v. Umland.
 Reiser, A., 50 Kinder- u. Jugendlieder.
 — Zwei heitere Lieder in schwäbischer Mundart.
 Reissiger, C. G., Op. 206. Felice notte, Marietta f. tiefe St.
 Reiszitz, W. v., Nur ein Strahl f. mittlere St.
 — O Ränzel und Stab f. mittlere St.
 — Unter der Linden, auf der Haide f. mittlere St.
 Reiter, J., Das Grab im Bussento.
 Reiterer, E., So leb'n wir jetzt in Gross-Wien. Couplet.
 Renhük, D., Op. 24a. Das Orakel.
 Rennes, C. van, Op. 19. Zwei Lieder f. tiefe St.
 Reuter, M., Humorist. Telegramme.
 Reynardson, H. F. B., Sieben Lieder, deutsch u. engl.
 Rheinberger, J., Schlummerlied f. tiefe St.
 Ricci, A., Il primo Bacio p. S.
 Richter, Emil, Der Leipziger Gesangs-Humorist.
 Richter, H., Die Trommel f. Bar.
 Riedel, H., Op. 19. Sechs Lieder f. MS.
 Riediger, R., Lied des Verbannten.
 Riemann, H., Op. 51. Drei Lieder.
 Ries, Franz, Op. 35. Am Rhein u. beim Wein f. mittlere St.
 — Op. 40. „Bleibe, Abend will

es werden“ f. hohe od. tiefe St.
 Riga, F., Le vieux Soldat p. B.
 Rigel, H., Kleine Vögel f. hohe od. tiefe St., deutsch u. französ.
 Ringer, A., Op. 38. Couplets.
 Ritter, A., Op. 19. Primula veris.
 Ritter, H., Op. 58. Die Elfen, deutsch u. engl.
 Rittershaus, A., Zwei Lieder.
 — Drei Lieder.
 Robendorff, G. de, Fleur Marguerite.
 Rochlich, G., Siebenbürgisches Jägerlied f. MS. (od. T)
 Roeder, M., Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus.
 — Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien u. Lieder.
 Rolla, Ch., Op. 57. Himmels-trost.
 Römer, M., Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied.
 Roscher, J., Op. 60. „Er will mich nicht verstehen“ f. S. (od. T.)
 — Op. 66. Der Wiener Werkelmann. Musikal. Scherz.
 — Op. 68. Wunsch f. S.
 — Op. 75. Sonderbares aus Egypten. Komisches Lied.
 — Op. 97. Sehnsucht f. MS. (od. Bar.)
 Rosenberg, W., Op. 2. Sechs erotische Gesänge.
 Rosenfeld, H., Fünf Lieder.
 Rosenmeyer, H., Zwei Lieder.
 Rosenzweig, W., Op. 104. Wo stolz die blaue Donau fliesst. Walzer-Rondo.
 — Op. 108. Wer schimpft über Wean den hab' i nimmer gern.
 Rossberg, G., Vier Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln“.
 — Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“.
 Rössler, O., Der edle Ritter von Falkenstein. Ballade.
 Roth, Franz, Wein u. Kuss. Walzerlied.
 Rowley, F., Op. 5. Still wie die Nacht f. mittlere St.
 Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze, deutsch u. engl.

Rügamer, Chr., Florians Liebes-Ständchen an Auguste. Soloscene.

— Isaack Stern als Hausirer. Soloscene.

— Eine koschere Verlobung. Soloscene.

Rukcas, C., Liebe.

Rupès, G., 3 Mélodies.

Saar, Louis V., Op. 2. Fünf Lieder f. mittlere St. m. Pfte.

— 3 Lieder f. T. (od. S.)

Sachs, W., Johannismacht.

Sackur, C., Op. 74. Simili u. echt. Couplet.

— Op. 75. Der Ueberfall v. Tscherkeskjö. Couplet.

— Op. 79. Die Soldata kumma. Marsch-Couplet.

— Op. 81. Einer von der Potsdamer Wachtparad'. Marsch-Couplet.

Sahla, R., Eine hab' ich singen hören.

— Liebeseligkeit.

— Trauer.

Saint-Saëns, 10 Lieder u. Duette, deutsch u. französ.

Salzmann, Th., Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.

Samet, E. E., Op. 76. Der Kuss.

Samson, A. H., A. E. I. O. U. Couplet.

— Ein Urdeutscher. Soloscene f. 1 Dame.

— Können, wollen, mögen, müssen. Humorist. Vortrag f. 1 Dame.

— Neues Leben blüht aus den Ruinen. Couplet.

Sartorio, A., Op. 19. Entsagung.

Sauer, L., Das Lied im Walde.

Sayers, H. J., Ta-ra-ra-Bumm-de-ra. Chansonette.

Scarlatti, D., Liebesqual f. hohe od. tiefe St.

Schaeffer, H., Op. 4. Festlied zur Hochzeitsfeier f. S. (od. T.)

Schaper, G., Op. 25. Zwei Lieder f. mittlere St.

Scharf, M., Op. 1. Zwei Lieder f. tiefe St.

— Op. 37. Ständchen f. B.

Scharwenka, Ph., Op. 62. Select Songs f. high or low Voice.

Scheel, G., Op. 18. Alldeutsche Kaiserblumen.

Scherzer, O., Schön Rohtraut f. S. (od. T.)

Schiemer, G., Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben.

— Du bist wie eine Blume. Couplet.

— I hab a Schneid. Walzerlied.

— Mariechen-Walzer.

Schild, Th. F., Op. 430. Das Tanzen ist mein Leben. Walzerlied.

— Am Stefansthurmspitzel.

— D'höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut. Jux-Marsch.

— Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.

— 's höchste Leb'n in Grinzing. Marsch.

— Zwei Walzerlieder.

— Wann der Auerhahn balzt. Steirisches Lied.

— Wiener Couplets.

Schiller, C., Zecherlied f. B.

Schleicher, I., Waldrutt.

Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Walzer, deutsch u. engl.

Schlesinger, S. B., Op. 38. Wenn ich deine Augen seh'.

Schmid, Jean, Op. 30. Mei Schatzerl muass a Weanerin sein. Walzer-Rondo.

Schmidt, Bruno, Op. 31. No. 5. Mit Augen der Liebe.

Schmidt, Hans, Op. 10. No. 5. Waldruff f. mittlere St.

Schmidt, Joh., Op. 3. Zwei Lieder.

— „Die helle Sonne leuchtet“ f. B. (od. Bar.)

Schmidt, Max, Ein moderner Küchen-Drögoner. Komische Soloscene.

Schmidt, P. O., Küsse mich, Mädelein. Walzerlied

Scholz, B., Op. 65. Drei Lieder.

Schotte, C., Ei du Lütze, Söte. Witte.

— Drei Liebeslieder.

Schrader, H., Op. 32. Zwei Lieder.

— Op. 34. Zwei Lieder.

Schrader, Rud., Athanas der

- Revolver-Fritze. Kostüm-Couplet.
 Schrammel, H., Warum der Weana in den Himmel kumma muss. Couplet.
 Schreiber, Cl., Op. 50. Enttäuschungen. Couplet.
 — Op. 51. Morgens, Mittags u. Abends. Couplet.
 Schröder, Conrad, Op. 12. Wo still ein Herz in Liede glüht.
 Schubert, F., Op. 25. Die schöne Müllerin f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 56. No. 2. An die Leyer f. tiefe St.
 — Op. 89. Winterreise f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 — Schwanengesang f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 — 30 ausgewählte Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Schultz, Ferd., Op. 12. Sechs Lieder.
 — Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge.
 Schumann, Rob., Op. 15. Kinderszenen.
 — Lieder.
 Schumann-Album, deutsch u. engl., f. S. od. A.
 Schweich, C., Op. 11, 12. Zwei Lieder f. mittleren S. (od. T.)
 Schweiger, Ed., Op. 69. Frauenlieb. Walzer.
 Seidenbusch, Chr., Süd-deutsche Couplets.
 Seldeneck, E. v., Op. 39. Vier Lieder.
 Seligmann, H., Op. 2. Sechs Lieder.
 Seling, E., Fünf Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Semler, P., Op. 96. Du bist unendlich reich.
 — Op. 98. Es war in lauer Frühlingsnacht.
 — Op. 100. Die Zaubermelodie.
 — Op. 101. Ich u. Du. Walzerlied.
 — Op. 102. Liebe, nichts entzückt wie du. Walzer.
 Senckel, E., Op. 4. Ich möchte heim.
 Senff, R., Op. 8. No. 3. Das Veilchen.

- Seuffert, Ed., Op. 16. Vier Lieder.
 — Op. 18. Drei Lieder aus der „Kabadili“.
 — Op. 19. Drei Stimmungsbilder.
 — Op. 20. Nach der Schlacht v. Yemen f. T.
 — Op. 22. Drei Lieder.
 Seyffardt, E. H., Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge.
 Sgambati, G., Il faut aimer p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.)
 Sieber, F., Op. 128. Sechs Lieder aus „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff.
 Siecken, H., Op. 3. Der Traum.
 Silcher, F., Herber Abschied.
 — Wohin mit der Freud?
 — 's Herz.
 — Nun leb' wohl du kleine Gasse.
 — Volkslieder.
 Simon, Ernst, Op. 156. Neue Couplets.
 — Op. 158. Humorist. Soloszenen.
 — Op. 246. Lustige Gesellen. Couplets.
 — Op. 266. Leg' deinen Schmerz an's Mutterherz, f. Bar.
 — Ach, könnt' ich doch ein Mäuschen sein. Couplet.
 — Es ist die reine Ironie. Couplet.
 — „Ich will dir's nimmer sagen“ f. höhere St.
 — O du wunderschöne Maid. Tanz-Couplet.
 Sinding, Chr., Dichtungen aus „Buch der Lieder“ v. Holger Drachmann.
 Sioly, J., Aus Liab zum vierten Regiment.
 — Der Frauenbildler. Couplet.
 Sitt, Hans, Op. 23. No. 3. Dein f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 23. No. 4. Hingegeben f. hohe od. tiefe St.
 Skop, V. F., Op. 3. Wiegenlied.
 Slansky, L., Op. 26. Das Zigeunermädchen f. Mittelst.
 Smolian, A., Op. 7. Fünf lyrische Skizzen.
 Sokoloff, N., Op. 1. 12 Mélodies. Texte français et russe.
 — Op. 2. 3 Romances.
 — Op. 9. 5 Mélodies.

Sokoloff, N., Op. 10. 3 Mélodies. Texte russe et français.
 — Op. 11. 3 Mélodies. Texte français et russe.
 Sommer, H., Op. 14. No. 3. Sonnenuntergang f. hohe St.
 — Op. 15. Zwei Wiegenlieder.
 — Op. 18. Gedichte v. G. Keller f. mittlere St.
 — Du milchjunger Knabe.
 Sommer, Karl, Drink uus! Drink uus! Jitz go'mer en en öntlich Huus.
 Sonderland, F., Wenn ich in deine Augen seh'.
 Sormann, A., Op. 5. Drei Rosenlieder.
 Speidel, W., Op. 93. Dornröschen. Tanzlied, deutsch u. engl.
 — Geistliches Lied.
 Spicker, M., Op. 27. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 Spohr, L., Rose, wie bist du reizend und mild f. S. (od. T.)
 — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
 Sprowacker, L., Das wird dir keine Rose bringen.
 — Poste restante. Polka française.
 Stahr, C., I bin a Weanakind. Marschlied.
 Stange, M., Op. 33. 24 Lieder f. kindliche St.
 Stavenhagen, B., Die verschwiegene Nachtigall f. S. od. A., deutsch u. engl.
 Stcherbatcheff, Sechs Lieder.
 Steidler, J., Wiener Orpheum-Couplets.
 Steinmann, A., Op. 18. Drei Lieder.
 Stemler, A., Op. 2. Drei ungarische Volkslieder.
 Stempel, F., Op. 10. Kehr', goldner Traum der Liebe, ein einzig' Mal zurück f. mittlere St.
 Stenzel, C., Op. 8. Herzenswunsch.
 Stephanides, C., Zwei Lieder.
 Stern, J., Ja Kinder sind sie noch so klein, können doch oft gefährlich sein. Couplet.
 Sternberg, C., Op. 51. Die

Glocken werden klingen. Hochzeitslied, deutsch u. engl.
 Stocker, R., Des Hegausängers Gruss an die Heimath.
 Stöhter, E., Anton u. Lisette.
 Stolt, Fr., Op. 7. Weg! Weg! Weg! Couplet.
 Stolz, Ad., Drei geistliche Lieder f. mittlere St.
 Stolz, Ed., Glöckchen-Couplet.
 Stöwe, G., An Sie.
 Strauss, Edm. v., Zwei Lieder.
 Strauss, Rich., Op. 22. Mädchenblumen f. hohe od. tiefere St., deutsch u. engl.
 Strelezki, A., Op. 160b. Drei Lieder.
 Strino, S., Così fà chi sinnamora.
 Stritzko, J., Op. 53. Serbisches Ständchen.
 — Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien.
 Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder.
 Sulzbach, E., Op. 21. Fünf Lieder f. mittlere St.
 Széchényi, E., Sechs Lieder.
 Sztojanovits, J., Csengehyüdal.
 Täglichsbeck, Th., Op. 23. Zwei Lieder.
 Tappert, P., Op. 18. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. mittlere St.
 Tarnay, A., Kell, hogy hozzád vizzatérjek
 Taubert, W., Op. 204. Klänge aus der Kinderwelt.
 Tauwitz, Ed., Op. 17. No. 1. Wenn man die Sterbeglocke läutet.
 — Op. 92. No. 11. Du prächt'ger lichter Blütenbaum.
 Techritz, J., Op. 3. Vier Lieder.
 Teich, O., Op. 42. Der schöne Lindemann.
 — Op. 54. Die reizende Müllerin. Walzerlied.
 — Op. 65. Der Ki-Ka-Ki-Ka-Kautschukmann. Tanz-Couplet.
 — Op. 66. Aluminium-Couplet.
 — Op. 72. Der schüchterne Friedel. Soloscene.
 — Op. 73. Der blaue Anton. Kostüm-Couplet.

Teich, O., Op. 74. Fortsetzung folgt. Couplet.
 — Op. 75. O du Wildfang. Walzerlied.
 Teichmann, B., Preisgekrönte leichte Lieder m. deutschem, französ., engl., italien. u. spanischem Text.
 Thiele, Rich., Meines Herzens Edelstein.
 Thiele, Rud., Op. 12. No. 2. Frack, weisse Handschuh u. Monocle. Couplet.
 — Op. 17. Sei wieder gut.
 — Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner. Ulk-Marsch.
 Thiele, Th., Berliner Witz aus Kalau importirt. Couplet.
 Tinel, Ed., Op. 38. Sechs Lieder, deutsch u. vlämisch.
 — Op. 40. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
 Tofft, A., Op. 6. Erotische Blätter. Vier Lieder.
 — Op. 8. Frühlingslieder.
 Tourbié, R., Op. 13. Das macht die Gewohnheit. Couplet.
 — Op. 14. Das Ende vom Lied. Couplet.
 — Op. 15. Das hätt' ich nimmer mehr gedacht. Couplet.
 — Op. 18. Warum muss das ein Traum nur sein. Couplet.
 — Op. 19. Das spielt eine grosse Rolle. Couplet.
 — Op. 20. Ja, das genügte früher wohl. Couplet.
 — Op. 21. Keine Ahnung. Couplet.
 — Op. 22. Gangbarer Artikel. Couplet.
 — Op. 23. Ja, so was ist selten. Couplet.
 — Op. 24. Das bekommt mir sehr gut. Couplet.
 — Op. 105. O Liebe! ach, wie schön bist du in deiner Blüthezeit.
 Trautmann, G., Op. 1. 8 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 2. 5 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 Truman, E. E. P., Op. 5. No. 6. Du bist wie eine Blume, engl. u. französ.
 Trümpelmann, M., Op. 4. Mei Mutter mag mi net f. MS.

Trümpelmann, M., Op. 5. Auf der Haide.
 — Op. 6. Zwei Lieder.
 Tschaikowsky, P., 12 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Lieder u. Gesänge, deutsch u. russ.
 Tschirch, W., Op. 113. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid f. T.
 Türk, C., Der Neck. Schwedisches Volkslied.
 Überlée, A., Op. 85. Selige Zeit f. A. (od. Bar.)
 Ullrich, Fr., Op. 7. Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 31. Ein Kaisergruss vom Rhein.
 — Op. 34. Moderne Kneippkuren. Humorist. Soloscene.
 Umlauft, P., Op. 22. No. 7. Wenn lustig der Frühlingswind.
 — Op. 26. No. 5. Sag' mir, wer einst die Uhren erfand f. hohe St.
 — Op. 31. Zwei Lieder
 — Op. 32. No. 3. Dort unter'm Fliederstrauch.
 — Op. 32. No. 4. Du ahnst nicht, wie mein Herz für dich erglüht.
 Unger, H., Op. 21. Liebesgeheimniss.
 Uttner, A., Op. 4. Das macht die Liebe f. MS.
 Valker, G., Die schimmernde Rose.
 Vanderstucken, F., Op. 16. Fünf Liebeslieder, deutsch u. engl.
 — Op. 17. Acht Lieder f. tiefere St., deutsch u. engl.
 Vay, N. de, Op. 3. The lost Love.
 Venus, H., Op. 45. Ich bin Bassist. Humorvolles Lied.
 Visser, J. C., Zwei Lieder.
 Vogel, B., Op. 54. Drei Lieder f. S. (od. T.)
 Vogel-Leech, Des Kindes gute Nacht, deutsch u. engl.
 — Grau ist der Liebe Aug', deutsch u. engl.
 Volkslied, schwedisches.

- Spinn! spinn, f. mittlere St.,
deutsch u. schwedisch.
Volkslieder.
Volland, M., Op. 20. Mutter-
seelenallein.
Vollstedt, R., Op. 14. Dein
will ich sein.
— Op. 14a. Rendez-vous. Wal-
zerlied.
— Op. 19. Mädchenherzen. Wal-
zerlied.
Wagenaar, Joh., Op. 6. Fünf
Lieder.
Wagner, Franz, Op. 181.
Schneeflocken. Polka française.
— Op. 182. 's erste Küsschen.
Polka française.
— Couplets u. Lieder.
Walach, L., Moretina.
Waldmann, Ludolf, Op. 73.
Herrlich auferstanden bist du
deutsches Reich f. hohe od.
tiefe St.
— Op. 74. O trink' dich müd'
und küß' dich satt f. hohe od.
tiefe St.
— Op. 76. Lieb', ach mit dir.
Walzerlied.
— Op. 77. Der Herzen Sturm
u. Sonnenschein. Walzerlied.
— Op. 78. Wie schmetternde
Fanfaren. Patriotisches Marsch-
lied f. hohe od. tiefe St.
— Op. 79. Sei stolz, dass du ein
Deutscher bist. Patriotisches
Wiegenlied.
— Op. 80. Frühlingslied.
— Op. 81. Der Fischerknabe.
Walzerlied f. hohe, mittlere
od. tiefe St.
— Op. 82. Die reizende Mül-
lerin f. hohe od. tiefe St.
— Op. 83. Im Frühlingsjubiläum
f. hohe od. tiefe St.
— Op. 84. Wir sind Deutsche.
— Op. 85. Hurrah der sechste
Junge f. hohe od. tiefe St.
— Op. 86. Helgoland.
— Op. 87. Paula Ellard-Walzer.
— Op. 88. Zonen-Tarif-Walzer.
— Op. 89. Wenn dir das nicht
passt, betrachte dich als Gast.
Couplet.
— Lieder-Album f. hohe od.
tiefe St.
Wallbach, L., Op. 53. „Du
Baum an meinem Fenster“ f.
Mittelst.
Wallnöfer, A., Op. 43. Sieben
Lieder f. tiefere od. mittlere
St., deutsch u. engl.
Walter, Ernst, Op. 3. Drei
Lieder f. mittlere St.
Wambold, L., Op. 18. Mai-
nacht f. mittlere St.
Wandelt, B., Op. 10. Drei
Lieder f. S.
— Op. 11. Sechs Lieder f. Bar.
(od. A.)
Wappaus, C., Op. 25. Waldes-
frieden f. tiefere St.
Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2.
Lützow's wilde Jagd f. mitt-
lere St.
— Unbefangenheit f. S.
Wegner, H., Die Stimme der
Natur. Couplet.
Wehrle, H., Op. 12. Vier Lie-
der f. mittlere St.
Weidenbach, G., Op. 2. Drei
Lieder.
Weidt, H., Op. 152. Wär' ich
bei dir.
— Op. 154. Aus dem Orient.
3 Lieder.
Weigel, H., Schluss. Couplet.
— Wie wir auch gebaut sind.
Weiler, C., Der Kölner Omni-
bus. Couplet.
— Ritsch, ratsch, rutsch, minge
Groschen dä es futsch.
Weinberger, K., Das is a Red'.
Weinberger, K. Fr., Zwölf
Kinderlieder.
Weingartner, F., Op. 11. Ha-
rold. Eine Folge v. neun Ge-
sängen.
— Op. 12. Die Wallfahrt nach
Kevlaar f. tiefe od. hohe St.
— Op. 13. Drei Lieder f. tiefere
od. höhere St.
Weinzierl, M. v., Op. 106.
Sechs Lieder eines fahrenden
Gesellen v. R. Baumbach f.
Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.)
Weiss, J., Op. 7. 5 Lieder.
Welsch, A., Münchner Cou-
plets.
Wendling, C., Die erste Blume
f. hohe od. tiefe St.
Wenzel, F., Op. 94. Das Fe-
minin ist wunderbar. Couplet.
— Op. 124. Das Lisel.

Wenzel, F., Op. 151. Stolz-
fels am Rhein.
Wenzel, H., Op. 142. Abschied
v. der Heimath f. tiefe St.
— Op. 144. „Gieb dich zufrieden,
Mutterherz“ f. mittlere St.
Werkenthin, A., Op. 5. Drei
Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
Wermann, O., Das deutsche
Schwert f. Bar.
Werner, H., Original-Couplets.
Wettig-Weissenborn, Op. 2.
No. 1. Die Raben u. die Lerchen.
— Op. 7. No. 1. Wenn eine
Mutter betet für ihr Kind f.
mittlere St.
Weyrauch, A. H., Ausgewählte
Lieder.
Wickede, F. v., Op. 164. Thü-
ringen f. Mittelst.
— Op. 166. Mein Rheinland f.
Mittelst.
Wieninger, E., Husch, husch,
hinterm Busch.
Wierts, J. P. J., Bitte.
Wiesberg, W., Komische Solo-
Scenen.
— Wiener Couplets.
Wihtol, J., Op. 5. Drei Lieder
f. hohe St.
— Op. 7. Six Mélodies.
Wild-Dery, März-Schnee,
deutsch, engl. u. französ.
Wilfferoth, F., Zwei Lieder.
Wilhelm, K., Sensationelle
Couplets.
Wilhelmy, B., Original-Cou-
plets.
Wilm, N. v., Op. 99. Zwei Lie-
der f. hohe od. tiefe St.
— Op. 108. Fünf Gesänge f.
mittlere St.
Winckelmann, O., Op. 3. Der
todte Soldat f. mittlere St.
— Op. 4. Zwei Lieder.
Winkelmann, Th., Ein fröh-
lich Lied f. hohe St.
Winkler, Rud., Op. 18a. Mei
Mutter mag mi' net.
Winter, A., Mein Herz soll
allerwege wie eine Glocke sein.
Winter, E., Gerichtsdieners
Fatzke aus Schwappelsdorf.
Humorist Soloscene.
— Vereins-Jeschke. Soloscene.
— Couplets.

Winter, E., Humorist. Solo-
scenen.
Winterling, W., Op. 24. Sehn-
sucht nach der Mutter.
Witt, P., Die goldne 110. Cou-
plet.
Wittkowsky, P., Lenz.
Witz u. Humor. Heitere u.
komische Lieder, Couplets,
komische Scenen etc.
Wolf, Hugo, Ausgewählte Ge-
dichte.
Wolfermann, A., Op. 14. Drei
Lieder f. mittlere St.
— Op. 15. Drei Lieder.
Wolff, Wilh., Op. 27. Rutschen
Sie blos nich' aus. Couplet.
— Op. 29. Fertig ist die Laube.
Couplet.
— Op. 30. Pelle ist helle. Solo-
scherz.
— Op. 35. Herr von Krumm-
bein. Soloscherz.
— Boulanger-Couplet.
Wolkenstein, L., Original-
Couplets.
Wollheim, F., Op. 11. Ja, die
Lieb' ist gar zu schön.
Woysch, F. v., Op. 35. Zwei
Lieder.
Wrede, F., Op. 47. S'is an-
derscht.
Wurm, Mary, Op. 25. Neun
Lieder, deutsch u. engl.
Wustandt, R., Op. 5. Ganz
notwendig f. hohe od. tiefere St.
Zerlett, J. B., Op. 19. No. 1.
Volkslied aus Ungarn.
Zesevich, A., Seelenblüthe,
deutsch, französ. u. italien.
Zier, E., Op. 9. Zwei Kinder-
lieder f. S.
Zimay, L., Op. 16. No. 1. Nem
tudom én.
Zimmer, Fr., Hosianna. Kinder-
lieder.
Zingerle, F. G., Chi te vedi,
moretina.
Zocher, E., Der Pantoffelheld
od. Schlechtverheirathet. Solo-
scene.
Zois, H. v., Wiener Radfahrer-
Marsch.
Zöllner, H., Op. 54. Liebes-
lieder f. mittlere St., deutsch
u. engl.

Zöllner, H., Op. 58. Lettische
Volkslieder f. mittlere St.
Zumpe, H., Op. 7. Ich muss
zu dir f. A. (od. Bar.) od. B.

Zumpe, H., Ich habe nur einen
Gedanken.
Zuschneid, K., Enfant terrible.
Scherzlied f. weibliche St.

VIII. Gesänge mit Harfe.

Lange, Else, Op. 2. Teja's
Todesgesang f. 1 tiefe St.
Poenitz, F., Op. 28. Der Fischer
f. S. (od. T.), deutsch u. engl.

Poenitz, F., Op. 30. Der 13.
Psalm Davids f. S. (od. T.),
deutsch u. engl.

IX. Gesänge mit Guitarre.

Holzer, J., 80 Volkslieder f. 1 Singst.

X. Gesänge mit Zither.

Böck, W., u. Koenig. Des
Zitherspielers Lieblingsstücke.
Eine Sammlung der besten
Lieder.

Gärtner, J., Op. 7. Abschied
im Frühling f. S. (od. T.)

Hauser, J., Op. 17. Es darf
nicht sein f. T.

Heiser, W., Op. 409. Grüsst
mir das blonde Kind am Rhein
u. sagt, ich käme wieder f. 1
Singst.

Holzer, J., 80 Volkslieder f. 1 St.

Jeibmann, R., Op. 46. Aerzt-
lich empfohlen. Komisches
Lied f. 1 St.

— Op. 47. Fort mit Schaden.
Musikal. Scherz f. 1 St.

— Op. 48. Grad' wie geleckt.
Komisches Lied f. 1 St.

Klein, B., Op. 6. Warum? f.
1 St.

Koenig, K., Op. 67. Die trau-
ernde Sängerin f. 1 St.

Landwehr, H., Op. 25. Ständ-
chen f. 1 St.

Liederkranz. Sammlung be-
liebter Lieder f. 1 St.

Messner, O., Op. 134. Mit Sang
u. Klang. Schützenmarsch.

— Op. 142. Unter Liebchens
Fenster. Walzer.

Parlasca, O., Op. 77. Zu dir
zieht's mich hin f. 1 St.

— Op. 80. Vergissmeinnicht f.
1 St.

— Op. 85. Schlaf wohl Geliebte
f. 1 St.

Reinhardt, L., Op. 15. Mein
Sternelein f. 1 St.

Riediger, R., Lied des Ver-
bannten f. 1 St.

Rieger, A., Op. 81. Lied u.
Couplet f. 1 St.

Schessl, J.N., u. Obermüller,
Volks-Lieder.

Steinhoff, A., Op. 7. Ein Kuss
von Dir, ein Lächeln. Walzer-
lied f. 1 St.

Weihnachts-Album. Beliebte
Weihnachts-, Sylvester- u. Neu-
jahrslieder f. 1 St.

XI. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Barnard, d'A., The Plains of
Peace. Song with Piano, ad
lib. Harm. or Organ.

Bella, J. L., Op. 7. Saul u.
David f. B. m. Org.

Dietmann, C., Weihnachtslied
f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.

Gatterburg, F., Op. 7. Der
Traum f. A. (od. B.) m. Harm.

Händel, G. F., Largo (Aria)
f. 1 mittlere St. u. Harm. (od.
Org.), ad lib. V.

Hess, C., Festgesang über die
Choralmelodie: „Ein feste Burg

ist unser Gott* f. Knabenchor
(unisono) u. Org.
Kremsier, Ed., Altfranzösisches
Weihnachtslied f. A.-Solo (od.
Bar.) u. Männerchor m. Org.
(od. Harm.)
Kupfer, Ed., Geistl. Abendlied
f. 1 St. m. Pffe od. Org.
Lewandowski, L., Op. 43.
Trost f. 1 St. m. Harm., od.
Org.
Lipp, A., Op. 16. Feierliches
Weihnachtslied f. S., A., T. u.
B. (B.-Solo) m. Org.
Poenitz, F., Op. 25. Drei Ge-

dicte f. T. (od. S.) — f. Bar.
(od. A.) m. Harm.
Raphael, G., Am Abend. Geistl.
Lied f. 1 St., Org., od. Harm.
Reinhard, A., Op. 44. Geist-
liche Arien u. Lieder f. 1 mitt-
lere St. m. Harm. od. Org.
Ries, Franz, Op. 40. „Bleibe,
Abend will es werden“ f. 1
hohe od. tiefe St. m. Harm.,
od. Org.
Rochlich, G., Siebenbürgisches
Jägerlied f. MS. (od. T.) m. Harm.
Thomas, L. E., 3 Gesänge f. 1
St. m. Org.

XII. Gesänge mit Bandoneon.

Taubenberger, G., Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor
f. 1 St.

XIII. Theatralische Musik.

André, L., Op. 46. Adam u.
Eva. Schwank.
Bellini, V., Die Puritaner. Oper.
Bill, J., Der Bergfex od. Auf
der Hohlsteiner Alm. Ge-
birgsposse.
Bizet, G., Djamileh. Oper.
— Die Perlenfischer. Oper.
Brandl, J., Die Kosakin. Vaude-
ville-Operette.
Brüll, I., Op. 66. Gringoire. Oper.
Cornelius, P., Der Cid. Ly-
risches Drama.
Cursch-Bühren, Op. 75. Ein
Tag in der Pension. Singspiel.
Dalatkewicz, W., Op. 2. Die
fliegenden Polacken. Lustiges
Gesamtspiel.
Durra, H., Op. 31. Der Phi-
listerkrieg. Humoreske aus
dem Studentenleben f. vier
Männerst.
Dvořák, A., Op. 64. Dimitrij.
Oper.
Enna, A., Die Hexe. Oper.
Felix, H., Die Kätzchen.
Operette.
Ferron, A., Daphne. Operette.
Fiebach, O., Bei frommen Hir-
ten. Komische Oper.
Förster, Alban, Lorle. Oper.
Fürnschuss, C., Op. 6. Ein

heiteres Ständchen. Komische
Scene f. 6 Männerst.
Gialdini, G., I due Soci. Me-
lodramma comico.
Gisser, A., Der Greissler u. sein
Hund. Gesangsposse.
Grabe, F., Op. 62. Die Rache
des Komödianten. Komische
Scene f. vier Männerst.
Grau, C., Der Günstling. Operette.
Grétry, A. E. M., L'Embaras
des Richesses. Comédielyrique.
— Zémire et Azor. Comédie-
Ballet.
Heinze, R., Op. 109. Ein lusti-
ger Studentenstreich aus der
guten alten Zeit. Komische
Scene f. 5 Männerst.
— Op. 114. Eine Testaments-
eröffnung. Komische Scene f.
5 Männerst.
— Op. 117. Im Wartesaal od.
Eine gemischte Gesellschaft.
Komische Scene f. T. I, II, B.
I, II u. Falset.
— Op. 126. Der ehrliche Fin-
der. Komische Scene f. 5 Män-
nerst.
— Op. 133. Eine Wahlversamm-
lung in Narrenhausen. Ko-
mische Scene f. Männerchor
u. Soli.

- Hollaender, V., Op. 75. Das Rheinweiniied. Liederspiel.
- Hummel, Ferd., Op. 50. Das heilige Lachen. Märchen-Schwank.
- Hunger, K., Op. 15. Das unterbrochene Nachtwächter-Jubiläum. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 30. Dienstmädchen von heute. Komische Scene f. 4 Damen (od. Herren in Damen-Kostüm).
- Jacobi, M., Op. 10. Ihr Bild. Komische Operette.
- Junghähnel, O., Op. 10. In der Schusterwerkstatt. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Op. 11. Die philosophischen Strassenkehrer. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Op. 12. Der Herr Vetter aus Sachsen. Humorist. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Op. 13. Musikdirektors Ehrentag. Heiteres Gesamtspiel.
- Op. 14. Weihnachten in der Kaserne. Heiteres Gesamtspiel.
- Op. 15. Die jüdischen Rekruten. Heiteres Gesamtspiel f. 4 Personen.
- Op. 16. Unsere Vaterlandsverteidiger von dunneinials. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Op. 17. Sächsische Rekruten. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Kienzl, W., Op. 40. Heilmar, der Narr. Oper.
- Kipper, H., Op. 109. Das Kränzchen. Singspiel f. junge Mädchen.
- Op. 112. Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Ein musikalisch Schwänklein f. Soli u. Männerchor.
- Kistler, C., Baldurs Tod. Musikdrama.
- Klimsch, J., Die Alten u. die Jungen. Komische Operette f. Männergesangsvereine.
- Der Kirchtag in Teufelsdorf.

- Operette f. Männergesangsvereine.
- Klimsch, J., Die Schlossfrau. Operette f. Männergesangsvereine.
- Komzák, K., Edelweiss. Volksoper.
- Krause, R., Op. 41. Die guten Freundinnen. Humorist. Quartett f. Frauenst.
- Kreymann, L., Op. 28. Gaunerstreiche. Posse.
- Op. 29. Fox u. Box. Posse.
- Op. 36. Leute v. heute. Humoristische Scene f. 4 Männerst.
- Kron, L., Op. 176. Einjährig freiwillig. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Männerst. u. 1 Sprechrolle.
- Langer, F., Murillo. Oper.
- Legoy, M., Op. 1. Die teure Ohrfeige od. Der geprellte Wirt. Komische Scene f. 2 T. u. 2 B.
- Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.
- Lincke, P., Op. 1. 100 Mark Belohnung. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Op. 151. Studio's Pfandung. Humorist. Gesangs-Ensemble f. 4 Herren.
- Op. 152. Die Instruktions-Stunde. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
- Op. 154. Der lustige Bäckerstreik. Komische Ensemble-Scene f. 4 Herren od. f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Op. 186. Vor dem Standesamt. Komische Ensemble-Scene f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Lorenz, C. Ad., Op. 40. Irrungen. Oper.
- Op. 50. Harald u. Theano. Oper.
- Loewe, Carl, Arien aus ungedruckten Opern.
- Maier, A., Op. 65. Ein kurioser Pferdehandel. Ein Faschingsschwank f. 4 Männerst.
- Op. 66. Weihnacht im Walde. Ein Festspiel f. die musikalische Jugend.
- Marschner, H., Op. 42. Trinklied aus der Oper „Der Vampyr“.

- Marschner, H., Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper.
 — Op. 80. Hans Heiling. Oper.
 Metzger, J. C., Op. 170. Ein nächtliches Stelldichein. Heitere Scene f. 4 Männerst. (Quartett)
 — Op. 171. Eine lustige Rekrutierung. Komische Scene f. 7 Männerst.
 Meyer-Helmund, Der Liebeskampf. Oper.
 Millöcker, C., Das Sonntagskind. Operette.
 Moszkowski, M., Op. 49. Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper.
 Mozart, Bastien u. Bastienne. Komische Oper.
 — Don Juan. Arie: „Wenn du fein fromm bist“ f. S.
 — Die Entführung aus dem Serail. Oper.
 — Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper.
 Müller jun., A., Der Millionen-Onkel. Operette.
 Müller-Berghaus, Die Kalewainen in Pochjola. Finnische Mythe.
 Oelsner, B., Vardhâmana. Oper.
 Pache, Joh., Krause will u. muss heirathen Ein heiteres Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst.
 — Tobias Schwalbe. Komische Oper.
 Pauschel, M., Op. 82. Sangesbrüderin Algier. Musikalischer Schwank.
 — Op. 83. Ein Kaffeekränzchen bei Frau Vogelsberg. Schwank f. 4 Frauenst.
 Reinecke, C., Der Gouverneur v. Tours. Komische Oper.
 Renker, F., Op. 63. Stoffel vor dem Kriegsgericht. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
 — Op. 64. Die Feuerwehr v. Knüppelhausen. Humorist. Ensemble-Scene f. 7 Herren.
 — Op. 67. Der verhängnissvolle Kragenknopf. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Personen.
 — Op. 69. Der missglückte Heirathsantrag. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Personen.
 Renker, F., Aufruhr in der Miethskaserne. Komische Ensemble-Scene f. 6 Herren.
 Rimsky-Korsakow, Mlada. Opéra-Ballet féerique.
 Ringer, A., Op. 43. Koch kommt! Komisches Ensemble.
 Roth, Franz, Brave Leut vom Grund. Volksstück.
 — u. Ferron, Unsre Don Juans. Posse.
 Rubinstein, A., Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper.
 — Op. 112. Moses. Geistliche Oper.
 Schroeder, Carl, Aspasia. Oper.
 Schubert's, Franz, Werke. Band 5. Op. 69. Alfonso u. Estrella.
 Schütt, Ed., Signor Formica. Komische Oper.
 Schweiger, Ed., Elva. Komische Operette.
 Simon, E., Op. 212. Das grosse Loos. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 221. Die Einquartierung auf dem Kriegspfade. Lustige Scene aus dem Soldatenleben.
 — Op. 239. Auszug der Sänger aus der Wolfsburg. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 247. Die Heimkehr aus Amerika. Humorist. Scene f. 1 mittlere Männerst. u. 5 Sprechrollen u. Männerchor.
 — Op. 248. In Krieg u. Frieden. Patriotische u. heitere Scenen aus dem Soldatenleben.
 — Op. 253. Alle Neune! Humoreske aus dem Keglerleben f. 4 Männerst.
 — Op. 264. Ein fröhlicher Sängercommers. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 272. Die Räuber oder Aennchen aus der Waldschenke. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 277. Zweierlei Tuch. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 282. Der vergessene Hausschlüssel. Lustige Scene f.

- Solost., 3 Sprechrollen u. Männerchor.
- Smetana, B., Die verkaufte Braut. Komische Oper.
- Steffens, G., Op. 114. Der Tanzteufel. Posse.
- Op. 115. Die wilde Madonna. Gesangsposse.
- Stern, J., Juan Galeano. Comödie.
- Sztojanovits, J., Die Müllerin. Operette.
- Teich, O., Op. 60. Cavalleria rusticana od. Sicilianische Liebesabenteuer. Humorist. Ensemble-Scene.
- Op. 68. Die alte Jungfernverschwörung od. Sub Glück 119. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Personen.
- Op. 70. Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste. Humorist. Ensemble-Scene f. mehrere Personen.
- Op. 71. In der Dorfschule od. Der Schulmeister in tausend Aeengsten. Humorist. Ensemble-Scene f. 8 Personen.
- Op. 76. In der Schneider-

- werkstatt. Humorist. Ensemble-Scene.
- Tourbié, R., Op. 81. Zahnschmerzen. Komisches Singspiel f. Solost. (1 S., 1 T., 1 Bar., 1 Sprechrolle.)
- Tschaikowsky, P., Op. 69. Jolanthe. Oper.
- Varney, L., Fanchon's Leyer. Operette.
- Wagner, R., Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg.
- Parsifal.
- L' Anneau du Nibeloung.
- Wagner, Rud., Op. 70. Das Schlachtfest u. seine Freuden. Heitere Scene f. Männerst.
- Waldmann, Ludolf, Op. 75. Incognito. Operette.
- Weber, C. M. v., Trinklied f. B. aus: Der Freischütz.
- Weinberger, C., Die Uhlanen. Operette.
- Wiedeke, Ad., Der Rettungsball. Volksstück.
- Witzmann, F., Op. 11. Dornröschen. Singspiel f. Mädchen.
- Zepler, B., Cavalleria Berolina (Berliner Brauer-Ehre). Musikalisch-parodistischer Scherz.

XIV. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

- Auberlen, W. A., 24 Choralmelodien zum Gebrauche bei Beerdigungen f. die Hand der Lehrer u. Schüler in dreistimm. Satze.
- Becker, A., Op. 59. Liturgische Gesänge f. Kirchen-Chöre.
- Bunte, A., Schul-Choralsbuch.
- Dirschke, F., Die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advents- u. Fastenzeit f. schwache Kirchenchöre.
- Ehni, J. A., Schulchoralheft.
- Erk, L., Schulchoralsbuch.
- Schulchoralsbuch f. die Provinz Brandenburg.
- Jeske, E., Zweistimm. Choräle f. den Gebrauch an Torgauer Schulen.

- Kisielnicki, J., Schulgesangbuch m. Melodiennoten.
- Melodienbuch zu dem evangelischen Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. das deutsche Kriegsheer.
- Menzel, M., 45 Choräle nach der vierstimm. Harmonisierung des sächs. Landeschoralsbuches.
- Mettenleiter, B., Liturg. Volksgesänge.
- Plügge, Th., u. Schleisiek, Choralbuch f. den Männerchor.
- Rundnagel, K., 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorial-Bezirk Kassel.

2. Liedersammlungen für Schulen.

- Barthel, K., Unsere Lieder f. die Volksschule.

Beck, C. A., u. Stürmer, Liederheft.
 Blätter, fliegende.
 Bunte, W., Zweistimm. Chorgesänge.
 Decius, H., Liederbuch f. Volksschulen.
 Erk, L., Deutscher Liederschatz. Männerst. Gesänge.
 — Turn- u. Volkslieder.
 — Turn- u. Wanderlieder.
 — u. Greef, Liederkranz.
 Fickenwirth, P., u. Wunderlich, Turn- u. Wandersang.
 Fischer, M., Liedersammlung.
 Gaide, P., Op. 33 40 vierstimm. Schullieder f. gem. Chor.
 Hesse, Fr., u. Schönlein, Schulliederbuch.
 Hirt's, F., Liederbuch f. den Männerchor der höheren Lehranstalten.
 Kleinmichel, R., Kinderliederbuch.
 Knothe, K., Einheitliches Chorgesangbuch f. evangel. Schulen.
 Köckert, C., Liederbuch f. Volksschulen.
 Kurth, H., Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge.
 Liebe, L., Neuer Liederschatz. Lieder, ausgewählte.
 — f. die oesterreich. Jugend.
 — 58, f. Volksschulen.
 Liederbuch f. Volksschulen.
 Liederheft f. Volksschulen.
 Liederheimat.
 Lorenz, E. F., Singbuch.
 Lützel, J. H., Chorlieder.
 — Liederkranz.
 Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen.
 Meinhardt, E. L., Liederbuch f. Volksschulen.

Mettner, K., Deutsches Liederbuch.
 Meyer, E., Liederstrauß.
 Nelle, W., Liederbüchlein.
 Nick, W., Chorbuch.
 Palme, R., Op. 48. Auswahl vorzüglicher Chorstücke f. Gymnasial- u. Realschulchöre.
 Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören.
 Reimann, Th., Neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
 Reising, K., u. Kempf, Liederbuch f. Mädchen-Schulen.
 Renner, J., Regensburger Chöre.
 Schaab, R., Bartmuss, Seitz, Sangesblüten f. deutsche Mädchen.
 Schwalm, O., Liedersammlung f. Schulen.
 Sering, F. W., Op. 120. Volkslieder.
 — Op. 128. Chorbuch (2- u. 3stimm.).
 Spengel, J., Mehrstimmige Lieder u. Gesänge f. vorgeschrittene Chorklassen an Lehrerinnen-Seminaren u. Mädchen-schulen.
 Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz.
 Weber, G., Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen.
 Wettig, H., Deutscher Liederschatz.
 Wiemuth, Liederbuch f. katholische Volksschulen.
 Wiltberger, A., Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminarien u. höhere Schulen.
 — Liederbuch f. Volksschulen.
 Wolf, J., Liederbuch.

XV. Lehrbücher und Uebungen.

Apitz, G., Gesangübungen nach Noten.
 Berger, M., Das Treffenlehren im Gesange.
 Böhme, R., Handbuch zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangsvereinen.

Bunte, W., Chorgesangschule.
 Büry, A., Gesangübungen.
 Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant.
 — Op. 10. 25 Leçons de Chant.
 — Op. 12. 15 Vocalises p. S. (ou MS.)

- | | |
|---|---|
| <p>Fröhlich, J. G., Anleitung zur Ertheilung des Gesangunterrichts in den Volksschulen.</p> <p>Gervinus, V., Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel.</p> <p>Haller, M., Uebungsbuch zum „Vade mecum f. Gesangunterricht“.</p> <p>Kortschak, J., Chorgesangübungen f. Männerstimmen.</p> <p>Krause, Emil, Op. 78. 25 Gesangsübungen.</p> <p>Lubrich, F., Op. 21. Praktische Chorgesangschule f. Männergesangsvereine.</p> <p>Mark, D., Leitfaden zum Gesangunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Paedagogien.</p> | <p>Mason, L. W., Zeidler, u. Unglaub, Neue Gesangschule.</p> <p>Möbius, H., 30 Notentafeln.</p> <p>Nelle, A., Der Chorsänger.</p> <p>Paër, F., Gesangs-Uebungen f. MS. (od. Bar.)</p> <p>Renner, Fr., Gesang-Schule.</p> <p>Sacher, A. M., Gesanglehre.</p> <p>Stolz, J., Op. 74. Schule des Gehörs.</p> <p>Vonhof, K., Vier Wandtafeln.</p> <p>Widmann, B., Volksliederschule.</p> <p>Wiltberger, A., Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule.</p> <p>Zöllner, C. H., 40 petits Exercices.</p> |
|---|---|
-

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

-
- Abel**, Jul., 100 Lieder f. gem. Chor. Part. 4. Aufl. 8. Waiblingen, (Günther) Mk 1,10 *n.; geb. Mk 1,50 **n.
- Abelspies**, J. F. Carl, Maiglöckchen. Concert-Rêverie f. Z. Glasgow. (Leipzig, Grude) Mk 1,60.
- Abenheim**, Joseph, Op. 5. No. 4. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
- Abert**, W., Op. 4, s.: Weber, C. M. v., Rondo.
- Abt**, Franz, Op. 39. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60. — f. V. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 0,75. Leipzig, Siegismund & Volkening.
- Op. 39. No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe? Frage die Sterne“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
- Op. 39. Zwei Lieder f. Z. (m. Text) einger. v. Oskar Messner. qu. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening.
- No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“. Mk 0,50.
- 2. Irene: „Ob ich dich liebe, frage die Sterne“. Mk 0,50.
- Dieselben f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. No. 1, 2. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1.
- Op. 39. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“ f. gem. Chor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St (Mk 0,50) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Op. 57. No. 1. Walzer: „Juchheisa, juchheil!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

- Abt.** Franz, Op. 57. No. 1. Juchheisa, juchhei! ihr Tänzer herbei! Walzer f. Pfte einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Op. 57. No. 3. Cäcilien-Walzer: „Hörst du? der Saiten Ton ruft zum Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
 - Op. 79. Zwei Lieder, deutsch u. engl. Offenbach, André.
 - No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello (od. Horn (F), od. V. (Fl.), od. Clar. (B) Mk 1,50.
 - 2. „Blümchen am Haag“ f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello (od. Horn (F), od. V. (Fl.), od. Clar. (B) Mk 1,50.
 - Op. 205. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
 - No. 1. Gesanges Frühlingstrost: „Weh'n die Lüfte kalt und schaurig“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. Abendläuten: „Aus der stillen Waldkapelle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - Op. 213. No. 1. Ich denke dein. Lied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Georg Banger. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 327. No. 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,30.
 - Op. 382. Sieben leichte Männerchöre. 8. Offenbach, André.
 - No. 1. „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Heimweh: „Ach, es ist ein bitt'res Leid“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.
 - 3. Drei Gläser: „Das erste Glas dem Saft der Reben“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.
 - 5. Um Liebe: „Dort drüben auf dem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 6. „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 7. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - Op. 383. No. 3. O Welt, wie bist du so schön: „Viel lichte Sterne strahlen“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Op. 510. Volkslieder f. vier Männerst. bearb. 8. Offenbach, André.
 - No. 1. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 2. „Das Lieben bringt gross' Freud“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 3. Santa Lucia: „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 4. Home, sweet home: „Wenn weit in den Landen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 5. „Gut' Nacht, gut' Nacht mein feines Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 6. Lang schon ist's her: „Sag' mir das Wort“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 7. Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- No. 8. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 9. Liebesqual: „Und schau ich hin, so schaust du her“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 10. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 11. „Hab' oft die ganze Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Abt, Franz**, Op. 536. No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 554. No. 1. Am Strome: „Einst in abendlicher Stille“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,50.
 - Op. 605. No. 4. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
 - Op. 605. No. 6. Wahrheit u. Etikette: „Ich bin kein Freund der Etikette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
 - Op. 615. No. 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
 - Auf den Bergen: „Auf den freien, lichten Höh'n“ f. gem. Chor arr. v. Jos. Renner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
 - Sechs Männerchöre f. Cornet à Pistons (od. Tromp., od. Pos.) m. Orch. einger. v. Bernhard Triebel. (Op. 236. No. 1. Waldabendschein. — Op. 73. No. 2. Gute Nacht. — Op. 145. No. 1. Die Heimath. — Op. 111. No. 2. Die Maiennacht. — Op. 367. No. 1. Die Rose nur. — Op. 382. No. 4. Mein Paradies.) 8. Offenbach, André Mk 3.
 - Willkommen: „Hört es von Berg zu Thale schallen“. Begrüssungschor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.
 - Vinzenz **Lachner** u. Ludwig **Liebe**, Unsere Lieder. Musikalischer Hausschatz f. 1 Singst. m. Pfte. Lief. 17—19. gr. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 0,75 n.
- Acqua**, s.: Dell'Acqua.
- Adam, A.**, Ouv. Si j'étais Roi p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Adam, Alexander**, Op. 18. Morgengruss an die Geliebte: „Steh' auf, du Liebe, du Schöne“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Adam, C. Ferd.**, Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Brauer Mk 1.
- Adams, Thomas**, „Ave Maria gratia plena“ p. 2 Voix (S. et Ca.) av. Piano ou Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Afferni, Ugo**, Miniatur-Suite f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 2,50.
- No. 1. Arioso. Mk 1.
 - 2. Intermezzo. Mk 0,60.
 - 3. Walzer. Mk 1.
 - 4. Gavotte. Mk 1.
- Agniez, Emile**, Toute ma Vie (Ein Blick, ein Kuss von dir): „Tout bas, bien bas, dans le mystère“ — „Ganz leis' und sacht will ich vertrauen“. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Ahle, N.**, Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer Komponisten. Heft 20—23. 8. Donauwörth, Auer.
- Heft 20. { Der Weihnachtstraum. Kinderspiel.
 - 21. { Die Weisen aus dem Morgenlande. } Mk 0,75 *n.
 - { Weihnachtsspiel.

- Heft 22. { Der kleine Mausfallenhändler. Ein einfaches Weihnachtsspiel f. gute Kinderlein v. 4—6 Jahren. } Mk 0,75*n.
 - 23. { Licht vom Lichte. Ein Weihnachtsspiel in Versen. }

Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Alban, Walter, Humoristica, s.: Lincke u. Alban.

Albeniz, J., Op. 165. España. Six Album Leaves f. Pfte. No. 1. Prélude. No. 2. Tango. No. 3. Malagueña. No. 4. Serenata. No. 5. Capricho Catalan. No. 6. Zortzico. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.

Albert, Max, Berliner Zither-Album. Band 2. Heft 9. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 86. Zamara, Der Sänger v. Palermo. No. 87. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. 23. Le petit Répertoire Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des commençans p. Piano à 4 Mains sur des Opéras favoris. No. 115. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 100. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains No. 39. Millöcker, Le pauvre Jonathan. No. 40. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz à Mk 2.

— Op. 55. Trios des Amateurs. Hamburg, Cranz.
 No. 56. Spohr, Jessonda.

Edition p. Piano, V., Fl. et Vcelle. Mk 3.

- - Piano, V. et Vcelle. Mk 2,50.

- - Piano, Fl. et Vcelle. Mk 2,50.

- - Piano, Vcelle et Cornet à Pistons. Mk 2,50.

- - Piano et Cornet à Pistons. Mk 2.

- - Piano, V., Vcello, Fl., Harm. et Cornet à Pistons. Mk 4,50.

- - Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle. Mk 4.

- - Piano, Harm., V. et Vcelle. Mk 3,50.

- - Piano, Harm. et V. Mk 3.

- - Piano, Harm. et Vcelle. Mk 3.

- - Piano, Harm. et Fl. Mk 3.

- - Piano, Harm. et Cornet à Pistons. Mk 2,50.

- - Piano et Harm. Mk 2,50.

— Op. 111. Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. Band 8. (Millöcker, Der arme Jonathan. Dellinger, Saint Cyr Strauss, Simplicius. Zamara, Der Sänger v. Palermo. Suppé, Die Jagd nach dem Glück. Roth, Die Lieder des Mirza Schaffy.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Op. 112. Elephanten-Marsch f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2n.
 Album. Enthaltend 20 der schönsten Tänze u. Märsche f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek cplt Mk 2,50 n.

No. 1. Heimberg, E., Op. 6. No. 1. Begrüßungsmarsch.

- 2. — Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer. } Mk 0,50.

No. 3. Kabatek, A., Op. 102. Beim Sternwirth. Ländlerische Tänze. Mk 0,50.

- 4. Harder, A., Op. 29. No. 1. Bayrischer Jägermarsch. } Mk 0,50.
- 5. — Op. 29. No. 2. Abschiedssträusschen. Polonaise. }
- 6. — Op. 30. Frühlingsrufe. Walzer. Mk 0,50.
- 7. — Op. 32. Zur Weinlese. Quadrille. Mk 0,80.
- 8. Zur Lies'l ihrer Hochzeit. Walzer. }
- 9. Herrlinger, J. G., Op. 6. Frohe Stunden. Mazurka. } Mk 0,80.
- 10. Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer. Mk 0,50.
- 11. Höggensstaller, J., Op. 95. No. 2. Blau Aeugelein. Tyrolienne. }
- 12. — Op. 95. No. 3. Zitherlies'l-Polka française. } Mk 0,50.
- 13. Heimberg, E., Op. 7. No. 1. Dragoner-Marsch. }
- 14. — Op. 7. No. 2. Melanie-Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
- 15. Haepe, Hermann, Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler. Mk 0,50.
- 16. Kabatek, A., Op. 103. No. 1. Fahr' wohl! Marsch. }
- 17. — Op. 103. No. 2. Libellen-Walzer. } Mk 0,70.
- 18. Haepe, Herm., Marien-Tyrolienne. }
- 19. — Plappermäulchen-Polka. } Mk 0,70.
- 20. — Durch Wald u. Flur. Galopp. }

Album célèbre No. 2. Walzer. (Royle, T. P., Toreador. — Roeder, Otto, Der Liebe Traumland. — Lamothe, G., Liebesglück. — Waldteufel, Emil, Ganz allerliebst.) Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

- der Wiener Meister. Eine Erinnerung an die internationale Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen in Wien 1892. (No. 1. Brahms, Johannes, „Es rauschet das Wasser“. Duett f. A. u. Bar. m. Pfte. No. 2. Bruckner, Anton, „Vexilla regis“ f. S., A., T. u. B. No. 3. Brüll, Ignaz, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Fuchs, Robert, Capriccio f. Pfte. No. 5. Goldmark, Carl, Ländliches Bild f. Pfte. No. 6. Grädener, H., Träumerei f. Pfte. No. 7. Heuberger, Richard, Die Augen spotten mein: „Mutter, ich hab' zwei Aeugelein schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Millöcker, C., Serenade f. Pfte. No. 9. Reinhold, Hugo, Menuett (G) f. Pfte. No. 10. Strauss, Johann, Sinngedichte. Walzer f. Pfte. No. 11. Suppé, Franz v., Waldblume: „Gleich der Blume erblühet die Liebe“. Walzerlied f. S. m. Pfte. No. 12. Zeller, Carl, „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13. Zellner, Julius, Notturmo (E) f. Pfte. No. 14. Ziehrer, C. M., Jungfer Toni. Polka française f. Pfte.) Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

- f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen Heft 4. (Wagenknecht, M., Op. 6. No. 1. Larghetto. — Merk, Gustav, Op. 14. Gebet für den Kaiser f. Org., Violinen u. Männerchor. — Meister, R., Op. 50. Andante cantabile.) Part. Mk 3 n. V.-Stimme Mk 0,50 n. Singstimme. 8. Mk 0,15 n. Quedlinburg, Vieweg.

Album f. Orgel-Spieler. Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lief. 99. Eckardt, Adolf, Op. 5. Fantasie über Hosianna, David's Sohn. Mk 1,80.

- 100. Steinhäuser, C., Op. 36. Festvorspiele. Mk 1,50.

- 101. Blumenthal, Paul, Op. 72. Sonate No. 3 (D). Mk 2,50.

- 102. Kruijs, M. H. van't, Op. 32. Sonate No. 4 (A). Mk 2,50.

- 103. Lange, S. de, Op. 16b. Andante f. Vcello u. Org. Mk 1,50.

— f. evangel. Kirchengesang. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel“ (Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang.) 1. Jahrg. (Crüger, Joh., Herzlichster Jesu. Choral f. gem. Chor. — Drath, Th., Op. 71. Weihnachtsmotette f. gem. Chor; Op. 72. Psalm 103 V. 22 f. gem. Chor. — Flügel, G., Sei getrost f. gem. Chor m. Org.; Pfingstmotette f. gem. Chor; Wir haben ein festes, prophetisches Wort. Reformationmotette f. gem. Chor. — Franke, Herm., Vater in deine Hände f. gem. Chor. — Gartz, Fr., Op. 129. Erntefest-Motette f. gem. Chor. — Hartmann, L., Wirf ab, Herz, was dich gekränket, f. gem. Chor. — Jankewitz, G. A., Machtet die Thore weit f. gem. Chor. — Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten f. Männerchor. — Kossmaly, C., Tägliches Gebet f. gem. Chor; Gotteswort f. gem. Chor. — Lubrich, Fritz, Op. 28. Neujahrslied f. gem. Chor. — La Maistre, Matthäus, Aus tiefer Not, arr. f. gem. Chor. — Mettner, K., Selig ist der Mann f. gem. Chor. — Müller, Heinrich, Gebet f. den König f. gem. Chor. — Orth, J., Op. 18. Psalm 84 f. gem. Chor m. Org. — Rudnick, W., Christus ist erstanden f. gem. Chor. — Sattler, Heinr., Ja, das ist meine Stärke. Motette f. gem. Chor; Auf meinem Lager lieg' ich f. 1 Singst. m. Org. — Schottische Volkswaise f. gem. Chor. — Voullaire, Wold., Charfreitagsmotette f. gem. Chor.) Leipzig, Klincksch. Mk 3.

— f. kathol. Kirchengesang. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel“ (Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang.) 1. Jahrg. (Bernabei, G. A., O sacrum convivium f. gem. Chor. — Boslet, L., Pange lingua f. gem. Chor; Dominica III. Adventus. Graduale. Orgelbegltg. — Casciolini, Claudio, Panis angelicus f. gem. Chor; Sacris solemnis f. gem. Chor. — Engler, A., Tui sunt coeli f. gem. Chor; Missa in honorem Augustini f. gem. Chor m. Org. — Fux, Joh. Jos., Ave Maris stella f. gem. Chor. — Gruber, Jakob, Adeste fidelis f. gem. Chor; Dexter Domini f. gem. Chor; Rorate coeli f. gem. Chor; Domine, salvum fac regem f. gem. Chor; Bonum est f. gem. Chor; Tantum ergo f. gem. Chor; Scapulis suis f. gem. Chor. — Kammerlander, K., Gloria et honore f. gem. Chor; Specie tua f. gem. Chor; Veni creator f. gem. Chor. — Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten f. Männerchor. — Lassus, Orlandus, Offertorium in Dom. II. post Pentec. et in Feria II. post Dom. Pass. f. gem. Chor. — Müller, Heinrich, Der Mutter Maria Wiegenlied f. gem. Chor. — Müsioł, Rob., Festum S. S. nominis Jesu f. gem. Chor. — Palestrina, Salvum fac regem f. gem. Chor; Ascendit Deus f. gem. Chor. — Tresch, J. B., In virtute f. gem. Chor; Erit vobis f. gem. Chor. — Vittoria, Th. L. da, Jesus dulcis memoria f. gem. Chor.) Leipzig, Klincksch. Mk 3.

Alday le jeune, F., Op. 4. 24 Etudes p. V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Alexander, Friedrich v. Hessen, Op. 2. Fantasiestück f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 3.

Alexander, M., Op. 8. Heimliche Liebe: „Im frühlinggrünen Eichenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.

Alexander-Marsch, der, f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.

Allekotte, Th., Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne“, No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai.“) Köln, Illian & Ullrich Mk 1.

Allen, Charles N., Op. 12. Réverie et Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Almenrausch u. Edelweiss. 15 beliebte Alpenlieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Alpenklänge. 15 Transcriptionen beliebter Gebirgslieder f. Pfte v. Behr, Koschat, Harmston, Cramer, Morley, Trehde. Voss. Leipzig. Steingraber Mk 1.

Alphéraky, A. N., Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Belaieff. Op. 4. Trois Mélodies. Text français et russe. à Mk 1; cpl Mk 2,50.

No. 1. Chant d'Ira: „Quand je chante“.

- 2. Assez: „Assez de folie“.

- 3. „Je me souviens de beau printemps“.

- 5. Trois Mélodies. Text français et russe. cpl Mk 2.

No. 1. „Lorsque j'entends ta voix“. Mk 0,80.

- 2. Violettes: „Le ciel rayonne“. Mk 0,80.

- 3. Le Rocher: „En flot d'or une tiède nuée“. Mk 0,60.

- 6. Deux Mélodies. Texte français et russe. cpl Mk 2.

No. 1. „Rappelle-toi la nuit“. Mk 1,50.

- 2. L'Hiver: „Blanche est la campagne“. Mk 0,80.

- 7. 6 Mélodies. Texte allemand, français et russe.

No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,80.

- 2. „Du liebst mich nicht?“ Mk 0,60.

- 3. „O schwöre nicht und küsse nur“. Mk 0,80.

- 4. „Es liegt der heisse Sommer“. Mk 1.

- 5. Tragödie: „Entflieh mit mir“. Mk 0,80.

- 6. „Sorge nie, dass ich verrathe“. Mk 0,80.

- 8. 5 Mélodies. Texte allemand, français et russe.

No. 1. „Die gold'nen Aecker ruh'n“. Mk 0,60.

- 2. „Wölkchen, roth am Himmelsbogen“. Mk 1.

- 3. „Wo herrscht die Rose und der Wein“. Mk 1.

- 4. Die Sommernacht: „Ich sah die Nacht“. Mk 1.

- 5. Komm' u. grüssend dir berichte: „Da grüss' ich und dir berichte“. Mk 0,80.

- 9. 2 Chansons de V. Hugo. Texte allemand, français et russe.

No. 1. „Wird es nicht zu spät sein“. Mk 1.

- 2. „Meine Verse zart, bescheiden“. Mk 1.

- 10. 4 Mélodies. Texte allemand, français et russe.

No. 1. Gram u. Lied: „Es giebt ein' Gram“. Mk 0,60.

- 2. „Lichte Sternelein, die hoch am Himmel glüh'n“. Mk 1.

- 3. „Der letzte Laut verstummt im dichten Wald“. Mk 1.

- 4. „Sie war ja einst ganz dein“. Mk 1.

- Op. 11. Trois Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.
 No. 1. „A peine ai-je vu ton doux sourire“. Mk 1.
 - 2. „Les yeux ouverts dans ma veille“. Mk 0,80.
 - 3. „Que je voie au ciel splendide aurore“. Mk 1.
 - 12. Trois Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.
 No. 1. „Comme une aube d'été“. Mk 0,80.
 - 2. Du Cantique des Cantiques: „Ce verger est à ma soeur“. Mk 0,80.
 - 3. Au Rabbin de Bacharach: „En son tonnante“. Mk 1.
 - 13. Deux Mélodies. Texte français, anglais et russe. à Mk 1,20; cplt Mk 2.
 No. 1. „Belles dames, vos grands soupirs“. Mk 1.
 - 2. „Souffle, ô vent d'hiver“. Mk 1.
 - 14. Quatre Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 2,50.
 No. 1. „Non, ce n'est pas le vent“. Mk 0,80.
 - 2. Les Cloches: „Les Cloches ont sonné“. Mk 0,80.
 - 3. „Parmi les fleurs du sombre automne“. Mk 0,80.
 - 4. „Hâte-toi, vole! toi que j'aime“. Mk 1.
 - 15. Neuf Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 5.
 No. 1. Ondes printanières: „La neige encore couvre les champs“. Mk 1.
 - 2. L'Attente: „Je t'attends au sein de la solitude“. Mk 1.
 - 3. Douleur des Adieux: „Pour moi revient la douleur“. Mk 1,50.
 - 4. Tes Yeux: „Tes deux beaux yeux“. Mk 1.
 - 5. „Calme est la nuit“. Mk 1.
 - 6. „Une étoile bien belle“. — „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. Mk 0,80.
 - 7. „Le calme naît“. Mk 0,80.
 - 8. „Il ne luit plus“. Mk 1.
 - 9. „Dans notre vieux jardin“. Mk 1,20.
- Amadei, Albert**, Op. 17. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg. Rahter cplt Mk 3.
 No. 1. „Es war einmal“. Mk 0,80.
 - 2. „Wer je gelebt in Liebesarmen“. Mk 0,60.
 - 3. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern“. Mk 1.
 - 4. Leid: „Nun ist er fortgegangen“. Mk 1.
 - 5. Friede: „Friede, Friede, ach für Müde“. Mk 0,80.
 - 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 1.
 — Op. 18. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Hamburg. Rahter cplt Mk 2.
 No. 1. Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf“. Mk 0,60.
 - 2. „Und gehst du über den Kirchhof“. Mk 0,60.
 - 3. Dasselbe f. 1 mittlere Singst. Mk 0,60.
 - 3. „Es hat gleich einem Diebe“. Mk 1.
 - 4. „Ich liebe dich“. Mk 1.
 — Op. 20. Impromptu (Hm.) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Amador**, Ventura, Ausente de mí Patria. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Ambros, A. W.**, Op. 7. Auf der Wanderschaft. Eine Reihe kleiner Charakterstücke f. Harm. übertr. v. Vincenz Micko. (Am Morgen. Rückblick. Waldkapelle. Schwüler Sommertag. Mittag-

- rast im Dorfe. Auf einem Gottesacker. Alter Geiger am Wege. Im Stadthor. Abend.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
- Amer**, Jos., Op. 41. Zugleich: „Es stand in Märchenträumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Ames**, J. C., Gavotte (Gm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 — Intermezzo p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 — Sarabande p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Anacker**, Wilhelm, Op. 2. Neun leichte, melodische Tonstücke f. Org. od. Harm. Offenbach, André Mk 1,80.
- Anargyro**, J. N., Joyeuseté. Valse p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Anda**, José Arroyo de, Anita. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
 — Inolvidable. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 — Surge! Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- An der Lan**, Hartmann v., Tiroler Sängerbund-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
- Andersen**, A., Okarina-Album. Beliebte Lieder, Tänze, Opernmelodien u. Salonstücke. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Andorff**, Maximilian C. R., Op. 7. Perlen aus dem Zschopauthal. Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
 — Op. 50. Neueste theoretisch-praktische Zither-Schule. Leichtfassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Heft 1. 2. durchgesehene Aufl. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 2n.
 — Op. 51. Im Myrthenhain. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. E. Krause. Mk 1,25. Markneukirchen, Pfretzschner.
 — Op. 52. Bohemia-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. u. Guitarre. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z., Guitarre u. Glockenspiel. Mk 2. — Extrast.: Elegie-Z. Mk 0,40. B.-Guitarre, Streich-Z. à Mk 0,25. Markneukirchen, Pfretzschner.
 — Op. 53, s.: Ivanoviči, Donauwellen. Walzer f. Z.
- André**, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.
 Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
 - 30. Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
 - 46. Adam u. Eva. Schwank m. Gesang in 1 Akt. Klavierauszug. Mk 4.
 Daraus einzeln:
 No. 1. Auftrittslied der Anna: „Trauet nicht den Mönnerschwüren“. Mk 1.
 - 3. Vielliebchen-Duett (S. u. T.): „Wir sassen einst im frohen Kreise“. Mk 1,20.
 - 54. Alpenrosen. Walzer f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
 - 71. Wiener G'schichten. Polka française f. Pfte u. V. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,30.
 - 73. Toni. Quadrille f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 2.
 - 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. François Behr. Mk 2.

- André, Ludwig, Kompositionen.** (Fortsetzung) Offenbach, André.
- Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 1,50.
- 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
 - 122. Sechs altdeutsche Volkslieder in Worten u. Weisen aus früheren Jahrhunderten f. Männerchor bearb. 8.
 - No. 1. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. „All' mein' Gedanken, die ich han“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. „Mir g'liebt im grünen Maien“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. „Herzlich thut mich erfreuen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 5. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 6. „Mein Herzlein thut mir gar so weh“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 123. Drei alte Volkslied-Balladen f. Männerchor bearb. 8.
 - No. 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. König u. Sänger: „Zwei Särge einsam stehen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 124. Vier altdeutsche Volkslieder in Worten u. Weisen aus früheren Jahrhunderten f. Männerchor bearb.
 - No. 1. Tummel dich, gut's Weinlein: „Frisch auf, gut G'sell, lass 'rummer gan“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. „Wohlauf, gut G'sell, von hinnen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. „Es flog ein klein's Waldvögelein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. „Es waren zwei ed'le Königskind“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 126. Lieder aus Steiermark u. Tirol f. 2 Singst. m. Pfte bearb.
 - No. 1. Holzknechtlied: „Und die Holzknechtbuama müssen frua aufsteh'n“. Mk 0,50.
 - 2. „A Bleamerl im Mieda“. Mk 0,50.
 - 3. 's Bleamerl vom See: „Dort bei'm See da drunt“. Mk 0,50.
 - 128. Vier deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. vierstimm. Männerchor bearb. 8.
 - No. 1. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blüthen beut“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
 - 2. Schwere Trennung: „Ich will mich umschauen nach Tint' und Papier“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
 - 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlaf ein“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
 - 4. „Wo gehst du hin, du stolze“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Op. 130. Vier deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. vierstimm. Männerchor bearb. 8.

No. 1. Abschied: „Es scheinen die Sterne so hell“.

Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Söhnchen, schlaf bald“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 3. Lieber todt, als missvergnügt: „Warum will ein Jeder wissen“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 4. Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

André, Ludwig, Op. 133. Reben vom Rhein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Kompositionen f. Salon-Orch., (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.

Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka. Mk 2n.

- 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka. Mk 2n.

- 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp. Mk 2n.

- 33. Könnst' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer. Mk 3n.

- 48. Mädchen-Launen. Walzer. Mk 3n.

- 71. Wiener G'schichten. Polka. Mk 2n.

- 85. Bulgaren-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Bulgare“ v. C. Dibbern. Mk 4n.

- 93. Notabene, unter uns! Marsch aus der Oper „Der Dukatenprinz“ v. Triebel. Mk 2n.

Angell, Eugen, s.: Bender's Berliner Repertoire-Couplets.

Angerer, Gottfried, Männerchöre. 8. Zürich, Fries.

Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

„Es muss was Wunderbares sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lied des fahrenden Schülers: „Spazier' ich so die Gass' entlang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Reichthum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmem Stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Vom verlassenen Mägdlein: „Da sitz' ich und spinne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Sonnenblick. Märchendichtung f. Soli, Duette, dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Melodrama m. Pfte (V. ad lib.) u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4n. 5 Solost. Mk 0,50n. Chorst. à Mk 0,50n. Text m. Deklamation. Mk 0,30n. Zürich, Fries.

— Sonnenblick. Märchendichtung. No. 6. Romanze des Wächters: „Das lieblichste, holdeste Königskind“ f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

— Spielmannsgruss: „Willkommen lieber Spielmann mein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Zürich, Fries Mk 1,40.

— Vorüber: „Dem See gleich ist mein Herze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Zürich, Fries Mk 1,20.

— Weihnachten, zur Aufführung in Schule u. Haus f. MS., A. u. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8. à Mk 0,15n. Leipzig, Hug & Co.

Angyal, Arminius, Op. 58. „Ecce sacerdos magnus“ ad quatuor voces virorum (T. I, II. B. I, II.) comitantibus org. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

- No. 298. } Felix, Hugo, Die Kätzchen. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- 299. }
- 300. } Millöcker, Carl, Das Sonntagskind. No. 1, 2.
- 301. } à Mk 2,50.

Antipow, C., Compositions. Leipzig, Belaïeff.

- Op. 1. 3 Etudes p. Piano. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (Fis) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 1.
- 2. 3 Valses p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1. No. 2 (Dism.) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 2.
- 4. Trois Mélodies av. Piano. Text français, allemand et russe.
 - No. 1. „Dans ta tristesse habituelle“ — „Voll Trauer stets und doch so blühend“. Mk 0,80.
 - 2. „Le chagrin violent se disperse et fuit“ — „Düstrer Gram steht still“. Mk 0,80.
 - 3. „La Géorgie est pleine d'ombre“ — „Die Hügel Grusiens in Nachtfloren sind gehüllt“. Mk 1.
- 5. 5 Morceaux p. Piano.
 - No. 1. Romance. Mk 0,80.
 - 2. Etude (As). Mk 1.
 - 3. Burlesque. Mk 0,80.
 - 4. Prélude. Mk 0,80.
 - 5. Etude (F). Mk 1.
- 6. 4 Morceaux p. Piano.
 - No. 1. Valse (A). Mk 1.
 - 2. Nocturne (Fism.). Mk 0,80.
 - 3. Intermezzo. Mk 0,80.
 - 4. Impromptu (H). Mk 0,80.
- 8. 2 Préludes p. Piano. No. 1 (E) Mk 0,60. No. 2 (Des) Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 9. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Fugnette. Mk 0,60. No. 2. Mazurka. Mk 1. No. 3. Valse. Mk 1; cplt Mk 2.
- 10. Prélude p. Piano. Mk 0,80.
- 12. Nocturne (As) p. Piano. Mk 1.
- 13. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Impromptu (Des). Mk 0,80. No. 2. Valse (Fm.) Mk 1; cplt Mk 1,50.

Antoine, Eug., Der Orkan: „Auf Flur und Hain ruh'n heisse Lüfte“. Chor f. vier Männerst., frei übersetzt u. f. deutschen Männerchor eingerichtet v. Heinr. Lorscheidt. Part. u. St. (Mk 3,20) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 6,20.

Apel, Otto, Gosen-Couplet: „Ich bin ein kleiner Uebermuth“. Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Apitius, C., Soldatenleben. Grosses humorist. Marsch-Potpourri f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.

Apitz, Gustav, Gesangübungen nach Noten. 8. Berlin, Oehmigke Mk 0,50 *n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz.

No. 181. Ziehher, C. M., Op. 439. Werner-Marsch. Mk 1,70n.

- No. 182. Millöcker, C., Hochlandsklänge. Marsch. Mk 1,70 n.
- 183. — Sonntagskind-Walzer. Mk 3,55 n.
- 184. — Durch u. durch modern. Galopp. Mk 1,70 n.
- 185. — Maskenspiele. Polka-Mazur. Mk 1,70 n.
- 186. — Sonntagskind-Quadrille. Mk 3,15 n.
- 187. — Amateur-Polka. Mk 1,60 n.
- 188. Ziehrer, C. M., Op. 436. Heimathsgefühle. Walzer. Mk 3,50 n.
- 189. — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 3,55 n.
- 190. Moszkowski, M., Maurischer Marsch. Mk 2,10 n.
- 191. — Malagueña. Ballet aus der Oper „Boabdil“. Mk 3,40 n.
- Appel, Karl**, Op. 67. Die Rose: „Des Morgens in der Frühe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Arditi, L.**, Il bacio. Kuss-Walzer f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- — Célèbre Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Arensky, A.**, Op. 13. Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 4,50. — arr. p. Piano. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.
- Op. 23. Silhouettes p. 2 Pianos à 4 Mains. (Le Savant. La Coquette. Polichinelle. Le Rêveur. La Danseuse.) Moskau, Jurgenson Mk 6.
- Arien-Album**. Sammlung berühmter Arien f. S. m. Pfte revid. v. Alfred Dörffel. Band 2. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Arion**. Eine Sammlung v. 80 Liedern f. vierstimm. Männerchor. 3. Aufl. Part. 8. Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n. St. 8. à Mk 1 n.; geb. à Mk 1,50 n. Koburg, Glaser.
- Armand, J. O.**, Op. 12. Die Kunst des Unter- u. Uebersetzens in 180 Vorübungen f. Tonleitern u. Arpeggien f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Op. 13. Miniaturen. Vier Phantasiestücke f. Pfte u. V. (Notturno. Walzer. Elegie. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 14. Albumblätter. Fünf melodische Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. (Capriccio. Menuett. Wiegenlied. Walzer. Gavotte.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.
- Armee-Marsch** No. 113 f. Pfte arr. v. Felix Ledner. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n. — arr. v. Ernst Simon. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Armee-Marsch-Album**. 12 preussische Armee-Märsche arr. f. V. Mk 1 n. — arr. f. Z. Mk 1,50 n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Augustin.
- Armee-Märsche** f. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Arnemann, Ludwig**, Op. 37. Der Liebe Lust u. Leid: „Nun so sei's, so lass uns scheiden“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Arnfelder, Fr.**, Op. 151. Missa „Regina coeli“ ad tres voces aequales (2 T. u. B.) cum org. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,36 *n. Regensburg, Pustet.
- Artelboucheff, Nicolas**, Op. 3. 2 Mazurkas p. Piano. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

nach Motiven
der Operette „Das
Sonntagskind“.

- Artciboucheff**, Nicolas, Op. 5. Trois Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cpl't Mk 2.
 No. 1. Aubade: „Ma beauté, je te salue“. Mk 1.
 - 2. Chanson de Zuléika: „Le rossignol, amant des fleurs“. Mk 0,80.
 - 3. „Lorsque j'entends ta voix“. Mk 1.
- Arx**, D. v., Schule f. Piccolo. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
 — Schule f. Flöte. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Asbahr**, Georg, Prinz Friedrich August-(Jubiläums-)Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
 — Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Ascher**, Emil, Op. 50. Kuckucks-Ruf. Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 — Op. 121. Mein Schweizerthal. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1,50.
 — Op. 122. 's Lorle. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.
 — Op. 149. Kapitain Albers-Marsch f. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.
 — Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage. Sammlung leichter, unterhaltender u. lehrreicher Musikstücke. Hamburg, Ascher.
 Heft 1. 30 Volks-, Schul-, Studenten- u. Gesellschaftslieder etc. ganz leicht u. streng progressiv geordnet in C u. G.
 - 2. 30 Volks-, Schul-, Studenten- u. Gesellschaftslieder etc. ganz leicht u. streng progressiv geordnet in D, F u. B.
 - 3. Sammlung neuer u. beliebter Tänze u. Märsche.
 - 4. 12 historische Märsche.
 Ausg. f. 1 V. à Mk 1. — Ausg. f. 2 V. à Mk 1,75.
 - - V. m. Pfte. à Mk 2.
 - - 2 V. m. Pfte. à Mk 2,75.
- Op. 152. Barmbecker Bockbier-Brauerei-Bierhallen-Bier-Bricken-Polka f. Pfte (m. Text). Hamburg, Ascher Mk 1.
- Adam u. Eva: „Ich bin ein lust'ges fesches Kind“. Humoristische Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.
- Wieso! — Ach so! — Aha! — Na ja: „Jetzt singe ich mal irgend was“. Humoristisches Duett f. 2 Herren od. 2 Damen od. Dame u. Herr m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.
- Wir auch! — Wir nicht: „Ich bin ein lustig frisches Blut“. Humoristisches Couplet. Duett m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.
- Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ascher.
 Ach! Die liebe gute Lene: „Lene die war so schön“. Komischer Sensations-Gesangs-Walzer. Mk 1.
 Auf der linken Seite! — Auf der rechten Seite: „Die Martha ist 'ne schöne Maid“. Couplet f. 1 od. 2 Personen. Mk 1.
 Baron von Cohn: „Friher war ich Dallesbruder“. Jüdisches Couplet. Mk 1.
 Congo-Gigerl: „Ich komm' von Afrika“. Couplet. Mk 1.
 1! 2! 3! 4! 5! 6! 7! 8! 9! 10! Bube, Dame, König, Ass: „Eine Dame hold und schön“. Couplet mit od. ohne Chor. Mk 1.
 Der Gerichtsvollzieher v. Kamerun: „Ein Bumann fürchterlich“. Kameruner Radau-Couplet. Mk 1.
 Ich bin zu schwach auf der Brust: „Ich soll etwas singen“. Couplet. Mk 1.
 Der schöne Jeiteles: „Als ich das Licht der Welt erblickt“. Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.
 Käsebier der Bösewicht: „Es war einmal ein Freund von mir“. Couplet-Humoreske. Mk 1.

- Knickebein: „Schneidig, immer voller Witze“. Tanz-Couplet. Mk 1.
- Das kommt vom vielen Schingtera: „Man höret heut so Mancherlei“. Couplet. Mk 1.
- Der grosse Krach: „Da neulich hat die Welt“. Humorist. Marsch-Couplet. Mk 1.
- Levy Goldschein, der Handelsmann: „Handel! Handel! Handel hier!“ Urkomische Soloscene m. Gesang in jüdischer Mundart. Mk 1.
- Manöver-Freuden. Heimann Bär's bei der Infant'rie: „Als ich bin Soldat gewesen“. Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.
- Nichts als Klatscherei: „Ach, was muss ich Aermster dulden“. Couplet m. Prosa. Mk 1.
- Reichskanzler-Couplet: „Wenn ich mir so die Welt beseh“. Mk 1.
- Sarahleben! Sarahleben! Gott! Was kost' de mir fir'n Geld: „Neulich sah ich uff 'nem Balle“. Couplet in jüdischer Mundart. Mk 1.
- Urkommische neue Schnadahupfl. Mk 1.
- Schneider Fips: „Ich bin ein lust'ges Schneiderlein“. Humorist. Soloscene m. Gesang. Mk 1.
- Ein politischer Schnorrer: „Ich schnorre ab de ganze Welt“. Humorist. Soloscene in jüdischer Mundart. Mk 1.
- 'S wird Alles wie's gewesen ist: „Man spricht sehr viel und raisonnirt“. Couplet. Mk 1.
- Ascher, E.**, Op. 496. Mein liebes Täubchen. Polka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Erstes Grün. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Kaiser-Uhlanen. Polka militaire f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Ashton, Algernon**, Op. 43. Arioso f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 44. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vla. Berlin, Simrock Mk 8.
- Op. 50. Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Praeludium. Pastorale. Scherzo. Marche triomphale. Finale.) Berlin, Ries & Erler Mk 11.
- Op. 55. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Morgenstunde: „Mich hat die goldne Morgenstunde“. No. 2. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. No. 3. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“. No. 4. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. No. 5. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften“. Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 58. Deux Morceaux p. Piano. (Bourrée. Polonaise.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 59. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Süden u. Norden: „Die Rose blüht und die Nachtigall schlägt“. No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“. No. 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 4. „Glockenblumen, was läutet ihr“. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 60. Stimmungen. Sechs Charakterbilder f. Pfte. (Rêverie. Intermezzo. Romanze. Berceuse. Capriccio. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Astholz, F.**, Jägers Lust: „Hallo, Hallo! zum Waidwerk!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.
- Attenhofer, Carl**, Op. 72. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 73. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Die Heimat: „O Heimat! gibt es ein süsser Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

No. 2. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Attenhofer, Carl, Op. 74. Der Barde Lenz: „Ein stolzer Barde zog heran“. Begrüßungsgesang f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,80. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 75. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.

- 2. Schön Anna: „Im goldnen Kreuz da kehr' ich ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 76. Zehn leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Heimat u. Vaterland: „Wo freie Lüfte wehen“. No. 2. Theures Schweizerland: „Wo die Alpenrosen glüh'n“. No. 3. St. Jakob: „Sankt Jakob, Tag der Ahnen“. No. 4. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“. No. 5. Mailust: „Es duftet der Maien“. No. 6. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai in das Land“. No. 7. „Ich zieh' so lustig zum Thor hinaus“. No. 8. Wonnevolles Mägdelein: „Die du bist so schön und rein“. No. 9. Wunsch: „Ein Häuschen wünsch' ich mir!“ No. 10. Erfüllung: „Häuschen ist nun gebaut, mein süßes Kind“.) Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 *n.

— Abruzzisches Volkslied: „Mütterchen lass mich zum Kirchlein gehen“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Attinger, L., Drei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 22. Waldeswacht: „O lass mich ruh'n in deinem Schooß“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 23. Gruss aus dem Süden: „Schatz unter den Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20,

- 24. Morgengruss: „Muss ich morgens früh aufstehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Auber, D. F. E., Schlummerlied aus der Oper „Die Stumme v. Portici“ arr. f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60; qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,50.

Auber, Maurice, Op. 25. Le petit Bijou. Valse p. Piano. Tarnow, Raschka Mk 2.

— Op. 26. Träumerei. Walzer f. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 2.

— Op. 43. Z Żykiem! Mazury na Fortepian. Tarnow, Raschka Mk 1,20.

Auberlen, W. A., 24 Chormelodien über 51 Gesangbuchlieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. die Hand der Lehrer u. Schüler in dreistimm. Satze bearb. 2. Aufl. 8. Stuttgart, Lutz Mk 0,20 **n.

Aubry, Paul, Op. 1. Valse-Sérénade p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Auer, Aurel, Op. 2. Oesterach-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Hindelang. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.

— Nur nit auslassen! (Algäuer-Marsch, 12 urwüchsige Heimgarten-Tanzweisen, Schuhplattler u. 5 Hindelanger Original-Jodler f. Z.) qu. 8. Hindelang. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.

Auer, Joseph, Op. 5. „Te Deum laudamus“ quinque vocum comitante org. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

Auer, Joseph, Op. 6. Acht Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg. Coppenrath.

- No. 1. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. Frühlings Erwachen: „Alle Blumen klagen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 3. Frühlingslust: „Heraus aus den Stuben“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 4. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 5. Frühlingslied: „Wohin den Blick nur wenden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 6. Maitag: „Nur im Maien ist so blau der Tag“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 7. „In den Wald, wenn die Sonn' aufgeht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 8. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- Op. 7. Lauretanische Litanei f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 8. Zwölf Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. u. St. (à Mk 0,35 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,25 *n.

Augustin, H., Op. 46. Liebchens Gruss. Rheinländer f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Op. 51. Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 2 Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 1,80.

Augustynowicz, Elise, Souvenir de Midi. Valses p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,60.

Aureli, C., Feldbleamerln. Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Augsburg, Koenig.

Op. 7. Am Königssee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 20. Am Glockenhachl. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Bei'm Türkengrab'n. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 22. Bei der Schäferhütt'n. Lied f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,50.
- 25. Auf der Tanzwies'n. Polka française f. 1 Z. Mk 0,50.
- 26. Bei der Feldkapell'n. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 27. Auf'm Wirthsanger. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80.
- 29. Hinter'm Burgerwaldl. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50.
- 30. Wohlverleih. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50.

Aus dem Repertoire der Geschwister Edelweiss. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.

No. 1. Alles nicht wahr: „Sehr glücklich lebt ein Ehepaar“. Mk 1.

- 2. Schirm-Couplet: „Es gehen ohne Parapluie“. Mk 1.

Aus der Musikstadt. 10 Kompositionen f. Pfte. (No. 1. Bayer, Josef, Javanesischer Tanz. No. 2. Czibulka, Alfons, In der Sennhütten. No. 3. Fuchs, J. N., Menuett (B). No. 4. Fuchs, Robert, Canonisches Stücklein. No. 5. Hellmesberger jun., Josef, Gavotte d'Enfants. No. 6. Komzák, Carl, Romanze (F). No. 7. Millöcker, Carl, Der Sultan kommt. No. 8. Müller jun., Adolf, Mit auf den Weg! No. 9. Strauss, Johann, Problem. No. 10. Suppé, Franz v., Der verlassene Spatz.) 8. Wien, Lewy. geb. Mk 2 n.

Bach, Anna Magdalena, Willst du dein Herz mir schenken.

- Lied aus dem grösseren Notenbuche f. Vcello u. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Bach**, Carl Philipp Emanuel, Klavierkonzerte, m. unterlegtem II. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann. Cm.—D.—G. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.
- Bach**, Joh. Christian, Klavierkonzert (D), m. unterlegtem II. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Bach**, Joh. Seb., Adagio arr. v. Eduard Biehl. Berlin, Simon. Ausg f. Harm. (od. Pfte), V. (od. Horn) u. Vcello. Mk 1,30.
- - - Harm. (od. Pfte) u. V. Mk 1.
 - - - Harm. (od. Pfte) u. Vcello. Mk 1.
 - - - Harm. (od. Pfte) u. Horn. Mk 1.
 - - - Harm. (od. Pfte). Mk 0,80.
- Berceau d'Amour: „Dors! au chant des bengalis, dors!“ d'après l'Aria de la 3^{me} Suite, av. une partie de V. non obligée p. Charles Dancla, Paroles d'Amedée Boutarel, p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Mainz, Schott à Mk 1.50.
- Chaconne (Dm.) m. Variationen f. V., m. hinzugefügter Pftbeglgt v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Choral-Vorspiel „Schmücke dich, o liebe Seele“ f. Org. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
- Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte. Mit Bezug auf den Vortrag u. die Komposition bearb. u. erläutert v. Ferruccio B. Busoni. 1. Heft. 15 zweistimm. Inventionen. 2. Heft. 15 dreistimm. Inventionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 n.
- Kantate: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Vierstimm. Kirchengesänge hrsg. v. Woldemar Bargiel. Part. Heft 2—5. Berlin, Bote & Bock à Mk 2 *n.
- Das wohltemperirte Klavier. Mit Fingersatz, Vortragszeichen u. analytischen Erläuterungen hrsg. v. Carl Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 n.
- Acht Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch hergestellt, m. beigelegter harmonischer Structur zum Gebrauch in Musikschulen u. zur Selbstbelehrung hrsg. u. erklärt v. Bernardus Boekelman. Vol. I. No. 1 (C). No. 7 (Es), No. 21 (B). No. 22 (Bm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.
- Klavierwerke. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Band 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- | | | | | |
|---------|---|-----------------------------------|---|------------|
| Heft 1. | { | No. 1. Suite (Am.). | } | |
| | - | 2. Suite (Es). | } | Mk 1,50 n. |
| | - | 3. Ouv. (Suite) (F). | } | |
| - 2. | - | 4. Sonata (D). | | Mk 0,75 n. |
| - 3. | - | 5. Phantasie u. Fuge (D). | | Mk 0,75 n. |
| | - | 6. Toccata (Em.). | } | |
| - 4. | - | 7. Toccata u. Fuge (Gm.). | } | Mk 1,50 n. |
| | - | 8. Toccata (G). | } | |
| | - | 9. Praeludium u. Fuge (Es). | } | |
| - 5. | - | 10. Praeludium u. Fuge (Am.). | } | Mk 1,50 n. |
| | - | 11. Praeludium u. Fuge (Am.). | } | |
| - 6. | - | 12. Praeludium u. Fughetta (F). | } | Mk 0,75 n. |
| | - | 13. Praeludium u. Fughetta (G). | } | |
| - 7. | - | 14. Sechs Praeludien. | | Mk 0,75 n. |
| | - | 15. Praeludium (G). | } | |
| - 8. | - | 16. Praeludium (Phantasie) (Am.). | } | Mk 0,75 n. |
| - 9. | - | 17. Aria variata (Am.). | | Mk 0,75 n. |

- Bach, Joh. Seb., Akademische Neuausg. ausgewählter Klavierwerke.** Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Band 1, 2. Inventionen, Praeludien etc. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Konzert (Am.) f. Pfte, konzertante V., Fl. u. Streichorch., bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
 - Pfte-Konzert (Dm.) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
 - Pfte-Konzert (F) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
 - Pfte-Konzert (Fm.) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
 - Meditation über das 6. Praeludium (1. Teil des Wohltemperirten Klaviers) f. V. u. Harfe (od. Pfte) m. Harm. (od. Org.) ad lib. v. Franz Poenitz. Berlin, Simon Mk 2.
 - Fuge (Ricercata) a 6 Voci, No. 2 aus dem „Musikalischen Opfer“, f. Org. bezeichnet u. hrsg. v. S. de Lange. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 - Obligate Violine zu seinen sämtlichen Praeludien, s.: Weissheimer.
 - Arie: „Mein gläubiges Herze, frohlocke“ aus der Pfingstkantate f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.
 - Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. Pfte, f. V., Vcello, Harfe (ad lib.) u. Harm. (od. Org.) übertr. v. Albert Becker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Siciliano (Cm.) aus der 4. Sonate f. V. u. Harfe (od. Pfte) einger. v. Franz Poenitz. Berlin, Simon Mk 1.
 - Die ersten Studien. Klavierkompositionen progressiv geordnet u. hrsg. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Suite (Gm.) (No. 3 der engl. Klaviersuiten) f. Orch. bearb. v. Joachim Raff. Part. Mk 4,50 n. St Mk 6,50 n. Berlin, Ries & Erler.
 - Air extrait du „Weihnachts-Oratorium“ arr. p. V. et Piano p. Ed. de Hartog. Brüssel, Schott Mk 1,25.
 - Werke. Für Orchester. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Ouvertüren hrsg. v. Jul. O. Grimm.
 - No. 1 (C) Mk 2,10 n. No. 2 (Hm.) Mk 1,50 n. No. 3 (D) Mk 3 n. No. 4 (D) Mk 3,60 n.
 - Concerte hrsg. v. Ernst Naumann.
 - No. 1 (F) f. concertirende V. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 3 Oboen, Fag. u. 2 Hörner. Mk 3 n.
 - 5 (F) f. V. m. Orch. Mk 3,60 n.
 - 7 (G) f. 3 V., 3 Vla, 2 Vcelli u. B. Mk 3 n.
 - 8 (G) f. concertirende V., 2 V., Vla, Vcello di ripieno, Vcello continuo. B. u. 2 Fl. Mk 2,70 n.
 - 9 (B) f. 2 Vla, 3 Vcelli u. B. Mk 1,80 n.
 - Werke f. Gesang. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. I. Kantaten. No. 52—81. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Mk 1 n. Einzelpreis Mk 1,50.
 - No. 52. „Falsche Welt, dir trau' ich nicht“ f. S.
 - 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde“ f. A.
 - 54. „Widerstehe doch der Sünde“ f. A.
 - 55. „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“ f. T.

Bach's, Joh. Seb., Werke f. Gesang. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ f. B.

- 57. „Selig ist der Mann“ f. S. u. B.

- 58. „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ f. S. u. B. 2. Komposition.

- 59. „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“ f. S. u. B. 1. Komposition.

- 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort“ f. A., T. u. B. 2. Komposition.

- 61. „Nun komm, der Heiden Heiland“. 1. Komposition.

- 62. Dasselbe. 2. Komposition.

- 63. „Christen, ätztet diesen Tag“.

- 64. „Sehet! welch eine Liebè hat uns der Vater erzeiget“.

- 65. „Sie werden aus Saba Alle kommen“.

- 66. „Erfreut euch, ihr Herzen“.

- 67. „Halt' im Gedächtniss Jesum Christ“.

- 68. „Also hat Gott die Welt geliebt“.

- 69. „Lobe den Herren, meine Seele“.

- 70. „Wachet, betet, seid bereit allezeit“.

- 71. „Gott ist mein König“.

- 72. „Alles nur nach Gottes Willen“.

- 73. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“.

- 74. „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“. 2. Komposition.

- 75. „Die Elenden sollen essen“.

- 76. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“.

- 77. „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“.

- 78. „Jesu, der du meine Seele“.

- 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“.

- 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.

- 81. „Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

- **Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Lotti, Stradella**, 17 Lieder u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. (Bach, Mein gläubiges Herze. Wiegenlied. Willst du dein Herz mir schenken. — Beethoven, Adelaide. Busslied. Die Ehre Gottes aus der Natur. Ich liebe dich. In questa tomba oscura. Mignon. — Gluck, Blütenmai herbei. Endlich, o Heissgeliebte (O del mio dolce ardor). — Händel, Lass mich mit Thränen (Lascia ch'io pianga). — Haydn, Schäferlied. — Lotti, Ach, noch einmal (Pur dicesti). — Mozart, Das Veilchen. Wiegenlied. — Stradella, Kirchenarie: „Sei miei sospiri“. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Bach, Emanuel, Finale aus der Oper „Ariele, die Tochter der Luft“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.

— Frühlingserwachen. Romanze f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.

— Heilbronn. Schmidt.

Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.

- - Streichquartett. Mk 0,80 n.

- - 2 V. u. Pfte

- - V., Vla u. Pfte

- - V., Vcello u. Pfte

- - Fl., V. u. Pfte

- - Fl., Vla u. Pfte

} arr. v. L. Klemcke.
à Mk 1 n.

- Arr. f. Fl., Vcello m. Pfte arr. v. L. Klemcke. Mk 1 n.
 - - Fag. m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Quartett. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n., arr. v. L. Pagels.
 - - Horn (F) m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Quartett. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n., arr. v. Jul. Beer.
 - - Cornet à Pistons (B) od. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Quartett. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Posaune (od. Baryton) m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Quartett. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - - Tuba (od. Helikon) m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Quartett. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Bach**, Emanuel, Ouv. zum Trauerspiel „Hamlet“ f. Militärmusik 12- bis 32stimm. Mk 4 *n.; 12- bis 18stimm. Mk 3 *n. Frankfurt a/O., Massute.
- Bachmann**, Georges, Lucette. Air de Danse (15^{me} Siècle) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.
 - Chanson de Grand' Maman p. Orch. 8. Mk 1,60 n. — p. Piano et V. Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
 - Succès-Mazurk p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.
 - Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Entre Lutins. Caprice brillant. Mk 1,80.
 - 2. La Sylphide. Morceau de Salon. Mk 1,80.
 - 3. Air de Danse (XV. Siècle). Gavotte. Mk 1,50.
 - 4. Menuet. Bagatelle. Mk 1,50.
 - 5. Valse de Salon (Es). Mk 1,80.
 - 6. Gavotte des Clochettes. Mk 1,50.
- Compositions. Mainz, Schott.
 Les Bluets. Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
 Canzonetta (As) p. Piano. Mk 1,25.
 Chanson régence p. Piano. Mk 1,25.
 Chanson styrienne p. Piano. Mk 1,50.
 Chanson tyrolienne p. Piano. Mk 1,25.
 Mon Coeur soupire (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt) Air des Noces de Figaro de Mozart. Transcription p. Piano. Mk 1,25.
 Les Perles de Madrid. Habanera p. Guitare arr. p. F. Sacchi. Mk 0,50.
 Polka napolitaine p. Piano. Mk 1,25.
 Sorrento. Mazurka élégante arr. p. 2 V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mk 2,25.
 Souvenir de Toscane. Chanson p. Piano. Mk 1,50.
- Bachmetieff**, „Liebes Mädchen, du mit den Wangen rot“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Badarzewska**, Thekla, Op. 4. Gebet einer Jungfrau f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25.
 - Das erhörte Gebet f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Bähler**, Adrien Henri, Op. 1. Cavatine (D) f. V. u. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
 - Op. 2. Six Pièces humoresques p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
- Bähring**, Eduard, 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Schwarzburg: „Ein Dörfchen hier im Lande“. Mk 0,80.
 - 2. Im Schwarzathal: „Ich sah den Wasserfällen“. Mk 0,80.
 - 3. Die Blankenburg: „Die Mauern sind zerfallen“. Mk 1,20.

Baka-Baitz, Irma, Avalányhaj. 3 ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ragyogó szép szemű lányka sővége. No. 2. Harom szigány. No. 3. Elbeszél a virágok.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Edelweiss. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Baeker, Ernst, Op. 2. Serenata f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Baldamus, Gustav, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ach wie kühe: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Kompositionen. Koburg, Glaser.

Op. 22. Gondoliera: „Steig ein in die Gondel, du schönes Paar“ f. S, T. u. Bar. m. Pfte. Mk 3.

- 24. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8.

No. 1. Trara: „Am Hut die Adlerfeder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 25. Drei altdeutsche Volkslieder f. Männerchor. 8.

No. 1. Hüte du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Linde im Thal: „Es steht eine Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 26. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt“ f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 3. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20.

- 27. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8.

No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Frühling ist wach: „Was rauschet, was rieselt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 28. Richard der Dritte: „So finster zieh'n die Wolken daher“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3,40.

— Op. 29. Landsknechtslieder. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

— Op. 30. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

- 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Volkslied: „Mit Gold und Steingeschmeide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Ballabend. 10. Band. 14 Tänze f. Pfte. (Eilenberg, H., Zwischen Lachen u. Weinen. Polonaise. — Eichler, Max, Op. 8. Am

- Ufer der Spree. Walzer. — Necke, Hermann, Op. 262. Traubenblut. Polka. — Krause, Richard, Op. 24a. Marietta-Polka-Mazurka. — Nürnberg, H., Op. 412. Mein schönes Vis-à-Vis. Quadrille (Contre). — Necke, H., Op. 260. Die Schlittschuhläufer. Walzer. — Bergson, N., Op. 10. Mein Herzensschatz. Rheinländer-Polka. — Necke, H., Op. 261. Der kleine Uebermuth. Neue Kreuz-Polka. — Faust, C., O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer. — Förster, P., Waldlieder. Quadrille à la Cour. — Cooper, W., Freund Fritz. Schottisch. — Hanff, Leopold, Feierklänge. Marsch. — Grennebach, G., Op. 8. Ich denke dein. Polka. — Hartmann, Hugo, Op. 80. Sorgenfrei. Galopp.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Balltänze**, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 111—115. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 2n.
- Balthasar**, A., Adagio romantico f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Elegie (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Banck**, C., Op. 53. No. 5. Gebet in der Christnacht: „O Liebe, die am Kreuze rang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
- Banzer**, Alexander, Ein Weiberfeind: „Ach wie so trügerisch sind Weiberherzen“. Solo-Scene m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Bär**, Berthold A., Op. 23. Dass Gott dich behüt: „Du lächelnde Dirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,80.
- Op. 25. Mein gold'ner Traum — er kehret nie zurück: „Ich hab' dich wohl minutenlang vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Op. 27. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Röder Mk 0,80.
- Baer**, Richard, Immer flotter! Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Bärenfels**, Konrad v., Nachtigall u. Rose: „Sang mit wunder-süßem Schall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 1,25.
- Barg**, Gerhardine, Op. 1—3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Schneeflöckchen: „Eia, eia, welch' Vergnügen“. Op. 2. Seemannsspruch: „Die Welt ist voller Klippen“. Op. 3. Schlummerlied: „Schlumm're trauter Knabe“. Leipzig, (Nagel) Mk 1.
- Barge**, Wilhelm, Sammlung klassischer Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. andern Meistern f. 2 Fl. einger. Heft 5. Schumann. Heft 6. Schumann, Mozart u. Beethoven. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.
- Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 19. { Buononcini, G., Andante. } Mk 1.
 { Händel, Gigue. }
- 20. { Paradies, Ariette. } Mk 1.
 { Pergolese, Andantino. }
- Bargiel**, Woldemar, Op. 7. Suite f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Willy Rehberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Barjansky**, Adolf, Op. 3. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 8.
- Barnard** d'Auvergne, The Plains of Peace: „Is the way so dark“. Song with Piano and ad lib. Harm. or Org. Edition in F, Aflat, Bflat. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
- Bartel**, G., „Ich wollt' ich wär' die Schneeflocke klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 13) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Bartel, G., „Kehr' wieder, mein Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 19.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— „Mädchen, ich küsse dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 5.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— Weihnachtelust. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1892, No. 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Bartelli, F., Op. 12. Hansa-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin

Barth, Richard, Op. 10. Partita f. V. (Adagio. Fuga. Allemande. Menuett I, II. Aria. Gigue.) Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 11. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3.

No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. Mk 0,60.

- 2. Liebespein: „Nein, süsse Mutter, ich kann nicht weben“. Mk 0,60.

- 3. Gang durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd geht“. Mk 0,60.

- 4. Von Baum zu Baum: „Unter Buchen dich zu suchen“. Mk 0,60.

- 5. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,60.

- 6. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“. Mk 0,60.

- 7. „Hier war's, in eurer Schattennacht, ihr Linden“. Mk 0,80.

Barthel, Karl, Unsere Lieder f. die Volksschule, nebst einem besonderen System, betreffend die Veranschaulichung der Höhe, Tiefe u. Dauer der Töne durch Zeichen an den 5 Notenlinien. 1. u. 2. Stufe. 8. Posen, (Jolowicz) Mk 1,50 *n.

Bartik, Otakar, Op. 8. Herzog Ludwig-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.

Bartl, J., Op. 74. Die Achenthaler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.

— Op. 90. Sie ist's! Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 109. Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brillante f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Bartmuss, W., Sangesblüten, s.: Schaab, R.

Bartusch, Paul, Op. 12. Fliederlauben-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klemm Mk 1.

Baschinsky, P., Op. 102. Sechs kleine melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,20; cplt Mk 4. — zu 2 Hdn. à Mk 0,90; cplt Mk 3. Wien, Krämer.

No. 1. Abendglöcklein.

- 2. Fest-Marsch.

- 3. In der Mühle.

- 4. Heimkehr von der Jagd.

- 5. In der Dorfschmiede.

- 6. Heimweh.

— Na, das kann sich machen: „Ein Fräulein gekleidet sehr nobel und fein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Baselt, Fritz, Op. 36. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

— Op. 37. Das Wermeland's Lied: „Ach Wermeland, du schönes“.

Volkslied aus Schweden f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Baselt, Fritz, Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Pfte.
Mk 1,20. — f. Z. arr. v. M. Fischer. qu. 8. Mk 1. Hannover,
Oertel.

— Op. 46. Am Weiher: „Schon Abend war's“. Humoreske f. B. m.
Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 50. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr.
v. M. Fischer. qu. 8. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. 54. Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 57. Volkslieder aus Oberbayern f. Männerst. (Soli u. Chor)
m. Pfte bearb. 1. Serie. (No. 1. 's Hügerl. No. 2. Spielho'falz.
No. 3. Hab oft die ganze Nacht. No. 4. Der boarische Himmi.
No. 5. Der Wendlstoa. No. 6 Die Täuberln. No. 7. Der Tanz.
No. 8. Tegernsee'r Lied. No. 9. Schnadahüp'ln.) Klavierauszug.
Mk 2,50. T- u. Bar.-Solost. Mk 0,40. Chorst. à Mk 0,50. Nürn-
berg, Schmid.

— Op. 58. Electra. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz,
Schott Mk 2,25.

— Op. 59. Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Am Aarensee,
am Aarensee“ (schwedisch). No. 2. Sandmännchen: „Die Blüme-
lein sie schlafen“ (niederrheinisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8.
Nürnberg, Schmid Mk 1,60.

— Op. 60. Humoristische u. heitere Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte.
Leipzig, Wilh. Dietrich.

No. 1. Der Trunk aus dem Stiefel: „Das war am blumigen
Nahestrand“. Mk 1

- 2. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n“. Mk 0,50.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 63. Neueste Heiratsvermittlung: „Kein Geschäft; der
Teufel weiss“. Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m.
Pfte. Mk 3.

- 64. Der Dieb: „Ja die kann man seh'n“. Humoristisches
Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Mk 4.

- 65. Frau Beyer u. Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau
Geyer“. Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst.
m. Pfte. Mk 2,50.

- 66. Ein Studentenstreich: „Lustig, heissa, in den Tag
leben ohne Sorgen“. Humoristische Scene in Form
eines Potpourris über bekannte Studentenlieder f. 3
mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 3.

- 67. Gigerls Pfandung: „Wirklich pschütt! Famos!“ Hu-
moristisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 3.

- 68. Die Sonntagsjäger: „Halli hallo, jetzt auf zur Jagd“.
Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 3.

— Des Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“
f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Bassin, Oskar, s: Böhmer's humorist. Vorträge.

Bassler, Gustav, Ländler-Ariette f. V. u. Pfte. Baden-Baden,
Sommermeyer Mk 1.

Bataillon-Garde. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 7 f. Pfte.
Charlottenburg, Michow Mk 0,10.

Batho, R. E., Träumerei. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u.
Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3.

Baudissin, Sophie Gräfin Wolf, Op. 11. Träumereien. Kleine
Charakterstücke f. Pfte. Heft 2. (Glückwunsch. Schmetterlings-

flug. In der Schaukel. Seiltanz. Einschlummern.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Baudissin, Sophie Gräfin Wolf, „Wohl flog mit rothen Wimpeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.

Bauer, B., Op. 28. Im Mondenschein. Idylle f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Bauer, Georg, Op. 12. Eine Nacht am Chiemsee Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. (obl.), nicht obl. T., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner. Augsburg, Böhm & Sohn.

Theil 1. Eingang: „Domine ad adjuvandum me“. 1. Psalm: Dixit. 2. Psalm: Laudate pueri. 3. Psalm: Laetatus sum. 4. Psalm: Vidi dominus. 5. Psalm: Laude Jerusalem nebst Magnificat.

Ausg. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegltg. Mk 3.

— 4 — Org. Mk 4,50.

Bauer, M., Op. 53. Psalmi ad Vesperas quatuor vocum et org. (ad lib. V. I, II, Vla, Vcello, B., Trombae et Tymp.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 8,40.

Bauer, Oskar, Op. 12. Die Mühle im Thale. Tongemälde f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. 50. Kaiser u. Kaiserin. Gavotte, u. W. **Schönicke**, Op. 26. Kavallerie-Manöverscene f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

— Op. 50. Kaiser u. Kaiserin. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 61. Ambos-Polka: „Wenn des Morgens wir an unserm Ambos steh'n“ f. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. St. S. Mk 0,60 n. Hannover, Oertel.

Bauer, Sigmund, Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie f. den Privatunterricht. Cursus 1—6. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1 *n.

Baumfelder, Friedrich, Op. 363. Pastorale f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

Baumgärtner, W., Op. 120. Gedanken in die Ferne. Salonstück f. Z. M 0,60. — m. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) Mk 0,80. Bremen, Fischer.

— Op. 160. Im Salon. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 161. Zufriedenheit. Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 162. Aus Freundschaft. Romanze f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Bäumler, Gustav, Op. 5. Meine Freunde: „Wir sassen beisammen am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Bayer, Jos., La Dame de Coeur. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.

— Donaunixe. Ballet m. Benutzung Joh. Strauss'scher Motive. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,50n.

Daraus einzeln:

Donaunixe. Walzer f. Orch. 8. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Deutschemeister-Defilier-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Helenen-Gavotte f. Pfte. Mk 1,30

— Frohe Laune: „Lieblich reizend zu schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 — f. gr. Orch. gr. 8. Mk 3n.; f. kl. Orch. 8.

- Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Bayer, Jos.,** Javanesischer Tanz f. Pfte s.: Aus der Musikstadt.
- Karten-Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70n.
- Kleiner Anzeiger. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Liebesgeflüster. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Was Ihr wollt! Ein kleines Potpourri in Ton u. Bild f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 4,50n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.
- Daraus einzeln: Galopp. Mk 1,20.
Marsch. Mk 1,20.
Polka française. Mk 1,20.
Quadrille. Mk 1,80.
Mondschein-Walzer f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 2.
- Wiener Café-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Bazzini, A.,** Op. 79. 4^o Quartetto (G) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6,50. Mainz, Schott.
- Op. 80. 5^o Quartetto (Cm.) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6,50. Mainz, Schott.
- Beaumont, P.,** Une Nuit au Lido p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Beck, C. A., u. P. Stürmer,** Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. katholische Gesellen-, Lehrer- u. andere Männer-Gesangvereine hrag. 8., unveränd. Ster.-Aufl. 8. Köln, Tonger Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,25*n.
- Becker, Albert,** Op. 59. Liturgische Gesänge f. Kirchen-Chöre (S., A. T. u. B. a capella) zum Gebrauch beim Gottesdienst. 8. Berlin, Ries & Erler.
- No. 9. „Fürchte dich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,10.
- 10. „Also hat Gott die Welt geliebet“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- Op. 62. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. Doppelchor. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 2,40n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 63. Zwei Choralmetten f. gem. Chor, Solost. u. Org. od. Harm. Dresden, Brauer.
- No. 1. „Nun sich der Tag geendet“. Part. Mk 1,50. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,80.
- 2. „Morgenglanz der Ewigkeit“. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,60.
- Op. 64. Drei geistliche Lieder. 8. Dresden, Brauer.
- No. 1. „Zions Stille soll ich breiten“ f. vierstimm. Chor. }
- 2. Psalm 23: „Und ob ich geh' im Thal der Schrecken“ f. achtstimm. gem. Chor. } Part. Mk 1,50.
St. Mk 1,50
- 3. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein“ f. S.-Solo m. 4 Knabenst. }
Ausg. A, m. Org. u. Harfe. } Solo- u. Chorst. Mk 1,50.
Part. Mk 1,50. } (1. u. 2. Knabenst. Mk 0,30.
- B. m. Pfte. Mk 1,50. } 3. u. 4. Knabenst. Mk 0,30.)

- Becker, Albert**, Op. 65. Motette f. das Reformationsfest: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. Doppelchor a capella. Part. 8. Mk 1,50. 5 Singst. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 67. Drei Choral-Motetten f. gem. Chor a capella. No. 1. Beim Jahreswechsel: „Befehl dem Herrn deine Wege“. Part. 8. Mk 1. St. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Becker, Carl**, Op. 21. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen“. No. 3. „Ich bin so hold den sanften Tagen“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 22. „Wenn kalt ein Herz sich von dir wendet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,75.
- Becker, Clem.**, Op. 18. Erinnerung an Venedig. Barcarolle f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.
- Becker, H.**, Op. 18. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Preis- u. Dankhymne: „Stimmt an das Lied im heil'gen Rund“. No. 2. Bundeslied deutscher Sänger (Begrüßungschor): „Was uns eint als Deutsche wieder“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
- Becker, Karl**, Deutscher Männerchor. Heft 16. (4. Supplement-Heft) Trauer-Gesänge. Part. qu. 12. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,40*n.
- Rheinische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. qu. 12. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,20*n.
- Rheinischer Volksliederborn. Auswahl der edelsten u. schönsten Volkslieder m. ihren Melodien der verschiedenen Gegenden der Rheinlande. Aus dem Munde des Volkes u. aus geschriebenen Liederbüchern gesammelt u. hrsg. 8. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,25*n.
- Wander-Lieder f. Männerchor. Part. qu. 12. kart. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,70*n.
- Becker, Max**, Op. 16. s'Vreneli am Thunersee. Salonstück f. V. (1. Lage) u. Pfte arr. v. Louis Kron. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 18. Die Domglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Becker, Reinhold**, Op. 2. No. 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig' düstern Eichwald“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Op. 64. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
- No. 1. Des Abends: „Wir sassen zusammen alleine“. Mk 1.
- 2. „Es rauschet das Wasser“. Mk 1,25.
- 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. Mk 1.
- Op. 65. Der Postillon. Melodramatische Dichtung v. N. Lenau, m. Pfte. (Tromp. ad lib.) Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Op. 69. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm' mit“. Ausg. in A, G. à Mk 1.
- 2. Maienlied: „Es duftet die Maie“. Ausg. in B, A. à Mk 1.
- 3. Frühlingsgruss: „Nun athme froh die Maienluft“. Ausg. in C, B. à Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Das Geheimniss. Durch den Wald. Hüte dich! Wiegenlied. Nachts. Für dich! Frage. Herzenslenz. Unter'm Machandelbaum. Traum u. Erfüllung. Komm' mit.

- Ganz leise. Frühlingsgruss. Erwartung. Maienlied.) gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
- Becker-Album.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Reinhold Becker, m. deutschem u. engl. Texte. (Abendlied. Bitte. Der Schmied. Der Zigeunerbube im Norden. Die sterbende Welle. Du meiner Seele schönster Traum. Ein Fichtenbaum steht einsam. Frühlingsglaube. Frühlingszeit. Gebet. Hans u. Grete. Im Maien. Littauisches Lied. Meeresabend. Neuer Frühling. Oktoberlied. Osterlied. Trost der Nacht. Warnung. Zuflucht.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Klemm & Mk 3 n.
- Becker, V. E.,** Op. 31. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf! Die Herzen auf!“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. Trinklied: „Angezapft! Rheinwein oder Bier aus Flandern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. Das fidele Haus: „Heida! ein froher Lump erobrt' ich mir die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 131. No. 2. Fest- u. Jubelchor: „Nun heb' die hellen lichten Schwingen“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Leipzig, Klinner Mk 3.
- Op. 131. No. 3. An den Tannenwald: „O Wald, in deinen Säulenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen“ f. gem. Chor bearb. v. Jos. Renner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Becucci, E.,** Op. 217 Duca d'Aosta. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Bednarsz, Wilhelm,** Op. 104. A echter Weana. Marsch nach beliebten Volksliedern f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2ⁿ. — f. Z. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Beer, Max Josef,** Op. 46. Goldhähnchens Hochzeit. Ein Tonmärchen f. Frauenchor (Soli) u. Pfte od. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8. Mk 2,40. Text deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Beethoven, L. van,** Op. 13. Adagio aus der Sonate pathétique arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. Vla. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
 - Menuett aus dem Septett Op. 20, u. **Martini**, Plaisir d'Amour. Gavotte f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2ⁿ. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50ⁿ. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50ⁿ. Hannover, Oertel.
 - Op. 21. Andante aus der Symphonie No. 1 (C) arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.
 - Op. 48. No. 6. Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.
 - Larghetto aus dem Violin-Konzert Op. 61, f. V. u. Org. bearb. v. C. L. Werner. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
 - Op. 101. Sonate (A) f. Pfte, revid. u. hrg. v. J. Epstein. Hamburg, Cranz Mk 0,70.
 - Op. 109. Sonate (E) f. Pfte, revid. u. hrg. v. J. Epstein. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Op. 113. Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen f. Pfte, V.,

- Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.
- Beethoven**, L. van, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Albumblatt f. Pfte. Für Elise zur Erinnerung, hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Trauermarsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Variationen (Se vuol ballare), Rondo u. sechs Deutsche f. Pfte u. V. Neue Ausg. Bezeichnet u. hrsg. v. Friedrich Hermann. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Die beliebtesten Klavierwerke ausgewählt u. f. das Studium genau bezeichnet v. Clemens Schultze. Band I. Leichteste Stücke. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Behn**, Eduard, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Kränze: „Kränze wand ich dir“. Mk 0,80.
- 2. Russisch: „Flammenauge, dunkles Haar“. Mk 0,80.
- 3. Die Muse: „Ström', ambrosische Nacht“. Mk 0,60.
- 4. Im Volkston: „Herz mich ein wenig“. Mk 0,60.
- 5. Vogelgruss: „Es wiegt ein Vöglein sich im Winde“. Mk 0,80.
- Behn**, Hermann, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 2. Altes Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 3. Wiegenlied: „In dem Frieden heil'ger Nacht“. No. 4. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Geständnis: „Was hast du mir gestanden“. No. 3. „Der du von dem Himmel bist“. No. 4. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 5. „Aus den Himmelsaugen droben“. No. 6. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. Mainz, Schott Mk 3.
- 4 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 2. Gewitter: „Es leuchtet die Gottheit aus heiligen Blitzen“. No. 3. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 4. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mainz, Schott Mk 2,75.
- 4 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Sapphische Rhapsodie: „Hell und sieghaft strahlest du“. No. 2. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor“. No. 3. Der Ritt in den Tod: „Greif' aus, du mein junges, mein feuriges Thier“. No. 4. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle“. Mainz, Schott Mk 3.
- Behn**, Rafael, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Fenster: „Sie sass am Rebenfenster“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 3. „Mond, hast du auch gesehen“. No. 4. Perlenfischer: „Du liebes Auge, willst dich tauchen“. No. 5. Campanella: „Campanella, kleine, blaue Blumenglocke“. No. 6. Schottisches Lied: „Treib' die Schafe nach dem Ried“. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. No. 2. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. „Nun geht das Kind zu weinen“. No. 5. „Ich träume so manche Nacht von dir“. No. 6. Lenzduft: „Der Frühlingshauch weht über die Stadt“. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

- Behr, François**, Op. 295. No. 1. Schlummerlied f. V. m. Streich-Orch. bearb. v. Bernhard Triebel. Part. gr. 8. Mk 1. St. gr. 8. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
 - Op. 623. Valse romantique. Mk 1,50.
 - 624. Morgenglocken. Salonstück. Mk 1,50.
 - 625. Valse arabesque. Mk 1,50.
 - 626. Im Waldesgrün. Charakterstück. Mk 1,50.
 - 628. Rotkehlchen. Fantasie-Polka. Mk 1,25.
 - 629. Pierrette. Humoresque. Mk 1,25.
 - 630. Marche des Toreros. Souvenir à Madrid. Mk 1,50.
 - 631. In der Dämmerung. Melodie. Mk 1,25.
 - Abonnenten-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
 - Album beliebter Salonstücke f. Pfte. (Y pense-tu? Mélodie. — Moulinette. Batinage musical. — Turteltaubchen. Gavotte. — Sérénade de Pierrot. — Valse rêveuse.) Leipzig, Oberdörffer Mk 3 n.
 - Ballet des Ondines. Valse élégante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Blumenlieder. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
 - Carmencita. Danse espagnole arr. p. Piano à 4 Mains. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
 - Engelsharfen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - La petite Fadette. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
 - Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
 - No. 1. Morgenständchen.
 - 2. Aus der Ferne.
 - 3. Tanzliedchen.
 - 4. Abschiedsgruss.
 - 5. Sonntags im Dörfchen.
 - 6. Maireigen.
 - Grüss mir das blonde Kind vom Rhein u. sagt ich käme wieder v. Heiser. Salon-Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
 - Jacqueline. Pantomime f. gr. od. kl. Orch. Berlin, Simrock Mk 3 n.
 - Drei Idyllen f. Pfte No. 1. Maienzeit, wonnige Zeit. Mk 1,50. No. 2. Arm in Arm. Mk 1,20. No. 3. Auf der Hochzeit. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
 - Jugend-Träume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
 - Kaiser-Fanfare f. gr. od. kl. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Berlin, Simrock Mk 3n.
 - Vierhändige Klavier-Vorspielstücke f. die Jugend (die Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Kinderreigen. No. 2. Canzonetta. No. 3. In der Dorfschenke. No. 4. Abendlied. Berlin, Simrock à Mk 1.
 - Lautenständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler.
 - No. 1. „O, du Liebster mein“. Mk 1.
 - 2. Spanisches Lied: „Leise sag' mein träumend Lied“. Mk 1,20.
 - 7. Frühlingsnahen: „Sanft der Zephyr den Frühling bringt“. Mk 1,20.

Behr, François, Die Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Köln, Tonger.

— **Morceaux de Salon** p. Piano. No. 7—20. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 7. Jacqueline. Pantomime.

- 8. Fanfare impériale.

- 9. Rappelle toi! Romance.

- 10. Paroles d'Amour. Rêverie-Valse.

- 11. Petit Oiseau (Fliege Vögelein). Blüette.

- 12. Aux Etoiles. Pensée poétique.

- 13. Colomba. Mazurka gracieuse.

- 14. Alpenlied. Mélodie.

- 15. Darling. Impromptu-Polka.

- 16. A toi! Chanson d'Amour.

- 17. Mouches volantes. Capriccietto.

- 18. Schwalbengrüsse. Idylle.

- 19. Chant d'Adieu. Nocturne poétique.

- 20. Deux Coeurs. Valse passionnée.

— **Paroles d'Amour. Rêverie-Valse** p. grand ou petit Orch. Berlin, Simrock Mk 3n.

— **Petit Oiseau. Blüette** f. gr. od. kl. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Berlin, Simrock Mk 3n.

— **Pomponnette. Impromptu-Gavotte** p. Orch. Leipzig, Kistner Mk 1,50n.

— **Rhein-Wogen. Walzer** f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— **Zwei Salon-Transcriptionen** f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Wagner. Mainz, Schott.

Am stillen Herd zur Winterszeit. Mk 1,50.

Walther's Preislied. Mk 1,75.

— **Sans-Souci. Polka élégante** p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— **Sérénade galante. Morceau de Salon** p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— **Spielmansweise: „Im Osten geht mit rotem Schein“** f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— **Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie** f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Dresden, Brauer.

— **Stilles Glück. Salonstück** f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— **Traumwogen. Walzer** f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— **Triolett. Drei leichte Stücke** f. Pfte. No. 1. Mailüftchen. No. 2. Bagatelle. No. 3. Blümlein am Bach. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

— **Winzerlust. Galopp** f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— **Die schöne Zauberin. Salon-Mazurka** f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1. Behr-Album. 22 beliebte Kompositionen f. Pfte v. Franz Behr. (Op. 320, 324) Wien, Blaha Mk 3n.

Beines, Carl, Op. 15. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20

— Op. 16. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

— Op. 17. Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

— Op. 18. Blauäuglein vom Rhein: „'s war Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

- Beleznay**, Antal, Op. 13. Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Beliczay**, Julius v., Op. 41. Drei Männerchöre. (No. 1. Beim Mondenschein: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 2. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne“. No. 3. Am Waldteich: „Da wo es still und schaurig ist“. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 47. Adagio f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Bella**, J. L., Op. 7. Saul u. David: „Der König sitzt auf seinem Throne bang“ f. B. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Bellini**, V., Ouv. Norma f. Salon-Orch. (2 V, Vla, Vcello, B, 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 4 n.
- Die Puritaner. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
- Beltjens**, Jos., Op. 140. XVI canticum: Magnificat octo modorum quod vocibus aequalibus concinendum. Part. Mk 1,50 *n. 2 Singst. à Mk 0,50 *n. qu. 8. Regensburg, Copenrath.
- Bender**, Alfred, Berliner American-Theater-Couplets m. Pfte. Köln, Tonger.
- No. 1. Lincke, Paul, Drastische Antworten: „Wie baut man doch heute die Häuser in Hast“. Mk 1.
- 2. Thiele, Th., Alles, wat een bisken wat is: „Welch' Plaisir für junge Leute“. Mk 1.
- 3. Meysel, Ferd., Ohne jede Concurrenz: „Concurrenz ist heute Schlagwort“. Mk 1.
- 4. Thiele, Th., Na sind Sie nu satt oder woll'n Sie noch mehr?: „Berliner sind boshaft“. Mk 1.
- Berliner Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 3. Lincke, Paul, Volkslieder Citate: „Zum Schiedsmann eilt ein junger Mann“. Mk 1,20.
- 7. Thiele, Richard, Hinter Wusterhausen wohnen auch noch Leute: „Nur wer Berlin als Hauptstadt kennt“. Mk 1.
- 8. Lincke, Paul, Ein Vergnügen ohne Entrée: „Geld ist heutzutage“. Mk 1.
- 9. — Aber sonst!: „Hurrjott, schrei'n die Leute“. Mk 1.
- 10. — Die Versicherungs-Marken-Kleberei: „Wie war man sonst im Erdenleben“. Mk 1.
- 12. Angell, Eugen, Der schöne Knesebeck: „Ich bin der schöne Knesebeck“. Mk 1.
- 13. Thiele, Theodor, Vom Stamm der Asra: „Dichterworte klingen lieblich“. Mk 1.
- Benders**, H., Der arme Jonathan: „Soldat bin ich jetzt seit vier Wochen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Bendix**, Hermann, Op. 36. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 2. Trennung. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- — No. 5. Ballträume. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Benefeld**, F., Militärischer Frühling: „Kommt der Frühling frisch und warm“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Haus-hahn Verl. Mk 2.

- Benoit**, Peter, „Ave Maria gratia plena“. Melodie religieuse p. S. — p. MS. (ou Bar.) av. Org. ou Piano. Texte latin, français et allemand. à Mk 0,80. — p. Org. (ou Harm.) Mk 0,80. Brüssel, Schott.
- Berendsen-Nathan**, Mathilde, Op. 3. Romance p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Berens jun.**, Hermann, Zum Vortrag. 6 mittelschwere Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ländler. No. 2. Tarantella. No. 3. Romanze. No. 4. Berceuse. No. 5. Traum. No. 6. Mazurka. Lübeck, Kaibel à Mk 1.
- Berény**, Henri, Op. 8. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Alte Liebe: „Einst hielt ich dich umwunden“. No. 2. Zuversicht: „Aus dem Felsenspalt entflohn ein Täubchen war“. No. 3. Abschied: „Weiter zieh'n die Nachtigallen“.) Berlin, Simon Mk 1,50.
Daraus einzeln: No. 2. Zuversicht f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,60.
- Op. 12. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Melancholie (Steyrisch): „Du geleitest mich durch's Leben“. No. 2. Spielmanns Lockung: „Schläfst du, Liebeschen? schläfst du schon?“) Ratibor, Simmich Mk 1,50.
- Bergener**, Oswald, Op. 1. Margareth: „Wir wollen auf die Berge zieh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Goslar, Schaae Mk 1.
- Dornröschen: „O Goslar, alte schöne Stadt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Goslar, Schaae Mk 1,20.
- Bergenroth**, G., Op. 4. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. No. 2. Sängerguss: „Seid uns willkommen“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Braunschweig, Kott Mk 1,60.
- Op. 5. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Braunschweig, Kott Mk 1,60.
- Op. 6. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Berger**, Hugo, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. „Dir gilt mein letztes Grüßen“. Mk 0,60.
- 2. Maiklänge: „Die Blätterspitzchen im dunklen Hain“. Mk 0,80.
- 3. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“. Mk 0,80.
- 4. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 0,60.
- 5. „Wiege dich, Wind, auf dem wogenden Korn“, Mk 0,60.
- Berger**, Michael, Das Treffenlehren im Gesange nach der Gesangsmethode v. H. Sacher. 8. Buchbach. (Korneuburg, Kühkopf) kart. Mk 0,80 *n.
- Berger**, Wilhelm, Op. 39. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Serenade: „Länger als Mond und Sterne“.
- 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“.
- 3. „Einsamer Garten, öde und leer“.
- 4. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“.
- 5. Einsamkeit: „Leuchtend um Berg' und Thal“.
- Op. 47. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon à Mk 1.
- No. 1. Der Stieglitz: „Stichlit, komm mit“.
- 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“.

- No. 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“.
 - 4. „Hörst du die Nachtigall wohl klagen?“
- Berger**, Wilhelm, Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Rud. Dietrich à Mk 1.
- No. 1. „Was klappert im Hause so laut?“
 - 2. „Still mein Kind“.
 - 3. Mutter u. Kind: „Malerisch ein Hüttchen liegt“.
 - 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“.
- Studie f. Pfte über Chopin's Etüde Op. 25 No. 2. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Bergh**, Rudolph, Op. 2. Neuf Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Bergmann**, Adolf, Hab'n ma denn no net g'nua: „Mir hab'n Zinshäuser“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Bergmann**, Gustav, Op. 39. Messe f. zweistimm. Frauenchor m. Org. u. ad lib. Vcello u. B. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mainz, Schott Mk 3.
- Beringer**, Joseph, Op. 5. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Des Gouttes de Rosée. Mk 1,50. No. 2. Improptu. Mk 1. Wiesbaden, Wolff.
- Op. 6. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Op. 8. Annemarie: „Die Luft war blau und grün der Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Bériot**, Ch. de, 5 Aires variés p. V. av. Piano, revus p. Hans Sitt. 2 Vol. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
 Vol. I. Op. 1, 2, 3.
 - II. Op. 5, 7.
- Berlioz**, Hector, Ouv. Beatrice u. Benedict f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
- Bernards**, Jos., Op. 67. Missa Sanctae Crucis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3,10 n.
- Berner**, Louis, Myrthenblätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
- Berner-Marsch, der alte, arr. v. Ph. Fries f. 1 Z. Mk 0,30; f. 2 Z. Mk 0,50. qu. 8. Zürich, Fries.
- f. Pfte arr. v. M. Hanisch. Leipzig, Hug Mk 0,60.
- f. vierstimm. Männerchor, sowie f. zweistimm. Kinderchor einger. v. C. Jul. Schmidt. Part. 16. Leipzig, Hug Mk 0,10 n.
- Bertini**, J., 50 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 100, 29 u. 32. Neu-Ausgabe zum systematischen Studiengebrauch v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Beschnitt**, J., Op. 32. Sieben Lieder f. vier Männerst. 8. Berlin, Simon.
- No. 2. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „O Wald, o Wald, wie ewig schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 35. Sechs Lieder f. vier Männerst. 8. Berlin, Simon.
- No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Mein Herz ist im Hochland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 4. Serenade: „Wenn du im Traum wirst fragen“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 5. Der gold'ne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Beseke, Fr.**, Op. 14. Abendlied: „Der Abend sinkt leise hernieder“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 15. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten“ f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Beuger, O.**, Op. 24. Weihnachts-Idyll f. Streichquintett m. Tromp. solo. } Part. u. St. Oschersleben,
Op. 25. Liebesgedanken. Streichquintett. } Köppel Mk 1,50 n.
- Beyer, Hermann**, Op. 7. Liebesprobe: „Auf maiengrüner Wiese“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.
- Beyer, Julius**, An „Bauline“: „Wie scheene ist heite der Abend“. Ständchen eines verliebten Sachsen. Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,20.
- Der verliebte August: „Ich heisse August Dämel“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.
 - Aus der Haut möcht' mer fahr'n: „Ich bin so zu sagen ein sehr grosser Freund“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
 - Der Leipziger Beobachter: „Wie lebt sich's heute doch so angenehm“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50
 - Ein unterbrochnes Rendez-vous. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.
- Beyer, W.**, Op. 25. Progressive, melodiose Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. 12 Hefte. à Mk 0,80. 2 Bände. (à 6 Hefte) à Mk 3. Dresden, Brauer.
- Bibliothek, musikalische.** Ein Hausschatz klassischer u. moderner Lieblingsmelodien u. Kompositionen f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Band 67—78. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50 n.
- Band 67. Jägerlieder u. Jagdfanfaren-Album. 8 beliebte Jagdstücke in leichter Bearbeitung zu 2 Hdn.
- 68. Lieblings-Ouv. f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. F. Friedrich. (Mozart, Titus. Adam, Giralda. Boieldieu, Johann v. Paris.)
 - 69. Godfrey, F., Choralbuch f. Klavierspieler. 27 der beliebtesten Choral-Melodien zur Erbauung u. Uebung im gebundenen Spiel zu 2 Hdn.
 - 70. Da Capo im Salon. VI. Folge. 4 neue elegante Salonstücke zu 2 Hdn. (Harmston, J. W., Feuilles d'Automne. Schuster, Wenzel, Op. 108. Dornröslein. Melodie. Hartmann, Hugo, Op. 79. Frohsinn. Albumblatt. Salmen, Fr., Op. 21. Plainte d'Amour. Valse mélancolique.)
 - 71. Volckmar, W., Jugendfreuden. 4 kleine ziemlich leichte Fantasien über beliebte Volkslieder zu 2 Hdn.
 - 72. Necke, Hermann, Alte Tänze u. Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande. 20 Tanzstücke zu 2 Hdn.
 - 73. Kleine Opern-Gallerie zu 2 Hdn. 3. Folge. (Undine. Hans Heiling. Lustigen Weiber. Tannhäuser.)

Band 74. Kleine Opern-Gallerie zu 2 Hdn. 4. Folge. (Czaar u. Zimmermann. Figaro. Fidelio. Lohengrin.)

- 75. Choralbuch f. Klavierspieler. 2. Folge. 24 beliebte Choräle.
- 76. Bruder u. Schwester. Vierhändige Lieblings-Melodien. 5. Folge. (Liebe, Auf Wiedersehen. Rühle, Wie ein Jugendtraum. Chopin, Trauermarsch. Clementi, Beliebte Sonatine.)
- 77. Bruder u. Schwester. Vierhändige Lieblings-Melodien. 6. Folge. (Músiol, Uebers Jahr. Liebe, Mein Heimatthal. Weber, Letzter Gedanke. Ogiński, Beliebte Polonaise.)
- 78. Zweites kleines Salon-Album zu 2 Hdn. 2. Folge. (Bądarzewska, La Prière exaucée; Douce Réverie; Mazurka. — Tourbie, Im Eichenwald. — Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.)

Bichels, H., Op. 4. Concertino (Variations brillantes) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Bieber, Carl, Op. 1. Sängermarsch f. Orch. 8. Dresden, Seeling Mk 0,70 n.

- Op. 1. Sängermarsch, u. H. **Reh**, O Deutschland hoch in Ehren. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Op. 36. An die Musik: „Es will die Seele gross und frei sich fühlen“ f. T-Solo, Soloquartett u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Seeling Mk 2.

Biedermann, Edw. J., „Wenn still mit seinen letzten Flammen“ f. S. — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.

Biehl, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern. Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Band 9. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

- Op. 140. Leichte Klavier-Etuden im gebundenen u. gestossenen Oktavenspiel. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Op. 150. 25 Elementar-Etuden f. Pfte in Form kleiner melodischer Stücke ohne Oktavenspannung. 3 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,80.

Bielfeld, August, Op. 109. Herzenskönigin. Gavotte f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

- Op. 167. Edelweiss. Mazurka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Spinn', spinn'. Esthländisches Volkslied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.

Bill, Hans, Der Stadtturm u. der Stiftsturm: „In Straubing in der schönen Stadt“. Komischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5.

Bill, J., Der Bergfex od. Auf der Hohlsteiner Alm. Gebirgsposse. Klavierauszug. Mit der Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 *n.

Bilse, B., Op. 6. Sturm-Marsch-Galopp, u. W. v. **Simon**, Kürassier-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 *n.

- Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch. u. Jos. **Gungl**, Op. 5. Eisenbahn-Dampf-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 39. Marien-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch f. Orch., s.: Varney, L.
- Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch, u. **Varney**, L., Kutscher-Polka

aus der Operette „Fanchon's Leyer“ f. Infanteriemusik arr. v. Fr. W. Voigt. Mk 4. — f. Kavalleriemusik arr. v. F. W. Voigt. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Binder, Carl, Ouv. zur Parodie „Tannhäuser“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.

— „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Komisches Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Binder-Offenbach, Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Fl., V. u. Pfte gesetzt v. Victor Reichelt. Offenbach, André Mk 2,50. (Vcello ad lib. Mk 0,60.)

Bird, Arthur, Op. 31. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (A). No. 2. Mazurka (As). No. 3. Etude (F). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

— Op. 32. Dritte kleine Suite (C.) f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 33. Quatre Morceaux de Piano. No. 1. Scherzando. Mk 1,20. No. 2. Appassionato. Mk 1,50. No. 3. Valse noble. Mk 1,20. No. 4. Humoresque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 34. Variationen f. Fl. m. Pfte über ein amerikanisches Volkslied. Hamburg, Leichszenring Mk 3.

Birkenbach, Johann, Esmeralda-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Bischoff, Edmund, Der Bacillen-Forscher: „Auf Erden hat ja Mancher schon“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Bischoff, Kasp. Jak., Op. 71. Drei Psalme f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte. 8. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Psalm 118: „Danket dem Herrn“. Part. u. St. Mk 1,20.

- 2. Psalm 1: „Der Gerechte ist wie ein Baum“. Part. u. St. Mk 1,50.

- 3. Psalm 119: „Wie wird ein Jüngling“. Part. u. St. Mk 1,20.

— Op. 72. Sechs Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Hoffheinz.

Heft I. No. 1. Liebesglück: „In dem luftesüssen Maien“. No. 2. Zur Rosenzeit: „Die Liebe blüht, wie Rosen immer neu“. No. 3. Frühlingslied: „Nun fährt der Frühling durch das Land“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- II. No. 4. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe muss“. No. 5. Sonntags früh: „Am frühen Sonntagsmorgen“. No. 6. Scheiden: „Warum, ach, muss das Scheiden sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. 73. Sechs Duette (Chor od. Solo) m. Pfte. I. Serie. 8. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, dessen Ahnen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.

- 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 3. „Salvum fac regem“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 4. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

- 5. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 6. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

- Bischoff**, Kasp. Jak., Op. 74. Geistliche Gesänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 3. Serie. 8. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Bischoff-Ghilionna**, Soli Deo Gloria. Messe (Am.) f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6n. Chorst. 8. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Bix**, Eduard, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ragt der alte Elborus“. No. 2. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 3. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Triest, Dase Mk 2.
- Op. 2. Deux Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Improvisata.) Triest, Dase Mk 1,75.
- Bizet**, Georges, Intermezzo u. Danse espagnole aus der Suite „L'Arlésienne“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.; f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Djamileh. Oper. Berlin, Simrock.
Klavierauszug. Mk 8*n.
Klavierauszug ohne Text. Mk 6*n.
Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 4n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Aegyptischer Tanz f. Orch. Part. 8. Mk 7,50n. St. Mk 9n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. einger. v. Paul Klengel. Mk 1,50.
Fantasie über Motive der Oper f. Orch. Mk 9n.
- Scènes bohémiennes p. Orch. de l'Opéra „La jolie Fille de Perth“. Hannover, Oertel Mk 4*n.
- Die Perlenfischer. Oper. Berlin, Simrock.
Klavierauszug. Mk 15*n.
Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 8*n.
Vorspiel f. Orch. Part. 8. Mk 1,50n. St. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. einger. v. Paul Klengel. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
Fantasie über Motive der Oper f. Orch. Mk 9n.
Lied des Nadir u. Fischerchor f. Pfte übertr. v. André Wormser. Mk 1,50.
Potpourri-Fantaisie p. V. et Piano p. Ruhard et Buhl. Mk 2
Souvenir. Romance sur un Motif p. Piano transcr. p. Felix Godefroid. Mk 1,50.
Tanz der Hindus f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. einger. v. Paul Klengel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. einger. v. Paul Klengel. Mk 1.
- Blasser**, Gustav, Op. 87. Die Liebe — ein Buch: „Die Liebe und der Liebestraum“. Walzer-Rondo m. Benutzung eines französ. Motivs f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Blätter**, bunte. Band I. 15 ausgewählte Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek Mk 2,50n.
- fliegende. Neue Volksmelodien f. Schule u. Leben. Hrsg. v. F. Magerstädt. Heft 10, 11. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,10 *n.
- Blätter u. Blüthen**. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
No. 50. Grill, Richard, Mit Schwung u. Liebe. Preis-Walzer arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50.

- No. 51. **Kafka, Franz**, Leopoldinen-Schottisch. Mk 1.
 - 52. — **Waldesrauschen**. Idylle. Mk 1.
 - 53. **Schrammel, Johann**, Neue Wiener Volksmusik. Potpourri arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2.
 - 54. **Rosenzweig, W.**, Op. 85. Sei mir gut, vergiss mein nicht. Walzerlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 55. — Op. 104. Wo stolz die blaue Donau fließt. Walzer-Rondo (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 56. — Wer schimpft über Wean, den hab i nimmer gern! Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- Blättermann, A.**, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Liebchen, lass dich küssen“. No. 2. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg' fort“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Blättermann, Heinrich**, Op. 33. „Mein Rheinland, du lieb' Heimathland“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender à Mk 1,50.
- Bleichmann, Julius**, Op. 14. Zehn lyrische Intermezzi f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Liebe ist grün“. No. 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. No. 3. „Sind das meine kleinen Lieder“. No. 4. „Ich lieb' eine Blume“. No. 5. Früh am Tage: „Ging ein Mädglein Blümlein brechen“. No. 6. „Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht“. No. 7. „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 8. In still verschwiegener Nacht: „Wie wandre ich doch so gerne“. No. 9. „Auf deine Veilchenaugen“. No. 10. Frühlingssehnsucht: „Im Walde Vöglein wieder singen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Op. 16. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15.
- Ständchen: „Länger als Mond und Sterne“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Bley, Gustave**, Op. 10. Zwei Psalmen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 2. „Lobe den Herrn meine Seele“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 12. Das Harfen-Mädchen: „Unstät durch die Welt zu schweifen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Bote & Bock Mk 1,20.
- Blied, Fr. Jos.**, Op. 6. Turteltaubchen. Salon-Tonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Erholungs-Marsch f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,80.
- Blobner, Joh. B.**, Op. 68. Der Tirolerbua: „A Tirolerbua bin i“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Wien, Blaha Mk 1,60.
- Bloch, Beno**, Op. 3. Gruss an Basel. Polka-Mazurka f. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 1,20.
- Bloch, Jules**, Nancy la Coquette. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Blon, Franz v.**, Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
 No. 1. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternlein“. } Mk 1,20.
 - 2. „Sanfte Dämm'ung zieht einher“. }
 - 3. „Vom Ulmengrunde nicken hold“. } Mk 1.
 - 4. „Das höchste Gut, das ich besessen“. }
- Salon-Kompositionen u. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Glas. Am Mummelsee. Novelle. Mk 1.

- Abschied u. Wiedersehen. Mk 1.
- Herzblattl. Mk 1.
- Intermezzo. Mk 1.
- Ein Märchen. Mk 1.
- Plauderei in der Spinnstube. Mk 1,20.
- Schilfgeflüster. Mk 1.
- Silber-Elfchen. Fantasiestück. Mk 1.
- Ulanenritt. Mk 1,20.
- Zug der Gnomen. Mk 1.

Blon, Franz v., „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Blum, Duetten f. 2 Singst. s.: Fischer u. Blum.

Blum, Georg, Op. 11. Aus der Jugendzeit. 5 instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Der erste Schultag. Begegnung. Freundschaft. Streit. Ferien.) Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

— Drei Klavierstücke. (Capriccio. Pusztaklänge. Walzer.) Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Blümel, Franz, Op. 33. Drei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. „Da Summa is umma“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. 's Jaga Fruahstuck: „Im grünen Steirerland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Uns're Steira Diand'ln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Blumenfeld, Felix, Compositions p. Piano. Leipzig, Belaieff.

Op. 2. 4 Morceaux. No. 1. Etude (A). Mk 1. No. 2. Souvenir douloureux. Mk 1. No. 3. Quasi Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Mazurka de Concert. Mk 1,50.

- 3. 3 Etudes. No. 1 (Des) Mk 1,50. No. 2 (Em.) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1,20.

- 6. 2 Nocturnes. No. 1. Une Nuit à Margaratch (E). Mk 1,50. No. 2 (Esm.). Mk 1,20.

— Op. 15. Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare“. Mk 1.

- 2. Séparation: „Bien loin de toi“. Mk 0,80.

- 3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps“. Mk 1.

- 4. Le Lys: „Tout repose, ardente est la lumière“. Mk 1.

- 5. Elégie: „Je me tairai bientôt“. Mk 1,20.

- 6. Extase: „Esprits, donnez-moi les ailes“. Mk 1.

— Op. 16. Valse-Improptu p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

— Op. 17. Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff.

Cahier I. complet Mk 3.

No. 1 (C) Mk 0,50.

No. 4 (Em.) Mk 1.

- 2 (Am.) Mk 1.

- 5 (D) Mk 1.

- 3 (G) Mk 0,60.

- 6 (Hm.) Mk 0,60.

Cahier II. complet Mk 3.

No. 7 (A) Mk 1.

No. 10 (Cism.) Mk 0,60.

- 8 (Fism.) Mk 0,60.

- 11 (H) Mk 1.

- 9 (E) Mk 0,60.

- 12 (Gism.) Mk 1,20.

Blumenfeld, Sigismond, Op. 5. Six Brimborions p. Piano. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Au Jeu.

- 2. Une Pensée à Schumann. } Mk 0,80.

- 3. Un Moment d'Enthousiasme. Mk 0,60.

- 4. Preludino.

- 5. Un Moment sérieux. } Mk 0,80.

- 6. A l'Exercice. Mk 0,80.

- Blumenfeld**, Sigismond, Op. 6. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
- Blumenlese**. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge. Heft 97. Koch, Iwar, Op. 32. Gondel-Lied. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Blumenstengel**, A., Abschied in der Fremde: „Du liebe Maid vom Zillerthal“. Lied im Tyroler Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Blumenstrauss**, musikalischer, f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2n.
- Blumenthal**, Paul, Op. 69. 20 Orgel-Vorspiele. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
- Op. 72. Sonate No. 3 (D) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Blumer**, Theodor, Op. 12. „Warum willst du And're fragen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- Op. 13. Huldigungs-Marsch f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 2,50n. Klavier-Auszug Mk 1,30. Chorst. 8. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Blumlacher**, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 51. Op. 211. Glöcklein der Aelplerin. Idylle. Mk 0,70.
- 52. — 208. Beliebttes aus neun Köpfen. Potpourri. Mk 1,40.
- 53. — 230. Innig vergnügt. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 54. — 240. Durchmarsch der Barentreiber. Scherz. Mk 1.
- Blüthgen**, A., Op. 5. Unter der Linde. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Boccherini**, L., Berühmtes Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.
- — arr. f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- Quintett (L'Uccelliera) f. 2 V., Vla u. Vcello hrg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Part. 8. Mk 2. St. Mk 4. Mainz, Schott.
- Bochmann**, R., Marsch f. Pfte aus „Preciosa“ v. Weber. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,80.
- Bock**, Albin, Buffalo Bill's Wild West. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,80.
- Deutscher Turnerfest-Gruss f. Z. arr. v. Jos. Rixner. qu. 8. Mk 0,60. — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 132. Mk 0,80. München, Lederer.
- Böck**, Wendelin, Op. 50. Rosen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zither-Verein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Op. 107. Denkst du noch jener Abendstunde? Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Op. 121. In frohen Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Op. 123. Leb' wohl, du dunkles Auge. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Op. 239. Herzensklänge. Walzer f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 251. Froher Sinn. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.

Böck, Wendelin, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Op. 274. No. 1. Concert-Fantasie No. 3. Mk 0,60.

- 2. An das Veilchen. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 3. Im Weingarten. Idylle. }
- 4. Den Freunden zum Andenken. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 5. Stille Liebe. Romanze. }
- 6. Alpengruss. Idylle. } Mk 0,90.
- 7. Fest-Polonaise. }
- 5b. Stille Liebe. Romanze } f. Streich- u. Schlag-Z.
- 8b. Im Rosenhain. Romanze } Mk 1.
- 8. Im Rosenhain. Romanze. } Mk 0,90.
- 9. Concert-Walzer. }
- 10. Am Genfer See. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60.
- — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 11. Blumengruss. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 12. Im Walde. Lied ohne Worte. }
- 13. Der Liebe Sehnen. Idylle. Mk 0,60.
- 14. An Maria. Lied ohne Worte. }
- 15. Dein Auge blickt so klar. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 16. In süßer Wonne. Romanze. }
- 17. Im schattigen Hain. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 18. Entsagung. Lied (m. unterlegtem Text). Mk 0,60.
- 280. Die Zierliche. Rheinländer-Polka f. Z. Mk 0,50.
- 281. Gruss an Innsbruck. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8.
- 288. Frühlingsgaben. Polka f. Z. (m. Text) Mk 0,60.
- 292. Frühlingsklänge. Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
- 296. Wanderlieder. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
- 297. Frisch auf zum Tanze. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
- 304. Jodler-Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2.

Salon-Album, enthaltend 24 Original-Werke f. Z. 2 Bände. à Mk 2n.

Vier leichte Unterhaltungsstücke. (Op. 281. Gruss an Innsbruck. Marsch. — Op. 50. Rosen-Walzer. — Op. 682. Erinnerung an Vierwaldstädter See. Idylle. — Steffens, Gustav, Ständchen „Liebchen mit dem Grübchen“ aus der Operette „Der grosse Prophet.“) Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. qu. 8.

— u. K. **Koenig**, Des Zitherspielers Lieblingsstücke. Eine Sammlung der besten Lieder f. Gesang u. Z. (od. Z. allein.) qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 2,50 n.

Bodmann, H., Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke f. Anfänger im Pftespiel. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. Heft 1 (No. 1—30). Heft 2 (No. 31—50). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Bohm, Carl, Op. 257. 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Weihnachts-traum. No. 2. Zum heiligen Abend. No. 3. Alla Polacca. Köln, Tonger à Mk 1.

— Op. 314. No. 20. 2te Ballade (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

- Bohm, Carl**, Op. 326. Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 48. Im Mondenschein: „Wir wanderten am Meeresstrand“.
- 49. Thränen: „Würden alle meine Thränen“.
 - 50. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein“.
 - 51. 's treue Dirnd'l: „Am Friedhof ist's still“.
 - 52. Welke Rosen: „O Sonne, heisse Sonne“.
 - 53. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“.
 - 54. Mein u. Dein: „Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein“.
 - 55. „Vöglein sass auf dem Ast“.
 - 56. Klein' Lied, gross' Leid: „Frühling ist vor der Thür“.
 - 57. 's Liedle: „Und wann du nit kommst“. Nach einem bayrischen Volkslied: Das Stelldichein“.
 - 58. Das weiss ich genau: „Meine Muhme sagt mir immer“.
 - 59. Seidene Fädchen: „Festgebannt an seid'nen Fädchen“.
- Op. 326. No. 51. s' treue Dirnd'l: „Am Friedhof ist's still“. Lied im bayerischen Volkston f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. A. Zander. Text deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Simrock Mk 2,20.
- Op. 327. Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 50. Grâce et Coquetterie. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
 - 51. Auf wogenden Wellen. Barcarole. Mk 1,50.
 - 52. Sérénade florentine. Mk 1,50.
 - 53. Colombine. Polka de Concert. Mk 1,50.
 - 54. Schwalbenbotschaft. Idylle. Mk 1,50.
 - 55. Zur Parade. Kavallerie-Marsch. Mk 1,50.
 - 56. Pas de deux. Pièce de Ballet. Mk 1,50.
- Op. 337. Petite Bijouterie. Walzer f. Militärmusik arr. } Berlin,
v. O. Brinkmann, u. Gustav Lange, Op. 438. } Bote
Pimperlin u. Pimperline. Gavotte f. Militärmusik arr. } & Bock
v. A. Oelschlegel. } Mk 4.
- Abendlied f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte.
- No. 9. Bolero. No. 10. Spinnlied. No. 11. Adagietto religioso.
 - No. 12. Spanisches Ständchen. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Kleine Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Intrada. No. 2. Loure. No. 3. Aria. No. 4. Gavotte. No. 5. Intermezzo. No. 6. Perpetuo mobile. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Zur Parade. Tonstück f. deutsche u. österr. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Berlin, Simrock Mk 6 n.
- Boehm, Theobald**, 12 Etudes p. la Flûte propres à égaliser le doigté dans toutes les gammes. München, Aibl Mk 3,60.
- Böhm, Val.**, Sechs geistliche Lieder arr. f. 2 Flügelhörner (B), Cornet (Es) u. Pos. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1 n.
- Drei Wald-Lieder arr. f. 2 Flügelhörner (B), Waldhorn (Es) u. Pos. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1 n.
- Böhme, E.**, Regiment „Keith“ Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Böhme, Fritz**, Jugendlust. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Böhme, Franz Magnus**, Op. 31. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 4. Frühlingslust: „Es ist mir so wohl und heiter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 5. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Böhme, Reinhold, Handbuch zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangvereinen. 2. Aufl. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,25*n.

Böhme, W., Kék nefelets (Vergissmeinnicht). Ungarisches Lied. u. Joh. **Stritsko**, Op. 69. Liebeslied f. Piston m. Orch. 8. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

Boehme, Willy, Op. 160. Jägerlied: „Wenn ich pirsche im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Paez Mk 1,10.

Böhmer's, Bernhard, humoristische Original-Vorträge. Frankfurt a/M., Bratfisch.

No. 1. Op. 32. Lemke aus Zinten: „Wer so wie ich vom Haus gestellt“. Musik v. Oskar Bassin. Mk 1,20.

- 2. - 34. Das mach'n mer nich: „Der Eine was von mir verlangt“. Musik v. O. Exner. Mk 1,20.

- 3. - 35. Die schalkhafte Helene u. der elektrische Willem od. Liebe, Bier u. Dalles. Eine schauerhafte Tragödie in schönen Versen. Musik v. Oskar Bassin. Mk 1,20.

Boekelman, Bern., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

No. 1. Gute Nacht: „Geh', weil der Mai jetzt grünet“.

- 2. An mein Herz: „Ach, was soll dies stumme Sehnen?“

- 3. Jugend: „Wo sind die schönen Tage hin“.

- Op. 10. Deux Morceaux p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Gondoliera. No. 2. Elégie. à Mk 1. — No. 2. Elégie p. Vcello et Piano. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

— Op. 11. Abschied. Romanze f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. 12. Sechs melodische Etüden f. den Daumenuntersatz f. Pfte. (Juno. Diana. Minerva. Apollo. Saturnus. Boreas.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2,50.

— Berühmte Stücke f. Pfte hrsg. (Mendelssohn, Prélude. — Tschaiakowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. — Jensen, Ad., Op. 12. Berceuse. — Schumann, Op. 18. Arabeske. — Jensen, Ad., Op. 42. No. 2. Canzonetta. — Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. — Chopin, 37. No. 2. Nocturne. — Meyer-Olbersleben, Op. 15. Murmelnder Bach. — Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. — Kienzl, W., Op. 15. No. 8. Polonaise.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2 n.

Bofeldieu, A., Ouv. Johann v. Paris f. Pfte. V., Vcello, Fi. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Bold, Ferd., Op. 24. Am I right? (Hab' ich recht?) Polka française f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Bölke, W., Op. 6. Aus der Jugendzeit. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. No. 5. Gondellied. No. 6. Ringelreihen. Berlin, Kaun à Mk 0,75.

Boltho, J. v., Neugriechische Liebes-Skolien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immerhin und immer fort“. No. 2. „Diese Richtung ist gewiss“. Berlin, Simrock Mk 1.

Bonawitz, J. H., Op. 10. No. 2. Etüde (Des) f. Pfte. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.

Bondesen, J. D., „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Bonnaud, Frederick, Dans la Serre. Intermezzo p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60.

- Bonvin, L.**, Op. 10. Christnachtstraum f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.
- Borchers, Carl**, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 0,75.
- No. 1. „Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht“.
 - 2. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“.
 - 3. „Mir thut mein Herze weh“.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.
- No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald.“ Mk 0,75.
 - 2. Der See: „Verborgen unter mächt'gen Bäumen“. Mk 1,20.
 - 3. Gute Nacht: „Der Abend naht, die Nacht beginnt“.
- Mk 0,75.
- Op. 6. Drei Terzette f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1 a capella.) Leipzig, Weinberger.
- No. 1. „Gott grüsse dich“. Part. Mk 0,75. St. 8. Mk 0,75.
 - 2. Hochzeitslied: „Horch auf, mit frischem Myrthengrün“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1.
 - 3. Waldesnacht: „Wie schön hier zu verträumen“ Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,50.
- Op. 7. Burschenlied: „Komm', sei nicht so mürrisch“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1.
- Börgermann, H.**, Op. 4. Missa brevis in honorem S. Helenae ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n) Regensburg, Coppenrath Mk 1,60*n.
- Born, Carl**, Op. 48. O Santa Lucia: „Wir wollen singen“. Urkomisches Couplet-Duett m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.
- Op. 51. Komm süßes Täubchen: „Ein Täubchen sandt ich aus“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Op. 54. Der Mann mit dem Kitt: „Im Drange der heutigen Zeit“. Soloscene m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.
- Börner, Bruno**, Op. 2. Gruss an Bayreuth. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Bornstädt, Fritz**, Vom Kronprinzen: „Dem Kaiser kam die Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60 n.
- Borodin, Alex.**, Des Mädchens Zauberschlaf: „Still, still im dunklen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem, engl., französ. u. russ. Text. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Das Meer: „Stürmisch braust es und rauscht's“ f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem, engl., französ. u. russ. Text. Leipzig, Wild Mk 2.
- Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré p. N. Rimsky-Korsakow. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Belaieff.
- — Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Borschitzky, J. F.**, Violoncello-Schule (Uebungen u. Tonleitern) f. Violinisten, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 5,50.
- Borth, Albert**, Op. 1. Stuttgart bleibt Stuttgart. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Bortniansky**, Militärischer Abendsegen: „Die Erde ruht in deinem Frieden“ (m. neuem Texte) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Bösche, K.**, s.: Polyhymnia.
- Boschetti, Victor Josef**, „Vogel in dem gold'nen Bauer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,20.

- Boslet, L.**, Op. 9. Religiöses Stimmungsbild f. Org. Speyer, Hildesheimer Mk 1,50.
- Bosse, L.**, Op. 3. No. 1. Liebessterne: „Die Sterne am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Bössenroth, Hugo**, Kompositionen f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin.
- Op. 2. Gruss an Warmbrunn. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 3. Weisse Rosen. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 4. Stilles Gedenken. Melodie. Mk 0,50.
 - 5. Elisabeth-Gavotte. Mk 0,50.
 - 6. Schneeflocken. Ländler. Mk 0,50.
 - 7. Souvenir de Rheinsberg. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
 - 8. Der Traum. Lied. Mk 0,60.
 - 9. Spree-Wellen. Walzer. Mk 0,60.
 - 13. Dornröschen. Walzer. Mk 0,60.
 - 14. Maiblumen. Walzer. Mk 0,60.
 - 15. Kornblumen-Gavotte. Mk 0,60.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Bothe, Berthold**, Op. 36. Ton-Märchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 0,80.
- Böttcher, Ernst**, Op. 79. Kosestündchen. Ländler f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Böttge, Adolf**, Fest-Hymne: „Ihr Freudenfeuer flammt empor“ f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,30.
- Hamburger-Marsch f. Pfte m. Benutzung der Althamburgischen Volksweise „Lammer Lammerstraat“. Karlsruhe, (Laffert Nachf.) Mk 1,20.
- Bouman, C. A.**, Op. 4. Acht Toonstukken voor Org. of Harm. met of zonder Pedaal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
- Bozodszicz, Thaddäus v.**, Op. 22. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Brahms, Johannes**, Op. 5. Sonate (Fm.) f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 7.
- Op. 112. Sechs Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Es rinnen die Wasser“. No. 2. Nächtens: „Nächtens wachen auf“. Vier Zigeunerlieder. No. 1. „Himmel strahlt so helle und klar“. No. 2. „Rothe Rosenknospen“. No. 3. Brennessel steht am Weges Rand“. No. 4. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“) Part. Mk 3 n. St. gr. 8. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.
 - Dieselben m. französ. u. engl. Text. Part. Mk 3 n. St. gr. 8. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.
 - Dieselben f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte übertragen v. Theodor Kirchner. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
 - Op. 113. 13 Canons f. Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 3 n. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,75 n. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters.
 - Op. 114. Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 6. Berlin, Simrock.
 - Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 9 n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul

Klengel. Mk 13. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 8. Berlin, Simrock.

Brahms, Johannes, Sonate f. V. u. Pfte nach dem Quintett Op. 115 bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 8.

— „Es rauschet das Wasser“. Duett f. A. u. Bar. m. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

Brambach, C. Jos., Op. 28. Menuetto scherzoso p. V. av. Piano. arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 82. Vier Chorlieder f. Männerst. 8. Köln, Illian & Ullrich. No. 1. „Das walte Gott, der helfen kann“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. Ständchen: „Athme nur leise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 4. Heimath: „Hüllt Schnee die Erde ein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 87. Nachtstück: „In den Thalen schattet Duster“ f. Männerchor, A-Solo u. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 12,50** n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 17,25** n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 88. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Frau Minne: „Horch, Vögel schwirren durch's Ge-
sträuch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hei, wie die Lerchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. An das Vögelein: „Liebes, kleines Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Der Pfropfen fliegt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Rheinisches Lied: „Willst du schauen holde Frauen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Im Frühling: „Ueber Gebirg und Thal“. Lied im Volkston f. Männerst., deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Brand-Vrabély, S. (Stephanie Gräfin **Wurmbrand**), Kompositionen. Wien, Jungmann & Lerch.

Op. 38. 5 Klavierstücke. (Mimosa. Andalusierin. Prélude. Orpheus.) Mk 2.

- 39. Aus den Bergen. 5 Stimmungsbilder. Mk 1,50.

- 40. Paraphrase über zwei ungarische Volkslieder. Mk 1.

- 42. Walzer. (5. Folge.) Mk 1,30.

- 43. Ozean. Concert-Étude. Mk 1,80.

Brandl, Johann, Die Kosakin. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 6*n.

— Kosakin-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Brandmeyer, Jos., „Wann der Auerhahn balzt“ f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Brandner, Max, Op. 3. Der erste Ball. Walzer f. 1 Z. Mk 2 — f. 2 Z. Mk 3. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 8. Jugendfreuden. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

Brandt, Franz, Op. 65. Liebeständeleien. Divertissement f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1,50.

— Op. 67. Leonita. Salonstück f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1,20.

- Brandt, Franz**, Op. 68. Selina-Marsch f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 0,75.
- Brandt, Hermann**, Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Berlin, Schultz.
Ausg. f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- MS. u. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte arr. v. L. Uschmann. Berlin, Schultz Mk 0,75.
- Op. 44. Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 1.
- Op. 95. Blumensprache: „Die Blümlein stehn am Waldeesaum“ f. Männerchor bearb. v. Carl Heins. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. Z. arr. v. Hermann Augustin. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Glas.
- Op. 122. Sterne der Liebe: „Du bist so zart, so innig“ f. Männerchor bearb. v. Carl Heins. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 146. Vereins-Polonaise f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
- Op. 147. Bertha-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
Op. 148. Mein süßer Engel du: „Man sagt ich soll dich meiden“. Mk 1,20.
- 149. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 1,20.
- 150. Geburtstagsliedchen: „Heute wirst du gratuliren“. Mk 1,20.
- Op. 155. Aus der Alpenwelt. 2 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Alpenklänge. No. 2. Alpenlieder. Berlin, Glas à Mk 1.
- Op. 163. Du verstehst mich nicht: „Wie oft steh' ich in dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 166. Mein Röslein im Thal: „Ein Röslein steht verborgen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
- Op. 171. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du bist mein Glück, mein eigen: „Die Dämm'ung sinkt hernieder“. No. 2. „O lass sie blüh'n, die sanften Tage“. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.
- Op. 175. Du sollst mein eigen sein: „Im Walde tief verborgen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 178. Es war ein süßer Traum: „Ich hatte einen süßen Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 179. Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch ein Liedchensingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 180. O denk' daran: „O denk' an deiner Kindheit Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Op. 181. „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,60.
- Op. 184. „Am Rhein da steht mein Vaterhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 185. Dein will ich liebend stets gedenken: „Hörst du von fern ein Glöcklein klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 186. Der Sänger: „Als Sänger zieh' ich mit der Laute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Op. 188. Lebe wohl: „Heute muss ich von dir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Brandt, Hermann, Op. 215. O sei mein Stern: „Ich hab' dich einmal nur geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.

— Op. 222. Jägers Brautgang: „Die Geschichte hört euch an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, H. Petersen.

— Op. 224. Rheinweinlied: „Ein Leben wie im Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— Der kleine Schelm. Rheinländer arr. f. Z. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,50.

Brandt, M., Op. 23. Liebesklänge: „Dich nenn' ich stolz mein eigen“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

Brandts, Hermann, Op. 35. España. Danse espagnole p. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte Mk 0,75. Hannover, Oertel.

— Op. 43. Serenata rusticana f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.

Bransoli, Giuseppa, L'Infanzia del Mandolinista. Melodie facili e progressive p. Mandolino con Pfte o Chitarra. No. 3. Dolce Nodo. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Melodie facili e progressive p. Mandolino con Pfte o Chitarra. Triest, Schmidl & Co.

- No. 1. Qual cosa ho mai. à Mk 1.
- 2. Ei si rammenta ancor. à Mk 1.
- 3. Dolce nodo. à Mk 1.
- 4. Celesti desiri. à Mk 1.
- 5. Seguir l'orme tue. à Mk 1.
- 6. Piacere improvviso. à Mk 1.
- 7. Posso adorarti. à Mk 1.
- 8. L'età più bella. à Mk 1.
- 9. In te s'affida e spera. à Mk 1.
- 10. Quanto m'è cara. à Mk 1.
- 11. Di quel tior. à Mk 1.
- 12. Onde bramate. à Mk 1.

Brauer, Max, Op. 12. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. Rondino. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. 14. Suite (Em.) f. Streichorch. (Praeludium. Bourrée. Andante. Menuett. Rondo.) Part. 8. Mk 5. St. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (Fm.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Brauer, Wilhelm, Auf den Händen laufen mer a: „Wie wir jetzt beide komm'n herein“. Humoristisches Fexir-Duett m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 2.

— Ein politischer Böttcherjunge: „Ich bin ein Böttcherjunge“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, See-ling Mk 1.

Braun, C., Op. 56. Zwei schwäbische Lieder im Volkston f. Männerst. (No. 1. „Ob's stürmt und schneit“. No. 2. „Und die Rösle send rot“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Breidenstein, C., Wenn ich ihn nur habe, f. gem. Chor, s.: Schaper, Op. 26 No. 3.

Breitung, F., Op. 6. Zum Stiftungsfeste: „Heil, Heil und Heil! Ihr lieben, deutschen Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Bremner, Ernst J., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Brennecke, P., Op. 31. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.

— Tänze f. Pfte. Charlottenburg, Michow.

Anna-Polka. Mk 0,10.

Blumen-Walzer. Mk 0,10.

Hedwig-Rheinländer. Mk 0,10.

Lieschen-Polka. Mk 0,10.

Brenner, Friedrich, Zwei geistliche u. zehn weltliche Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Dorpat, Jessen à Mk 3*n. St. à Mk 0,50*n.

Heft I. No. 1. „Freuet euch des Herrn“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Wanderlied: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. No. 4. Die Vögelein: „Ich lebe wie die Vögelein“. No. 5. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne“. No. 6. Wiegenlied: „Guten Abend, gute Nacht“.

- II. No. 7. „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 8. „Feld-einwärts flog ein Vögelein“. No. 9. Herbstlied: „Näher rückt die trübe Zeit“. No. 10. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn'“. No. 11. Abendliedchen: „Die Abendglocke schallet“. No. 12. Wiegenlied: „Nun schliess' die lieben Aeuglein lind“.

Brenner, Rud., Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 10. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 11. Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 12. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

— Op. 13. Deutscher Wein: „Aus meiner Heimat Berge steigt“ f. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Brescia, Domenico, Op. 2. Suite mignonne p. Pfte. No. 1. Minuetto. No. 2. Serenatella. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.

— — No. 1. Minuetto arr. p. Piano et V. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Breslaur, Emil, Op. 1^a. Romanze f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

— Op. 41. Klavierschule. Band 3. Heft 9—11. Stuttgart, Grüninger à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3,50 n.

— Op. 43. Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

— Vorspielstücke f. Pfte. Ausgewählt u. m. Fingersatz, Vortrags-u. Phrasierungszeichen versehen. I. Reihe. Stuttgart, Grüninger.

No. 1. { Zeisberg, F. J., Kinderfest-Marsch. } Mk 0,10.
 { Geibel, Adam, Leichter-Sinn. }

- 2. Schubert, Franz, 2 Scherzi. Mk 0,30.

- 3. Houseley, Henry, Air de Ballet. Mk 0,30.

- 4. Beethoven, Albumblatt. Für Elise zur Erinnerung. Mk 0,30.

- 5. Eggeling, Georg, Op. 26. Zwei Klavierstücke. (Arabeske. Moto perpetuo.) Mk 0,50.

6. Kalkbrenner, Fr., Op. 32. Rondo (Es) précédé d'une Introduction. Mk 1.

- Breslaur**, Emil, Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht arr. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Breu**, Simon, Op. 23. Frühling am Rhein: „Was singt es und klingt es“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 24. Fünf Lieder eines alten fahrenden Gesellen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wie bist du, Finke, des Glückes voll“. No. 2. „Dirne am Brunnen dort“. No. 3. „Weit bin ich in die Irr' gegangen“. No. 4. „O Lerche, leihe ein einziges Mal“. No. 5. „Ich hab' mich still ergeben.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 25. No. 1. Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Ross mit scharfem Schwert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 26. Der Weihnachtsengel. Festspiel f. S. u. A.-St. m. Pfte. Part. Mk 1,20. Eine Singst. Mk 0,15. 8. Regensburg, Copenrath.
- Breugel-Douglas**, R. van, Op. 2. Impromptu et Méditation p. Piano. Lausanne, Fötisch Mk 2,40 n.
- Impromptu (Des) p. Piano. Lausanne. Fötisch Mk 1,60.
- Brieger**, Adolf, Op. 12. Am Lago Maggiore. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- u. Berth. W. **Conti**, Paradieses-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Briesemeister**, Fr., Herbstklänge. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur
- Brinkmann**, Minna, Op. 38. Frühlingstraum f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Broche**, Carl, Op. 9. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie weit: „Ein Posthorn klingt herüber“. No. 2. Ich liebe dich: „Drei Wörtlein sind's: „Ich liebe dich“. No. 3. Lebenslust: „Wer diese liebe Welt erdacht“. No. 4. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht.“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
- Op. 10. Waldesruh: „O nimm mich auf in deinen Frieden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Bronsart**, Ingeborg v., Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. No. 2. An die Entfernte: „So hab' ich endlich dich verloren“. No. 3. Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umscherzt.“) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Bruch**, Max, Op. 24. Schön Ellen. Ballade. Ausg. f. Soli, Männerchor u. Orch. arr. v. Wilh. Schauseil. (Part., Solost. u. Orch.-St. können nach der Original-Ausg. f. gem. Chor benutzt werden.) Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 59. Fünf Lieder f. Bar. m. Pfte. Brüssel, Schott cplt Mk 3 n.
- No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ Mk 1.
- 2. Kophtisches Lied: „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten“
- 3. Zweites Kophtisches Lied: „Geh, gehorche meinen Winken“ } Mk 1,25.
- 4. Die Auswanderer (I. Flucht): „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen“.
- 5. Die Auswanderer (II. Heimathbild): „Im deutschen Land, daheim am Heerde“ } Mk 2,25.

- Bruch, Max**, Op. 60. Neun Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl.
 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. In der Christnacht: „Dies ist die Nacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 2. Sommerlied: „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 3. Der Mutter Klage: „Sie war mild wie der Abend-schein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Gebet: „Herr, schicke was du willst“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 5. Ausreise zum Turnier: „Nichts Schön'res auf Erden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 6. „Weit, weit aus ferner Zeit“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 7. Nachruf an Walter v. der Vogelweide: „Angetreten hat die letzte Fahrt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 8. Weihnachtsliedchen: „Es zieht aus weiter Ferne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 9. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
 — Op. 61. Ave Maria. Concertstück unter freier Benutzung eines Motivs aus der dramatischen Kantate „Das Feuerkreuz“ f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 4,50. St. (ohne Principale) Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.
 — Op. 62. Gruss an die heilige Nacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Weihnachtshymne f. A.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Mk 3 n. Singst. m. deutschem u. engl. Text. 8. & Mk 0,50. Berlin, Simrock.
 — Op. 63. Schwedische Tänze f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—14). Berlin, Simrock & Mk 4,50.
Bruch, Wilhelm, Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Hier auf der Welt hab' i kei' Freud“. No. 2. Bin dir ja gut: „Ei komm doch mein liebes Kind“. Frank-furt a/M., Firnberg Mk 1.
Bruck, Siegbert, Op. 2. Aus der Sommerfrische. Polka française f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.
Bruckner-Fock, G. H. G. v., Op. 10. Serenata f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,75.
Bruckner, Anton, Messe (D) f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierauszug v. Ferd. Löwe. gr. 8. Mk 5*n. Singst. 8. Mk 5*n. Innsbruck, Gross.
 — Der 150. Psalm: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heilig-thum“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug arr. v. Cyrill Hynais. gr. 8. Mk 4*n. Chorst. gr. 8. Mk 2. Wien, Doblinger.
 — Zweite Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Schalk. Mk 12. Wien, Doblinger.
 — Vierte (romantische) Symphonie (Es) f. Orch. St. Wien, Gutmann Mk 30 *n.
 — Achte Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Josef Schalk Mk 10. Wien, Haslinger.
 — Vexilla regis f. S., A., T. u. B., s.: Album der Wiener Meister.
Brückner, Oscar, Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 2. Verzage nicht: „Du hol-

des engelgleichen Wesen“. No. 3. „Auf den Gassen verlassen“. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,75.

Bruhns, J. Ludw., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost cplt Mk 3,50.

No. 1. Frühlingslied: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“. Mk 0,80.

- 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1,20.

- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,60.

- 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 0,80.

- 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 0,60.

- 6. Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“. Mk 0,80.

Brüll, Ignaz, Op. 65. Rhapsodie f. Pfte m. Orch. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Solost. Mk 3,60. — f. 2 Pfte zu vier Hdn. [zur Aufführung gehören 2 Exemplare.] Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 3,60. Wien, Doblinger.

— Op. 66. Gringoire. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Weinberger Mk 6,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. (Gringoire) „Der reiche Mann hat Gut und Gold“. Mk 1,20.

- 2. (Loyse) „Ich hab' schon oft darüber nachgedacht“. Mk 1.

- 3. (König) „Gern denk' ich verflossener Tage“. Mk 1.

- 4. (Gringoire) „Ich kenn' einen seltsamen Garten“. Mk 1,20.

- 5. (Gringoire) „Die Sonn' versank“. Mk 1,20.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Potpourri f. Orch. arr. v. Julius Stern. Mk 10 n. — f. Pfte u. V. Mk 4,50.

— Op. 68. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Vergessen: „Vergessen ist ein gar tiefer Schrein“. Mk 1.

- 2. „Willst du mein sein“. Mk 1.

- 3. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Mk 0,60.

- 4. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“. Mk 1.

— Grande Valse aus der Ballettmusik „Ein Märchen aus der Champagne“ f. Infanteriemusik bearb. v. F. W. Voigt. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Gute Nacht, s.: Album der Wiener Meister.

Brüning, Hans, Stelldichein: „Da ist die richtige Stelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Ollendorff Mk 1,20.

Brunner, A., Leichtes Klavier-Album. Beliebte Volkslieder, Opern-melodien, Tänze u. Märsche f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

— Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksmelodien, Opern-melodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke v. Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanoviči, Köhler, Lanner etc. leicht arr. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 V. 3 Hefte. à Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.; geb. Mk 3 n.

- 2 - 3 - à Mk 1 n.; cplt Mk 4 n.

- 2 V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 5 n.

- 1 - 3 - à Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.; geb.

Mk 6 n.

Brunner, Ed., Op. 12. Missa quarta f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,75) 8. Regensburg. Coppentrath Mk 1,95.

- Bruno**, Fr., Op. 32. Marche p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,60.
 Buch der Lieder. 253 beliebte Volksweisen aus alter u. neuer Zeit
 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte ausgewählt u. bearb. v. L. Benda.
 gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Buchecker**, Heinrich, Op. 70. „Meiner Tochter“. 3 symphonische
 Stücke f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
 — Op. 96. Barcarole f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 — Sommerabend. Lied ohne Worte, u. Lola **Ott**, Musikalische
 Postkarte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.
- Buchecker**, Lola, s.: Ott-Buchecker.
- Buchmann**, Franz, Op. 16. Mizzi u. Frizzi: „Im Garten zu Schön-
 bronnen“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80.
 St. 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Büchner**, Emil, Op. 41. No. 1. Frisch auf: „Und reiten wir in's
 Gefild hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig,
 Klincksch. Mk 2.
- Büchner**, Th., Festmarsch f. Pfte, Harm., Fl. u. V., ad lib. Vcello u.
 Cb. Mk 3,50. — f. Pfte einger. v. F. Brissler. Mk 1. Berlin, Simon.
- Buck**, Rudolf, Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
 Ries & Erler.
 No. 1. Mailied: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist“. Mk 1,20.
 - 2. Lied Margareta's: „Er sah mich an so fragend“. Mk 1.
 - 3. „Du liebes Auge, willst dich tauchen“. Mk 1.
 - 4. Am Springbrunn': „Am rauschenden Springbrunn“. Mk 1.
 - 5. Im Hain: „Ich hatte ein Liedchen ersonnen“. Mk 1.
 - 6. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen
 Kleid“. Mk 1,20.
- Mein Lieb: „Aurikelaugen hat mein Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Wunsch: „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“ f. 1 Singst. m.
 Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 0,60.
- Buder**, Ernst, Am Gartenhag: „Roth Röslein am Gartenhag“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, (Zierfuss) Mk 0,60.
- Bühnert**, Franz, Op. 14. Alpenblumen. Gavotte f. Pfte. Leipzig,
 Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 15. Trinklied: „So pünktlich zur Sekunde“ f. B. m. Pfte.
 Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.
- Op. 17. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.
- Op. 18. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Buhrdorff**, H., Op. 20. „Ich habe nur einen Gedanken“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,75.
- Op. 21. Erinnerung: „Wohl war es eine Seligkeit“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,75.
- Bull**, Georges, Fantaisie p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Les
 Pêcheurs de Perles“ de Bizet. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Bundschu**, H., Livonia-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Blossfeld
 Mk 1,30.
- Bünger**, Ad., Op. 36. Mein lieber Julius. Rheinländer (m. Text)
 f. Pfte. Berlin, Schultz Mk 0,75.
- Bungert**, August, Op. 2. No. 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise
 noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig“ f. 1 Singst. m.
 Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 6. Junge Lieder m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 No. 1. Minnelied: „Unter der Linden, an der Haide“ f. MS.
 Mk 0,30.
 - 2. „So wunderschüss hab' ich geträumt“ f. MS. Mk 0,30.

- Bungert**, August, Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz v. Liedern m. Pfte. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Gruss an den Rhein (Auf der Mainzer Brücke): „Hurrah, der Rhein, mein alter Rhein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,80.
 - 2. Der Mäusethurm (Bingen): „Pfeifen sie noch?“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 3. Bacharach: „Die dunkeln Häuser im grünen Nest“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne: „Heil unserm Kaiser“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.
 - Op. 49. Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten u. Handwerkerlieder. No. 12. Der Sandträger: „Sand! Sand! Ich bin so müd', ihr Leut!“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - Op. 52. Lieder aus Italien f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, (Leede.)
 - No. 1. Blick vom Friedhof in Neapel: „Ich sah die Sonne still zur Rüste gleiten“. Mk 1,25.
 - 2. Liebe auf Capri: „Barfüssig, braun, das Haar zersaust vom Wind“. Mk 1,50.
 - 3. Kurzes Gedächtniss: „Lustig vom Gebirg herab“. Mk 1,25.
 - Op. 53. Aus meinem Wanderbuch. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Unter Palmen. (Bordighera.) Mk 1,20. No. 2. An „mein Märchen“. Mk 0,60. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - Bunte**, Aug., Op. 26. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es ist im dunkeln Hain“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80.
 - Schul-Choralbuch. Eine Sammlung ausgewählter Choralmelodien m. Text. 8. Hannover, Cruse Mk 0,40 *n.
 - Bunte**, Wilhelm, Op. 28. Heil dem Kaiser: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 30. „Wo Gott der Herr das Haus gebaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Zweistimm. Chorgesänge f. die Oberklassen der städtischen Volks- (Bürger-)Schulen, sowie f. mittlere Klassen höherer Lehranstalten. 2. Aufl. 8. Hannover, Meyer Mk 0,60 *n.
 - Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f. den Gesangunterricht in den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 5. Aufl. 8. Hannover, Ost Mk 0,40 *n.
 - Buononcini**, G., Andante f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 19.
 - Burchard**, C., Ouv. als Trios f. Fl., V. u. Pfte. No. 12b. Bänder-Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, gesetzt v. Victor Reichelt. Offenbach, André Mk 2,50. (Vcello ad lib. Mk 0,60.)
 - Trauungsgesang: „Lob, Dank bringen wir“ nach einer Arie v. Händel (Xerxes: „Ombra mai“) f. gem. Chor frei bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klemm Mk 1.
 - Burda**, C. G., Op. 56. Bulgaren-Marsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 - Op. 62. Gnomen-Polka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 - Op. 63. Frei weg! Galopp f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 - Op. 64. Ballmährchen. Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,80.
 - Op. 66. Carmen Sylva. Gavotte f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
 - Op. 67. Jugendträume. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich-Z. od. V. u. Z. Mk 1. — f. Streich-Z. (od. V.), 2 Z. u. Glocke. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
 - Burgstaller**, Emil, Op. 29. Dem Vaterlande: „Wo hohe Wälder mächtig rauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Verwaltung der Lyra Mk 1,60.

- Burkowitz**, F., Op. 17. Sängermarsch: „Halloh, halloh! Ihr Sangesbrüder tretet Alle an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Burwig**, Gustav, Op. 210. Ihr I. O. Adolar: „Sie war ein schlichtes Mädchen nur“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Guckäugelein: „Reizendes Kind, lieblich und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
- Liebesknospen: „Denkst du daran“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Bornemann Mk 1,20.
- Mein Helgoland: „Was ist's das mächtig mich bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helgoland, Uterhark Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Frau Minne: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum“ f. T. Mk 1.
Lieb Ellen: „Ellen ist das einz'ge Kind“. Polka. Mk 1.
Eine Liebes-Serenade: „Thaufrisch, anmuthsvoll und rein“. Mk 1.
Schön Lies'chen: „Schön Lies'chen, ach nur einen Kuss“.
Eine Kuss-Studie. Humoristische Polka. Mk 1.
Und drückte schüchtern beide Aeuglein zu: „Als ich noch klein war“. Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Ollendorff.
Ganz heimlich: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“. Mk 0,75.
In Kiekebusch ist das 'ne grosse Nummer: „Was woll'n die Menschen eigentlich?“ Mk 1.
Mahnung: „Denkst du noch an jene Stunde“. Mk 0,80.
Man kriegt nie genug: „Mein Durst der kennt nicht Maass und Ziel“. Ein bierderbes Trinklied. Mk 1.
Margarethe: „Wär' ich ein Dichter“. Mk 0,75.
Das Meer der Seligkeit: „Der Adam lag im Paradies“. Humorist. Polka-Couplet. Mk 1.
- Büry**, Agnes, Gesängübungen. Berlin, Bahn Mk 3n.
- Busi**, Alessandro, Come un Sogno: „Misei passata rapida dinnanzi“. Romanza p. S. (o T.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- „Un vespero dal monte“. Ballata p. T. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,70.
- Busoni**, Ferruccio B., Op. 31a. Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 25n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Bussmeyer**, Hans, Op. 10. Concert (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6,50.
- Call**, Léonard, Op. 20. Duo facile p. 2 Guitares. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
- Calvini**, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Caemmerer**, Carl, Op. 91. „Bringt mir Wein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 1.
- Camors**, Henri W. de, Sag' mir Liebewohl. Walzer f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 3,60n. — f. Z. arr. v. A. Rieger, Op. 84. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. arr. v. W. Popp. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Capllench**, Miguel, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Nun hat die Nacht mit dunklen Schwingen“, deutsch, engl. u. italien. No. 2. Wiegenlied: „Müde lehnst du dein Köpfchen leis“, deutsch u. italien. No. 3. Sommerlust: „Die Sonne strahlt“, deutsch u. italien.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,25.
- Barcarolle p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.

Capocci, Filippo, L'Office divin. Pièces p. Harm. ou Org. (Pédale ad lib.) 1re Livr. gr. 8. Rom. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,60n.

Carl, C., Mussinan-Marsch. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 4. — f. kl. Orch. Mk 3.

- Harmoniemusik. Part. Mk 2*n. St. (16- bis 30stimm.) Mk 3.

- gr. od. kl. Blechmusik. Part. Mk 2*n. St. Mk 1,80.

- 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Clar. Mk 2.

- 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,50.

- 2 V. Mk 1.

- V. u. Guitarre. Mk 0,80.

- 1 V. Mk 0,60.

- 2 Fl. Mk 1.

- 1 Fl. Mk 0,60.

- 1 Z. Mk 0,60.

- 2 Z. Mk 1.

- Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1.

- Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,20.

- 2 Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1,60.

- 2 Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,80.

- 1 Z. Mk 0,60.

- 2 Z. Mk 1.

- Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1.

- Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,20.

- 2 Z. u. V. (od. Fl.) Mk 1,60.

- 2 Z., V. (od. Fl.) u. Guitarre. Mk 1,80.

- 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.

- 3 Diskant-, 1 A.- u. 3 Streich-Z. Mk 2,80.

- Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2,40.

- Pfte u. 2 V. Mk 1,60.

- Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.

- Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60.

- Pfte u. 2 Fl. Mk 1,60.

- Pfte, V. u. Clar. Mk 1,60.

- Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,60.

- Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,60.

- Pfte u. V. Mk 1,20.

- Pfte u. Vcello. Mk 1,20.

- Pfte u. Fl. Mk 1,20.

- Pfte u. Clar. Mk 1,20.

- Pfte u. Tromp. Mk 1,20.

- Pfte zu 4 Hdn u. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3.

- - - - - V. u. Vcello. Mk 2.

- - - - - V. u. Clar. Mk 2.

- - - - - V. u. Tromp. Mk 2.

- - - - - V. Mk 1,60.

- - - - - 2 V. Mk 2.

- - - - - Vcello. Mk 1,60.

- - - - - Fl. Mk 1,60.

- - - - - 2 Fl. Mk 2.

- - - - - V. u. Fl. Mk 2.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- - - 2 - Mk 0,80.

- - 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mk 1.

Carl, M., Concertino (A) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

} Arrangement
im Violin-
Schlüssel.
} Arrangement im
Bass-Schlüssel.

Carlier, Xavier, Compositions. Hamburg, Cranz.

- Op. 23. Obsession. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 25. Enjouement. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,30.
- 26. Enlacement. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 27. Au Printemps. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,80.
- 28. 1re Valse (Des) p. Piano. Mk 1,30.
- 29. 2me Valse (Fism.) p. Piano. Mk 1,30.
- 30. Au Printemps. Duo p. Piano et Vcelle. Mk 2,80.
- 31. Scherzo p. Piano. Mk 1,80.
- 32. Barcarolle. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 33. Mazurka p. Piano. Mk 1,50.
- 34. Pastorale. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 35. Gai Printemps. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 36. Marche funèbre héroïque p. Piano. Mk 1,30.
- 37. Chant de la Mer. Romancesans Paroles p. Piano. Mk 1,50.

Carman, Marius, Op. 140. Sur les Chevaux de Bois. Morceau caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

- Op. 141. Jour de Fête. Petite Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Cary-Elwes, Gervase, „I wandered lonely as a cloud“ f. Voice with Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.

Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. München, Aibl.

- No. 72. } Messenger, A., Favoritstücke aus der Oper „La
- 73. } Basoche“ (Zwei Könige), einger. v. Hermann
- } Ley. I. Mk 10. II. Mk 8.

Castro, Ricardo, Op. 3. Nerveux et gracieux. Deux Mazurkas (Esm., Em.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

- Op. 4. „Ave verum“ p. Chant av. Orch. Part. 8. Mk 3n. Orch.-St. 8. Mk 4n. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 5. Ballade (Gm.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Cattanei, Carlo, Canzone idillica p. 2 Mandolini con Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,60.

Caudella, Ed., Op. 26. Impromptu-Etude p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Op. 27. Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Op. 29. Un Passe-Temps. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Cavini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop p. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40n.

Cebrian, Adolf, Der treue Froben bei Fehrbillin: „Der Kurfürst reitet auf weissem Ross“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Centola, Ernesto, Op. 1. Andante cantabile e Gavotta p. V. e Pfte. No. 1. Andante cantabile. Mk 1. No. 2. Gavotta. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 2. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Romanze. Mk 1.
- 2. Spanischer Walzer. Mk 1,50.
- 3. Erinnerung. Mk 1.
- 4. Wiegenlied. Mk 1,50.
- 5. Orientalisches Stück. Mk 2.
- 6. Walzer. Mk 1,50.

- Op. 3. Preludio e Scherzo p. V. con Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cerf, Cl., 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün“. No. 2. „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“. No. 3. Da drüben: „Da drüben überm Dach“. No. 4. „Schlaf mein süßes Kindchen, schlaf ein“. No. 5. Lied der Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön.“) Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,50.

Chasot-Laucher, A., Nitella: „Pauvre pêcheur, conduis bien ta nacelle“. Légende p. Chant av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Cherubini, Luigi, Concert-Ouv. f. Orch. (f. die philharmonische Gesellschaft zu London i. J. 1815 komp.) Hrg. v. Friedrich Grützmacher. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Chevallier, H., Op. 11. No. 1. Gebet: „Geist der Wahrheit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,90.

Chiesa, Michele, „De soto dela flaida“ p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Chilesotti, Oscar, Lautenspieler des 16. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung v. 137 Stücken f. die Laute in moderner Notenschrift. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.

— Op. 18. Walzer (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

— Op. 22. Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato p. Piano av. Orch., m. unterlegtem 2. Pfte hrg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

— Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.

— Op. 34. No. 1. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.

— Marsch aus der Sonate Op. 35 f. Pfte, erleichtert (Am.) v. M. Oesten. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

— Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.

— Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.) f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.

— Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer arr. f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,50.

— 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— Walzer (Em.) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

Choräle, die bekanntesten, f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

— die schönsten, der evangel. Kirche f. Z. gesetzt. Heft 1—4. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Chován, Coloman, Op. 18. Vier Oktaven-Etuden f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Christiani, Magnus, Op. 50. Abschieds-Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Cibulka, Karel a František, Škola na Citeru. geb. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,80n.

Cipollone, Alfonso, Op. 144. Il piccolo Pianista. Album di 5 Pez-

- zettini elementari. (Melodia Canzonetta. Petite Valse. Barcarolle. Petite Marche.) Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Cipollone**, Alfonso, Op. 525. Andante e Rondo f. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,20.
- Op. 526. Avant le Bal. Gouissement élégant p. Piano. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,20.
- Claus**, Hermann, Op. 25. Friedensklänge. Melodien f. Harm. (od. Cottage Org.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Claudel**, Paul, Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,80. No. 2. Le Réveil. Mk 2. No. 3. Gavotte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Clement**, Mary, Op. 4. Aphorismen. Drei Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 (Em.). No. 3 (H). Berlin, Simon & Mk 1; cplt Mk 2.
- Clementi**, M., Op. 36. Sonatinen f. Pfte. No. 5 (G) Mk 0,40. No. 6 (D) Mk 0,30. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Clérice**, Justin. Au Pays noir. Ballet. Klavierauszug. gr. Hamburg, Cranz Mk 4,80n.
- Coburg**, Wilhelm v., Floh-Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Coburger Josias-Marsch** f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; arr. v. Fr. Thormann. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- „Hört ihr das Horn?“ f. Männerchor arr. v. W. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Cohen**, Carl, Op. 6. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Köln, Illian & Ullrich.
- No. 1. Sternenglück: „O Stern da oben, licht und rein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Des Sängers Grab: „Es ist ein Lied verklungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Wanderlied: „Vom Wölkchen, das von hinnen schied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 8. Der Rebe Hulden: „Wenn blüh'n die Reben am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Köln, (Zacher) Mk 2,50.
- Organum ad Cantuale exhibens cantum trium vesperarum votivarum Completorii, Litaniarum et hymni Te Deum harmoniis auctum et ornatum in usum organeodorum. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; geb. Mk 3,80*n.
- Cohn**, Georg. Mit frischem Muth. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Cole**, Sidney R., Op. 4. Nocturne (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2
- Comettant**, Oscar, La Sympathie. Valse sentimentale arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Concone**, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le médium de la voix. Neue Ausg. v. Gustav Damm. gr. 8. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- f. die Mittellage der Stimme m. Pfte. Mit Hinzufügung einer 2. höheren Singst. u. eines Vorwortes v. Jacob Bradford. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Revid. u. m. einer Vorrede versehen v. J. Stockhausen. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 10. 25 Leçons de Chant de moyenne difficulté p. le médium de la voix. faisant suite aux 50 premières leçons. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Concone, J., Op. 12. 15 Vocalises p. S. (ou MS.) servant d'Etude de Perfectionnement. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 24. 25 Etudes mélodiques faciles et progressives p. Piano. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.

— Op. 25. 15 Etudes de Genre et d'Expression p. Piano. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 30. 20 Etudes chantantes (faisant Suite aux Etudes mélodiques.) Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 46. 15 Etudes élémentaires p. Piano à 4 Mains. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— 15 Etudes brillantes p. Piano. Oeuv. posth. (faisant Suite aux Etudes mélodiques.) gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.

— Messe solennelle p. 2 T. et B. ou S., C. et B. av. Org. 8. Mainz, Schott Mk 3.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 15. Camors, Henri W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 3,60 n.

- 16. Gregh, Louis, Ballgeflüster. Intermezzo. Mk 1,80 n.

- 17. Bayer, Josef, Frohe Laune. Walzer. Mk 3,60 n.

- 18. Komzák, Karl, Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch. Mk 1,50 n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20 n.

Conrad, Otto, Giralda. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Hanf & Schulz Mk 1,20.

Conradi, J. G., Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht“, H. **Kjerulf**, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“, Otto **Dienel**, Op. 14. No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 2,60.

Conti, Berthold W., Berliner Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Paradieses-Klänge. Walzer f. Pfte, s.: Brieger, Adolf.

Conus, Ed., Problèmes de Rhythmes en 60 Préludes p. Piano. 2 Cahiers. Wien, Rosé à Mk 4.

Cooper, B., Zwiegespräch. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Cordans, Bartolomeo, „Alme Deus“ — „Hoher Heiland“ f. vier Männerst. bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Corelli, Arcangelo, Adagio u. Giga f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Trio-Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. beziffertem B. Mit ausgearb. Pftbeglgt u. Vortragszeichen hrg. v. Emil Krause. No. 2 (F). No. 3 (A). No. 4 (Am.). Berlin, Weinholdt à Mk 2.

Cornelius, Peter, Op. 3. Trauer u. Trost. Liedercyklus m. Pfte. No. 3bis Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar“ f. 1 tiefe St. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., deutsch u. engl. (No. 1. Ein Myrthenreis: „In meinem Herzen regte“. No. 2. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch“. No. 3. Vorabend: „Nun, Liebster, geh und scheide“. No. 4. Erwachen:

- „Die Nacht vergeht nach süßer Ruh“. No. 5. Aus dem hohen Lied: „Mein Freund ist mein“. No. 6. Erfüllung: „Nun lass mich träumen“. Leipzig, Fritzsche Mk 3.
- Jornelius**, Peter, Der Cid. Lyrisches Drama. Klavierauszug v. Ludwig Thuille. München, Aibl Mk 12 n.
- **Ouv.** Der Cid f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludwig Thuille. Mk 2,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Ludwig Thuille. Mk 1,80. München, Aibl.
- 21 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 1, 3, 4, 5.) Mainz, Schott Mk 3.
- Correa**, Emiliano, Vera Cruz. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Costa**, Alessandro, Am Brunnen: „Es plätschert klingend nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Simrock Mk 1.
- Cottreau**, T., Op. 114. L'Addio a Napoli, u. Ferd. **Gumbert**, Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. arr. v. L. Stasny. 8. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Couperin**, François, Soeur Monique. Rondeau p. Org., s.: Guilman, A.
- Couplet-Bühne**, deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Linderer.
- No. 27. Lincke, Paul, Alles Kuddelmuddel: „Alle Leute leben heute“. Mk 1.
- 28. Meysel, Ferd., Umkehr der Wissenschaft: „Die Wissenschaft muss kehren um“. Antiwissenschaftlicher Soloscherz. Mk 1,50.
- 30. Förster, Rudolf. Der Damenfreund: „Ich liebe Wein, Wein und Gesang“. Charakter-Soloscherz. Mk 1,50.
- Couplet-Mappe**, Berliner, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
- No. 73. Eichler, Max, Kalte Füße: „Vor der Geliebten Thür im Winter“. Mk 1.
- 74. — Was ich nicht bezahle, bezahlt mein Papa: „Als ich noch ein Knabe“. Mk 1.
- 75. — Der Berliner Schlossbrunnen od. Das Couplet von dem ollen Neptun: „Dort vor dem Kaiserschlosse“. Mk 1.
- 76. Kunz, Adolf, Im Grunewald ist Holzauction: „Verschwunden ist dicke Köchin Margareth“. Rheinländer. Mk 0,60.
- 77. Eichler, Max, Der Schneidigste: „Ich bin herum gereist sehr viel“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.
- 81. — Wetter-Wechsel: „In der Kindheit heit'ren Tagen“. Mk 1.
- deutsche. Sammlung beliebter humoristischer Couplets, Soloscenen u. Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Eyle, Wilhelm, Hausknecht Muffel: „Als ganz kleiner Junge kam ich uff de Welt“. Soloscene. Mk 1.
- 13. Winter, Emil, Vereins-Jeschke: „Jeder Mensch hat seine Freude“. Soloscene. Mk 1,20.
- 14. Eyle, Wilhelm, Träumereien: „Es hat wohl jeder Mensch“. Salon-Couplet. Mk 1.
- 15. — Leicht u. schwer: „Wenn uns etwas nicht Mühe macht“. Salon-Couplet. Mk 1.
- 36. Eyle jun., Edgar, Ordinaire u. fein: „Es giebt in allen Dingen“. Salon-Couplet. Mk 1.
- 47. Junghähnel, Oscar, Mach keen Russ: „Redensarten giebt's im Leben“. Couplet. Mk 1.

Couplet-Mappe, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 19. Roscher, Jos., Op. 84. Das moderne Wienerthum: „Wann i unser Wien betrachte“. Mk 1.

20. Op. 85. Flitterwochen: „Gleich nach der Hochzeit eine Reise“. Mk 1.

Cowen, Frederic H., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wiesbaden, Wolff à Mk 1,50 n.

Heft I. No. 1. Kurze Liebe: „O kurze Zeit, o kurze Lieb“.

No. 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein Herz, schlaf“.

No. 3. Denke mein: „Wand'le hinüber“. No. 4. Da-

rum: „Nicht weil du dein Herz mir schenkst“. No. 5.

Dämmerung: „Wie ein Traum verging die Zeit“.

No. 6. Phantasie: „Küss' mein Auge, Morgenpracht“.

II. No. 7. Erster Abschied: „Ach, dass ich nicht die

Thräne küssen soll“. No. 8. Schneeflocken: „Vom

Himmel fällt die Flocke Schnee“. No. 9. Entfernung:

„Der Tag verging, es sinkt die Nacht“. No. 10. Fern

u. nah: „Lieb' ich rufe dich an“. No. 11. „Manch

schöne Abendröthe“. No. 12. „Mein Lieb wärest du die Rose“.

Cramer, J. B., Op. 100. 100 tägliche Studien zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität f. Pfte. Neue Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

— 66 ausgewählte Klavier-Etuden bearb. v. Hermann Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

— Rondo (G) f. Pfte, hrsg. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Crémont, P., Op. 13. 3 Trios concertants et faciles p. 2 V. et Vcelle (ou Alto). Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. A. Schulz et J. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Cruce, Joanne, Missa tertia: „Octavi toni“ quinque vocom. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.

Cui, Caesar, Op. 20. No. 5. Cantabile p. Vcelle et Piano arr. p. W. Herlitz. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 25. Suite concertante p. V. av. Piano. No. 1. Intermezzo scherzando. Mk 2,50. No. 2. Canzonetta. Mk 2. No. 3. Cavatina. Mk 1,50. No. 4. Tarantella. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

— Op. 25. Suite. No. 3. Cavatina arr. p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

— Op. 43. In modo popolari Petite Suite (No. 3, Gm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

— Op. 44. 20 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 6 n.

— Denkest du daran?: „Denkst du in Wonne noch der wunder-vollen Stunde“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— „Ich denke daran“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 4. Serbischer Parade-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 13.

— Op. 46. No. 1. Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag“ f. vier-stimm. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Ver-waltung der „Lyra“.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 75. Ein Tag in der Pension. Singspiel. Klavierauszug Mk 4. Solost. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 85. Weihnacht. Ein Melodram m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern u. Chorälen zusammengestellt. Leipzig, Siegel.

A. Ausg. f. 1 V. Mk 0,30.

B. - - 2 V. Mk 0,60.

C. - - Pfte. Mk 1.

D. - - Pfte u. Harm. Mk 1.

E. - - - V. Mk 1,30.

F. - - - 2 V. Mk 1,60.

G. - - Harm. u. 1 V. Mk 2,10.

H. - - - 2 V. Mk 2,40.

J. - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

K. - - - u. Harm. Mk 2,10.

L. - - - 1 V. Mk 1,60.

M. - - - 2 V. Mk 1,90.

N. - - - Harm. u. 1 V. Mk 2,40.

O. - - - 2 V. Mk 2,70.

P. - - Harm. u. 1 V. Mk 1,10.

Q. - - - 2 V. Mk 1,40.

— Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Du mein goldhaarig Mägdelein: „Im Abendschein am Lindenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— Wir bleiben: „Die wir für Reich und Kaiser treu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Curschmann, Fesca, Girschner, Gordigiani, Hartmann, J. P. E., Niedermeyer, Tiehsen, 13 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. (Curschmann, An Rose. Bächlein, lass dein Rauschen sein. Der kleine Hans. Der Schiffer fährt zu Land. Ungeduld. — Fesca, Der Wanderer. Im Frühling. — Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen. — Gordigiani, Eine Kerze soll brennen. — Hartmann, Flieg, Vogel, flieg. — Niedermeyer, Der See. — Tiehsen, Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. An die blaue Himmelsdecke.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Curti, Franz, Im goldnen Adler: „Ach, dies wundervolle Wesen“. Scherzlied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

Cyriax, Julius, Op. 2. Valse tranquille p. Piano. Kissingen, Verl. der Musikal. Tagesfragen Mk 2n.

Czabaum, Joh. Nep., Op. 45. Deutscher Turner-Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Czerny, Carl, Kinderübungen f. Pfte hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Czibulka, Adolphi, Op. 207. Schneidige Reiterei. Charakterstück t. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 208. Wiener Gemüthlichkeit. Polka française f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

- Czibulka**, Adolphi, Op. 209. Paradies-Vogel. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 210. Wenn Zwei sich lieben. Melodie f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Czibulka**, Alphons, Op. 268. Scène de Ballet arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2,25.
- Op. 307. Marionetten-Polka. Burleske f. Piccolo, Oboe (od. Clar.), Clar. (A), Fag., Tromp., Tambourin u. V. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 321. Vorwaerts. Marcia p. Pfte. Triest, Dase Mk 1.
- Op. 356. Love's Dream: „What strange spell is o'er me stealing?“ f. Voice with Piano arr. by d'Auvergne Barnard. Edition in Eflat, F, G. Leipzig. Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- Op. 364. Liebestraum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Op. 366. Wintermärchen. Walzer f. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
- Op. 373. Rendez-vous au Bal. Intermezzo p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 374. La Coquette. Gavotte f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 377. Oesterreichische Militär-Revue. Tongemälde f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 379. Ella, hopp Cousin! Polka française nach Motiven der Operette „Der Bajazzo“ f. Orch. gr. 8. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
- Op. 380. Fliegen-Menüett aus der Operette „Der Bajazzo“ f. Orch. gr. 8. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
- Op. 381. Cirkus-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Bajazzo“. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Ouv. f. Orch. zur Operette „Der Bajazzo“. Part. Wien, Kratochwill Mk 2*n.
- Potpourri f. Orch. aus der Operette „Der Bajazzo“. Wien, Kratochwill Mk 5*n.
- In der Sennhütten, f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
- Czurda**, Josef, Kompositionen f. Z. Heft 67. Op. 72. In der Laube. Polka-Mazur. Wien (Kratochwill) Mk 1.
- Daase**, Rudolph, Op. 456. Frühlings-Ständchen: „Komm lieber Schatz“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Dalatkewicz**, Wilhelm, Op. 2. Die fliegenden Polacken. Lustiges Gesamtspiel. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 1. Winterling, William, Achtung! Präsentiert's Gewehr!: „Sehr viel Dinge giebt's auf Erden“. Mk 1.
 - 2. Lincke, Paul, Wir sind die Ersten, wir geh'n voran: „Es ist ja allbekannt“. Mk 1.
 - 3. — In 5 Minuten ist das abgemacht: „Zeit ist Geld! die Leute sich erzählen“. Mk 1.
 - 4. Dalatkewicz, Ich bin zum erstenmale hier u. weiss noch nicht Bescheid: „Ein freundlich Wort find't überall den besten Boden heut“. Mk 1.
 - 5. Lincke, Paul, Ich auch! — Ich aber nicht: „Fidele lust'ge Brüder“. Mk 1.
- Dalcroze**, E., s.: Jaques-Dalcroze.
- Damas**, Paul, s.: Geis, J.; Welsch, Münchner Couplets.

- Damm**, Adolf, Grossherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
- Danbé**, J., Vingt Transcriptions faciles et progressives p. V. et Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Martini, Les Moutons. Mk 1,75.
 - 2. La Romanesca. Air célèbre du XVI. Siècle. Mk 1,75.
 - 3. Martini, Plaisir d'Amour. Mk 1,50.
 - 4. Lully, Menuet du Bourgeois gentilhomme. Mk 1,25.
 - 5. Gluck, Paë des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. Mk 1,50.
 - 6. Boccherini, Célèbre Menuet. Mk 1,50.
 - 7. Stradella, Air d'Eglise. Mk 1,50.
 - 8. Grétry, Choeur des deux Avars. Sarabande de l'Epreuve villageoise. Mk 1,75.
 - 9. Beethoven, Valse du désir. Mk 1,50.
 - 10. Rameau, Tambourin. Mk 1,50.
- Dancla**, Charles, Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques arr. p. V., Vcelle av. Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 3.
- Op. 189. 3 petits Bluettes. p. V. et Piano (Douce Rêverie. Petite Aragonaise. Petite Marche.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Op. 191. 6 Mélodies p. V. et Piano. No. 1. Le Calme. No. 2. Menuet. No. 3. L'Elégante. Valse. No. 4. Doux Souvenir. Romance. No. 5. Enthousiasme. No. 6. Barcarolle. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,25.
 - Op. 191. 6 Mélodies p. V. et Piano. (Le Calme. Menuet. Doux Souvenir, Romance. L'Elégante, Valse. Barcarolle. Enthousiasme.) Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Daneau**, N., L'Illusion: „L'illusion s'envole“. Mélodie p. Chant av. Piano. Hamburg. Cranz Mk 1.
- Dani**, N., L'Angelus de Jeannette: „Cloche, dans les airs vole et chante“. Idylle p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Les Mémoires d'un Pinson: „Afin d'écrire mes mémoires“. Bluette p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Dannehl**, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pfück' ich hier“. No. 2. Röslein, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. No. 3. „Wüchsen mir Flügel“. No. 4. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall“. No. 5. Nachtritt: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. „Du sollst dies Ringlein tragen“. No. 7. „Unter der Linde auf der Haide“. No. 8. „Ach, wie so fremd bin ich“. No. 9. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 10. Schlaf ein: „Schlafe, du kleiner“) gr. 8. Sangerhausen, Franke Mk 1,50n.
- Davidoff**, Charles, Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Davidoff**, Johannes, Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. Geschick: „Scheint zu verfolgen dich des Schicksals Tücke“. No. 3. Aus Hafis: „O Morgenwind, weh' hin zu ihr“. No. 4. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. No. 5. „So wahr die Sonne scheint“. No. 6. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben“) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Debois**, Ferd., Nachtgruss: „Jetzt wand'r ich erst gern“ f. Männerchor m. Hornquartett od. Pfte. Part. Mk 1,20. Hornst. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 0,80. Wien, Rörich.

- Debois**, Ferd., Vom blitzenden Sternelein: „Du kleines blitzendes Sternelein“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. Wien, Rörich Mk 2.
- Decius**, H., Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder u. Choräle. In 2 Hefen hrsg. u. methodisch geordnet. Heft 1. Für die 4 ersten Schuljahre. Mk 0,30*n. Heft 2. Für das 5—8. Schuljahr. Mk 0,40*n. Herford, Menckhoff.
- Decker**, Hans, Op. 3. Ständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Op. 4. Barcarole f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Decker**, Wilhelm, Op. 16. Elefanten-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70.
- Decker-Schenk**, J., Guitarre-Album. Heft 1. Volks- u. Opern-melodien. Heft 2. Tänze u. Märsche. qu. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.
- Orientalisches Album. 25 kaukasische, armenische, persische u. türkische Melodien f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
- Decsey**, Armand, Op. 21. Königs-Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Op. 22. Auersperg-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Degering**, W., Der Eislauf. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Deichmann**, Julie, Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grundlos: „Und droht auch Nacht der Schmerzen ganz“. No. 2. Sphärengesang: „So lang die Sterne kreisen“. No. 3. Was bleibt: „Als mir einst noch Rosen blühten“. No. 4. Meerfrau: „Ein tiefes Meer von Traurigkeit.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Deigendesch**, Karl, Sieba nuie schwäbische Liadle f. Männerst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 1. Op. 24. No. 1. Zwischa drei a Liadla: „Es kommat halt so Stunda“. No. 2. Frühling: „Laue Lüftla bringat's“. No. 3. So muess mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela“. No. 4. „Es hat a Schneelee g'schnieba“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- 2. - 26. No. 5. 's Schwälbele: „Schwälbele, Schwälbele, witt, witt, witt, witt“. Soloquartett. No. 6. Aubed: „Vögela, sagat, was ihr hand“. No. 7. Im Wald: „Hagamois, scho auf die Rois“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- Karnevals-Marsch f. Orch. Mk 3; m. 4 Gesangst. u. Pfte. Mk 3,80.
— f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50; m. Männerchor u. Pfte (Direktionsst.) Mk 3,30. — f. Pfte (m. Gesangs-Trio). Mk 1. (Singst.: T. I, II. B. I, II. 8. Mk 0,80.) Augsburg, Böhm & Sohn.
- Delibes**, Léo, Ballade u. Gebet aus „Coppelia“ f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. 17. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Valse lente aus „Coppelia“ f. Vcello m. Pfte arr. v. William Herlitz. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Grande Valse (Le Pas des Fleurs). Divertissement aus „Naila“. Transcription f. die Jankó-Claviatur v. Paul v. Jankó. Berlin, Fürstner Mk 3n.
- Dell'Acqua**, Eva, Six Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott.
No. 3. Villanelle: „J'ai vu passer l'hirondelle“. Mk 4.
- 4. Menuet: „Ma soeur, voici l'heure opportune“. Mk 3,20.
- 5. Quand même: „Bien qu'en voyant couler mes larmes“. Mk 2.
- 6. Reproche: „Si vous aviez voulu“. Mk 2,40.

- Dell'Acqua**, Eva, Menuet: „Ma soeur, voici l'heure opportune“. Duo ou Chœur à 2 Parties av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
 — Noël d'Enfant: „Devant l'âtre ou se mourait“ p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Dellinger**, R., So, wie zu Haus. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,90n.
- Delson**, Ludwig, Op. 7. Das Vereins-Konzert: „Gesangverein Fidelio“ f. gem. Chor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1). Leipzig, Siegel Mk 2,50.
 — Op. 8. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Spass-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben“. Mk 1.
 - 2. Glauben Sie's?: „'Ne Frau, die sechzig Jahre zählt“. Mk 1.
 - 3. Spiegel-Couplet: „Eigentlich geniere ich mich sehr“ (f. 1 Dame). Mk 1.
- Demattia**, Alois, Cantica eucharistica. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.
- Dery**, F. V., s.: Dweishauvers-Dery.
- Dessau**, Bernhard, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
 No. 1. Bald: „Wenn die ersten Rosen blüh'n“.
 - 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“.
 - 3. „Das ist wohl eine alte Lehr“.
 - 4. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“.
 - 5. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, was traurig schlägt“
 - 6. Der schöne Weber: „Da wo der Fluss zum Meere fließt“.
- Dessauer-Marsch** f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Dewitz**, August, Op. 9. Wanderers Heimathstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
 — Op. 13. Wasserfahrt. Tonbild f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
 — Op. 14. Knospen u. Blüten. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
 — Op. 15. Olga. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Diabelli**, Anton, Op. 24. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,30.
- Diamand**, Josef, Op. 127. Macedonischer Marsch f. Pfte. Pottschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
 — Op. 170. Carnot-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
 — Op. 190. Alexander-Sophie-Marsch f. Orch. qu. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Nagel Sort.
- Diaz**, Juan G., El Eco de „Mi Laúd“. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Diebold**, Joh., Op. 53. 25 Jesus- Maria- Joseph- u. Aloysiuslieder m. deutschen Texten, ein- od. zweistimm. m. Org. (Harm.) od. f. vierstimm. gem. Chor f. Kirche, Schule u. Haus, leicht ausführbar. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Dieffenbacher**, Eugen, Offizieller Glarner-Schützenfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Diehl**, Jean, Op. 15. Champagner-Galopp f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,20.
 — Op. 25. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8 Köln, Tonger Mk 1,40.
 — Op. 26. Was wir lieben: „Füllet den Becher mit funkelndem

- Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1,60.
- Diehl, Jean**, Op. 29. Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1,40.
- Diemer, Jos.**, Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart f. Bandonneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 2.
- Dienel, Otto**, Op. 14. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Berlin, Simon.
- No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Dietel, R. W.**, Begräbnislieder f. Männerchor. Part. 8. Leipzig. Pöschel & Trepte Mk 0,30 *n.
- Dietmann, Carl**, Weihnachtslied: „Was glänzt vom hohen Himmelszelt“ f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., B., Fl., Clar. (C) u. 2 Hörner nicht obl. 8. Mk 1,50. — f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. 8. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Dietrich, Alois**, 24 Volkslieder aus Steiermark f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text eingerichtet. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.
- 36 Volkslieder aus Steiermark f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text eingerichtet. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.
- Dippe, Gustav**, Op. 13. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen“. Mk 0,50.
- 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 0,75.
- 3. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“. Mk 0,50.
- 4. Die Elfe: „Nächtlich bei des Mondes Schimmer“. Mk 1.
- Dirschke, Franz**, Die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advents- u. Fastenzeit f. schwache Kirchenchöre einger. u. hrsg. 8. kart. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.
- Dittrich, P.**, Der Jongleur. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. — Maiglöckchen-Mazurka } Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Doebber, Johannes**, Op. 18. No. 5. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 21. Italienische Skizzen. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Barcarola. Serenata. Tarantella.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Fantasie f. Pfte über das Lied des Lorie „Hätt' ich verlassen nie dich, meine Heiden“ aus der Oper „Lorie“ v. Alban Förster. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Dobritzsch jun., Rudolf**, Victoria regia. Mazurka f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Doehaerd, G.**, Dors, Mignonne: „Dors dans mes bras“ p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Tu as raison, Minet: „Minet détestable hypocrite“ p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- La Valse des feuilles mortes: „Avec le bruit de la crécelle“ p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Döhler, Th.**, Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

- Dombay**, Arthur v., Op. 51. Bunte Blätter. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Grossmütterchens Erzählung. Mk 0,50. No. 2. Intermezzo. Mk 0,50. No. 3. Der Streit. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Domeyer**, Ferd., Op. 24. Valse brillante p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Donatoff**, C., Einsam. Romanze f. Harm. übertr. v. Hermann Ley. Dresden, Porges Mk 0,80.
- Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
- Donaurov**, S., „Ticho po pesine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Donizetti**, G., Cavatine aus „Torquato Tasso“ f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. F. Hartmann. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.
- Donndorff**, Aurel, Op. 20. Holdes Liebchen: „Herzliebchen lass mich schauen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
- Op. 21. Sternschnuppen-Lied: „Als Kind hab' ich oft von der Mutter gehört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
- Op. 22. Gabrielen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der arme Edelmann“. Altona, Hinz Mk 1,80.
- Dragoner-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der arme Edelmann“. Altona, Hinz Mk 1,20.
- Doppler**, Arpad, Op. 13. O heil'ge Nacht: „Horch! feierlich tönt durch die Stille“. Weihnachtslied f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Döring**, August, Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. Neue Ausg. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50* n.
- Regatta-(Wassergigerl-)Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Döring**, Carl Heinrich, Op. 78. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „O du Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 79. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du nicht gesehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Dorn**, Hermann, „Wenn du auf weiter Erde“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.
- Dorn**, Josef, Op. 24. Unions-Radler-Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 137. München, Lederer Mk 1.
- Dorn**, Otto, Op. 33. Vier Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Es schmolz der Schnee“. No. 2. „Da sitz' ich nun am Berge“. No. 3. „Auf jener Felsenhöhe“. No. 4. „Das Bächlein auf der Wiese.“) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.
- Dorpat**, W. v., Gold u. Silber: „Gold und Silber hab' ich gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Dörr**, Friedrich, Op. 3. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Kaun) Mk 1.
- Dorsch**, M., Albumblatt 1. Z., s. Kniepp, Op. 72.
- Döttl**, Jos. M., Froh dahin mit leichtem Sinn. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 135. München, Lederer Mk 0,80.

- Dotzauer, J. J. F.**, Op. 155. Grosse praktische Violoncell Schule. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Douglas, R. van, s.:** Breugel-Douglas.
- Drache, Otto, König Albert-Marsch** } f. Orch. Potschappel, Bell-
— Alexander-Marsch } mann & Thümer Mk 1.50 n.
- Draeseke, Felix**, Op. 51. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6.
- Op. 54. Jubiläum-Fest Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. Dresden, Hoffarth.
- Dregert, Alfred**, Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus, f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.
- Op. 121. „Vöglein sass auf dem Ast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 124. Wie's Lied entstand: „Anno Eins gar hold und süß“. Humoristisches Lied f. Männerchor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug Mk 1. St. 8. à Mk 0,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 124b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 131. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg à Mk 1,30.
- Op. 132. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das Marzipanherzl: „'nen Abschiedskuss, Dirndel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 133. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein“. Mk 0,60.
- 2. Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümelein“. Mk 1.
- Op. 134. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 134a. Dasselbe f. vier Männerst. m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 136. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Köln, Tonger.
- No. 1. Kätzchen: „Kätzchen, Kätzchen, liebes Kätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Strumpfbänderl: „Das Gretel trägt a Mieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Seliger Frühling: „Nun kehret der Frühling in's Land wieder ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 137. „O komm, du holde Kleine“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 138. Der Dom zu Köln: „Im wonnigsten Gau, am herrlichsten Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Köln, Tonger Mk 3.
- Op. 139. Drei Männerchöre. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- No. 1. Auf dein Wohl, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Willst du mein eigen sein?: „Im Garten stand ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingsklage: „Nun der Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Dregert**, Alfred, Op. 142. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein im wogenden See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Grüß' Gott, du holde Frühlingszeit: „Stimmt an den frohen Rundgesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Dresel**, Otto, Zwanzig Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
- Dressler**, Friedr. Aug., Op. 28. Romanze (Gm.) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,80.
- Dreistimm. Frauenchöre (2 S. u. A.) m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied: „Wo weilest du?“ Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Berlin, Simrock.
- Dresser**, Anast. W., Op. 22. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 23. Zwei Tarantellen (Fism., Fis) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Dreyer**, Alexis de, Op. 4. Prélude et Etude p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Dreyschock**, Felix, Op. 22. 5 Morceaux p. Piano. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Entr'acte-Menuet. Mk 2.
 - 2. Sérénade. Mk 1,50.
 - 3. Polka-Caprice. Mk 2.
 - 4. Simple-Chanson. Mk 1,80.
 - 5. Valse (D). Mk 2,50.
- Op. 24. Six Morceaux p. Piano. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Caprice (Gm.). Mk 1,80.
 - 2. Ballabile (H). Mk 1,80.
 - 3. Berceuse (G). Mk 1,50.
 - 4. Romance (F). Mk 1,50.
 - 5. Valse lente (Fism.). Mk 1,50.
 - 6. A l'Espagnole As). Mk 2.
- Drucker**, James, Op. 8. Zauberklänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,50.
- Op. 9. Mar'l-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Dübüque**, Die Wahrsagerin: „Willst du, Mütterchen, mir sagen“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Duett-Album**. Sammlung berühmter Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Alfred Dörffel. Band 3. Duette f. S. u. Bar. (B.) Band 4. Duette f. T. u. Bar. (B.) u. f. 2 B. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Duette**, 64, f 2 Baryton od. f. Bar. u. Pos. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Dupont**, A., Op. 27. Chanson hongroise arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Dupont Hansen**, Georg, Op. 1. 6 Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Durand**, Auguste, Op. 92. Dans les Muguets. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
- Op. 93. Menuet du Bocage p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
- Durme**, Oscar van, Op. 9. Feuilles d'Album. Trois Esquisses p. Piano. (No. 1. Moment musical. Improvisation. No. 2. Chant du Soir. Réverie-Nocturne. No. 3. Danse flamande.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

- Durra, Hermann**, Op. 8. Ich denke Dein: „Ich denke Dein in stiller Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Op. 18. Der arme Greis: „Es wankt still durch die Strassen“ f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
- Op. 19. Silvana. Valse brillante f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 22. Chinesischer Zapfenstreich f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
- Op. 26. Japanischer Zapfenstreich f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 30. Girrendes Täubchen. Polka-Mazurka brillante f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
- Op. 31. Der Philisterkrieg. Humoreske aus dem Studentenleben f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Dürner, Joh., Männerchöre. 8. Leipzig, Eulenburg.

- Op. 7. No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - - 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 22. - 1. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - - 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - - 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 25. - 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - - 5. „Der Lenz ist angekommen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer.

Dvořák, Anton, Op. 64. Dimitrij. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text gr. 8. geb Prag, (Weiner) Mk 18 *n.

- Polonaise (Es) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Dvořák, F., Op. 170. Moldauklänge. Walzer f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 5 n.

Dwelschauers-Dery, F. V., Liebeslied: „Ich will meine Seele tauchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Wild Mk 1,20.

- Mailied: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Wild Mk 1,20.

Dyckerhoff, Traugott Wilhelm, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Was ich liebe: „Ich liebe der Rose köstlichen Duft“. No. 2. Die Liebe: „Die Liebe hemmet Nichts“. No. 3. An die Geliebte: „Mich trennt das Meer von meiner Liebe“. No. 4. Das beste Theil: „Wie herrlich ist Jagen“. No. 5. Reise-lied: „Jetzt schnür' ich mein Bündel“. No. 6. Ihrem Gedenken: „Ein muntres Vöglein lieblich sang.“) Kleve, Knipping Mk 2.

Eberhard, Gottfried, Dem Grosspapa (od. der Grossmama) zum Geburtstag: „Man sagt, du warst wie ich ein Kind“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

- Eberhardt**, Goby, Op. 76. 2 Mazurkas de Concert p. V. et Piano.
No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). Offenbach, André à Mk 1,20.
- Beiträge zur Violin-Technik. 3., sorgfältig revid. Aufl. Leipzig,
O. Forberg.
- Serie I. Heft 1. Tonleiterstudien. Mk 2 n.
 - 2. Akkordstudien. Mk 2 n.
 - 3. Tägliche Übungen. Mk 2 n.
- Serie II. Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern.
 Heft 4. Terzen. Mk 2 n.
 - 5. Sexten, Oktaven u. Decimen. Mk 2 n.
- Eberius**, Julius, Kuriositäten: „'s giebt in der Welt sehr viel
kuriose Dinge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude
Mk 1.
- Der elegante Lieutenant: „Nehmen sie zunächst manierlich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Eberle**, F., Op. 5. Der Thräne Trost: „Hast du Kummer“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Eberle**, Wilhelm, Marienlied (Pulchra ut luna): „O lass' dein
segnvolles Aug“ f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Ebner**, Carl, Op. 5. Wiegenlied. München, Aibl.
- Ausg. f. V. m. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2.
 - V. m. Pfte. Mk 1,20.
 - V. m. Harm. Mk 1,20.
 - Vcello m. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2.
 - Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
 - Vcello m. Harm. Mk 1,20.
 - Fl. m. Pfte. Mk 1,20.
 - Fl. m. Harm. Mk 1,20.
 - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Ley. Mk 1,20.
 - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Herm. Ley. Mk 1.
- Op. 28. Largo f. Vcello u. Pfte (od. Org.) zum Concertgebrauch.
München, Aibl Mk 1,20.
- Ebner**, Ludwig, Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
O wenn es nur immer so bliebe: „Die Sonne geht unter“. No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. „Wenn der
Frühling auf die Berge steigt“) Landshut, Krüll Mk 1,50.
- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gott grüsse dich“. No. 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. No. 3. Verklungene
Lieder: „Mir träumte, ich war im Walde“) Landshut, Krüll
Mk 1,50.
- Op. 14. Missa in honorem S. Josephi ad duas voces comitante
org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,24 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 15. Vier Marianische Antiphonen f. vierstimm. gem. Chor.
Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.
- Op. 20. Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu pro II vocibus
(S. (T.), A. (B.) comitante org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,30 *n.
Regensburg, Pustet.
- Eckardt**, Adolf, Op. 5. Fantasie f. Org. über Hosianna, David's
Sohn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Eckberg**, C., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings-
liebe: „Der Frühling naht“. No. 2. Die Quelle: „Unsre Quelle
kommt im Schatten“) Berlin, Bornemann Mk 0,80.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
- No. 1. Liebesgram: „So weiche denn aus meinem Sinn“. Mk 0,60.
 - 2. Frage: „Eine Rose pflückt“. Mk 0,60.
- Die Meerfrau: „Tief im Meer da wohnt die Meerfrau“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 0,60.

- Eckberg, C.**, Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 0,80.
- Eckerskorn, J.**, Op. 3. Weihnachtstraum. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Edenhofer, Aloys**, Abendlieder f. Männerchor. (No. 1. „Bevor ich mich zur Ruh' begeb'“. No. 2. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'“. No. 3. „Gegangen ist das Sonnenlicht“. No. 4. „Alles meinem Gott zu Ehren“. No. 5. „Wie könnt' ich ruhig schlafen“. No. 6. „Herr! bleib' bei uns“. No. 7. „O sanctissima.“) Part. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60.
- 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahrs f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 Singst. mit od. ohne Org. 2., verb. Aufl. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 1 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Eder, Toni**, 's herzige Büaberl: „Du herzig schön's Büaberl“ f. 1 Singst. m. Original-Jodler u. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Eggeling, Georg**, Op. 6. In der Dämmerstunde. Zwei leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Abendlied. Träumerei.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Op. 8. Alpenzauber f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 9. Haideblümchen f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 10. Waldabendschein. Melodie f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 20. Zwei Etüden (Des, A) f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Op. 21. Zwei Mazurkas (Am., As) f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Op. 26. Zwei Klavierstücke (Arabeske. Moto perpetuo.) hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 0,50.
- egger, Alois**, Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mein Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht“. No. 2. „Ein Brünlein rauscht im Walde“. No. 3. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt.“) Part. u. St. (Mk 1: 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- egger, Ulrich**, Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Schäumt der junge Most im Fasse“. No. 2. „'s Schätzle ist krank“. No. 3. „Noch eh' die letzte Rose steht“. Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60.
- Ehni, J. A.**, Schulchoralheft. Die gebräuchlichsten Choräle in einstimm. Satze, m. besonderer Rücksicht auf Latein- u. Real-schulen, f. die Hand der Schüler hrsg. 8. Heilbronn, Scheurlen Sort. Mk 0,20 **n.
- Ehrhardt, Oskar**, Scherzo f. V. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 2.
- Ehrke, R.**, „Dir gilt mein letztes Grüßen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Hold Liebchens Augen: „Ich hab' voll innigem Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Vielleicht — Ich weiss es nicht: „Es blühten tausend Blümlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Ehrlich, Heinrich**, Fingerübungen auf den schwarzen Tasten u. drei rhythmische chromatische Studien f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Eibenschütz, Albert**, Op. 13. Drei Stücke f. Pfte. (Etüde. Scherzando. Humoreske.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Eibenschütz, José**, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Bitte. Gruss.) Koblenz, Metzger Mk 1.
- Eibisch, Paul**, Hohensteiner Zither-Club-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Eibl, Franz, 6 melodische Vortrags-Stücke f. V. m. Pfte. Innsbruck, Gross.

Op. 2. Idylle. Ein Albumblatt. Caprice. Mk 2.

- 3. Elegie. Serenade. Romanze. Mk 2.

Eichborn, Hermann, Op. 10. Lebenswogen. Barcarole f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 11. Rondo brillant f. Waldhorn m. Pfte. Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. No. 1—53. Part. à Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“.

- 2. Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“.

- 3. Silcher, Fr., „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“.

- 4. — Der Soldat: „Es geht begedämpfter Trommel Klang“.

- 5. — In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“.

- 6. — Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“.

- 7. Kreutzer, Conradin, Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“.

- 8. Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“.

- 9. Marschner, A. E., Ständchen: „Warum bist du so ferne?“

- 10. Zöllner, Carl, Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang“

- 11. — Trinklied: „Auf und trinkt! Brüder trinkt!“

- 12. — „Wo möcht' ich sein?“

- 13. — Op. 13. No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“.

- 14. — Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her!“

- 15. — Op. 13. No. 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Muth den Berg hinauf“.

- 16. — Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“.

- 17. — Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“

- 18. — Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“.

- 19. — Op. 13. No. 5. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht“.

- 20. — Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.

- 21. — Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.

- 22. — Op. 22. No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“

- 23. — Lobgesang: „Lobt den Herrn! Er ist die Liebe“.

- 24. — Wer ist unser Mann?: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt“.

- 25. Kreutzer, Conradin, Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“.

- 26. Mendelssohn, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“.

- 27. — Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Eulenburg.

- No. 28. Dürner, Joh., Sturmbeschwörung: „Wie mit grimmem Unverstand“.
- 29. — Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“.
 - 30. — Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“
 - 31. — Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“.
 - 32. — Op. 22. No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen“.
 - 33. — Op. 7. No. 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt“.
 - 34. — Op. 25. No. 5. „Der Lenz ist angekommen“.
 - 35. — Heimliche Liebe: „Kein Feuer. keine Kohle“.
 - 36. — Op. 25. No. 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“.
 - 37. — Op. 7. No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?“
 - 38. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 39. Mendelssohn, F., Op. 76. No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“.
 - 40. Marschner, Heinrich, Op. 175. No. 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein“.
 - 41. — Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch“.
 - 42. — Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“.
 - 43. Reissiger, C. G., Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“.
 - 44. Kreutzer, Conradin, Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“.
 - 45. — Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“.
 - 46. Mendelssohn, F., Op. 76. No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“.
 - 47. — Op. 120. No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön“.
 - 48. — Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“.
 - 49. — Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“.
 - 50. — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
 - 51. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“. Rheinisches Volkslied bearb. v. Hans Sitt.
 - 52. Dürner, Joh., Op. 22. No. 1. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal“.
 - 53. — Op. 25. No. 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“.

Eichendorff, Erich, Compositionen f. Pfte. Berlin, Schultz.

- Op. 31. Märchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 32. Gondelfahrt. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 33. Fontaine. Melodisches Tonstück. Mk 0,75.
 - 34. Fabliau. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 35. Ballscene. Charakterstück. Mk 0,75.

- Op. 37. Duftendes Veilchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 38. Blumenlied. Salonstück. Mk 0,75.
- 39. Dornröschen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 40. Waldvöglein. Klavierstück. Mk 1,20.
- Eichinger**, Adolf, Dina-Polka f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Frisch voran. Marsch f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Marien-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Unions-Marsch f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Eichinger**, Albert, Silberfischchen. Mazurka f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Eichler**, Gustav, Op. 8. En avant. Marsch, u. Max **Gaenger**, Op. 1. Club-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Eichler**, Max, Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka française f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 0,80.
- Op. 44. Die Nonnen u. der Fischerknabe: „Auf dem See. am alten Kloster“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 86. Der verhängnisvolle Taubenschlag: „Es hat des alten Müllers Sohn“. Humorist. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schultz Mk 1.
- Op. 89. Mein Sanssouci: „Jüngst unter schatt'gen Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Op. 100. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Schultz Mk 0,75.
- Op. 101. Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, Schultz Mk 0,75.
- Op. 111. Mama, Papa, der Klapperstorch ist da! Marsch f. Pfte. Berlin, Schultz Mk 1.
- Im Grunewald ist Holzauction. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40 n.
- Spielmanns Gruss. Salonstück f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,80.
- Tänzchen im Freien. Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.
- s. auch: Couplet-Mappe, Berliner.
- Eilenberg**, Richard, Op. 35. Frühlingsnahren. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Op. 46. No. 3. Komm' zum Tanz. Schottisch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. H. C. Fink. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 59. Sans Gène. Salon-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 61. Les Myrthes. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 62. De Paris à Loudres. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 66. De pied ferme. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 97. Backfischchens Ballerinnerung. Bluetten f. Pfte u. V. arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 98. Abendläuten. Idylle f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 103. Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Militär-

musik. Mk 2 n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

Eilenberg, Richard, Op. 104. In der Spinnstube. Charakterstück f. Militärmusik. Mk 3 n. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 107. Elfentanz. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 108. Weihnachtsglocken. Salonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer! Blüette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 114. Kaiserjäger-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.

— Op. 116. In der Kapelle arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 117. Mandolinen-Serenade f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 118. Das Echo am See. Barcarole arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 137. „Es war einmal“. Erinnerungsblatt f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 138. La Bergeronnette (Die Bachstelze). Charakterstück f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 139. Sérénade amusante f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 140. Brautlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 141. Heimkehr der Truppen. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 142. Marionetten-Tanz. Intermezzo f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte Mk 1,50.

- 143. Ich engagire Sie zum Walzer, f. Streichorch. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 144. Am Bergsee. Steyerische Idylle f. Pfte. Mk 1,50.

- 145. Müllers Töchterlein. Ein Idyll f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 147. Liebeslieder. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 148. Die Reveille. Charakterstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

Einsle, Anton, Op. 50. Momentbilder. Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

Einsig, Leo, Op. 17. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 26. An der Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es, C, A. Frankfurt a/M., Firmberg à Mk 1.

Eiselen, Willy, „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

- Eisler, S.**, Vier Kinderstücke f. Pfte. (In der Schmiede. Ständchen. Liedchen. Petite Valse.) Wien, Rörich Mk 1,20.
 — Träume im Lenz. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Elfonde, O.**, Kompositionen f. Pfte. Triest, Dase.
 Op. 17. Rondo capriccioso. Mk 1.
 - 18. Fantasie-Mazur. Mk 1.
 - 19. Impromptu. Mk 1.
 - 20. Ländler. No. 1— 4. Mk 1.
 - 21. — - 5— 8. Mk 1.
 - 22. — - 9—12. Mk 1.
 - 23. — - 13—16. Mk 1.
- Elling, Catharinus**, Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No 1. Komm', mein Liebchen: „Fern aus Süden kommen Schwalben“. Mk 1.
 - 2. Süsse Träume: „Unter einem Fliederstrauche“. Mk 1,20.
 - 3. „Ich welke deinetwegen“. Mk 1.
 - 4. Flattersinn: „Dieses Aug' hier, dieses welke“. Mk 0,60.
- Ellmenreich, Albert**, Op. 87. Coeur ist Atout: „Mägdelein, Mägdelein, hüte dein Herze fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 0,80.
 — Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende v. Rückert, f. Deklamation, Gesang (2 S. u. A.) u. Pfte. Part. Mk 1,20. Singst. Mk 0,35. 8. Regensburg, Coppenrath.
 — Zwei humoristische Männerchöre. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Hüte dich: „Hast du ein Mädchen hübsch und fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Zapfenstreich: „Zu Bett, zu Bett, nach Haus, nach Haus“. Part. u. St. Mk (0,60) Mk 1.
- Elsässer, Siegmund**, Op. 32. „Hätt' es nimmer gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
 — Op. 33. Ach, nur ein einziges Mal: „Noch einmal jung und wohlgemuth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
 — Op. 48. Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Emerschitsch, Philipp**, Op. 20. Mürzklänge. Salon-Ländler f. 2 Flügelhörner m. Blasmusik. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3*n.
- Emmerich, Robert**, Op. 43. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Ave Maria gratia plena“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Engel, Carl**, Op. 15. 20 Etüden f. V. Dresden, Seeling Mk 2.
- Engel, S. Camillo**, Traum-Walzer f. gr. Orch. Part. Mk 4. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello. B., 2 Clar. (Es, B) u. Cymbal.) Part. 8. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Engelsberg, E. S.**, Chöre u. Quartette f. Männerst. 8. Hamburg, Cranz.
 No. 45. Der Bürgermeister: „Hochweiser Rath, geehrte Kollegen“. Intermezzo. Part. u. St. Mk 2,10.
 - 46. Siziliane: „Liebst du um Schönheit“ m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,20.
 - 47. „O holde Zeit, wenn spät im Jahre“. Mk 1,05.

No. 48. „Blümchen am Haag, lenzfroh erwacht“. Mk 0,90.

- 49. „Morgen wieder, lieber Wald“. Mk 1,65.

- 50. „Hast du nichts mir zu vertrauen“. Mk 1,80.

Engler, August, Missa in hon. St. Augustini ad IV voces inaequales comitante org. Part. Leipzig, Klincksch. Mk 1,80 n.

Enna, August, Die Hexe. Oper. Neue nach der Prager Aufführung bearb. Ausg. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, Hofmeister Mk 12 n.

Daraus einzeln m. deutschem Text:

No. 1a. (Edzard) „Ich grüsse dich Heim“ f. hohe St. Mk 1.

- 1b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.

- 2a. (Thalea) „Wenn die liebliche Lenzesnacht“ f. hohe St. Mk 1.

- 2b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.

- 3. (Thalea) „Ich bin schon längst nicht mehr“. Mk 1.

- 4a. Spinnlied: „Schnell, ihr Mädchen, die Nadeln geh'n“ f. 1 hohe St. Mk 1.

- 4b. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1.

- 5a. (Almuth) „Es waren zwei Königskinder“ f. hohe St. Mk 1

- 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.

- 6. (Almuth) „Ach, oft werd' ich als Gast bei Euch erscheinen“. Mk 0,75.

- 7. (Edzard) „Du bist für mich wie eine liebe Schwester“. Mk 1,50.

- 8. (Almuth): „Nun sind sie zur Ruh' gegangen“. Mk 1,25.

- 9. (Almuth): „Ja! ich liebe ihn in sel'ger Qual“. Mk 0,75.

- 10. (Edzard) „Im Osten dämmert schon der junge Tag“. Mk 1,25.

- 11. (Thalea) „Komm jetzt zu mir“. Mk 1.

Spinnlied: „Schnell, ihr Mädchen, die Nadeln geh'n“ f. dreistimm. Frauenchor. Klavierauszug u. St. Mk 3.

Dasselbe f. 2 Singst. Mk 2.

Brautchor: „Mit Blumen schön wir schmücken den Pfad“ f. dreistimm. Frauenchor. Klavierauszug u. St. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 6 n.

Vorspiel f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Brautchor u. Marsch f. Orch. 8. Mk 5 n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8. Mk 5 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Hochzeitsmusik f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8. Mk 4 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Potpourri f. Orch. zusammengestellt v. A. Oelschlegel. Mk 10 n. — f. Militärmusik instrument. u. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 10 n. — f. V. u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Mk 3.

Spinnlied f. Orch. 8. Mk 6 n. — f. Militärmusik arr. v. Alfred Oelschlegel. 8. Mk 6 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Heft 1. Menuet (A). Barcarole. Melodia. Gavotte. Scherzino.

- 2. Impromptu. Menuet (Gm.). Humoreske.

Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill).

Heft 101. Op. 88. Gemüths-Wogen. Tonstück f. 2 Z. Mk 3.
— f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 4,50.

- 102. - 122. Epheublätter. Concert-Fantasie. Mk 2,40.

- 103. - 123. Louise. Walzer-Rondo. Mk 0,90.

- 104. - 124. Zwei Lieder ohne Worte. (Alpenblümchen. Steineröselein.) Mk 1,20.

- 105. - 125. Jäger-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.

- 106. - 126. Am Wolfgangsee. Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.

- 107. - 127. Blumensprache. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

- 108. - 128. Aus dem Thayathal. Oesterreichischer Ländler. Mk 1,50.

- 109. - 129. Zwei Lieder ohne Worte. (Immergrün. Erica.) Mk 0,80.

- 110. - 130. Infanterie-Marsch. Mk 1.

- 111. - 131. Bei der Sennerin. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,60.

- 112. - 132. Stiefmütterchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

- 113. - 133. In der Gmoanstub'n. Steirischer Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.

- 114. - 134. Blaue Augen. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,50.

- 115. - 135. 's Wiener Herz. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.

- 116. Hager, Franz, Op. 21. Frohe Geister. Walzer f. 2 Z. Mk 2,40.

- 117. Enslein, Op. 136. Zu Wasser u. zu Land. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.

- 118. — Op. 137. 's Hoamweh. Steirisches Lied f. 2 Z. m. Streich-Zither-Einlage. Mk 1,80.

- 119. — - 138, 139. Zwei Lieder ohne Worte. (Tief im Herzen. Fließende Thränen.) Mk 1,20.

- 120. — - 140. Beim Spinnradl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.

- 121. — - 141. Die Ausseer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.

- 122. — - 142. Goldköpfchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.

- 123. — - 143. Gusti. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

- 124. — - 144. Damenwahl. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.

- 125. — - 11, 12. Zwei Lieder ohne Worte. (Herbstgefühl. Frühlingsblume.) Mk 1.

- 126. — - 145. Rekruten-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.

— Melodienhain. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

No. 18. Op. 113. Neckerei. Polka française. Mk 1.

- 19. - 99. Zwei Lieder ohne Worte. (Enziana. Glockenblümlein.) Mk 1.

Enzensperger, Victor, Op. 11. Six petites Pièces très faciles p. V. av. Piano. (Rêverie. Barcarolle. Moderato e risoluto. Romance. Mazurka. Walzer.) Wien, Rörich Mk 3.

— Op. 20. Mizi-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.

- Erb**, M. J., Aubade-Valse p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Erbach**, L. v., In der Neujahrsnacht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 1.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
- Erdmannsdorfer-Fichtner**, Pauline, Türkische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klage: „Weinen muss ich, süsse Seele“. No. 2. Der Funke: „Du bist der Funke“. No. 3. Der Ruderer: „Lüfte einmal nur den Schleier“. No. 4. Tulpe: „Purpurmund, sammelte Augen“. No. 5. Kettenfinger: „Du willst mich ketten an deinen Finger“. No. 6. Nachtigall: „Was wollt' ich, Liebster“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Erhard**, Carl, Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.
- Erichs**, H., Op. 112. Reminiscence f. Streichquintett. Mk 1,50*n.
— p. Piano. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
- Op. 113. Amanda. Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 172. Mutterliebe. Romanze f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Op. 175. Elfenreigen. Intermezzo f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Erk**, Ludwig, Deutscher Liederschatz. Männerstimmige Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. f. Seminarien. Heft 1. 54 Gesänge. 9. Aufl. qu. 8. Leipzig, R. Winkler Mk 0,60*n.
- Schulchoralbuch. 28. Aufl. Ausg. C. Enthaltend die f. die Berliner Gemeindeschulen zur Einübung bestimmten Choräle u. einen Anhang v. 16 Chorälen. 12. Leipzig, R. Winkler Mk 0,15**n.
- Dasselbe f. die Provinz Brandenburg. 20. Aufl. Ausg. B. Texte u. Melodien m. Rücksicht auf das vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg 1886 hrsg. neue „Evangelische Gesangbuch“ u. die dazu 1887 erschienenen „Choralmelodien“ umgestaltet. Heft 1. 48 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. gr. 8. Leipzig, R. Winkler Mk 0,15**n.
- Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen. Unter Benutzung des „Turnliederbuches f. die deutsche Jugend“ hrsg. v. dem Berliner Turnlehrer-Verein, der Turnvereinigung Berliner Lehrer u. dem Turnlehrer-Verein der Mark Brandenburg. 3. Aufl. 12. Leipzig, R. Winkler Mk 0,60*n.
- Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. (Aus: „Turnliederbuch“.) 8. Aufl. 16. Leipzig, R. Winkler Mk 0,30*n.
- u. Wilh. **Greef**, Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Heft 2. 88 Gesänge, dreistimmig gesetzt f. S.- u. A.-Stimmen. 36. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50*n.
- Erker**, Alois, Vogelgezwitscher. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50.
- Erler**, Theodor, Die Hochzeitsreise: „Es war das Junggesellentreiben“. Komisches Duett f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Ernésti**, Hugo, s.: Maubach-Ernésti.
- Ernst**, Herzog zu Sachsen, Cavatina aus der Oper „Toni“ f. Fl. (od. Oboe) m. Orch. arr. v. A. Herbst. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Romanze aus der Oper „Toni“ f. Horn (od. Fag., od. Vcello) m. Pfte (od. Harfe) arr. v. A. Herbst. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Ernst**, H. W., Op. 23. Concert (Allegro pathétique) f. V. m. Pfte.

(V. bezeichnet v. Ferd. David.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ernst, Ludwig, Fantasie (No. 5) aus den Erinnerungen an Ilinskoe f. Orch. bearb. v. W. Petr. 8. Mainz, Schott Mk 2n.

Ertl, Dominik, Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Salon-Orch., (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kleine Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. 8. Offenbach, André Mk 2n.

— Op. 64. Liebt er mich? Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 116. Marietta-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. 118. Trarara-bum di-ree. Marsch f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik. 16. Mk 2*n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. 121. Nur aussa mit die tial'n Tön'. Marsch nach Joh. Schrammel'schen Motiven f. Orch. 8. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

— Di dio, zip, zip: „Ich bin ein einsam Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Ohne Männer: „Ohne Männer giebt's kein Leben“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Phlegmatisch: „Gesang ist meine Leidenschaft“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Ervitte, José, Spanischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Meyer-Stolzenau. Riga, Blossfeld Mk 1.

Eschmann, J. Carl, Op. 60. Für das erste Klavierjahr. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3n.

Esfonde, O., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, (Dase.)

Op. 1. { „Es schauen die Blumen alle“. } Mk 1.
 { „Vergiftet sind meine Lieder“. }

- 2. { „Was will die einsame Thräne“. } Mk 1.
 { „O schwöre nicht“.

- 3. { „Ich will meine Seele tauchen“. } Mk 1.
 { „Aus meinen Augen sprissen“.

- 4. { „Die tausend Grösse“. } Mk 1.
 { „Nun hast du mir den ersten }
 { Schmerz gethan“.

- 5. { „Hör' ich das Liedchen klingen“. } Mk 1.
 { Gefunden: „Ich ging im Walde“.

- 6. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“. Mk 1,60.

- 7. Klatschrosen: „Klatschrosen, o ihr bösen“. Mk 1.

- 9. Süßes Begräbniss: „Schäferin, owie haben sie“. Mk 1,20.

• 11. { „Du meine Seele, du mein Herz“. } Mk 1.
 { Ahnung: „Der sterngestickte Him- }
 { mel blaute“.

Espen, Theodor, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Op. 15. Zauberglückchen. Mk 1,20.

- 16. Elfentraum. Mk 1,20.

- 17. Auf blumiger Au'. Mk 1,20.

- 18. Arabella. Mk 1,20.

- 19. Froher Sinn. Mk 1,20.

- 20. Fahre wohl! Mk 1,20.

Esqueda, Fernandino, En tus Brazos. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Primera Impresion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Esser, J. P., Waldlied: „Ein Vögelein singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

- Esser, Rudolf**, Op. 7. Senners Abschiedsgruss. Tonstück f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.
- Op. 10. Morgengruss. Saloustück f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Op. 27. Ein süsser Traum. Scherzo di Valse f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1,30.
- Op. 32. Graf Waldersee-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 35. Tief in's Glas: „Ich trink' der Freude flüssig Gold“. Trinklied f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Op. 38. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich Keine liebt wie du: „Froh ruf' ich's in die Welt hinein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde à Mk 0,60.
- Op. 41. Gitana. Spanische Zigeunerweise f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1,50.
- Op. 43. Zechers Traum: „Mir träumte einst, dass Bacchus selbst“ f. tiefen B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Op. 49. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Evers, Emil**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort.
- No. 1. Brautlied: „Die Rose wendet ihr Gesicht“. Mk 0,60.
- 2. Spielmannslied: „Ich saug den Mädeln ein Liedlein vor“. Mk 1.
- 3. „Wach' auf, wach' auf, mein lieber Schatz“. Mk 0,75.
- Exner, Otto**, Op. 63 Lenzfreuden: „Der Mai ist gekommen“. Heitere Gesangsquadrille f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 2) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- Das mach'n mer nich, s.: Böhmer's humorist. Vorträge.
- Eyle jun., Edgar, Aurelia**: „Aurelia ist nicht mehr da“. Groteskes Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Ordinaire u. fein: „Es giebt in allen Dingen“. Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Eyle, Wilhelm**, Op. 48. O Mutter, liebe Mutter, komm!: „Einst hing mein banger Blick noch innig“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
- Ach herrjeh: „Als wir das Licht der Welt erblickt“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergangener Zeit: „Dass man durch eig'ne Kraft und Fleiss“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Hausknecht Muffel: „Als janz kleiner Junge kam ick uff de Welt“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.
- Leicht u. schwer: „Wenn uns etwas nicht Mühe macht“. Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Der Naturforscher: „Als Forscher der Natur“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es giebt Zeiten hier im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Träumereien: „Es hat wohl jeder Mensch“. Salon-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Der Universal-Erbe: „Das Glück, es blüht gar wunderbar“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
- Fabian, Johannes**, Op. 26. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend“. No. 2. Sommer: Die Rose: „Und als die Nachtigal geendet“. No. 3. Herbst: Die Aster: „Im Herbst, wenn die Rosenzeit“. No. 4. Winter: Die Weihnachtstanne: „Blumen, die der Lenz uns streute“.) Kreuznach, Glock & Sohn Mk 2.

- Fabian, Johannes**, Op. 35. Fantasie (B) f. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 2.
- Op. 36. Notturmo (Ges) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 - Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unruhe: „Was will das werden“, No. 2. „Und glaub' nur nicht“, No. 3. „Ich halt' dich nun fest.“) Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,50.
- Fabricius, Jakob**, Liebesfrieden: „Liebe strahlt mir nicht von Sternen“ f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Nocturne (B) p. Vcelle et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Fahrbach jun., Philipp**, Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 4.
- Op. 141. An Liebe reich. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Leipzig, Fürstner Mk 2.
 - Op. 145. Frauenliebe. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3,60.
 - Op. 149. Storchschnäbel. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Op. 156. Immer galant! Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3,80.
 - Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
 - Op. 245. Oliva. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 249. Kneip-Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 252. Ein flotter Studio. Marsch f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 260. Im Mondenlicht. Walzer f. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 264. Unter schattigen Kastanien. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 278. Wiener Schwalben. Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 284. La Danse des Ecus. Polka f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 286. Lob den Wienerinnen. Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 289. Arbeiter-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 291. Les Fontaines lumineuses. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 292. Cousi-Couça. Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 293. Massliebchen (Pâquerette). Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.
 - 295. Intime. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 299. Freie Kunst. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 300. Land meiner Träume. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 301. Ihr ganzes Glück. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

- Op. 302. Waldrosen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 303. Gruss an die Sänger. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — „Der Erdensorg' uns stets entrückt“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50n. Chorst. 8. Mk 2.
 - 304. Souvenir à Madrid. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 305. Sie, oder Keine. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 306. Im Generalstabs-Quartier. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 307. Luxus-Steuer. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 308. Bouquet-Quadrille f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 310. Mit vierzehn Jahren. Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 311. Flugtäubchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 317. Marche solonelle des noces d'or p. Orch. 8. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1.
 - 332. Columbus-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60.

Fahrenkampf, H., Schön Linchen: „Er liebt mich von Herzen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Falck, Karl, Op. 38. Senners Abschied von der Alm. Tyroler Idylle f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.

Farkas, Miska, Géza-Mazurka f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Faust, Carl, Tänze. Breslau, Hainauer.

- Op. 397. Glück im Spiel. Galopp } f. Orch. Mk
 - 402. Menuet de la Cour (Hofball-Menuett) } 4,50.
 - 398. Ernst bei Seite. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 401. Am Gottholdquell. Gavotte }
 - 399. Erna-Tyrolienne } f. Orch. Mk 4,50.
 - 400. Willy-Polka }
 - 398. Ernst bei Seite. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 399. Erna-Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,75.
 - 400. Willy-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 401. Am Gottholdquell. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.
 - 402. Menuet de la Cour. Mk 0,75.
 - Das fragt sich doch noch sehr: „Ich sing' ein kleines Liedchen hin“. Humoristisches Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
 - Liebeswerbung einst u. jetzt: „Wie nüchtern liebt die heut'ge Zeit“. Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.
 - Vom Maskenball: „Ach, so ein Maskenball“. Humorist. Duett f. 2 Damenst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50.
- Faust, O.**, Op. 2. Die Holzauktion. Rheinländer f. Orch. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.
- Favilla, Adolph**, Gold'ne Jugendzeit. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenering Mk 1,50.
- Federhof-Möller**, Auf Helgoland: „Wie sind so schön auf Helgoland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Fehr, Otto**, 75 Vor- u. Nachspiele f. Org. od. Harm. in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- u. alten Kirchentonarten. qu. 8. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 3**n.

- Feldheim**, Gustav, Agnes-Walzer: „Wenn der Tag zur Neige geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
 — Der Frühling zog in's Land: „Im Wald, im Thal, auf Höhen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
 — Liebschen, du mein Sonnenschein: „Toben draussen Stürme“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

- Felix**, Hugo, Die Kätzchen. Operette. Hamburg, Cranz.
 No. 9. Sternschnuppenlied: „Wenn in tiefer Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 16. Unter dem Lindenbaum: „Jüngst rief ich in träumendem Sehnen zum Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Kätzchen-Walzer f. Orch. 8. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.

- Fellenberg**, Reinhold, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,50.

- Fels**, Beatrix, Op. 17, s.: Delibes, Ballade u. Gebet aus „Coppelia“.

- Felsko**, W., Op. 16. Morizet. Marche p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

- Ferenczi**, Jova, Op. 17. Klänge v. der Maritza. Bulgarischer Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- Op. 70. Der Fakir. Maurischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Hiller Mk 1.

- Op. 81. Der Jungfrau Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegis-mund & Volkening Mk 1.

- Op. 82. Der Jungfrau Gebet. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegis-mund & Volkening Mk 1,20.

- Op. 83. Des Gebets Erhöhung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegis-mund & Volkening Mk 1,20.

- Op. 84. Hochzeits-Glocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegis-mund & Volkening Mk 1,20.

- Ferraris**, Giacomo, La Danse de Mignon p. Piano. Berlin, Thelen Mk 0,90.

- Ferron**, Adolph, Daphne. Operette. Berlin, Glas.

Daraus einzeln m. Pfte:

Cupido-Walzer: „So ein Liebesgott ist oft in Noth“ f. 1 Singst. Mk 1,50.

Momus-Couplet: „Mit unsrer ganzen Götterwelt“. Mk 1,50.

Lied der Daphne: „Giebst du dem Mann den Finger hier“. Mk 1,50.

Lied des Apollo: „Der Schnee ist geschwunden“. Mk 1.

Apollo-Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Cupido-Walzer f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Daphne-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

- Unsre Don Juans. Posse, s.: Roth u. Ferron.

- Fesca**, Alexander, Adagio (E). Berlin, Simon.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte v. Jul. G. Stern. Mk 1,80.

- - V. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.

- - Vcello u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.

- - Fl., Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 2.

- - Harm. u. Pfte. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

- Der Wanderer, f. Z. arr. v. J. Wankmüller. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.

- Fessel, E.**, Op. 10. Im Harz. Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80.
- Fétras, Oscar**, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
- Op. 11. Bankett-Marsch } f. Militärmusik. Hanno-
 - Op. 12. Schön Lenchen. Polka française } ver, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte f. Militärmusik Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 19. Luftschlösser-Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 27. Maskentrubel. Polka française f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 39. Costümfest-Quadrille arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
 - Op. 49. Derby-Quadrille arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
 - Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer f. Militärmusik. 8. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n
 - Op. 51. Frisch gewagt! Marsch } f. gr. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n.;
 - Op. 54. Stelldichein. Marsch } f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,20 *n. Hannover, Oertel.
 - Op. 54. Stelldichein. Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 3 *n.
 - — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
 - Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer f. Militärmusik. 8. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
 - — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
 - Op. 64. Quadrille in militärischem Style arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
 - — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
 - Op. 66. En tête à tête. Lanciers f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
 - Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer f. Militärmusik. 8. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer f. Militärmusik. 8. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
 - Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer f. Orch. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2 n.
 - — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
 - — „Lichtes aetherisches Blau“. Walzer f. Männerchor gesetzt v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Hamburg, Thiemer Mk 2,60.
 - Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
 - Op. 76. Wissmann-Marsch } f. Orch. 8. Mk 2 n.
 - 77. Eichhörnchen. Schnell-Polka }

- Op. 77. Eichhörnchen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
 - 78. Der Gladiator. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 - 79. Spielmannslieder. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 80. Strand-Idyllen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 81. Aus u. mit dem Publikum. Humorist. Potpourri f. Pfte. Mk 2.
 - 82. Dimitri-Marsch (im egyptischen Styl) f. Pfte. Mk 1.
- Menuet entworfen u. zusammengestellt unter Zugrundelegung des „Menuet à la Reine“ wie es am Hof des Kaisers Wilhelm II. getanzt wird v. Balletmeister A. u. R. Knoll, f. Pfte arr. Mk 1,20.

- Feyhl, Johannes**, Op. 71. Volkslieder f. Pfte. No. 1. Robin Adair. No. 2. Der Kukur u. die Schäferin. No. 3. Mutterseelen allein. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Der rote Sarafan. No. 6. Lang, lang ist's her. Leipzig, Siegmund & Volkening à Mk 0,25.
- Op. 98. Vier religiöse Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Adventsmotette: „Hosianna in der Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Weihnachtsmotette: „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Passionsgesang: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Ostergesang: „Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Op. 99. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet wieder“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 2. Herbstlied: „Ist die Sommerzeit verronnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Op. 122. Vier volkstümliche Gesänge f. Männerquartett od. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
 - Heft I. No. 1. „Jackel, des merk der fei“. No. 2. Klage: „Wie ist es so einsam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - II. No. 3. „A wunnernett's Blümle“. No. 4. Mei' Rösler: „A Sträusserl am Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80
 - Op. 127. Drei leichte Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. A feins Tröpfle: „I weiss a feins Tröpfle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Heimkehr: „Wo i geh, wo i steh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Muss trinken, lieben, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluss: ich trinke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Fiala, Alois**, I. Messe (F) f. S., A., T. u. B. u. Org. m. beliebiger Verstärkung v. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. 2 Hörnern abwechselnd m. 2 Tromp. u. Pauken. Leipzig, Teich Mk 3
- Fiala, Johann**, Op. 38. Wellenspiel. Barcarole f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 39. Auf der Alm. Styrienne f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,30.
 - Op. 40. Fedra-Marsch, u. Joh. N. **Kral**, Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

- Fiala**, Johann, Op. 40. Fedra-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Fichtner**, Pauline, s.: Erdmannsdörfer-Fichtner.
- Fickenwirth**, Paul. u. Aug. **Wunderlich**, Turn- u. Wandersang. Eine Sammlung v. 101 zwei- u. dreistimm. Liedern f. Turngänge u. Schülerwanderungen, sowie zum Gebrauche in Realschulen m. einem Anhang v. 30 vierstimm. Liedern. 8. geb. Reichenbach i/V., Müller Mk 1, 60*n.
- Fickl**, F. F., Op. 52. Amazonen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1.
- Fiebach**, Otto, Bei frommen Hirten. Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50*n.
- Fiedler**, Franz, Zither-Unterrichts-Briefe. Eine neue, praktische Lehrmethode f. den Selbstunterricht im Zitherspiel. qu. 8. Tölz, Fiedler.
- Band I. Brief 1—7. (Lektion 1—30) Mk 5.
 Brief 7. Lektion 25—30. }
 - 8. - 31—33. } a Mk 0,80.
 - 9. - 34—38. }
 - 10. - 39—41. }
- Fielitz**, Alexander y., Op. 16. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Cri d'Ame. Mk 1. No. 3. Un petit Rien. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 17. Vier Klavierstücke. (Ritornell. Consolation. Romanze. Novellette.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. Mk 1.
 - 2. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1.
- Op. 19. Novellette (A) et Valse (Am.) p. Piano. No. 1. Novellette. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Filipovský**, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Concert-Polka f. Piccolo m. Orch., u. R. **Nováček**, Op. 40. Castaldo-Marsch f. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert. Transcription p. Piano p. François Behr. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Filke**, Max, Op. 17. Zwei Männerchöre. 8. Köln, Illian & Ullrich.
- No. 1. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Weinkur: „Eines schönen Tages“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 18. Drei Lieder vom schönen Rhein f. Männerchor. 8. Köln; Illian & Ullrich.
- No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 2. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 3. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 29. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Mein Röslein aus dem Thüringwald: „Im Thüringwald da quillt ein Born“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 30. Herbströslein: „Röslein, mein Röslein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

- Filke, Max**, Op. 32. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
8. Leipzig, Siegel.
No. 1. 's treue Deandl: „Am Freithof is's still“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Chor od. Solo-
quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Findeisen, Otto**, Tänze etc. nach Motiven aus der Operette „Der
alte Dessauer“. Magdeburg, Rathke.
Anna-Lise. Walzer f. Militärmusik arr. v. C. Krausse. Mk 3n.
Dessauer-Quadrille f. Militärmusik arr. v. C. Krausse.
Mk 1,50 n.
Forsch, fest u. resolut. Marsch f. Militärmusik arr. v. C.
Bohne. Mk 1,50 n.
Potpourri f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Mk 5 n.
Potpourri f. Militärmusik arr. v. C. Krausse. Mk 5 n.
- Tänze etc. nach Motiven aus der Volksoper „Hennigs v. Treffen-
feld“. Magdeburg, Rathke.
Du schlankes Reh. Lied f. Flügel- u. Tenorhorn m. Militär-
musik übertr. v. A. Seidel. Mk 1,50 n.
Im Laub der Reben. Walzer f. Orch. Mk 3 n.
Maikönigin. Polka f. Orch. Mk 1,50 n.
Treffenfelder-Marsch f. Militärmusik arr. v. C. Bohne.
Mk 1,50 n.
Treffenfeld-Quadrille f. Orch. Mk 2 n.
- Fink, Bruno E.**, Um Mitternacht: „Nun ruh' und schlummert
Alles“ f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert
jun. Mk 1.
- Fink, Christian**, „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Klincksch. Mk 2.
- Fink, Ferd.**, Op. 60. Vergissmeinnicht: „Ach, Aennchen liebte
sehr die Blumen“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Jungmann & Lerch Mk 1.
- Op. 61. Sein Himmelreich: „Was ist des Menschen Himmel-
reich“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann &
Lerch Mk 1.
- Fink, Franz**, Op. 1. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich
wollt' ich wär' ein Vögelein“. No. 2. Der erste Mai: „O wonniger
Tag“. No. 3. „Ich hör' ein Vögelein locken“. No. 4. Lied des
Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön.“) Char-
lottenburg, Michow Mk 2.
- Fink, G. W.**, Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Samm-
lung v. über 1100 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Pfte-
beglgt. Neue, durch Wilhelm Tschirch verb. u. verm. Ster-
Ausg. 10. Aufl. Lief. 1. Gera, Griesbach Mk 0,75 n.
- Fink, Wilhelm**, Op. 177. Komm' mit mir! Salonstück f. Pfte.
Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 180. Träume süß. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Ries &
Erler Mk 1,50.
- Op. 181. Schlafe wohl! Klavierstück in Liedform. Berlin, Plothow
Mk 1,50.
- Op. 184. Die Dorfkokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Thelen
Mk 1,20.
- Op. 197. Frühlingsahnung. Klavierstück. Berlin, Stern & Ollen-
dorff Mk 1,50.
- Op. 199. Unter Rosen. Klavierstück. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Finsterbusch, Reinhold**, Op. 32. Br! des Nachts beim Monden-
scheine naht euch nicht dem dunkeln Haine: „Einstmals ging

- beim Sternenhimmel“. Humoristisches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
- Florillo, F.**, 31 ausgewählte Etüden f. Vla., (Vla alta) übertr. v. Louis Pagels. Heft 1 (No. 1—17). Heft 2 (No. 18—31). Hannover, Oertel à Mk 1 *n.
- Fischer, Alfred**, Op. 1. Liebes-Frühling. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
- Fischer, C. L.**, Op. 17. No. 1. Röslein im Wald. Lied f. Pfte arr. v. Carl Machts. Leipzig, Nagel Mk 1.
- Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang. Lied arr. v. Carl Machts f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Nagel.
- Fischer, Martin**, Liedersammlung f. Schule u. Haus. Heft 1. Kinderlieder. Mk 0,20 *n. Heft 2 u. 3. Schul- u. Volkslieder. à Mk 0,30 *n. 2. Aufl. Ergänzungsheft. Mk 0,30 **n. Prenzlau, Biller.
- Fischer, Max**, Gruss dem Breisgau: „Es liegt ein Gau in dem weiten Reich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.
- Fischer, Otto**, Op. 22. Die goldene Jugendzeit (Wenn eine Rose fällt): „O sage nicht: mein Glück ist hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte f. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.
- Op. 80. Bouquet-Walzer f. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.
- Op. 81. Ein lustiger Ritt. Brillantes Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.
- Op. 180. Das Dorfglöckchen. Salonstück f. Glockenspiel m. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.
- Fischer u. Blum**, Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 8. Unmöglich: „Dass sich bei uns ein Hund verliert“. Mk 1.
- 9. Tarititum: „Stets elegant und fein“. Mk 1.
- 10. „Es war ein Montag fürchterlich“. Parodie auf „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“. Mk 1.
- Fischhof, Robert**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Wien, Doblinger.
- No. 4a. Frau Holde: „Ich weiss von einem Berge“ f. tiefe St. Mk 1,20.
- 4b. Dasselbe f. hohe St. Mk 1,20.
- 5a. Die Spindel: „Es sassen drei Kameraden“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- 6a. „Der Mai kommt als Freier“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 7a. „Du Blume im Thau“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 7b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- 8a. Heckenröslein: „Heckenröslein, über Nacht“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 8b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.
- Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Melusine. Etude caractéristique. No. 2. Caprice polichinelle. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
- Trois Scènes aragonaises. Morceaux caractéristiques p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1 (D) Mk 1,80. No. 2 (Dm.) Mk 2,40. No. 3 (As) Mk 2,40. Wien, Doblinger.

Fittig, Carl, Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Op. 152. Champagner-Perlen. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.

- 153. Mona-Polka f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.

- 154. Tiroler Alpenjäger-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80.

- 155. Abschied von den Alpen. Idylle. Mk 0,80.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 41. Ave Maria f. 4 V. bearb. v. Carl Rundnagel. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.

- 5 Transcriptions p. Vcelle av. Piano. (Bach, J. S., Sarabande. — Vieuxtemps, Op. 7. No. 2. Chant sans Paroles. — Bizet, Menuet. — Durand, Op. 62. Chaconne. — Arensky, Berceuse.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

Fleischer, Josef, Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.

Fliersbach, Conrad, Op. 12. Der Schnupfer: „Nichts Bess'res giebt's halt auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

- Op. 16. Der Berliner Schusterjunge: „Ich bin an der Spree geboren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

- Op. 18. Der klare Standpunkt: „Mit grossen Spiegelscheiben wird“. Humoristische Scene u. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Flinsch, Carl, Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten die Ostern ein“. No. 2. Im Wald: „Heut beschlichen mich die Träume“. No. 3. Werbung: „Einsam weil' ich auf der Höhe“. No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.) Mainz, Schott Mk 2.

Flitner, K., Alle f. Einen — Einer f. Alle: „Wer mit der Freiheit ernst es meint“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.

Flon, Ph., Hosannah: „La-bas, sous les vertes charmillles“. Choeur à 2 Voix égales av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Floersheim, Otto, Pagina d'Amore f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Flügel, Ernst, Op. 29. 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn Trauer mir das Herz beschwert“. No. 2. „Es ist so still geworden“.) Part. u. St. (Mk 1) Leipzig, Klinner Mk 1,75.

- Op. 30. 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Jesus benigne“. No. 2. „Meine Seele harret auf dich“.) Part. u. St. (Mk 1,50) Leipzig, Klinner Mk 3.

- Op. 31. Vier Klavierstücke. Breslau, Hainauer.

No. 1. Nocturne (B). Mk 1.

- 2. Romanze (Es). Mk 1.

- 3. Impromptu (As). Mk 1.

- 4. Toccata (F). Mk 1.

Flügel, Gustav, Op. 104. Toccata u. Fuge, zwei auch zum Concertvortrage geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata (Dm.). No. 2. Fuge (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

- Op. 105. Toccata u. Fuge. Zwei Stücke f. Org. als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten sowie zum Concertvortrage. No. 1. Toccata (Em.). No. 2. Fuge (Em.). Leipzig, Leuckart à Mk 1.

Flügge, Louis, Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin. Hahn & Lang Mk 0,50.

Flügge, Louis, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerlied: „Bin ein Wanderer, einsam und verlassen“. No. 2. „O schau' mich an ein einzig Mal“.) Schwerin, Hahn & Lang Mk 0,80.

Foots, Arthur, Op. 23. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8.

— Op. 24. Symphonischer Prolog: „Francesca da Rimini“ f. gr. Orch. Part. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6 n.

— Op. 25. Serenade (E) f. Streichorch. (Praeludium. Air. Intermezzo. Romanze. Gavotte.) Part. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50 n.

— Op. 27. 9 Klavier-Studien f. den musikalischen Vortrag u. zur technischen Entwicklung. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

— Zwei kleine Etüden aus dessen Etüden Op. 27. No. 5 (B) Mk 0,50. No. 9 (C) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Forlai, G., Album di Danze p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Förster, Alban, Op. 117. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Kukuk: „Es war im Walde am Jägerhaus“. à Mk 1,20.

- 2. Was ich sein möchte: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein“. à Mk 1,20.

— Op. 118. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

No. 1. „Die Vögel haben mein Herz entführt“.

- 2. „Wenn du noch eine Thräne hast“.

- 3. „Es blühet die Lieb“.

— Lorle. Oper. Klavierauszug v. Johannes Doebber. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.

Daraus einzeln:

Lied der Gräfin (MS.): „Die Wogen träumen“. Mk 1,80.

Scene des Lorle (S.): „Schwinget euch auf“. Mk 1,50.

- - - (S.): „Nun schnell den Myrthenkranz ins Haar“. Mk 1,20

Lied des Lorle: „Sei mir willkommen, Waldesgrün“ f. tiefe St. Mk 1,20.

Ländler, übertr. v. Joh. Doebber. Mk 1,50.

Schäferspiel. Mk 1,50.

Intermezzo. Mk 1,20.

Förster, Anton, Op. 2. Missa in honorem St. Suitberti f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. 8. Mk 1,50*n. St. 8. Mk 1*n. Regensburg, Coppenrath.

Förster, Rudolf, Op. 15. Träume süßes Liebchen. Walzer f. Z. arr. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. 16. Le Donne: „Sia pur commos“. Valzer p. 1 Voce con Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2,40.

— Op. 18. Mandolinata: „Chiara notte stelle in ciel“ p. 1 Voce con Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2,40.

— Op. 18. Mandolinen-Serenade. Hamburg, Thiemer.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80.

- gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80.

— Op. 29. Ein Okarinaschwärmer: „Italia, Italia! Mein Heimatland schön“. Heiteres Kostümlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Op. 32. Zigeuner-Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Op. 35. Die schönsten Frauen: „Ich hab' so manches Land bereist“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Förster, Rudolf, Op. 70. Ein Männerkuss sticht: „Die Grossmutter spricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

- Op. 183. Der gefräßige Schlosser: „A Schlosser hot en G'sellen g'hot“. Bairisches Walzerlied f. 1 Singst. u. allgemeinen Chor. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 184. Der Schunkelwalzer: „Kennt Ihr, was uns das Herz bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 212. Bleibe bei mir f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 0,80.
- Op. 300. Carolinchen schön. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1 n. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 338. Himmel-Walzer: „Wer je im Leben geliebet recht heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Op. 348. Vöglein am Bache. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 349. Das orientalische Ständchen: „Leise Winde kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Op. 350. Arlequin. Intermezzo f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 354. Dös ist gut: „Begegn't mir mein Diandel von Weitem daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 355. „Ach, das muss reizend sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 356. Studentenstreiche. Ulk-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 357. Abendgedanken. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 359. Ach ja!: „Ach ja, es ist so süß zu lieben“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.
- Op. 360. Champagner-Lied: „Man hat schon viel gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 361. „Ach wie herzlich lachst du mir holdselig zu“. Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin.
- Op. 366. Der Brautstand ist die schönste Zeit im ganzen Liebesleben: „Die glücklichste und schönste Zeit“. Mk 1.
- 367. Liebet euch: „Es soll das Weib dem Manne folgen“. Lied zur grünen Hochzeit. Mk 1.
- 368. Im Silberglanz: „Wie schnell sind doch verflossen“. Lied zur silbernen Hochzeit. Mk 1.
- 369. Augen-Walzer: „Es liegt im Auge der Frauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 370. Der Mensch sei nie allein, viel schöner ist's zu Zwei'n: „Ehret die Frauen“. Mk 1.
- Op. 376. So lieb wie Du: „Die Lieder, die ich singe“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Op. 386. Ach du mein herzlich Kind. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
- Op. 387. Liebes-Recept: „Erst ein süßes Billetdoux“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 388. Vergissmeinnicht: „Ein Blümelein so zart und fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 389. Ertappt: „Ein Kuss, ein Kuss, ach der bleibt ewig

- schön“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Förster**, Rudolf, Op. 398. Rosenlied: „Ein Röslein soll dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 0,80.
- Op. 399. Wirth. den Zapfen aus dem Spund: „Kunterbunt ist am Tisch die Tafelrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 0,80.
 - Op. 400. Mit dem Feuer voller Jugendkraft: „Liebe und Lust hebt froh die Brust“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 1.
 - Op. 401. Schön Elschen. Polka (m. Text) f. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 1,20.
 - Op. 402. Der Steckbrief: „Mündchen rot und blaue Aeugelein“. Refrain-Polka zum Mitsingen m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 1,20.
 - Op. 403. Du sagtest nein: „Das Wort entfloß so süß aus meinem Munde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 0,80.
 - Op. 429. Für Kaiser u. Reich: „Die Trommel gerührt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 - Ach das muss reizend sein. Walzer f. Orch. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
 - Ach ja! Polka f. Orch. 8. Berlin, Bornemann Mk 1n.
 - Ach könnte ich doch tausend Mal: „Kein Wesen giebt es auf der Welt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. Mk 1n. — f. Harmoniemusik Mk 1n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
 - Ach, wie reizend: „Freuden bietet wohl die Erde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Brauseköpfchen: „Liebes Herzchen, sei nicht böse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Brumm-Walzer: „Es giebt ein nettes Instrument“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.
 - Der Damenfreund, s.: Couplet-Bühne, deutsche, No. 30.
 - Der Mensch sei nie allein. Walzer f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.
 - Du böser, arger Dieb: „Dort wo die Zweige hangen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Eifersuchts-Walzer f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin Mk 0,60.
 - Gukurru: „Unter Schatten grüner Matten“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfr. Fabian Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Ich liebe dich! Walzer f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.
 - Immer schneidig. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
 - In Pankow an der Panke. Jux-Marsch f. Pfte (zum Mitsingen). Berlin, Bornemann Mk 1,20.
 - Kann's im Himmel schöner sein?: „Wenn die schöne Abendröthe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Liebchen mit dem Grübchen, f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,50.

- Förster, Rudolf**, Liebestelegraph: „Dass Liebe macht erfinderisch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Fröhner. 8. Mk 1n. Berlin, Bornemann.
- Männer-Walzer: „Höret ihr holden Mädelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Mein Miezchen. Polka f. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.
- Meine Tante — Deine Tante! Humoristischer Galopp f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1.
- Die Menschennot in Kalau. Ulk-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Der schlaue Noah: „Die Sündfluth ist für Jedermann“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Polonaise f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.
- Postillon d'Amour: „Wer klopft an mein Fensterlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Fröhner. 8. Mk 1n. Berlin, Bornemann.
- So lieb wie du! Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. à Mk 1. Dresden, Seeling.
- Studentenstreiche. Ulk-Marsch f. Orch. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
- Traumlied: „Ich träumte in der Jugendzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Tutti-Frutti: „Wer die Liebe kennt“. Quodlibet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Wär' das nicht eine Neuigkeit, die ihresgleichen sucht?: „Wenn man fährt mit dem Luftballon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.
- Forstner, Heinrich**, Op. 28. Fünf Männerchöre im steirischen Volkston. (No. 1. Du kriegst mi net: „Du host mei' Muata g'frogt“. No. 2. „I woass a schöns Glöckerl“. No. 3. Der Holzknecht: „I hob ka feins Klüftl“. No. 4. „An Buabn hob i gliabt“. No. 5. „Der Herrgott liabt d'Welt“. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Graz, Wagner Mk 2,70.
- Frahm, W.**, Op. 21. Frühlings-Marsch: „Erstes, leises Frühlings-ahnen“ f. Männerchor. Part. 8. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.
- Franck, César**, Trois Chorals p. grand Org. av. Pédale obligée. No. 1—3. Paris, Durand & Fils à Mk 2; cplt Mk 5.
- Francke, Willy**, Der schlaue Hans: „Jüngst that mein Vater weinend zu mir sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.
- Franke, Hermann**, Op. 84. Das deutsche Lied: „Das deutsche Lied ist uns ein Hort“ f. Männerchor m. Blasinstrumenten. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Klincks.
- Op. 86. 2 geistliche Gesänge nach Psalm-Worten f. 1 Mittelst. u. Pfte. (od. Org., od. Harm.) (No. 1. Aus Psalm 14: „Der Herr schauet vom Himmel“. No. 2. Aus Psalm 42 u. 37: „Was betrübst du dich, meine Seele“. Leipzig, Klincks Mk 1,20.
- Franke, Richard**, Op. 38. „Aeuglein so klar, so lieblich rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Franke, Theodor**, Op. 130. „Von der Wanderschaft zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.

Frankl, Arnold, Op. 116. Es giebt im Menschenleben Augenblicke: „Herr Lehmann wollte einen Skat riskieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Ewig nur mein! Walzer-Rondo f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 1.

— s. auch: Werner, Original-Couplets.

Franz, Alwin, Op. 68. O sag' es noch einmal: „Ich habe dich lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Franz, A., Der musikalische Spitzelsammler. Humoristisches Potpourri f. Militärmusik, 12- bis 30stimm Mk 3 n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Franz, J. H. (Graf Bolko v. Hochberg), Op. 26. Sinfonie (C) f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 20.

— Op. 28. Symphonie (E) f. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30. Berlin, Raabe & Plothow.

Franz, Robert, Drei Lieder f. Männerchor einger. v. Josef Pembaur. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Op. 51. No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. - - - 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. - - - 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frascati, François, Op. 12. Zwei Männerchöre. (No. 1. Die Stunde der Liebe: „Traumverloren dunkelt es im Blüthenhain“. No. 2. Ständchen: „Sanft dämmernd zog die Nacht herein.“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,50.

Frass jun., L., Der Tiroler Salon-Zitherspieler. Original-Kompositionen. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 8. Op. 11. Alpenrosen. Ländler. Mk 1,20.

- 9. - 13. Im Zither-Club. Festmarsch. Mk 0,60.

Fräsdorf, Wilhelm, Op. 12. Der lustige Schnitter u. sein Schatz. Marsch f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Gesang, Pfeiterei etc. etc. ad lib.) Mk 0,80. Danzig, Lau.

Freeman, Cordelia, Gode Abend — Gode Nacht: „Noch eenmal lat uns spräken“. Plattdeutsches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Frese, C., Altpreussische Militär-Märsche aus dem Musik-Archiv der königl. Hausbibliothek in Berlin m. Genehmigung Wilhelm II. erstmalig hrsg., instrumentirt v. C. Frese. Ausg. f. Infanteriemusik. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18 n.

Freundenberg, Wilhelm, Am Waldessaum: „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.

— Spanischer Tanz f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung à Mk 2.

Freund, Reinhold, O, liebe Heimath. Réverie f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Frey, Bernhard, Op. 2. 4 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Köln, Kaliscner à Mk 0,75; cplt Mk 2.

No. 1. Augenblicke: „Augenblicke giebt es, zage“.

- 2. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du“.

- 3. Begegnung: „Du hast mich längst verlassen“.

- 4. „Es sitzt auf meinem Gartenhaus“.

- Frey, Bernhard**, Op. 3. No. 1. Frühlingstag: „Es ist so still“ f. T. u. Bar. m. Pfte. } Köln,
 — Op. 3. No. 2. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer“ f. 3 Singst. (T. I (S.), T. II (A.) u. B.) a capella. } Kalischer
 Mk 1,25.
- Freytag, L.**, Op. 24. Landsknechts-Sang. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.
- Fried, S.**, Leyer u. Schwert. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Friedemann, Johannes**, Op. 1. „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 0,50.
- Friedrich, Ferdinand**, Op. 678. Weihnachts-Album. Drei Fantasie-Transcriptionen, fünf Choräle u. eine Gavotte f. Pfte übertragen. Lübeck, Kaibel cplt Mk 1,50.
- No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,80.
- 2. O sanctissima. Mk 0,80.
- 3. Beethöven, Die Ehre Gottes aus der Natur. Mk 0,80.
- 4. Fünf Choräle. (Ein' feste Burg. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Nun danket alle Gott. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Vom Himmel hoch.) Mk 0,80.
- 5. Vergnügte Feiertage. Gavotte. Mk 0,50.
- Friedrich, Seb.**, Op. 219. Lebenslust. Walzer f. Z. München, Lederer Mk 1,50.
- Op. 251. Regensburger Zitherklub-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Fl. (ad lib.) u. Guitarre. München, Lederer Mk 2,50.
- Fries, Ph.**, Célèbre Ranz des Vaches. Chant national fribourgeois p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. Zürich, Fries à Mk 1,50.
- Fritsch, Emil**, Op. 20. Mäuschen: „Wie du da sitzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Nagel) Mk 1,20.
- Op. 27. Strauss u. Lied: „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Nagel) Mk 1.
- Op. 34. Ungarische Weisen f. Pfte. Leipzig, (Nagel) Mk 1,50.
- Fröhlich, J. G.**, Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in den Volksschulen. A. Die ersten drei Schuljahre. Ausg. f. die Hand der Schüler. 2. Aufl. 12. Saulgau, Kitz Mk 0,15 *n.
- Frohmuth, Ernst**, Op. 11. Crambambuli. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Op. 12. Freundschaft. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Riga, Blossfeld.
- Fröhnert, Max**, Nordische Blumen. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bornemann.
- Fromm, E.**, Op. 7. Begrüßungsschor: „Willkommen, Hurrah“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Frommer, Paul**, Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.
- Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst, umsonst mich immer“. Mk 1.
- 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Mk 1.
- 3. Gretelein: „Schau' ich ein verstecktes Haus“. Mk 1.
- 4. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“. Mk 1.

- No. 5. Tanzlied: „Hab' verliebt mich, holdes Mädchen“. Mk 1,50.
 - 6. Abschied: „Wie schienen die Sterne so hell“. Mk 1.
 - 7. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen“. Mk 1.
 - 8. „Als die junge Rose blühte“. Mk 1.
 - 9. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 1.

Frommer, Paul, Wand'ers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Weinholtz) Mk 0,50.

Frontini, F. Paolo, Te sola: „Quando lungi mi sei“. Melodia con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Fuchs, J. N., Menuett (B) f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

Fuchs, L., Op. 5. Grüss Gott!: „Grüss Gott! Welch' lieb' und herrlich Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Op. 6. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

Fuchs, Otto, Op. 68. Die Schulleiterin. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 69. Gondellied f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 74. Melodie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Gruss aus Oranienstein. Kadetten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.

— Mein Badeschatz: „Die Linden blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50.

Fuchs, Robert, Op. 51. Serenade (Gm.) f. Streichorch. u. 2 Hörner. Part. Mk 5 n. St. Mk 7 n. — arr f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50 n. — zu 2 Hdn arr. v. Stefan Stocker. Mk 3,50 n. Leipzig, Weinberger.

— Canonisches Stücklein f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Capriccietto f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

Führer, Robert, Op. 162. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. 2 V., Vla, B., Fl. u. 2 Hörnern. Neue m. Directionsst. versehene Ausg. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Führich, Carl, Op. 1. Reiterlied: „Im heulenden Schneesturm“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5 *n. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,75. Wien, Rebay & Robitschek.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek cplt Mk 2,50.

No. 1. Op. 2. No. 1. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. Mk 1.

- 2. - 2. „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt“. Mk 1.

- 3. - 3. - 1. „Was blickst du trunken auf mich her?“ Mk 1.

- 4. - 2. „Mir träumt, mich Sündigen mahne“. Mk 0,80.

Funck, Ed., Op. 63. Zaubertöne. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

Funger, Max, Op. 18. Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Ruhe, ruhe, du mein Herz, schlafe ein“. No. 2. Nachtruhe: „Baum und Strauch schläft“. No. 3. Frühlingslied: „Der laue Frühlingsabendwind“. Dreden, Hoffarth Mk 2,50.

- Funk**, Karl, Frühlingsknospen. Eine Volksliedersammlung in leichter Spielart f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,20.
- Fürle**, Carl Fritz, Op. 2. Der Mai auf der Haide. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen; Fischer à Mk 0,60.
- No. 1. Mailied: „Schliess' du, mein Schatz, dein dunkles Haus“.
- 2. Auf der Heide: „Rothe Heide mir zu Füßen“.
- Op. 3. 2 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.
- Fürnschuss**, Karl, Op. 4. Fünf Lieder im steirischen Volkstone f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. 's Wölzathol: „Wölzathol, du bist mei Freud“. No. 2. „Wonn i holt fruah aufsteh“. No. 3. „Jo, die Wölkern hams guat“. No. 4. „Pfirt di Gott, mein liabs Diandl“. No. 5. „Und heut is mar ollo oans“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Graz, Wagner Mk 2,70.
- Op. 6. Ein heiteres Ständchen. Komische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.
- Fürstlicher Humor. Sammlung v. Vorträgen des Oscar Fürst**, hrsg. v. Oscar Panzer. Neue Folge. Hamburg, Thieme.
- No. 7. Goës, Carl, Op. 104. Isidor kennt Alles: „In jeder Sache, weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 8. O seid gescheidt: „Ach, wie ist verderbt die Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Gaal**, F., Op. 19. Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2.
- Gade**, Niels W., Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
- Fantasie. Festliches Praeludium über den Choral „Lobet den Herren“ f. Org. (m. Tromp., od. Pos. ad lib.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Gageur**, Eugen, Die Krone im Rhein f. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 2 n.) 8. Karlsruhe, (Dört) Mk 3,20 n.
- Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet so zart, so hold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
- Stimmungsbild. (Erinnerung an Heiligenborg): „Es hebt sich ein silberweiss Band himmelan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,30.
- Gageur**, K., Op. 10. Mit Volldampf voraus. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1*n. St. 16. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 11. Schauin'sland. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1*n. St. 16. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Gahla**, Hubert C., Kleines Tanz-Album f. Pfte. Im Umfange v 5 Tönen. (No. 1. Kinderfest-Polnaise. No. 2. Geburtstags-Polka. No. 3. Die Busenfreundin. Tyrolienne. No. 4. Aschenbrödel-Walzer. No. 5. Nur immer hübsch artig. Polka-Mazurka. No. 6. Erna-Rheinländer-Polka. No. 7. Ruschi, Buschi. Galopp) gr. 8. Leipzig, Wilhelm Dietrich Mk 1,20.
- Gaide**, Paul, Op. 33. 40 vierstimm. Schullieder f. gem. Chor unter Zugrundlegung des natürlichen zweistimm. Satzes im S. u. A. Zum unterrichtlichen Gebrauche in Lehrerseminarien bearb. 8. Leobschütz, Kothe Mk 0,45*n.
- Gael**, H. van, Op. 39. Air de Ballet p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Gall**, Jan, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
- No. 1. Zur Guitarre: „Bursche, lass' des Liedes Ton“.

No. 2. „Sage, warst du früher nicht eine Rose“.

- 3. Lied des Mädchens v. Taman: „Auf gewalt'gen Wogen dort“.

Gall, Jan, Op. 17. Zwei Lieder f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 2 m. obl. V.) Heft 3 der dreistimm. Lieder. (No. 1. „Liebe mich! Ich küsse dich wach“. No. 2. Wiegenlied: „Kindlein schlaf in süßter Ruh“.) Part. gr. 8. Mk 1,80. V. 8. Mk 0,20. Singst. 8. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

— Marietta: „Reizend bist du Montag immer“. Italienisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Gallico, Paolo, Op. 6. Menuett f. Pfte. Berlin. Paez Mk 1,50.

Gandolfo, E., Marche héroïque de Don Quichotte p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Gaenger, Max, Op. 1. Club-Marsch, s.: Eichler, G., Op. 8.

Gänsbacher, Josef, Op. 7. Vier Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder“. No. 2. „Unter blühenden Bäumen“. No. 3. Die Lilie: „Es stand auf duftender Aue“. No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.

— Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen“. No. 2. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. No. 3. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben“. No. 4. „Nun braunt es herbstlich auf den Auen“. No. 5. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,60.

— Op. 9. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges“. No. 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. No. 3. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 4. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

Gänschals, Carl Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 22. Schorle Morle. Tonstück. Mk 1.

- 27. Herzb Lieb. Tonstück. Mk 1.

- 46. Mein Täubchen. Tyrolienne. Mk 1.

- 53. Maienläuten. Salonstück. Mk 1.

- 55. Zitherklänge. Salonstück. Mk 1.

- 74. Schöne Nachbarin. Salonstück. Mk 1.

- 75. Schneewittchen. Salonstück. Mk 1.

- 76. Frühlings Erwachen. Salonstück. Mk 1.

- 77. Mandolinenklänge. Salonstück. Mk 1.

- 78. Scheidegruss. Salonstück. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, O. Forberg.

Op. 111. Die Blumenfee. Salonstück. Mk 1.

- 112. Maienlust. Salonstück. Mk 1.

- 113. Treues Gedenken. Salonstück. Mk 1.

- 114. Vergissmeinnicht. Melodie. Mk 1.

- 115. Aus schöner Zeit. Salonstück. Mk 1.

- 116. Stilles Glück. Salonstück. Mk 1.

- 117. Selige Erinnerung. Salonstück. Mk 1.

- 118. Gnomentanz. Polka brillante. Mk 1.

Garcia, Angel, Elvira! Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Garn, Adolf, Op. 10. Adagio religioso f. Cornet à Pistons m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Garnier, Fr. X. v., „Lass mich dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Meinhardt.

Garsó, Siga, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

- No. 1. Der Falter: „Ich möchte so ein Falter sein“. Mk 1.
- 2. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget“. Mk 1,30.

Gärtner, Joh., Op. 7. Abschied im Frühling: „Ein blauer Himmel, ein blühender Baum“ f. S. (od. T.) m. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

Gartz, Friedr., Op. 40. No. 1. „Ich lasse die Augen wanken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. 164. Sängermarsch: „O wie schön, wie schön die Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 165. Goldne Hochzeit: „Grüss Gott, grüss Gott, dich Jubelpaar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 166. „Nun rauschen die Lieder allüberall“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 167. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 170. Der alte Sänger u. die Waldvöglein: „Ich ging spazieren durch einen Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,10.

— Op. 173. Ostergesang: „Heilige Stille, süsser Friede“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Gaspary, J. W. A., Op. 17. Manöver-Liebe: „Welche Schwadron wird im Dorfe quartieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 18. Schlummerlied: „Schlaf Herzenskindchen, in Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 27. Wiener Zugvögel. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Gassmann, Oscar, Das Glockenspiel. Alpenklänge f. Z. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,60.

Gatterburg, Franz, Op. 7. Der Traum: „Ich hab' im Traum geweinet“ f. A. (od. B.) m. Harm. od. Pfte. München, (Halbreiter) Mk 1.

— Op. 26. Der alte Veterane: „In einem düst'ren Keller sass“ f. B. m. Pfte. München, (Halbreiter) Mk 1.

Gauby, Josef, Op. 41. Abschied des Rekruten: „Kauf' ich ein Bändelein an meinen Degen“. Schwäbisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

Gebhardt, Ernst, Harmonium-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Harmoniumspiels nebst Übungsstücken. qu. gr 8. Bremen, Verl. des Traktathauses Mk 3* n.; geb. Mk 3,50* n.

Gebirgsklänge. II. Zwölf melodische Salonstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Gehrmann, Fr., Allemol Omst (Allemal Abends)! Karnevals-Marsch f. 6- bis 17stimm. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. 5- bis 10stimm. Orch.

8. Mk 1 n. — f. Pfte. (m. Gesang). Mk 0,75 Hannover, Lehne & Co.

Geis, J., Münchener Couplets f. 1 Singst. u. Pfte. No. 19—24. München, Werner à Mk 1.

No. 19. Damas, Paul, Aquarium-Couplet: „Es lässt, ich fühl' es immer mehr“.

- 20. — Aber weiter g'schieht nix: „Wegen der Theurungsfrag“.

- 21. — Aber es schaut gut aus: „Herr von Gigerl mit'n Monok'l“.

- 22. — Da muss doch ganz was Sonderbares vorgefallen sein: „Passirt und g'schieht was immer nur“.

- 23. — De gustibus, non est disputandum: „Geschmäcker sehr verschieden sind“.

- 24. — „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen“.

Geist, Emil, Op. 1. Widmung an Anna f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Op. 9. Ständchen

— Op. 10. Gondoliere } f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Gelderblom, H., Lieder vom Lenz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgruss: „Nun, ihr Knospen springet auf“. No. 2. Sonnenschein: „Sonnenschein dringe ein“. No. 3. Im Mai: „Klagende Kinder“. No. 4. Der Lenz: „Heissa, jetzt heisst's fröhlich sein“. No. 5. Am Frühlingsmorgen: „Steht auf! der junge Tag ist da“. No. 6. Des Lenzes Scheiden: „Wo bist du hin“). Offenbach, André Mk 1,50n.

Geller, Leopold, Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 2. Zwei Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich am Himmel steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Geminiani, Francesco, Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Genée, Richard, Op. 14. Heitere Lieder f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.

No. 1. Die Sonntags-Jäger: „Trarah, trarah! So zieh'n wir durch den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Die Dorfmusikanten: „Platz da, Platz da! Stillgeschwiegen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 3. Gelächter: „Ha, ha! klang's aus dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

George, Hermann, Fantasie f. Pfte über das Lied „Mein Nahe-thal“. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,20.

Gerichten, Conny v., Auf Gummi. Galloschen-Polka f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.

— Nachtfalter. Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.

Germer, Henri, Op. 28. La Technique du Piano. Méthodiquement classée p. ordre des matières et arrangée en forme d'exercices progressifs. Edition revue p. l'auteur à l'usage du Conservatoire de Genève et traduite en français p. Willy Rehberg. 2 Parties. gr. 8. Leipzig, Junne à Mk 3,20n.; cpld Mk 4,80n.

— Album ausgewählter Vortragsstücke aus den Klavierwerken v. Schubert, Field, Mendelssohn, Schumann u. Chopin, f. den Unterrichtsgebrauch zusammengestellt u. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen kritisch revidirt. Dresden. (Leipzig, Leede) Mk 2.

- Gernerth**, Franz, „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,80.
- Gernsheim**, Friedrich, Des Rheines Edelstein: „Es lockt der Rhein zum Freudenfest“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Gerstenberger**, A., Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkslieder im leichten Style f. Pfte. 4 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1; cplt Mk 3.
- Op. 112. Musikalischer Kinderfreund. Volkslieder-. Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. 12 Hefte. à Mk 1. 3 Bände. à Mk 3. Dresden, Brauer.
 - Op. 124. Ein Ballabend f. kleine Leute. 10 Tänze u. Märsche über beliebte Motive in leichter Spielweise f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Op. 125. Weihnachten (Für die Kinderwelt). 30 Musikstücke. Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte u. kleine charakteristische Tonstücke in systematischer u. progressiver Folge f. Pfte zu 2 auch 4 Hdn hrsg. Dresden, Brauer Mk 2.
- Gertler**, Carl, Op. 8. Drei leichtausführbare Gesänge zum Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfeste f. Männerchor u. bezw. Solo m. Org. (No. 1. Zu Weihnacht: „Weihnacht, du heilige Nacht“. No. 2. Zu Ostern: „Ich glaube fest, ich werde sein“. No. 3. Zu Pfingsten: „Du unerschöpfter Quell des Lebens“.) Part. Leipzig, Klinner Mk 1,80n.
- Gervinus**, Victorie, Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel m. besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht nebst einer Harmonielehre u. einer gewählten Sammlung v. Liedern u. Klavierstücken. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. Mk 6*n.
- Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Hugo Pollak. Musik v. Otto Fuchs. Band 27. 16. Leipzig, C. A. Koch Mk 1n.
- Geyer**, Adolf, Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Den besuchenden Brüdern: „Holde Eintracht, bester Segen“. Mk 0,60
 - 2. Zum 25jährigen Maurer-Jubiläum: „Lasst den Tag uns, Brüder, preisen“. Mk 0,90.
- Geyer**, Leo Felix, Op. 10. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Nur ein Wort: „Es hat eine alte Melodie“. Dresden, Hofmann Mk 0,50.
- Ghilionna**, s.: Bischoff-Ghilionna.
- Gialdini**, Gialdin, I due Soci. Melodramma comico. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 9n.
- Intermezzo f. Pfte aus dem Melodram „I due Soci“ (Die beiden Spitzbuben). Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
 - Tanzstücke f. Pfte aus der Oper „I due Soci“. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.
 - I due Soci. Melodramma. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.
- Giese**, Theodor, Op. 177. Zigeunerleben. Charakterstücke f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,30.
- Op. 196. Impromptu militaire p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
 - Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
 - Der schöne Lehmann. Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

- Gilbert**, H., Op. 49. Haidegruss. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Gilis**, Antoine, Op 99. Fantaisie populaire p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,25.
- Les Soirées enfantines. 6 Morceaux très faciles p. Piano et V. No. 1. Air villageois. No. 2. Chant du Village. No. 3. Air champêtre. No. 4. Fanfare-Marche. No. 5. Royal-Gavotte. No. 6. Musique militaire. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
- Gillet**, Ernest, Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Brise du Soir p. Piano. Mk 1,60n. — à 4 Mains arr. p. L. Gandolfo. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.
 - Passe-Pied arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Nizza, Decourcelle Mk 1,50n.
 - Précieuse arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Nizza, Decourcelle Mk 2n.
 - Sommeil d'Enfant. Berceuse arr. p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.
 - Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
 - No. 3. Le Rouet de Grand' Maman. Mk 1,50.
 - 4. Au Village. Air de Gavotte caractéristique. Mk 1,50.
 - 5. Air de Ballet. Mk 2.
 - 6. Le Défilé de la Garde. Marche caractéristique. Mk 1,80.
 - 7. Bonheur perdu. Valse de Salon. Mk 1,50.
 - Air de Ballet p. Orch. 8. Mk 2n.
 - Au Village. Air de Gavotte caractéristique p. Orch. 8. Mk 2n.
 - La Chasse aux Papillons p. Orch. 8. Mk 4n.
 - Evocation p. Orch. 8. Mk 2n.
 - Le Rouet de Grand' Maman p. Orch. 8. Mk 2n.
- Beliebte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld.
- No. 1. Madrigal. Mk 1,50.
 - 2. Hourida. Valse. Mk 2.
 - 3. Valse lente. Mk 1,50.
 - 4. Gai Séjour. Mk 1,50.
 - 5. Retour. Mk 1,50.
 - 6. Illusion. Mk 1,50.
 - 7. Mélancolie. Mk 1.
- Gilson**, Paul, La Mer. Esquisses symphoniques p. gr. Orch. Part. Mk 32n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Gindrich**, Albert, Aus Liab zu Numero 4. Marsch f. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1.
- Giraud**, J. Frédéric, Méthode préparatoire et introductive à toutes les méthodes de Piano ou Guide à l'usage des mères de familles des professeurs et de toute personne appelée à donner les premières notions de l'instrument à de jeunes enfants. Nouv. Edition. 8. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
- Girschner**, C. F. J., Op. 34. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. Frühlings-Ständchen: „Komm' lieber Schatz, komm' vor die Thür“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer.

- Glisser, Adolf**, Der Greissler u. sein Hund. Gesangsposse. Wien, Krämer.
- No. 1. Ja, das versteh'n wir Frauenzimmer: „Kommt der Mann mit'n zarten Vorwurf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 2. Klan Wean u. Gross-Wien: „Der Wasserdruk unsinni gross“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- s. auch: Müller, Jos., Wiener Couplets.
- Gisfycki, Gustav v.**, Op. 12. Eine tragische Geschichte. Grosses humoristisches Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,80.
- Glaab, Theodor**, Die ersten Striche auf den leeren Saiten der Violine als Übungen zu jeder Violinschule. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n. 2. sehr verm. u. verb. Aufl. (Offenbach, André.)
- Glass, Louis**, Op. 4. No. 5. La Pluie. Morceau p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 6. Sonate (E) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 4.
 - Op. 9. Frühlingsstimmung f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Glaess, Alexander v.**, Op. 2. Hypnoticon. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 13. „Warum duften die Blumen in Feld und Au“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Brauer Mk 0,60.
- Glazounow, Alexandre**, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique p. gr. Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 36 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
 - 31. 3 Etudes p. Piano. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Em.) Mk 1,50. No. 3 (E) Mk 1; cpit Mk 3,50.
 - 32. Méditation p. V. av. Piano. Mk 1.
 - 33. 3^{me} Symphonie (D) p. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 48 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 15.
 - 34. Printemps. Tableau musical p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
 - 35. Suite p. Quatuor d'archets. Part. Mk 5. St. Mk 7. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. l'Auteur et N. Artciboucheff. Mk 10.
 - 36. Petite Valse (D) p. Piano. Mk 1.
- Glickh, Rudolf**, Op. 18. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 2. Aus dem Bivouak: „Wachfeuer in der Mitte brennt“. No. 3. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit“. No. 4. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht“.) Wien, Rebay & Robitschek à Mk 3.
- Zwei Märsche f. Militärmusik. (Trauermarsch. Defilirmarsch.) 16. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40 n.
- Gliniewski, Wilhelm**, Op. 24. Lehmann od. Gletscherhaft: „Lehmann! ach du alter Schäker“. Humorist. Duett f. 2 (od. 1) Männerst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
- Op. 118. Wo ist's am schönsten?: „Lieben Sangesbrüder mein“ f. vier Männerst. (m. Vcello ad lib.) Part. u. Singst. 8. Hannover, Bachmann Mk 1.
 - Op. 136. Landsturm-Marsch f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
 - Op. 320. Jubiläumshymne: „Heil dem Jubilar“ f. Männerchor. (I. Zum Berufsjubiläum. II. Zum Ehejubiläum.) Part. u. St. 8. Hannover, Bachmann Mk 1.

- Gliniewski**, Wilhelm, Klein Elschen. Polka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,40.
- Das Lied vom Lagerbier (Gambrinus-Hymne): „Heute bin ich kreuzfidel“ f. Männerchor. Part. 8. Hannover, Bachmann Mk 0,60.
- Glinka**, J. M., Er kehret nicht wieder: „Holdes Mädchen, was schaut du“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Finale des 4. Aktes der Oper „Das Leben für den Czaar“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50ⁿ.
 - La Séparation. Nocturne f. Pfte m. Fingersatz v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20
 - Trio pathétique (Dm.) p. Piano, Clar. et Basson (ou V. et Vcelle). Moskau, Jurgenson Mk 7,50.
- Gluck**, Christoph W.. Ouv. zu „Iphigenie in Aulis“. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung u. dessen Schlusse f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Balletmusik aus der Oper „Orpheus“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einge- v. Richard Hofmann. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.
- Glück**, Josef, Grossherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,20.
- Gobbaerts**, L., Op. 37. Tramway. Galop brillant arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
- Op. 128. Non ti scordar di me! (Ne m'oublie pas!) Mélodie de Robaudie. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Marche des Braves p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Godard**, Benjamin, Trois Pièces transcr. p. grand Org. à Pédales p. A. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils.
- No. 1. Op. 16. Andante. Mk 1,25.
 - 2. - 27. Solitude. Mk 1,25.
 - 3. - 116. Idylle. Mk 1,80.
- Op. 126. Scènes italiennes p. Piano. No. 1. Sérénade florentine. Mk 2,50. No. 2. Sicilienne. Mk 2. No. 3. Tarentelle. Mk 2,50. Leipzig, Hatzfeld cplt Mk 4 n.
 - Op. 127. 5^{me} Mazurk (Am.) transcr. p. V. et Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Op. 131. 2^{me} Concerto (Gm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 10 n. Parties d'Orch. Mk 17. — av. Piano. Mk 9. Berlin, Fürstner.
 - Menuet du 3^{me} Quatuor à Cordes, Op. 136, transcr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Paris, Durand & Fils.
 - Op. 139. 3^{me} Nocturne (Des) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
 - Impressions de Campagne p. Piano. Berlin, Simrock.
- No. 1. Matinée de Printemps. Mk 2.
 - 2. Sous Bois. Mk 2.
 - 3. Les Bûcherons et la Fauvette. Mk 1,50.
 - 4. Promenade en Bateau. Mk 1,50.
 - 5. Noce villageoise. Mk 1,50.
 - 6. Chaumière abandonnée. Mk 1,50.
 - 7. Sentier fleuri. Mk 2.
 - 8. Sous la Saulée Mk 2.
 - 9. Guinguette. Mk 1,50.
 - 10. A la Ferme. Mk 2.
 - 11. La Source aux Pervenches. Mk 1,50.

- No. 12. A travers champs. Mk 2.
- 13. L'Hôtellerie de la Grand' Pinte. Mk 2.
- 14. Dans la Prairie. Mk 2.
- 15. Crépuscule. Mk 1,50.
- 16. Valse au Clair de Lune. Mk 2.

Godard, Benjamin, 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. französ.
 (No. 1 Op. 29. No. 1. Der Freund: „O saget mir, ob in dem Thale“.
 No. 2. Op. 4. No. 28. Erörterung: „Sprich, was frommte mir
 das Leben“. No. 3. Op. 29. No. 3. Das Wiesenlied: „Gebet acht
 auf das Wiesenlied“. No. 4. Op. 19. No. 11. Arabisches Lied:
 „Dort der Palast schliesst ein mein Glück“. No. 5. Op. 19.
 No. 6. Die Erinnerung: „Gedenkst du noch der sel'gen Tage“.
 No. 6. Op. 11. No. 3. „Komm! komm, der Klang der fernen
 Flöte“. No. 7. Op. 4. No. 25. Ich liebe dich: „Ja! dich lieb'
 ich“. No. 8. Op. 11. No. 12. Die Bootfahrt: „Steigt alle ein“.
 No. 9. Der Mittagsschlaf: „Oeffne nicht die Aeugelein“. No. 10.
 Op. 11. No. 11. Der nächtliche Ritt: „Nehmt euch vor den
 Wölfen in Acht“. No. 11. Op. 4. No. 8. Das Blümlein im Thal:
 „Eine Blume stand im Thal“. No. 12. Op. 19. No. 4. Der
 Liebeswunsch: „Geliebte, lass von hier wie Schwalben flink uns
 eilen“) gr. 8. Leipzig, Hatzfeld Mk 4 n.

Godard, Charles, Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop p. Piano.
 Leipzig, Robert Forberg Mk 1,25.

— Op. 68. Roses d'Avril. Valse mélodique p. Piano. Leipzig, Rob.
 Forberg Mk 1,50.

— Op. 69. Ballet des Papillons p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg
 Mk 1,50.

— Op. 70. Moment de Valse p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Arlequinade. Pantomime p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
 Mk 1,80.

— Compositions p. Piano. Berlin, Simrock.

No. 1. Caprice-Mazurka. Mk 1,50.

- 2. Sérénade d'Arlequin. Mk 1,50.

- 3. Marche tzigane. Mk 1,50.

- 4. Bergerie. Blüette. Mk 1,50.

- 5. Murmures de Bal. Impromptu. Mk 1,50.

- 6. Pirouette. Air de Danse. Mk 1,50.

- 7. La belle Fileuse. Intermezzo. Mk 1,50.

- 8. Gitanela. Danse catalane. Mk 1,50.

- 9. Aubade printanière. Morceau de Genre. Mk 1,50.

Goës, Carl, Op. 104. Isidor kennt Alles: „In jeder Sache, weit
 und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.

— Op. 129. Fürstiana. Humoristisches Potpourri über Oscar
 Fürst's beliebteste Vorträge f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

Goffaux, Charles, Elise-Gavotte p. Piano. Hamburg, Cranz
 Mk 1,50.

Gohlke, W., Op. 14. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“
 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

Goldbeck, Robert, „Einst kommt der Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 3) Stuttgart,
 Grüninger Mk 0,30 *n.

— Traumverloren f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892,
 No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Goldmann, Kurt, Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse
 die Aeuglein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-
 Zeitung, 1892, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

- Goldmark**, Carl, Op. 26. Bridal Song (Wedding Symphony) f. Organ arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 37. Acht Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
- No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“. à Mk 0,50.
 - 2. „Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht“. à Mk 0,50.
 - 3. Am Haselstrauch: „Sag' mir du grüner Haselstrauch“. à Mk 0,75.
 - 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh“. à Mk 0,75.
 - 5. Mälied: „Zwischen Weizen und Korn“. à Mk 0,75.
 - 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschend im Abendwind“. à Mk 1,50.
 - 7. „Breite ich mein Linnen auf Rasen und Rain“. à Mk 0,75.
 - 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz“. à Mk 0,75.
- Ländliches Bild f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Goldner**, W., „Rose du Holde blühest im Hain“, Walzer f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,50.
- Göller**, Anton, s.: Modl, Wiener Couplets; Steidler, Wiener Orpheum-Couplets.
- Göllrich**, Josef, Es war in den Tagen der Rosen, in der seligen goldenen Zeit: „Am Haus mit dem Rebengelände“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Viel z'viel G'fühl. Wiener Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Weaner Greislermad'ln. Polka f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.
- Gontard**, M., Du hast mich nicht verstanden, Liebchen mein: „Ich liebte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Goepfert**, Karl, Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,40.
- Op. 28. „Herzakiind, Schatzakiind“. Scherzlied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Dolce Maria: „Nieder flammt die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1.
- Drei altschwedische Volkslieder bearb. (No. 1. Wermeland: „O Wermeland, du schönes“. No. 2. Alte Weise: „Fragen soll feierlich“. No. 3. Die Verlassene: „Als ich noch ein kleines Kind“.} 8. Leipzig, Klinker.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,80.
- - Männerchor. Part. u. St. Mk 1,80.
- Goria**, A., Op. 4. Canzonetta f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
- Op. 5. Olga-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Op. 91. Marche triomphale p. Piano arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2.
- Görke**, R., „ne angenehme Unterhaltung: „Auf'm Jahrmarkt eine Bude steht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Fischer Mk 0,50.
- Unten komm' wir zusamm': „Hat man im Skat Verluste mal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Fischer Mk 0,50.
- Göthel**, Ernst, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist die Herrlichste von Allen“. No. 2. Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh“. No. 3. „Wie soll ich's

- bergen“. No. 4. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.)
Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Gotthard**, J. P. Op. 96. Fünf Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Melodie (Etüde). Mk 0,50. No. 3. Zwiegespräch. Mk 0,50. No. 4. Menuetto. Mk 0,80. No. 5. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 97. „Vater unser“ f. S. m. Harm. od. Org., deutsch u. lateinisch. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 98. „Gegrüßet sei, Maria“ f. S. m. Harm. od. Org., deutsch u. lateinisch. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 161. 10 Vorspiele f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 2,40.
- Göttl**, Ed., Op. 17. „In Rosen möcht' ich mich kleiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Gottlob**, B., Op. 1. Rococo-Polonaise f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Gottlöber**, J., Allemaal Ab'nds. Studenten-Marsch f. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Blasmusik. qu. 8. Mk 1n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Gottschalg**, A. W., Repertorium f. Org., Harm. od. Pedalfügel, unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. 3 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 9n.
- Goetze**, Carl, Op. 91. Mein Stübchen: „Mein Stübchen ist klein“ f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- Op. 112. Zwei Duette m. Pfte. No. 1. „Still wie die Nacht“ f. S. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, arr. f. Z. (m. Text) Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Gounod**, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au premier Prélude de J. S. Bach, p. Ca. (ou B.), V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Scene, Rec. u. Cavatine aus „Faust“ f. Infanteriemusik, s.: Gung'l, Op. 31.
- Serenade: „Singe du süsse Maid“ f. Männerchor m. Bar.-Solo bearb. v. E. Humperdinck. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Gouvy**, Théodore, Op. 83. Chiribizzi. 12 Morceaux p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, Kistner à Mk 6.
Cah. 1. Prélude. Siciliano. Barcarolle. Burlesca. Impromptu. Fanfare.
- 2. Bagatelle. Chanson portugaise. Intermezzo. Tambourin. Elégie. Alla polacca.
- Op. 84. Zweite Serenade (Fm.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. Fl. u. Streichorch.) Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Hamburg, Rahter.
- Op. 85. Elektr. Dramatisches Konzertstück f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8 Mk 10 n. Chorst., deutsch u. französ. 8. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Grab**, Isabella Edle v., Op. 12. Nachruf an Fräulein Emilie Bauer (15. Juni 1890) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Grabe**, Franz, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer giebt's heut' 'ne Feier“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig Haushahn Verl. Mk 1,50.
- Op. 23. Immer fidel! Grosses humoristisches Potpourri (No. 3) f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,80.

- Grabe, Franz**, Op. 40. Lustige Scenen. Grosses humoristisches Potpourri (No. 6) f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,80.
- Op. 41. Herr Finke u. Herr Linke: „Guten Tag, lieber Linke“. Komische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,50.
 - Op. 62. Die Rache des Komödianten. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 4.
 - Op. 86. Pümpel als Familienvater: „Tritt man in't Weltjetümmel“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 - Op. 91. Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar: „Ei, sieh da, Frau Mandatar“. Komische Scene u. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
 - Op. 94. Kenn' ick od. Ein Berliner Reiseonkel: „Man muss et einjeste'n“. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Graben-Hoffmann**, Op. 118. Morgenandacht. Lied arr. f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Grabowsky, Robert**, Op. 25. Voll Lust u. Leben. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Grädener, Hermann**, Op. 26. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 27. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
 - No. 1. „Eine Hopfenranke im Garten“. Mk 1.
 - 2. „Was murmelt der Bach?“ Mk 0,60.
 - 3. „Horch auf, mein Lieb“. Mk 0,60.
 - 4. „Die Blätter und Blüten flüstern“. Mk 0,60.
 - 5. Vor dem Fenster: „Komm' fein's Liebchen komm an's Fenster“. Mk 1,20.
 - Op. 30. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
 - No. 1. „Ueber die See, fern über die See“. Mk 1,20.
 - 2. Frage: „Eine Rose gepflückt“. Mk 0,60.
 - 3. „Im Garten am Seegestade“. Mk 1.
 - 4. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“. Mk 1,20.
 - Träumerei f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Gradenwitz, Paul**, Op. 5. 3 Stücke f. Vcello u. Pfte. Kissingen, Verlag der musikal. Tagesfragen Mk 3 n.
- Granado, D.** Newa-Walzer f. Orch. arr. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
- Gräner, Paul**, „O Seligkeit, o Hochgenuss, von meinem Lieb der erste Kuss“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Grasberger, L.** Waldbäurische Ländler f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Gräser, Franz**, Der Fliederbusch: „Vor'm kleinen Dörfchen, am letzten Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Grassmann, Carlo**, Op. 11. Pusterthaler Alpenrosen. Tyrolienne f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 16. Drei charakteristische Tonstücke f. Z. (Berggeister. Leichter Sinn. Am Abend.) Trier, Hoenes Mk 1,50.

- Grasman, Carlo**, Op. 17. Erinnerung an Weitlaubrunn. Mélodies pastorales f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 18. Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (Alpen-Idylle. Frühling.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 19. Tyroler-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 20. Gebirgsfantasien. Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.
- Grasman, Philipp**, Op. 190. Der Salontiroler. Ländler f. Z. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Grässner, A., u. R. Kropf**, Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Männerchor. Part. gr. 8. Halle a/S., Schroedel Mk 1,80*n.; geb. Mk 2*n.
- Grau, Carl**, Der Günstling. Operette. Frauenlob: „Der Schöpfung Perle ist doch das Weib“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,50.
- Grau, Wilhelmine**, Herbstblätter. Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Grasiani-Walter, C.**, Op. 161. Forza irresistibile (Liebesnacht). Valzer. Triest, Schmidl & Co.
- p. Pfte e Fl. Mk 2.
 - Pfte e Mandolino (o V.) Mk 2.
 - Pfte e 2 Mandolini. Mk 2,25.
 - Pfte, Mandolino (o V.) e Fl. Mk 2,25.
 - Pfte, 2 Mandolini e Mandola. Mk 2,25.
 - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
 - Mandolino, Chitarra e Fl. Mk 1,50.
 - Mandolini, Mandola e Chitarra. Mk 2.
- Gregg, Louis**, Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Aug. Horn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Greiffenhagen, H.**, Op. 30. Valse brillante f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 31. Ständchen-Gavotte: „Komm, holdes Kind“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 37. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Greiner, H.**, Op. 1. Wach' auf: „Wach' auf trübseliges Menschenkind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80
- Grétry, A. E. M.**, Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Livr. 11. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique. Part. Mk 32*n.
 - 12. Morceaux inédits de L'Embarras des Richesses. Part. Mk 16*n.
 - 13. Zémire et Azor. Comédie-Ballet. Part. Mk 16*n.
- Gretsch, Anton**, Hartenau-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Graz, Wagner.
- Greve, Ed.**, Motette über Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,10.
- Geistliches Lied: „Sehet, welch eine Liebe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Grieben, Th.**, Romanze (G) f. V. u. Vcello (ad lib.) m. Pfte. (Bei-

- lage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 15) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Grieg, Edvard**, Op. 13. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Gustav Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
- Op. 38. Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 43 u. 47. Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 53. Zwei Melodien. (nach eigenen Liedern) (Norwegisch. Erstes Begegnen.) f. Streich-Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 54. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 5. (Hirtenknabe. Norwegischer Bauernmarsch. Zug der Zwerge. Notturmo (C). [Mk 1.] Scherzo. Glockengeläute.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
- Herbststimmung: „Wir wandelten zusammen in kühler Abendluft“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl. à Mk 1.
- Grieg-Album**. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg, deutsch u. engl. Ausg. f. A. (od. Bar) Band 1—3. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Griesbacher, C.**, Op. 1. „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte, deutsch u. latein. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Griesbacher, P.**, Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad tres voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,95*n.
- Missa in hon. B. Mariae de Lourdes f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,70*n.
- Missa in honorem Ss. Rosarii f. vier gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2*n.
- Griffabelle**, vollständige, f. Cornet à Pistons, Tromp. u. Tenorhorn in B, C, Es, sowie f. Althorn in D u. Es. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 0,50 n.
- Grigoleit, L.**, Op. 6. Immer lustig. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Grill, Richard**, Op. 10. Des Mädchens Geständniss: „Der Abend war so wunderschön“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.
- Op. 15. Heisses Blut. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.
- Op. 17. Die drei Boten: „Es lagen drei am Waldesrain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.
- Mit Schwung u. Liebe. Preis-Walzer f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Grimm, Joh.**, Zeit der Rosen u. Träume: „In den lauen Lenzes-tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.
- Grimm, Wilhelm**, Op. 20. Die Weinlese. Ein Singspiel f. S. u. Altstimmen m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,10.
- Grodzki, B.**, Op. 10. Quatre Miniatures p. Piano. (Berceuse. Impromptu. Sérénade mélancolique. Scherzino.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Greenwold, C. J., Kompositionen. Hamburg, Hoffmann.

Op. 9. 5 Klavierstücke. No. 1. Träumerei. No. 2. Scherzando.
No. 3. Elfenspiel. No. 4. Ein Blümchen. No. 5. Ein
Tänzchen. à Mk 0,60.

- 10. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon
steigen“. Mk 0,60.

- 2. Die Zeit geht schnell: „Lieb' Vöglein, vor
Blüthen sieht man dich kaum“. Mk 0,80.

- 3. Liebeszauber: „Mädel, schau' mir in's Gesicht“. Mk 0,80.

- 11. 3 Klavierstücke. No. 1. Canzonetta. No. 2. Albumblatt.
No. 3. Frühlingslied. à Mk 0,80.

Gropp, Wilhelm, Op. 24. Radfahrer-Corso. Tonstück f. Pfte zu 4
Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Haushahn Verl.

— Op. 26. Die flotte Harzerin. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Haushahn
Verl. Mk 1.

— Op. 27. Mein schönes Bodethal. Erinnerungsblätter an die Tage
im Harz. 6 Stimmungsbilder f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg à
Mk 1; cpl. Mk 3.

No. 1. Sonnenaufgang auf dem Hexentanzplatz.

- 2. Brunhildens Flucht.

- 3. Am Forellenbach.

- 4. Grasende Rehe.

- 5. Bodekessel im Mondschein.

- 6. Echo am Rosstrappfelsen.

Gross, Franz, Drei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Wunsch: „Die Thräne, die ich lang gehegt“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Mor-
gen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Grosse, Louis, Op. 6. Sechs Charakterstücke f. die Jugend.
2 Hefte. Dresden, Näumann à Mk 1,80.

Heft 1. Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern.

- 2. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.

Grössler-Heim, Léonie, Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Abendständchen: „Lieblich ist der Rose jungfräuliches
Glüh'n“. No. 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. No. 3.
Waldweh: „Du Waldgeruch!“ No. 4. Mondnacht: „Wie schaut
der Mond so still und traut“. No. 5. Frühlingsnacht: „Ueber'm
Garten, durch die Lüfte.“) Ludwigsburg, Ebner Mk 2.

Gruber jun., Joh., Die lustigen Waldbauern. Original-Gebirgs-
Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Krämer.

Gruber, Josef, Op. 32. Graduale u. Offertorium f. die heilige
Christnacht f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörner
(Trompeten, Pos. u. Pauken ad lib.) u. obl. Org. Augsburg,
Böhm & Sohn.

Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 3,50.

- Org. allein. Mk 2.

— Op. 42. Hymne an die Musik: „Musika, du schöne Kunst von
allen“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,80) Augsburg,
Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Op. 54. Kurze u. sehr leichte Pastoral-Messe (G) m. vollstän-
digem Text f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Clar.,

2 Hörner (Trompeten, Pos. u. Pauken ad lib.) u. obl. Org.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 8,50.

- Org. allein. Mk 4,50.

Grünberger, Ludwig, Op. 55. 15 Kinderlieder f. 1 u. 2 Singst.
m. Pfte. gr. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Op. 61. Derwisch Tanz. Humoreske f. Orch. Mk 3*n. — arr. f.
Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hannover, Oertel.

Grünert, A., Cavatine (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann
Mk 1,20.

Grünfeld, Richard, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Wien, Krämer à Mk 1.

No. 1. Geständnis: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.

- 2. „Wenn ich in deine Augen seh“.

- 3. Dein Blick: „Kannst du die Stunden je vergessen“.

Grünfeld, Sigmund, Das Handerl: „Ich sah einmal vor langer
Zeit“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Grünwald, Ad., Berühmte Violin-Etüden f. das praktische Studium
vom ersten Anfang an in progressiver Folge geordnet u. genau
bezeichnet. Braunschweig, Litolf.

Band 1. 50 Etüden vom ersten Anfang bis zur 3. Lage. Mk 1,50.
V. II. Mk 0,80.

- 2. 37 Special-Etüden. Mk 1,50. V. II. Mk 0,80.

Grützmacher, Friedrich, Op. 70. Transcriptionen klassischer
Musikstücke f. Vcello u. Pfte. (2. Folge.) No. 4. Weber, C.
M. v., Scherzo. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Die hohe Schule des Violoncellspiels. Werke berühmter Meister
zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello u. Pfte einger.
u. hrsg. No. 2. Geminiani, Francesco, Sonate (Cm.). Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 3.

Guardia, s.: La Guardia.

Gugler, Johann, Erinnerung an Rinn. Marsch f. Pfte. Innsbruck,
Gross Mk 1.

Guilmant, Alex., Morceaux p. Harm. Paris. (Brüssel, Schott.)

Op. 23. Deux Morceaux. (Recueillement. Valse (Op. 23.) Mk 2*n.

- 27. Prière et Berceuse. Mk 1,50*n.

- 28. Canzonetta. Mk 1,50*n.

- 29. Fughetta. Mk 1,50*n.

- 30. Aspiration religieuse. Mk 1,50*n.

- 31. Scherzo. Mk 2,50*n.

- 32. Villageoise. Mk 1*n.

- 35. Mazurka de Salon. Mk 1,50*n.

— Compositions p. Org. Paris. (Brüssel, Schott.)

Op. 42. Symphonie av. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk
13,50*n. Orgelst. Mk 2,50*n.

- 42. Première Sonate (Dm.). Mk 4*n.

Daraus einzeln: Pastorale. Mk 1,80*n.

- 44. Marche-Fantaisie av. Orch. et Harpe. Part. Mk 4*n.
Orch.-St. Mk 9,20*n. Orgelst. Mk 1,60*n.

- 50. Seconde Sonate (D). Mk 3*n.

- 56. Troisième Sonate (Cm.). Mk 3*n.

- 60. Noël. Offertoires, Elevations, Communions etc. sur
des Mélodies anciennes. 4 Livr. à Mk 3*n.

Livr. 1. Offertoire No. 1 (B). Elévation (Noël de
Saboly). Offertoire No. 2 (G). Elévation
(Am.). Offertoire No. 3 (Em.). Noël écos-
sais. Elévation No. 3 (Am.).

Guilmant, Alex., Compositions p. Org. (Fortsetzung) Paris. (Brüssel, Schott).

- Livr. 2. Introduction et Variations. Elévation (No. 4). Noël carcassonnais. Noël languedocien. Offertoire (No. 4). Nuit sombre.
- 3. Deux Variations sur „Puer nobis“. Offertoire (No. 5) sur 3 Noëls. Noël brabançon. Communion.
 - 4. Offertoire (No. 6), Noël espagnol. Elévation (No. 6, Es). Chant du Roi René.
- Op. 61. Quatrième Sonate (Dm.). Mk 4 *n.
- 63. Méditation sur le Stabat, av. Orch. Part. Mk 2,40 *n. Orch.-St. Mk 4,80 *n. Orgelst. Mk 1,60 *n.
 - 65. L'Organiste liturgiste. Recueil de Pièces sur des Chants liturgiques ou usités dans l'Eglise. 6 Livr. à Mk 3 *n.
 - 68. 60 Interludes dans la Tonalité grégorienne. Mk 3 *n.
- Haendel, Allegro, Air et Finale. Mk 2 *n.
- Lulli, Choeur et Rondeau de Phaéton. Mk 1 *n.
- Concert historique d'Orgue. Morceaux d'Auteurs du XVI. au XIX. siècle. (Gabrieli, Palestrina, Merulo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn, Lemmens.) Mk 10 *n.
- Bach, J. S. Gavotte, Air et Menuets. Mk 1,50 *n.
- Gigue. Mk 1 *n.
- L'Organiste pratique. Collection de Pièces. (Pédale ad lib.) 12 Livr. à Mk 3 *n.
- Livr. 1. Op. 39. Elévation. Offertoire. Marche. Deux Antiennes. Communion. Offertoire sur deux Noëls.
- 2. - 41. Prélude. Magnificat, 6 Versets. 2^{me} Marche funèbre. Cantabile. Marche de Procession. Elévation.
 - 3. - 46. Communion. Sortie. Strophe d'Hymne: Iste confessor. Mélodie. Marche. Offertoire.
 - 4. - 47. Canzona. Grand Choeur triomphal. Offertoire. Prière. Versets.
 - 5. - 49. Absoute. Offertoire sur „O filii“. Choral. Allegretto. Quatre Versets. Fuga alla Haendel.
 - 6. - 50. 2^{me} Sonate (D). Invocation. La Crèche, pastorale. Sortie sur la prose: Induant justitiam.
 - 7. - 52. Offertoire. Grand-Choeur dans la tonalité Grégorienne. Madrigal. Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Coeur. Andante con moto.
 - 8. - 55. Allegro non troppo. Scherzo symphonique. Chant élégiaque. Strophes p. l'Hymne de l'Ascension. Ite missa est.
 - 9. - 56. 3^{me} Sonate (Cm.). Prière. Marche.
 - 10. - 57. Allegro moderato e pastorale. Larghetto. Finale. Méditation.
 - 11. - 58. Prélude et Fugue. Epithalame. O salutaris hostia, Elévation. Andante con moto.
 - 12. - 59. Marche aux Flambeaux. Andantino. Communion sur Ecce panis.

Guilmant, Alex., Compositions p. Org. (Fortsetzung). Paris. (Brüssel, Schott).

Pièces dans différents Styles. 16 Livr. à Mk 3*n.

Livr. 1. Op. 15. Communion. Marche sur un Thème de

Haendel. Cantilène pastorale.

- 2. - 16. Andante con moto. Prière. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo.

- 3. - 17. Prière. 2 Amen p. les Hymnes du 4^e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Mélodie. Antienne p. le Dimanche de Quasimode (Alleluia).

- 4. - 18. Grand Chœur (alla Haendel). Allegro. Invocation. Deux Versets et Amen sur l'Hymne: Iste confessor.

- 5. - 19. Allegretto. 1^{er} Offertoire sur 2 Noël. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion. Verset.

- 6. - 20. 1^{re} Méditation. 2^{me} Méditation. Caprice.

- 7. - 24. Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Final.

- 8. - 25. Marche nuptiale. Elévation. Fugue.

- 9. - 33. Antienne. 2^{me} Offertoire sur des Noël. Verbum supernum, Strophes d'Hymne. Andante.

- 10. - 40. Fugue. Canzone. Canon. Final, grand Chœur.

- 11. - 44. Adoration. Elégie-Fugue. Marche de Procession.

- 12. - 45. Lamentation. Mélodie. Tempo di Minuetto. Communion (No. 3). Verset sur l'Hymne: Ave Maris stella.

- 13. - 69. Cantilena. Sortie p. une Messe de mariage. Prélude funèbre. Fugue.

- 14. - 70. Adagio d'Adriane (Op. 53). Introduction et Fugue. Réverie. Offertoire.

- 15. - 71. Légende et Final symphonique. Invocation. Prière et Berceuse (Op. 27).

- 16. - 72. Marche d'Adriane (Op. 53). Fugue. Pastorale (Op. 26).

Répertoire des Concerts du Trocadéro.

Livr. 1. { Haendel, Concerto (Dm.). } Mk 3*n.

- 2. { Martini, Père, Gavotte F. } Mk 3*n.

- { Couperin, Soeur Monique. Rondeau. } Mk 3*n.

- { Haendel, Concerto (Liv. II, No. 4.) } Mk 3*n.

Guisa, Bruno, No steme tormentar. Canzonetta popolare triestina rid. p. Mandolino e Pfte di G. B. Marzuttini. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Pecà pecà: „Vogo pase“ p. 1 Voce con Pfte. Mk 1. — p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

— Ssaibon. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,70.

Gülker, August, Op. 6. Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Op. 9. Die Trennung. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Op. 15. Neujahrs-Gavotte f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

- Gülker**, August, Op. 16. In der Dämmerung. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Gumbert**, Ferd., Op. 52. Ländler f. Cornet à Pistons m. kl. Orch., s.: Cottrau, T., Op. 114.
- Gumbert**, Friedrich, Repertoirestücke f. Cornet à Pistons u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- Heft 1. { Mendelssohn, Suleika. } Mk 1.
 { Méhul, Ich war ein Jüngling noch an Jahren, }
 aus „Joseph“.
- 2. { Schubert, Ave Maria. } Mk 1.
 { Mendelssohn, Frühlingslied (Es brechen }
 im schallenden Reigen).
- 3. { Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. } Mk
 { Beethoven, In questa tomba oscura. } 1,25.
 - 4. { Schumann, Ich grolle nicht. } Mk
 { — Widmung. } 1,25.
- Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- Heft 40. { Field, Notturmo. } Mk 1,50.
 { Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. }
- Gundlach** sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen. Polonaise f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.
- Op. 51. Längst ersehnt. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60. — arr. v. H. Glaser f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 0,80. Dresden, Gundlach
- Op. 52. Arabella! Polka française f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8. Mk 0,40. Dresden, Gundlach.
- Op. 53. Damenwahl. Polka française f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1.
- Gundlach** jun., L., Kompositionen. Dresden, Gundlach.
- Op. 10. Das Lied: „Ein Lied, ein Lied! und ich bin frei“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Mk 0,50.
- 14. Wo sind sie hin?: „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 15. „Heideröslein! Sommerliches Kind der Flur“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,90.
- 18. Der Kuss: „O wer den Kuss erfunden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,90.
- 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 27. Soldatengruss. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8. Mk 0,60.
- 28. Hoch Wettin! Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 29. Jubiläums-Marsch f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8. Mk 0,60.
- Gung'l**, Jos., Op. 5. Eisenbahn-Dampf-Galopp f. Orch., s.: Bilse, Op. 37.
- Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. Infanteriemusik arr. v. C. Latann, u. Ch. **Gounod**, Scene, Rec. u. Cavatine aus dem 3. Akt der Oper „Faust“ f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
- Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch, u. **Kéler Béla**, Op. 12. Sturm-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50*n.

Gunkel, Adolf, Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Mk 1. — f. tiefe St. Mk 1.

- 2. Blaue Augen: „Deine Augen lass mich schauen“. Mk 1.

- 3. Rheinstein: „Am Felseneck, dort hängt es keck“. Mk 1.

- 4. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Mk 1,20.

— Op. 8. Suite f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 7.

Günther, Paul, Meissner Wein: „Singt heut' mit mir ein Liedchen fein“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Dresden, Seeling Mk 1,60.

Gurlitt, Cornelius, Op. 172. Miniaturen. 20 melodische Tonstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Op. 178. Kleine Blumenstücke. 20 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Op. 182. Silhouetten. Neun instruktive Tonstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 184. Die Fingerfertigkeit. 24 Geläufigkeits-Etuden f. Anfänger im Klavierspiel. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Klavierunterrichts-Werke. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 185. Sechs melodische Etuden.

No. 1. Gavotte. Oktaven-Etüde. Mk 1.

- 2. Capricciotto. Terzen- u. Sexten-Etüde. Mk 1,20.

- 3. Nocturne. Arpeggien-Etüde. Mk 1.

- 4. Impromptu. Etüde f. die linke Hand. Mk 1.

- 5. Barcarole. Triller-Etüde. Mk 1,30.

- 6. Scherzo. Staccato-Etüde. Mk 1.

- 186. Geläufigkeits-Etuden f. Anfänger. Mk 3.

- 187. Kleine melodische Etuden f. Anfänger. Mk 3.

- 188. Sechs Sonatinen. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1. No. 4 (C) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,80. No. 6 (Am.) Mk 0,80.

— Op. 189. Stimmungsbilder. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Barcarole. Ueber Berg u. Thal. Abschied. Wiedersehen Mignon. Stromfahrt.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 193. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Fism.). Mk 1,80. No. 2. Scherzetto (Gm.). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Garth, O., Froh u. frei. Marsch f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Steirische Klänge. Ländler f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,75.

Gustav v. Schweden, Traum der Rose arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Gutmann, Friedrich, Op. 224. Edelweiss-Tyrolienne f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 225. Liebchens Traum. Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 270, s.: Stern, Anleitung.

— Op. 272. Englische Volkslieder f. Z. arr. (Home, sweet Home. True as the stars that are shining. Alice whert art thou. Kathleen Aroon.) qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 337. Alpenblümchen. Idylle f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.

— Op. 338. Erinnerung an Partenkirchen. Walzer f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 1.

— Op. 351. Gruss an Garmisch. Schottisch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Gutmann, Friedrich, Repertoire f. Zither-Spieler. Sammlung effectvoller, gefälliger u. leicht ausführbarer Musikstücke f. Z. arr. qu. 8. Dessau, Röder.

No. 1. Lehár, Franz, Op. 5. Kaiserhusaren. Marsch. Mk 1.

- 2. — Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch. Mk 1.

- 3. Macku, Franz, Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 4. Lehár, Franz, Op. 6. Möchte's jubelnd in die Welt verkünden! Walzerlied. Mk 1,20.

— Salon-Album. Eine Sammlung beliebter Salonstücke u. Tänze f. Z. bearb. Band 1. Offenbach, André Mk 1,50.

— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 95. Millöcker, C., Sonntagskind-Walzer nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind“. Mk 1,50.

- 96. — Dragoner-Lied aus der Operette „Das Sonntagskind“. Mk 0,80.

Gwosdeff, J., Potpourri aus neuen Zigeunerliedern f. Militärmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Haan, Willem de, Op. 16. Das Meer: „Wie lieblich schön du bist“ f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. holländ. Text. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40. Darmstadt, Thies.

Haarklou, Johannes, „And're beten zur Madonna“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.

Haas, Robert, Op. 78. „Wie gerne dir zu Füßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Haase, Albrecht, Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

Haber, Pepi, Des Lebens ernster Roman: „Ich weiss es nicht, ob hier auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Haherbier, Ernst, u. E. Neupert, Tägliche Uebungen f. Pfte systematisch geordnet v. Heinrich Ehrlich. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Habert's, Johannes Ev., Werke. 6. Serie. Orgelkompositionen. 1. Buch. Praktische Orgelschule. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Hache, Théodore de la, Messes solennelles. 8. Mainz, Schott.

No. 7. Messe (F) de Corpus Christi p. S., Bar. (ou A.) et B. (ad lib.) av. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3,50.

- 8. Messe jubilaire p. S., A., T. et B. av. Org. Part. u. St. (Mk 1,75) Mk 4,75.

- 9. Grande Messe festive p. MS., T., B., Soli et Choeurs av. Org. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 3,75.

Hacks, Gustave, L'Ange perdu: „Un petit ange à face ronde“ — „Ein Englein, rund und rot von Wangen“. Duo p. 2 Voix égales av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hagedorn, Thomas, Op. 1. Sehnsucht. Tonstück (à la Mazurka) f. Pfte. Leipzig, Teich Mk 0,80.

Hagel, C., Liliputaner. 6 Vortragsstücke f. Pfte. (Gebet. Am Morgen. Am Abend. Widmung. Fuga. Schneeflocken.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Hagemann, Heinrich, Op. 1. Missa (sine Credo) S. Augustini f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,30.

Hagen, Chr., Die ersten Freuden am Klavier. Eine Sammlung beliebtester Volksmelodien in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-

- tonarten in leichtester Spielart u. in fortschreitender Folge neben jeder Klavierschule zu verwenden. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Hager**, Franz, Op. 21. Frohe Geister. Walzer f. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 2,40.
- Hahn**, Johannes v., Im Flügelkleide. 12 neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle meine Entchen“. No. 2. „Müllers dicke Kinder“. No. 3. „Habt ihr von dem Fest gehört“. No. 4. „Trude, Kathrine, Marei“. No. 5. „Kuckuck, wo bist du“. No. 6. „Auf dem blauen Weiher“. No. 7. „Was macht denn die Prinzessin“. No. 8. „Mir hat ein närrisch Ding geträumt“. No. 9. „Jetzt hört die Mär“. No. 10. „Die Abendsonne schwand“. No. 11. „Wespe, du Bösewicht“. No. 12. „Kinder, wischt die Augen aus“). Riga, Neldner Mk 2,40.
- Hahnel**, Franz, Op. 1. Eine Gardinenpredigt: „Wie ist mir so bange“. Humoristisches Duett f. S. (od. T.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
- Haim**, Fritz, O diese Männer: „Man hört es immer sagen“. Heiteres Duett f. junge Damen, m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Zehn an jedem Finger: „An Männern giebt es keine Noth“. Heiteres Duett f. junge Damen, m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Halévy**, F., Serenade aus der Oper „Der Blitz“ f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 140. München, Lederer Mk 0,60.
- Haller**, Michael, Op. 21. Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. 3, 4 u. 6 St. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 0,48*n. 2. Aufl. Regensburg, Pustet.
- Op. 26b. Weihnachts-Cantate in 3 Abth. f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 2,50*n. Solost. Mk 1*n. Chorst. Mk 1,20*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 52. Die Responsorien zu den Matutinen der drei letzten Tage der Charwoche f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,40*n.
- Op. 53. Missa quintadecima ad duas voces aequales org. comitante. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 54. Cantiones ecclesiasticae. Duodecim cantiones duarum vocom aequalium org. comitante. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.
- Uebungsbuch zum „Vade mecum f. Gesangunterricht“. Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragsschule. 3. Aufl. 8. kart. Regensburg, Pustet Mk 1*n.
- Hallet**, B., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. Frühlingsslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. „Du liebst mich nicht“. No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 5. „Aus meinen Thränen spriessen“.) Leipzig, Hatzfeld Mk 2n.
- Hallig**, K., Schulfeyer. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.
- Hamm**, J. Val., Dreigespräch zwischen der Fl., Oboe u. Clar. Introduction, Polonaise u. Coda m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Die Zaubertrompete. Schützen-Polka arr. f. Z. qu. 8. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Hämmerlein**, Georg, Op. 5. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Op. 6. Am Abend: „Wenn über die Gefilde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Op. 7. Kegelclub-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

- Händel**, G. F., Op. 7. No. 6. Concert (B) f. Org. u. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Air „Guardian Angels“ (Time and Truth) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Arien, Duette u. Chöre aus seinen Oratorien f. Org. gesetzt v. Jul. André. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1.
 - Chaconne (G) m. 21 Variationen f. Pfte hrsg. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Concertos p. Org., s.: Guilmant, A.
 - Dettinger Te Deum. Singst. (2 S., A., T. u. B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
 - Gigue f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 19.
 - Berühmtes Largo arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - f. V. m. Pfte bearb. v. Jul. G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 0,80
 - f. Pfte arr. v. E. Werner. Berlin. Schlesinger Mk 0,50.
 - (Aria): „Welch himmlisch Licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (kirchlicher Text v. A. Knauert.) Mk 0,80. — f. 1 mittlere Singst. u. Harm. (od. Org.), ad lib. V. Mk 1. Berlin, Simon.
 - Rec. u. Arie: „Hellster Sonnenschein“ f. 1 mittlere Singst. u. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80; m. V. ad lib. Mk 1.
 - Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“ aus dem Messias f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.
 - Arie: „Er weidet seine Herde“ aus dem Messias f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
 - Arie: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ aus dem Messias f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.
 - Die ersten Studien f. Pfte, progressiv geordnet u. hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Handrock**, Julius, Op. 109. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (D). No. 2. Gavotte (D). No. 3. Ländler (Es). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Handweg**, Wilhelm, Volkslieder f. vierstimm. Männerchor übertragen. 8. Berlin, Simon.
- No 1. Santa Lucia: „Schön glänzt das Mondeslicht am Himmelsbogen“. Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Auf der Puszt: „In der Hortobagyer Schenke hause ich“. Ungarisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Nachtgesang: „Kalter Regen träuft hernieder“. Ungarisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Hanff**, Leopold, Klänge des Herzens. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Hanff**, Max, Op. 2. Lob der Frauen. Marsch f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Hanisch**, Jos., Op. 34. 6 Marienlieder f. vierstimm. Männerchor (m. dreistimm. Zwischensätzen) u. willkürlicher Org. Zum Gebrauche f. Clerical- u. Studien-Seminare u. besonders bei Mai-Andachten. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,25*n. gr. 8. Regensburg, Copenrath.
- Hanisch**, M., Op. 124. No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,60.

- Hanisch, M.**, Op. 136. Osterglocken f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 3n. — f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 3n. — f. Kavallerie-(Jäger-)Musik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.
- Hanke, Raimund**, Op. 12. O du wunderschöne Maid: „Ich lieb' ein holdes Mädelein“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 16. Ach, Liebchen, fühle so wie ich: „Du fragtest mich“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Op. 17. Das muss tief empfunden sein: „Der Mensch hat Gefühle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 20. Es liebt mich keine so wie du: „Wohl manches Mädchen küsste ich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Hänlein, A.**, 40 Chorgesänge, s.: Helbing, A.
- Hänlein, Albrecht**, Weihnachts-Pastorale über den Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ nach Joh. Seb. Bach unter Benützung eines Motivs aus dessen Weihnachts-Oratorium f. Org. bearb. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Hannig, Ad. B.**, Alt-Wiener-Tänze f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Hansen, G.**, s.: Matthison-Hansen.
- Hansen, Robert**, Op. 2. No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausgepaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Op. 6. Symphonische Suite f. Streichorch. u. 2 Hörner. Part. gr. 8. Mk 4n. St. Mk 9n. Leipzig, W. Hansen.
- Hansen, Thorvald**, Romance p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Guido Papini. Mainz, Schott Mk 2.
- Hansmann, Richard**, Op. 44. Neue Schule f. die Jankó-Klavatur, deutsch u. engl. Leipzig, Merseburger.
- Heft 1. Elementar-Kursus.
- 2. Erster Fortbildungskursus. } à Mk 3n.
- 3. Zweiter Fortbildungskursus. }
- Haepfe, Hermann**, Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Plappermäulchen. Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Leipzig, Kabatek.
- Plappermäulchen. Polka } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
- Marien-Tyrolienne }
- Durch Wald u. Flur. Galopp }
- Harder, A.**, Op. 29. No. 1. Bayrischer Jägermarsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- f. 3 Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
- Op. 29. No. 1. Bayrischer Jägermarsch } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 29. No. 2. Abschieds-Sträusschen. Polonaise }
- Op. 30. Frühlingsrufe. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 32. Zur Weinlese. Quadrille f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Herzblättlein. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
- Hardt, B.**, Op. 102. Der Bese'felder Bua: „I' bi' vo' Bese'feld! Krautsapperlot!“ Heiteres, schwäbisches Schwarzwälder-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Häring, Anton**, Abendgedanken f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Liebchens Scheidegruss f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Rosen-Polka f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

- Harsing**, Ch., Büttchen-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
- Härtel**, A., Abendständchen (Ich grüsse dich) frei bearb. f. Vcello (od. Horn (F) od. Vla, od. Clar. (A) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Harthan**, Hans, Op. 13. Zwei patriotische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“. No. 2. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort“.) Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Op. 22. No. 1. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 30. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. St. 8. Mk 0,60. Breslau, Hainauer.
 - Op. 33. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 - No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“. Mk 0,75.
 - 2. Geheimniß: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach“. Mk 0,75.
 - 3. „Mit deinen blauen Augen“. Mk 0,60.
 - 4. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,60.
 - Op. 34. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpl Mk 3.
 - No. 1. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Mk 1.
 - 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. Mk 1.
 - 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Mk 1.
 - 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,60.
 - 5. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Mk 1.
 - Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängerpflcht: „Willst du von dem Lenze singen“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 3. Dereinst: „Dereinst, dereinst, o Gedanke mein“.) Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 - Op. 36. Albumblätter. 5 kleine Klavierstücke. (Erinnerung. Elegie. Valse mignonne. Fröhlicher Augenblick. Frühlingsgruss.) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
 - Op. 37. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“. No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Breslau, Hainauer Mk 2,20.
 - Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister bearb. (Wagenseil, Georg Chr., Minuetto aus einer Sonate. Bach, W. Friedemann, Largo aus dem Orgelconcert. Graun, Carl Heinr., Gigue. Mozart, W. A., Gigue. Bach, Joh. Seb., Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. Bach, Ph. Em., Rondo. Händel, G. F., Fuge aus der Em.-Suite. Paradies, P. Dom., Toccata. Krebs, Joh. Ludw., Burleske. Bach, Joh. Chr., Præludium.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Hartmann**, C., Op. 14. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Müller's Gretchen: „Horch, was leis' die Welle schwätzt“. Polka. No. 2. Frühlingsstrahlen: „Seht, der Sonne wärm're Strahlen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.
- Hartmann**, D., Op. 16a. Der muss hinaus aus dem Lokal: „Sie sehen es ganz sicherlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

- Hartmann, Emil**, Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 No. 1. Der Nix: „Ich legte mein Ohr auf der Quelle Rand“. Mk 0,60.
 - 2. Verlockende Töne: „Ein Vogel über die Haide weit“. Mk 0,60.
 - 3. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde“. Mk 0,75.
- Hartmann, Ernst**, Op. 4. Berliner Kinder. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Hartmann, F.**, Frohsinn-Polka: „Ein Mägdlein voll Jugendlust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Hartmann, Ludwig**, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden — Leiden: „Und bist du fern“. No. 2. Rosenzeit: „Wenn es rothe Rosen schneit“. No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“.) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.
- Hartmann v. An der Lan**, Tiroler Sängerbund-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Hartog, Eduard de**, Op. 77. Der schönste Engel: „Als Gottes schönster Engel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Hasselbeck, Hans**, Im Herbst: „Keine Klage soll erschallen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Hassenstein, Paul**, Op. 54. In die weite Welt. Stimmungsbild f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Hässler, Karl**, Op. 50. Kinder-Trio in 1 Satze f. Pfte, V. u. Vcello. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
- Hässler, Louis**, Op. 14. Concert f. Tuba (Cb. od. Fag.) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Hauer, Robert**, Op. 1—4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag cpl't Mk 1,50.
 Op. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. Mk 0,60.
 - 2. „Aus ist der Traum“. Mk 0,60.
 - 3. „Jung Bäumchen war geklammert“. Mk 0,40.
 - 4. Mädchenlied: „Ach Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,40.
- Haupt, M.**, 3 Chansons nationales russes p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Hauptmann, H.**, Maiglöckchen-Polka } f. Z. qu. 8. Leipzig, Ka-
 — Clärchen-Polka. } batek Mk 0,40.
 — Steyrer Ländler f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Hausball**, der. Album v. 15 neuen Tänzen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
- Hauschild, Kurt**, Op. 18. Zwei Männerchöre. (No. 1. Wünsche: „Wär' ich ein Brunnlein klar“. No. 2. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser? Wer den Wein?“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Hause, C.**, Leid u. Freud. Concert-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Hauser, François**, Deux Morceaux faciles et instructives p. Piano à 4 Mains. No. 1. Koniček. Das musikalische Steckenpferd. No. 2. Dëtsky zert. Kinderscherz. (m. Kinderinstrumenten ad lib.) Dresden, Porges à Mk 1.
- Hauser, Jos.**, Op. 7. Fidele Gigerl. Jux-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1. Erding, Hauser.

Hauser, Josef, Op. 10. Der Zither-Schüler. Sammlung v. sehr leicht ausführbaren melodiosen Zitherpiècen. qu. 8. Erding, Hauser.

- No. 2. Aus der Alpenwelt. Ländler f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 3. s'erste Tänzchen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 4. Die Sorgenlose. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. Zitherblümchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 6. Aus alter Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. Eine Bergblume. Ländler f. Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 8. Jugendlust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- Op. 17. Es darf nicht sein: „Ich kenn' sie gut, die zarte Liebe“ f. T. m. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.
- Op. 79. Elfen-Reigen. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,60. Erding, Hauser.
- Op. 105. Prinz Rupprecht-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.
- Op. 106. In der Waldkapelle. Adagio religioso f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.
- Op. 107. Fürst Albrecht-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.

Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek. 20 beliebte Melodien f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
 Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. 1892. Band 1. pro Quartal (6 Hefte) Leipzig, C. A. Koch Mk 1*n.

Haustein, Jos., Op. 93. Ein Ideal. Notturmo f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 2.
 - Op. 101. Grossmütterchens Spinnrad. Charakterist. Tonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 3.
 - Op. 108. Waldvögleins Abendlied. Idylle f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.

- Op. 110. Meine Lieblinge. Idylle f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.

Haydn, Jos., Op. 21. Concert (D) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

- Adagio (D) aus einem Vcello-Concert, m. Pfte einger. v. Louis Lübeck. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

- Introduction, Adagio u. Cadenz f. Solo-V. u. -Vcello (aus der nachgel. Symphonie „Le Midi“) m. Pfte einger. v. J. Lauterbach u. F. Grützmacher. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

- Berühmtes Largo arr. f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

- Menuett aus der Sinfonie No. 1 (B) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

- Menuett aus der Sinfonie No. 2 (D) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

- Menuett aus der Sinfonie No. 4 (D) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

- Ochsenmenuett f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

- Schäferlied: „Stets sagt die Mutter: schmücke dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

- Haydn**, Jos., Serenade f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- — f. Pfte arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- Ein Traum. Adagio f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Haym**, Hans, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Der Blumen wollt' ich warten“. No. 2. „Du bist mein Frühling“. No. 3. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“. No. 4. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Heberlein**, Hermann, Op. 10. Spinnerlied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Als Einsiedler leb' ich: „Dies Eiland bewohn' ich“ f. Bar. m. Pfte. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1 n.
- Anfangs-Methode f. Vcello zum Gebrauch beim Schul- u. Selbstunterricht. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 3 n.
- Nur dir gehöre ich: „Dass wir uns gehörten“ f. S. m. Pfte. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 0,75.
- Hecht**, Gustav, Op. 29. Zur Totenfeier. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. No. 2. „Selig sind die Toten“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Klinkner Mk 2.
- Op. 30. Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 2. No. 2. Scherzo. Mk 2,50. Leipzig, Fritsch.
- Op. 32. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. No. 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“. No. 3. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 3.
- Am Klavier. Melodienbuch f. das Legatospiel. Eine Sammlung v. Volks- u. Tanzweisen, v. klassischen Gesangs- u. Instrumental-Melodien ohne Tonwiederholungen zur Beförderung des gebundenen Spiels auf der Elementarstufe des Klavierunterrichts als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Quedlinburg, Vieweg Mk 2.
- Weihnachtssterne. 35 der beliebtesten Weihnachtslieder, Choräle, Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. Pfte. Mit einem Anhang berühmter Weihnachtsmusik f. schon vorge-schrittenere Spieler. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Heegewaldt**, G. L., Op. 9. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon cpl Mk 2,50.
- No. 1. „Wie das Kind, wenn's geweint hat“. Mk 0,80.
- 2. „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,80.
- 3. Fahr' wohl: „Deu letzten Becher bring' ich dir“. Mk 1,20.
- Heeres-Klänge, deutsche. Album der beliebtesten Armee-Märsche, Reveillen u. Schlacht-Gemälde etc. f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Heffner**, Carl, Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 17. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Solo) m. Pfte. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Nachtgesang: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. „Zur schönen gut' Nacht“.) Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Regensburg, Coppel-rath Mk 4,80.
- Hegar**, A., Das Alpenrösle. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8. Zürich, Fries Mk 0,40.

- Hegar**, Friedrich, Op. 8. Drei Gedichte f. Männerchor. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr von der Erde“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 2. Reutti im Winkel: „Heia, der Meerfahrt sind wir entronnen“. Part. u. St. (Mk 1,30) Mk 2,30.
 - 3. Bundeslied: „Freudig treten wir zusammen“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- Heidenfelder**, J. E., Op. 41. Favorita-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,75.
- Heidrich**, Maximilian, Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon.
- No. 1. Lieder u. Rosen: „Bursche, lasst des Liedes Ton“ f. hohe St. Mk 1.
 - 2. „Wenn ich dir in's Auge schaue“ f. hohe St. Mk 1.
 - 3. Lied: „Wo Schmetterlinge gaukeln“ f. hohe St. Mk 0,70.
 - 4. Das Poëtengrab: „Und wenn ich gestorben“ f. hohe St. Mk 1.
 - 5. Lebewohl: „Liebe kannst du mir nicht schenken“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 6. Herbstgedanken: „Durch die Blätter, welche Falben“ f. tiefe St. Mk 0,70.
- Op. 21. Zwei Fantasiestücke f. Harm. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1,80. No. 2. Auf der See. Mk 2,40. Berlin, Simon.
- Herzenstraut: „Schläfst du noch, mein Leben“. Ein altes Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Heim**, Ernst, Erinnerung. Romanze nach Motiven v. Mathilde Heim f. V. u. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Heim**, Léonie, s.: Grössler-Heim.
- Heim-Brem**, Mathilde, Kleines Vortragsstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Heimberg**, E., Op. 5. No. 1. Abendglocken. Lied f. Z. (m. Text) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 5. No. 2. An die Zither. Lied f. Z. (m. Text) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 6. No. 1. Begrüssungs-Marsch } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.
- Op. 7. No. 1. Dragoner-Marsch } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 7. No. 2. Melanie-Polka-Mazurka } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Hein**, Josef, Op. 32. Gross-Wien. Jubel-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Heinemann**, B., Op. 1. Liebestraum. Rêverie f. 2 Diskant-Z. u. V. Mk 1,50, ad lib. 3. Diskant-Z. Mk 0,50. Streich-Z. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.
- Heinlein**, Victor, Op. 12. Wiener Goscherln. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
- Heinrich XXIV.**, Prinz Reuss, Op. 10. Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Senff.
- Heinrich**, Franz, Op. 1. Deutsches Bannerlied: „Brause nur du Feindeswoege“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8. Mk 0,60. Singst. 8. Mk 0,60. Koburg, Glaser.

Heinrich, Traugott, Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen, steck's Laternchen an“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Berlin, Annecké Mk 3,80.

Heinrich, W., Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika m. 8 u. 10 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem, ohne Noten. Heft 1. qu. 8. Markneukirchen, Pfitzschner Mk 1n.
 — Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika m. 17, 19 u. 21 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem, ohne Noten. Heft 1. qu. 8. Markneukirchen, Pfitzschner Mk 1,25n.
 — Volksmelodien-Album f. Akkord-Zither-Harfe m. 3 od. 5 Akkord-Reihen. Ausg. f. 3reihig. Mk 1,25n — f. 5reihig. Mk 1,50n. qu. 8. Markneukirchen, Pfitzschner.

Heinroth, Th., Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“.
 No. 2. In der Fremde: „Ich geh' am Strande bergab, bergan“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Heins, Carl, Op. 39. Rothkehlchen. Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fechner Mk 1,50.

— Op. 65. No. 2. Mein Liebling. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.

— Op. 72. No. 2. Geburtstags-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Glas.

— Op. 104. Kompositionen. Berlin, Glas à Mk 1.

No. 4. Für Kaiser u. Reich. Marsch

- 5. Lebt wohl, ihr Berge. Lyrisches Tonstück.

- 6. Alpenrausch u. Edelweiss. Melodisches Tonstück.

- 7. Frühlingstraum. Melodisches Tonstück.

- 8. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. Ländler.

- 9. Festglocken. Fantasie.

- 10. Spinn! Spinn! Fantasie-Transcription.

- 11. Gebirgsklänge. Melodisches Tonstück.

- 12. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. Fantasie-Transcription.

— Op. 112. Reisebilder. Sechs leichte u. melodische Vortrags-Stücke f. Pfte. No. 1. Frühauf. No. 2. Im Walde. No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Fröhliches Wandern. No. 5. In den Alpen. No. 6. Abschied vom Dorfe. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. 113. Aus Wald u. Flur. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Einsames Röslein. Mk 1. No. 2. Tanz unter der Dorflinde. Mk 1. No. 3. Waldeinsamkeit. Mk 1,20. No. 4. Frühlingssjubiläum. Mk 1,20. Berlin, Thelen.

— Op. 114. Zigeuner-Zug. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.

— Op. 115. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag. Sechs leichte u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. (Die Soldaten kommen. Plappermäulchen. Ein Tänzchen in Grossmutter's Stübchen. Auf grüner Flur. Der kleine Postillon. Herzblättchen (Gavotte.) Berlin, Bornemann Mk 1,80.

— Op. 116. Lenz-Idylle f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.

— Op. 117. Haus- u. Familien-Ball. 12 leichte instruktive Tänze f. 1 V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig-Reudnitz, Böhle.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

Op. 118. Aus Schweizer Bergen. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.

- 119. Am Chiemsee. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.

- Op. 120. Gesang der Vöglein. Idylle. Mk 1,50.
 - 121. Mandolinen-Serenade. Mk 1,50.
 - 122. Epheuranken. Sechs melodische Vortragsstücke. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
 No. 1. Rondino.
 - 2. Auf zum fröhlichen Jagen.
 - 3. Blütenregen.
 - 4. Auf dem Spielplatz.
 - 5. Fröhliches Wiedersehen.
 - 6. In der Spinnstube.

Heins, Carl, Op. 130. Chicagoer Weltausstellungs-Gavotte f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,50.

- Gisela-Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 — Liederstrauss-Potpourri über beliebte Melodien f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Glas.
 — Melodienkranz über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
 — Musikalische Rundschau. Potpourri über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.

Heinze, B., Op. 6. Eine Bierreise: „Frisch heraus, immer in die Welt hinaus“. Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,20.

Heinze, Richard, Op. 42. Eine musikalische Ehe: „Einsam bin ich, stets alleine“. Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. MS. (A.) u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

- Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 34—37. Koburg, Glaser à Mk 1,20.

 No. 34. Spiegelberg, ich kenne dir: „Als der Abend sinkt zur Erde“.

- 35. Immer gemüthlich: „Herr Knebbchen, der in Dresden wohnt“.
 - 36. Seine einzige Freude: „Wie freudenlos ist doch das Leben“.
 - 37. Mensch, sei gebildet, wenn's auch schwer dir fällt: „Ein reicher Protz sitzt im Theater“.

- Kompositionen. Koburg, Glaser.

 Op. 109. Ein lustiger Studentenstreich aus der guten alten Zeit. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.

- 114. Eine Testamentseröffnung. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
 - 117. Im Wartesaal od. Eine gemischte Gesellschaft. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II u. Falset m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
 - 118. August Bummel: „Glücklich ist, wer das vergisst“. Komische Soloscene unter Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Mk 2,40.
 - 119. Die erste Volkszählung: „Volkszählung ist im ganzen Land“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 120. Eine verunglückte Brautwerbung: „Der erste Mann der ganzen Stadt“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 121. Eine musikalische Gardinenpredigt: „Grad' aus dem Wirtshaus komm' ich heraus“. Komisches Duett

unter Benutzung beliebter Melodien f. S. u. T. m. Pfte. Mk 4.

- Op. 122. Colossal, pyramidal, gletscherhaft: „Es ist wirklich kaum zu glauben“. Duett f. 2 mittlere St. m. Pfte. Mk 2.
- 123. Im wundervollen Monat Mai: „Der wunderschöne Monat Mai“. Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 124. Lord Bonekamp auf Reisen: „O, wie seind es doch so schön“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
 - 126. Der ehrliche Finder. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
 - 127. Ein moderner Räuberhauptmann: „'s giebt kein schöner Leben“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 128. Das Lied vom Gensdarmen: „Der schöne Frühling ist erwacht“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Heinze, Richard, Op. 129. Ueberall Streik! Marsch f. Pfte. (m. humorist. Text). Leipzig, Siegel Mk 1.

- Op. 130. Conservativ u. liberal od. Eine Brautwerbung m. politischen Hindernissen: „Die Zeit der Wahl ist wieder da“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 132. Dienstmann No. 36: „Dienstmann bin ich comme il faut“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.
- Op. 133. Eine Wahlversammlung in Narrenhausen. Komische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 2,60. Solost. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 134. Der zerstreute Herr Professor: „Ich zählte achtunddreissig Jahre“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.
- Op. 135. In der Kantine (Bilder aus dem Soldatenleben): „Vorbei für heute ist der Dienst“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 137. Frau Hitzig u. Frau Spitzig od. Die Leiden einer Schwiegermutter: „Auch ich war einst Jungfrau mit lockigem Haar“. Komisches Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.
- Op. 138. Der Wicksier: „Ein freies Leben führen wir“. Scene aus dem Studentenleben m. Benutzung beliebter Melodien m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2,40.
- Op. 140. Die Jubiläumsschwärmer: „Beim Gerichtsvollzieher Krause“. Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 2,50.
- Op. 145. Das Heimaththal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 147. Lebewohl! Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 148. Anna u. Martha od. Zwei schneidige Köchinnen: „Wenn die Woche geht zur Neige“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3,50.
- Op. 151. I mag net, das lass i halt sein: „I bin a jung Dirndel“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 152. Das alte Mütterlein: „Ich weiss ein stilles Dörfchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 160. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

- Heinze**, Richard, Op. 161. Auf wogender See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Heiser**, Wilhelm, Op. 34^b. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 289. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,80. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,30. Köln, Tonger.
- Op. 410. Vergesst den lock'gen Knaben nicht, der treu zum Rheine hält: „Leb' wohl, leb' wohl, Colonia“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Heiss**, Joh., s.: Jakoby's Original-Couplets.
- Heiss**, Xaver, Ein Traum. Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Kompositionen f. 2 Z. Leipzig, Grude.
 Heft 1. Ländler. — Ein kleines Tänzchen. Mazurka. Mk 0,70.
 - 2. Für junge Herzen. Walzer. — Polka. Mk 0,70.
 - 3. Marsch. — Serenade. — Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- Helbig**, William, Der schneid'ge Kachelbach v. der 11. Compagnie: „Ich bin Soldat, schau'n sie mich an“. Grotesk-Couplet m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Ullrich von der Feuerwehr: „Was rennt das Volk, was braust es dort“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Helbing**, A., u. A. **Hänlein**, 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. 2. Aufl. 8. geb. Lahr, Schauenburg Mk 0,80* n.
- Held**, Ernst, Schlaf ein: „Schlaf ein! Dem langen sonn'gen Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Hellé**, A., Op. 13. L'Art d'Improviser. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. p. Org. ou Harm. Mainz, Schott Mk 3.
- Heller**, Stephen, 8 Rondos faciles et brillants p. Piano sur des Motifs favoris des Opéras „La Favorite“ et „Le Guitarrero“. Nouv. Edition revue et doigtée p. L. Klee. Berlin, Schlesinger.
- Op. 22. La Favorite. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (G). à Mk 1.
- 23. Le Guitarrero. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (C). No. 4 (D). à Mk 1.
- Op. 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme p. Piano. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Heller**, Victor, Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte, u. Herm. Jos. **Schneider**, Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch f. Orch. 8. Dresden, Porges Mk 3 n.
- Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,30.
- Heller**, W. J., Baross-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Hellmesberger** jun., J., Gavotte d'Enfants f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
- Helrat**, A., „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

- Hendriks jun., C. F.**, Op. 4. Sonate (Em.) voor Org. Amsterdam, v. Wahlberg Mk 2,50.
 — Praeludium en Fuga (Cm.) voor Org. Amsterdam, v. Wahlberg Mk 1,75.
 — Variatiën op het Oude Wilhelmus voor Org. Amsterdam, v. Wahlberg Mk 1.
- Henhapel, Oskar**, Op. 37. Nimm mich mit! Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Hennes, Aloys**, Op. 17. Frühlingslust. Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
 — Op. 288. Die Schlittschuhläuferin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 — Neues Salon-Album f. Pfte. Band 2. (Op. 289, 298, 305, 342. 329 No. 1, 2.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Henning, Carl**, Kleine praktische u. theoretische Violinschule. Eine Reihenfolge fortschreitender Uebungsstücke f. angehende Violinspieler, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 8. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 2n.
- Henning, Max**, Op. 12. Frühlingsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Colmar, Wettig Mk 1,25.
- Henning, Otto**, Op. 1. Holdes Liebchen mein: „Holdes Liebchen, sage frei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 — Op. 3. Auf nach Jerusalem. Jüdischer Auswanderungs-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Henniges, R. E.**, Ländler-Réverie f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 — Wandervogel. Valse-Improptu f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1
- Henriques, Fini**, Op. 7. Thème originale av. Variations p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Henriques, Robert**, Op. 15. Pastels. 4 Morceaux p. Piano. (Prélude. Menuet. Marche miniature. Passepied.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Henselt, Adolph**, Op. 28. Zwei kleine Walzer f. Streichorch. arr. v. Ludwig v. Brenner. Part. Mk 1,20. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 — Meister-Studien f. Pfte. Nachgelassenes Werk m. Vorwort v. Julius Alsleben. 3 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 4.
 Henselt-Album. (Unsere Meister. XXV.) Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Ad. Henselt. (Op. 1, Op. 5 No. 4, 8, 11. Op. 7—10, 16.) Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Hentschker, Valerio**, Memorie: „Pari a raggio di luna che splende“. Melodia con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Herbert, Geoffrey C.**, Pensée fugitive p. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.
- Herbert, Theodor**, Beliebte Klavierstücke arr. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.
 No. 15. Haydn, Menuett aus der Sinfonie No. 1 (B). Mk 1,20.
 - 16. — Menuett aus der Sinfonie No. 2 (D). Mk 1,20.
 - 17. — Menuett aus der Sinfonie No. 4 (D). Mk 1,50.
 - 18. Kafka, Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch. Mk 1,80.
 - 19. Kéler Béla, Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvertüre. Mk 3.
- Herbig, Otto**, Op. 10. Widmung f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.
 — Op. 11. Sieben Skizzen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 3.

- Herinek, Hans**, Auf nach Berlin. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner. München, Lederer Mk 0,60.
- Bayrischer Schützen-Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner Mk 0,60.
- f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 138. Mk 0,80. München, Lederer.
- Blau u. weiss. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
- Münchner Leben. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner. München, Lederer Mk 0,60.
- Hering, Fr.** Op. 62. Variationen f. Clar. m. Orch. Mk 2,50 *n.; m. Streichquintett. Mk 1,50 *n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 *n.; m. Streichquintett. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Hering, Richard**, Op. 11. O bella Venezia: „So schau' ich in schaukelnder Barke“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Augenblick: „Nur einmal hast du mich angeschaut“. No. 2. Im Fischerboot: „Die Wellen tanzten im Abendroth“. No. 3. „Mondschein im Garten.“) Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Herman, A.**, Op. 17. La Tarentelle p. V. av. Piano de l'Opéra „La Tonelli“ de Thomas. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Herman, M.**, Op. 35. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Metzger Mk 1.
- Herman, Reinhold L.**, Op. 31. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stern & Ollendorf.
- No. 1. Waldeszauber: „Denkst du des ersten Tags im Mai'n“. Mk 1.
- 2. Der Marsenmutter Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindlein, in süsser Ruh“. Mk 0,75.
- 3. Morgens früh: „Morgens früh beim kühlen Thauen“. Mk 0,75.
- 4. Sommernacht: „Der laue Tag ist fortgezogen“. Mk 2.
- Hermann, Fr.**, Op. 27. Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Hermann, Friedrich**, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Uebungen f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
- Sonatenstudien f. Pfte u. V. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer u. neuer Meister f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. Heft 1, 2 leicht. Heft 3—5 minder leicht. Heft 6—9 mässig schwer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Heft 1. { Mozart, Andantino sostenuto aus Sonate No. 34.
Krause, Anton, Op. 23. No. 1. Allegro comodo.
Schubert, Franz, Op. 137. No. 1. Andante.
Bach, J.S., Andante un poco (Canon) aus Sonate No. 2.
Händel, Allegro (Giga) aus Sonate No. 1.
Haydn, Tempo di Minuetto aus Sonate No. 2.
Weber, C.M.v., Carattere spagnuolo aus Sonate No. 2.
- 2. { Gade, Romanze aus Op. 59.
Krause, Anton, Op. 23. No. 3. Presto.
Mozart, Allegro aus Sonate No. 26.
Dussek, Rondo aus Op. 36.
Händel, Larghetto u. Allegro con brio aus Sonate No. 4.
- 3. { Beethoven, Op. 30. No. 1. Adagio.
Haydn, Allegro moderato aus Sonate No. 2.
Schubert, Franz, Op. 137. No. 3. Allegro moderato.
Mozart, Allegro aus Sonate No. 22.

- Heft 4. { Beethoven, Allegro molto aus Op. 23.
 Bach, J. S., Adagio aus Sonate No. 1.
 Dussek, Op. 69. No. 1. Les Soupirs. Adagio cantabile.
- 5. { Onslow, Andantino aus Op. 29.
 Weber, C. M. v., Largo e Polacca aus Sonate No. 6.
 Hummel Rondo pastorale aus Op. 50.
 Schubert, Franz, Op. 137. No. 2. Allegro moderato.
- 6. { Haydn, Rondo presto aus Sonate No. 3.
 Hummel, Op. 64. No. 1. Allegro con garbo.
 Weber, C. M. v., Rondo aus Sonate No. 3.
 Onslow, Allegro agitato aus Op. 31.
- 7. { Grieg, Allegretto tranquillo aus Op. 13.
 Röntgen, Jul., Con animazione aus Op. 20.
 Gade, Allegro di molto aus Op. 6.
- 8. { Händel, Sonate No. 6.
 Huber, Hans, Allegro con fuoco aus Op. 102.
 Rubinstein, Allegro non troppo aus Op. 19.
- 9. { Scharwenka, Xaver, Romanze aus Op. 2.
 Reinecke, Allegro con fuoco aus Op. 116.
 Rubinstein, Scherzo aus Op. 19.

Hermann, Hans, Op. 4. „Steht d'Sonn auch am Himmel“. Lied der Nandl aus „Der Herrgottschnitzer v. Ammergau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. 32. No. 1. Fabel: „Das Herz das ist ein Eselchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. 51. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ein Albumblatt. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. Leipzig, Grude.

Herren-Abend, der. Eine Sammlung der neuesten humoristischen Original-Vorträge m. Pfte. 8. Berlin, Fischer.

No. 1. Görke, R., Unten komm' wir zusamm': „Hat man im Skat Verluste mal“. Mk 0,50.

- 2. — „Ne angenehme Unterhaltung: „Auf'n Jahrmarkt eine Bude steht“. Mk 0,50.

Herrlinger, J. G., Op. 3. Zithergruss. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 6. Frohe Stunden. Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 10. Gut Heil. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 14. Frida-Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 16. Sirenen u. Nixen. Concert-Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Herrmann, E., Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Kliner Mk 1.

Herrmann, Eduard, Op. 17. Zwei russische Lieder v. Glinka u. Dalakirew f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 2,50.

Herrmann, Jul. Ad., Gebet: „Oculi omnium in te sperant“ — „Aller Augen warten auf dich“ f. vierstimm. Frauenchor m. Harm. od. Org. u. ad lib. Streichinstrumenten. Part. u. St. 8. Mk 2,40. (Singst. à Mk 0,15. V. I. II, Vla, Vcello à Mk 0,15. Part. u. Singst. Mk 1,80.) Berlin, Simon.

Herrmann, Theodor, Op. 61. Mignonne-Gavotte p. Fl. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

- Herrmann**, Theodor, Morceaux p. V. av. Piano. 1^{re} Série. Mainz, Schott.
- No. 1. Op. 78. Cantilène. Mk 1,50.
 - 2. - 79. Sérénade mélancolique. Mk 1,50.
 - 3. - 80. Au Bal. Valse-Caprice. Mk 1,75.
 - 4. - 81. Petite Tarentelle. Mk 2.
 - 5. - 82. Gigue. Mk 1,75.
 - 6. - 83. Divertissement. Mk 1,25.
- Transcriptions d'Oeuvres célèbres p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
- No. 1. Mozart, Air de Cherubin des Noces de Figaro. Mk 1.
 - 2. Grétry, Romance de Richard Coeur-de-Lion. Mk 0,80.
 - 3. Nicolo, Romance de Joconde. Mk 0,80.
 - 4. Schubert, Sérénade (Leise flehen). Mk 1.
 - 5. — Moment musical. Mk 1.
 - 6. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- Herrmann**, W., Op. 16. Germania: „Wo am Rhein die Trauben reifen“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
- Herold**, F., Duett aus der Oper „Zampa“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Herold**, Gustav, Op. 256. Ta-ra-ra Bumm-de-ra: „Wie so manchmal in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Hertel**, Julius, Op. 125. Melodienbuch f. Mandolinen-Spieler. Sammlung v. beliebten Volksliedern aller Länder, Opern- u. Tanz-Melodien nebst andern Tonstücken f. 1 u. 2 Mandolinen sowohl 4- wie 8saitig, zum Teil m. Pfte. Im Anschlusse an seine Mandolinen-Schule hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Neue leichtfassliche Schule f. Harmonika m. 17, 19—21 Klappen. Praktisch bewährte Methode ohne Noten das Akkordeon in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu können. Mit 56 der schönsten Lieder, Tänze u. Märsche. Text deutsch u. engl. qu. 8. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1,25 n.
- Hertel**, P., Op. 115. Flieder-Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
- Herzog**, Joh. Geo., Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge. gr. 8. Kassel, Röttger Mk 2*n.; in Pappbd m. Leinw.-Rücken Mk 2,25*n.; in Leinw. Mk 2,50**n.
- Herzog**, S., Kompositionen f. Pfte. Marburg, Lorch.
- Op. 33. Prélude. Mk 0,80.
 - 34. Scherzino. Mk 0,80.
 - 35. 3 Bagatellen. Mk 0,80.
 - 36. 2 Idyllen. Mk 1.
 - 37. 3 Stücke. (Pensée fugitive. Albumblatt (F). Gedenkblatt (D.) Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun.
- Op. 38. Miniatures. Vier Stücke. Mk 1,80.
 - 39. Zwei Impromptus. Mk 1,50.
 - 40. Prélude. Mk 0,80.
 - 41. Pastorale. Mk 1,20.
 - 42. Zwei Bagatellen. Mk 1,20.
 - 43. Romanze. Mk 0,60.
- Herzogenberg**, Elisabeth v., Acht Klavierstücke. Nach ihrem Tode hrsg. v. Heinrich v. Herzogenberg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

- Herzogenberg**, Heinrich v., Op. 75. Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10.
- Op. 76. Dainu Balsai. Litauische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 77. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.
- Op. 78. Sonate No. 3 (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Hesdörffer**, M. H., Erfahrenes Mädchen: „Sie sagen ich sei wohl erzogen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Hess**, Carl, Festgesang über die Chormelodie: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Knabenchor (unisono) u. Org. Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hess**, Cuno, Op. 22. Nocturne f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler. Stettin, Simon Mk 1,30.
- Hesse**, Friedrich, Op. 10. Nachtlid: „Von dir, die du der Frieden bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hausmann Verl. Mk 1.
- u. Adalb. **Schönlein**, Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Töchter- u. höhere Bürgerschulen. 2. verb. Aufl. Heft 2. Für die Mittelklassen. Mk 0,75ⁿ. Heft 3. Für die Oberklassen. Mk 1ⁿ. Dessau, Baumann.
- Hetzl**, Moritz, Op. 12. Berceuse p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Heuberger**, Richard, Die Augen spotten mein, f. 1 Singst. m. Pfte, s: Album der Wiener Meister.
- Heubner**, Conrad, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg cplt Mk 2,50.
- No. 1. Biterolf: „Kampfmüd und sonnverbrannt“. Mk 0,60.
- 2. Singuf: „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 0,80.
- 3. Seraphine: „Wand'l ich durch den Wald des Abends“. Mk 0,60.
- 4. Dedelein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein“. Mk 0,60.
- 5. Getreu: „Fern von des Südens warmen Boden“. Mk 1.
- Heuser**, Ernst, Op. 18. Kahnfahrt: „Mit lichten Augen blicket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Op. 19. „Ich liebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 20. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Nacht: „Lind wallt die Nacht hernieder“. No. 2. „Es blühen an den Wegen“. No. 3. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.
- Heusinger**, Carl, Op. 55. Fasching- } f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Polka } Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60ⁿ.
- Op. 56. Sekt-Galopp }
- Hey**, Julius, Op. 12. Neue Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. „Rolle, rolle Wagen“. No. 2. Engelwacht I: „Wenn die Kinder schlafen ein“. No. 3. Engelwacht II: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. No. 4. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 5. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein“. No. 6. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“. No. 7. Gute Ruh': „Das Kindlein liegt im süßen Traum“. No. 8. Wandersmann, Baum u. Quelle: „Der Südwind weht, die Sonne glüht“. No. 9. Das Kletterbüblein: „Steigt das Büblein auf den Baum“. No. 10.

Rettig u. Rübe: „Ist der Rettig mit der Rüben“. No. 11. Bei der Prüfung: „In Buchau haben's Prüfung g'habt“. No. 12. A Loch: „Der Förster hat sechs Buben g'habt“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Heyme, H., Kronprinzen-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.

Heynemann, Max, Bouquet-Quadrille f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Hildach, Eugen, Op. 4. No. 1. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

— Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Heut' sang ein Vöglein mir in's Ohr“. Ausg. in D. Mk 1.

- 2. Im Volkston: „Was leuchtet ihr Sterne“. Ausg. in Des. Mk 0,80.

- 3. „Will Niemand singen“. Ausg. in A. Mk 1.

Hilden, Paul, Op. 10. Ilse-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow) Mk 1.

Hill, Alfred F., Op. 5. Sonatine (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Wild Mk 4.

— Op. 6. Schottische Sonate f. V. u. Pfte. Leipzig, Wild Mk 5,25.

— Am Meer: „Zerschellt an den Klippen ihr starken Well'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Wild Mk 1,60.

— Aus meinem Skizzenbuch f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 2,50.

— Liebe (Gegensätze) f. V. u. Pfte. Leipzig, Wild Mk 2,25.

— Schlummerlied: „In den Schlaf will ich dich singen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,25.

Hill, Weist, Fantaisie p. V. sur un Thème du Quartetto de Rigoletto de Verdi. Mainz, Schott Mk 0,75.

Hill, Wilhelm, Op. 50. Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

— Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,30.

Hille, Gustav, Op. 60. Concerto No. 3 (D) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 8n.

Hiller, Max, Op. 16. Frühlingslied: „Horch' auf! Der Frühling ist erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Hiller, Paul, Op. 94. Aus des Lebens Lenz. 10 leichte u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. Lübeck, Kaibel.

Heft 1. No. 1—5. à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 1. Tändeln u. scherzen. No. 2. Ernste Gedanken. No. 3. Schwalbchens Ankunft. No. 4. Tanz auf grüner Wiese. No. 5. Mütterchen an der Wiege.

Heft 2. No. 6—10. à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 6. Wettlauf. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Vater erzählt Märchen. No. 9. Fern der Heimat. No. 10. Wandern im Lenz.

Hillmann, Carl, Op. 2. Serenade u. Gondoliera f. Fl., V. u. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1,80. No. 2. Gondoliera. Mk 2,30. Offenbach, André.

Hillmann, E., Am Strudel. Charakterstück f. Orch. Mk 2 *n. — f. Streichquintett. Mk 1 *n. Hannover, Oertel.

Hilóczyky, Béla, Trinklied f. Orch. Part. Mk 2. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

- Himmel, F. H.**, Gebet während der Schlacht, f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Himmler, Josef**, All Heil! Deutscher Sportsmarsch. f. Pfte. Würzburg, Wehnert Mk 1.
- Hindermann, Paul**, Op. 1. „Ave Maria gratia plena“ f. S. m. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Hinterholz, Adolf**, Op. 12. An deine schöne Augen: „Wenn ich in deine Augen seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1. Wien, Schubert.
- Op. 14. Für's Volk. Marsch f. Z. Wien, Schubert Mk 0,70.
- Hintze, L.**, Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv. f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Op. 40. Concert-Cavatine f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
- Hinspeter, Ludwig**, Kompositionen f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich.
- | | |
|--|--------------|
| No. 1. Op. 1. No. 1. Scherzo grazioso. Mk 1. | } cplt Mk 3. |
| - 2. - 1. - 2. Menuett. Mk 1. | |
| - 3. - 27. Gavotte et la Musette. Mk 1. | |
| - 4. - 2. Impromptu. Mk 1. | |
- 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich.
- No. 1. Op. 29. No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Lenz erwacht“. Mk 1.
- 2. - 20. - 3. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 1.
- 3. - 29. - 2. Trost im Gebet: „Wenn dich die Schaar der bösen Geister“. Mk 1.
- 4. - 22. - 1. „In meine Heimath kam ich wieder“. Mk 1.
- 5. - 24. - 5. Des Räthsels Lösung: „Wie ist mir die Seele“. Mk 1,25.
- 6. - 23. - 3. „Auf brauner Dänenhaide“. Mk 0,75.
- Op. 32. Lieder Hans Besenrieds aus dem gleichnamigen Spielmannssang v. Benary f. Bar. od. MS. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich à Mk 1,25; cplt Mk 2.
- No. 1. „Der Weissdorn er blüht“.
- 2. „Gleichwie des Meeres Welle“.
- Hirsch, A.**, Mein Schätzerl. Wiener Volkslied f. Z. Wien, (Kra-tochwill) Mk 1,20.
- s. auch: Müller, Jos., Wiener Couplets.
- Hirsch, Carl**, Op. 60. Vier Lieder. f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch des Bergthals zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 69. Ave Maria: „Am Waldrand steh' ich still und träume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.
- Kompositionen. 8. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 71. Zwei Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm“. No. 2. „Nicht die Thräne kann es sagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) S. Mk 1,55.

- Op. 79. Deutsches Reiterlied: „Wir sind des Kaisers Reitersleut“ f. Männerchor m. Tromp. u. Pauken. Part. Mk 0,60. Instrumentalst. Mk 0,45. Chorst. Mk 0,60.
- 80. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
 - 81a. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 81b. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 82a. Begrüssung: „Dem brausend mächt'gen Sang mein Gruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
 - 82b. Frühling: „Rauschende Harfe, nun singe dein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,95.
 - 83. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hirsch, Carl, Op. 84. Vier Männerchöre. 8. Mannheim, Heckel.

- No. 1. Annelein: „Annelein, höchster Schatz auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 3. Kalabresinchen: „Abends da sah ich das Kalabresinchen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 4. 's treue Deandl: „Am Friedhof is's still“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Op. 90. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Wintertraum: „Von Schmetterlingen träumte mir“. Mk 1.
- 2. Blaublümlein: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“. Mk 0,60.
 - 3. „O dass ich könnte finden“. Mk 1.
- Op. 91. Die Mönche von Bangor: „Als der Heiden Schlachtgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. „Deanderl, wo hast denn dei' Kammerl?“ No. 2. „A Göschel muasst hab'n“. No. 3. „Ei, du lieb's Engelein.“) Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, W. Hansen Mk 1,85.

Hirsch, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- Op. 42. Nixen-Reigen. Charakteristisches, melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 43. Heimweh. Mk 1,50.
 - 44. Vier leichte u. melodiöse Vorspielstücke. No. 1. Soldatenspiel. No. 2. Der kleine Seilkünstler. No. 3. Auf dem Carroussel. No. 4. Die Schmetterlingsjagd. à Mk 1.
- Op. 45. Der Vögel Morgengruss. Idylle f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Op. 46. Zwei ganz leichte Vorspiel-Stücke f. Pfte. No. 1. Froher Muth. No. 2. Freudiges Erwachen. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.
- Op. 47. Vier gefällige Unterhaltungs-Stücke f. Pfte. No. 1. Der Gang in's Freie. No. 2. Der lustige Zigeunerbub'. No. 3. Im Birkenwäldchen. No. 4. Am Mühlbach. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.
- Op. 48. Zwei gefällige melodiöse Vortrags-Stücke f. Pfte. No. 1. Blumensprache. Gavotte. No. 2. Jugendtraum. Romanze. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

Hirsch, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 49. Weihnachtsklänge. Leichtes Fantasie-Stück. Mk 1.

- 50. Jubel-Polonaise. Mk 2,50.

- 52. Alpenklänge. Zwei Tonstücke.

No. 1. Frühlings Erwachen auf der Alm. Mk 1.

- 2. Der Sennerin Morgengruss. Mk 1.

- 53. Danse des Najades. Polka élégante et brillante. Mk 1,50.

- 54. Zur Erholung. Mazurka-Rondo. Leichtes gefälliges Vortragsstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 55. La belle Rose. Fantaisie-Mazurka. Mk 1.

- 56. Vier leichte u. gefällige Tanz-Melodien zu 4 Hdn.

No. 1. Die kleinen Kameraden. Marsch. Mk 0,50.

- 2. Der lustige Tyroler. Tyrolienne. Mk 0,50.

- 3. Die Schwebenden. Walzer. Mk 0,80.

- 4. Beim Wettlauf. Galoppade. Mk 1.

Hirsch, W., Op. 13. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Hirschfeld, Hermann, Op. 7. Schlichtes Lied: „Sieh' mich nicht so traurig an“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

— Op. 9. „Du brichst mir das Herz“ f. 1 mittl. (od. höhere) St. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

Hirschfeld, Ludwig v., Op. 13. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Bezwungen: „Es war mein Herz ein sturmbewegtes“. No. 2. Nachklang: „Wenn du hinweg gegangen“. No. 3. Dem Sommerkind (Wiegenlied): „Bei Rosen und bei Lindenduft“. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

— Op. 16. Mondeszauber: „O solch eine monddurchleuchtete Nacht“ f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 17. Aus dem Morgenlande. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kind, was thust du so erschrocken“. No. 2. „Die Gletscher leuchten im Mondenschein“. No. 3. „Leise, um dich nicht zu wecken“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,70.

— Op. 19. Ostsee-Lieder. 3 Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne spielt auf den Wellen“. No. 2. „Sie sagen, die Luft sei lau“. No. 3. „Dunkel liegt vor meinem Aug“. Schwerin, Hahn & Lang Mk 2.

Hirschler, Julius, Op. 32. Rappel-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

— Op. 35. Albumblatt f. V. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

Hirt's, Ferd., Liederbuch f. den Männerchor der höheren Lehranstalten u. zum Gebrauch in Lehrer-Gesangsvereinen. 1. Aufl. 2. Ausg. 8. geb. Breslau, Hirt Mk 1,80* n.

Hischer, Rudolf, Op. 5. Martha-Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Hobbing, M., 3 Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Hobbing cplt Mk 2.

No. 1. „Wo an der Brück' die Woge schäumt“. Mk 1.

- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,80.

- 3. „Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort“. Mk 0,80.

— Drei Quartette f. Männerchor. 8. Leipzig, Hobbing.

No. 1. „Wohlauf, ihr Waidgesellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Durch's abendliche Saatenfeld“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 3. Waidmanns Lied: „Frau Sonne, am Himmel herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Hochberg, Bolko Graf v., Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Durch die Waldnacht. Wenn sich zwei Herzen scheiden. So halt' ich endlich dich umfängen. Sizilianisches Lied. Ist kein Wasser so ohn' Ende. Jagdlied. Der schwere Abend. Annie Laurie. Ich sah den Wald sich färben. Der Doppelgänger. Bitte. Abendlied. Den süßen Namen schnitt' ich heut'. Ständchen. Mich treibt's. Nachtlid. Dort unterm Lindenbaume. Volkslied. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand. Mädchenlieder. Nun die Schatten dunkeln Minnelied.) gr. 8. Offenbach, André à Mk 3.

Hoffmann, Alex. v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
 No. 2. Die schönsten Reime: „Noch in keinem Liede“. Mk 0,60.
 - 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,60.
 - 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. Mk 1,20.
 - 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. Mk 1,20.

Hoffmann, Bernhard, Op. 10. Deutsches Lied: „Im Traume lag so manches Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
 - Op. 11. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 2.
 - Op. 12. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,80.

Hoffmann, H. Louis, Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“ f. S. (od. T.) — f. A. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.

- Op. 16. Musikalischer Humor. 10 leicht ausführbare Klavier-, Gesangs- u. Deklamationshumoresken f. Dilettanten u. Künstler, Haus u. Concert. Leipzig, Hug & Co.

Band I. No. 1. Musikalische Soirée bei Lehmanns. Mk 1,50n.

- II.	<table border="0"> <tr> <td>- 2. Ein verstimmter Ton.</td> <td rowspan="4">} Mk 1,50n.</td> </tr> <tr> <td>- 3. Imitation einer Spieldose.</td> </tr> <tr> <td>- 4. Thema u. Variation f. die Kleiderbürste.</td> </tr> <tr> <td>- 5. Die musikalische Tischgabel.</td> </tr> <tr> <td>- III.</td> <td> <table border="0"> <tr> <td>- 6. Des Sängers Fluch. Parodie. Deklamation.</td> <td rowspan="4">} Mk 1,50n.</td> </tr> <tr> <td>- 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich.</td> </tr> <tr> <td>- 8. } Zwei Melodien f. die Schweinsgeige.</td> </tr> <tr> <td>- 9. }</td> </tr> <tr> <td>- 10. Die Jungfrau beim Gewitter.</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> </table>	- 2. Ein verstimmter Ton.	} Mk 1,50n.	- 3. Imitation einer Spieldose.	- 4. Thema u. Variation f. die Kleiderbürste.	- 5. Die musikalische Tischgabel.	- III.	<table border="0"> <tr> <td>- 6. Des Sängers Fluch. Parodie. Deklamation.</td> <td rowspan="4">} Mk 1,50n.</td> </tr> <tr> <td>- 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich.</td> </tr> <tr> <td>- 8. } Zwei Melodien f. die Schweinsgeige.</td> </tr> <tr> <td>- 9. }</td> </tr> <tr> <td>- 10. Die Jungfrau beim Gewitter.</td> <td></td> </tr> </table>	- 6. Des Sängers Fluch. Parodie. Deklamation.	} Mk 1,50n.	- 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich.	- 8. } Zwei Melodien f. die Schweinsgeige.	- 9. }	- 10. Die Jungfrau beim Gewitter.	
- 2. Ein verstimmter Ton.	} Mk 1,50n.														
- 3. Imitation einer Spieldose.															
- 4. Thema u. Variation f. die Kleiderbürste.															
- 5. Die musikalische Tischgabel.															
- III.	<table border="0"> <tr> <td>- 6. Des Sängers Fluch. Parodie. Deklamation.</td> <td rowspan="4">} Mk 1,50n.</td> </tr> <tr> <td>- 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich.</td> </tr> <tr> <td>- 8. } Zwei Melodien f. die Schweinsgeige.</td> </tr> <tr> <td>- 9. }</td> </tr> <tr> <td>- 10. Die Jungfrau beim Gewitter.</td> <td></td> </tr> </table>	- 6. Des Sängers Fluch. Parodie. Deklamation.	} Mk 1,50n.	- 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich.	- 8. } Zwei Melodien f. die Schweinsgeige.	- 9. }	- 10. Die Jungfrau beim Gewitter.								
- 6. Des Sängers Fluch. Parodie. Deklamation.	} Mk 1,50n.														
- 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich.															
- 8. } Zwei Melodien f. die Schweinsgeige.															
- 9. }															
- 10. Die Jungfrau beim Gewitter.															

- Op. 17. Zwei Augen, wie die deinen, du Engel, sah ich nie: „Des Lebens Woge trieb mich in die Ferne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

- Op. 19. „Vertraue dich dem Licht der Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Hoffmann, Jacques, Op. 6. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

No. 1. „Schön wie der Mond“. à Mk 1.

- 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. à Mk 0,60.

- Op. 7. Nocturne (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

- Hoffmann, Jacques**, Op. 8. 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
 No. 1. Die Meerfrau: „Der Abend kommt gezogen“. à Mk 1,25.
 - 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“. à Mk 1.
- Hoffmann, Ludwig**, Op. 34. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor u. Soli. (No. 1. „Wach' auf, du thörichter Bursche“. No. 2. Trinklied: „Die Weise guter Zecher ist.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Simon Mk 2,20.
- Op. 37. Vier Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. No. 2. Jägerlied: „Trarah! trarah! mit Hörnerschall“. No. 3. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 4. Trinklied: „Ja lustig, lustig bin ich.“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, Simon Mk 2,80.
- Hofft, A.**, Op. 20. Altdeutsches Minnelied: „In dem Walde süsse Töne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,50.
- Op. 21. „Nur meine Liebe nimm mir nicht“ f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,50.
- Op. 22. Eine Frage: „Weisst du Kind, warum dein Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,50.
- Höfle, P.**, Op. 16. Zwei kleine Tonstücke f. Z. (Lebe wohl. Traute Heimath) Tölz, Fiedler Mk 0,80.
- Op. 26. Albumblatt f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Hofmann, Heinrich**, Op. 39. Steppenbilder nach russischen Volksweisen f. V. u. Pfte frei bearb. v. Franz Ries. No. 3. Trepak (Russischer Tanz). Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Hofmann, Josef**, Op. 50. Waldpoësie. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 2. Waldfriede u. Jagdzug. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 51. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Am Pförtchen (Sehnsüchtiges Erwachen). Im Park (Geständniss). Liebeslied.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Hofmann, Josef Casimir**, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 14. Thema m. Variationen u. Fuge. Mk 2,75.
 - 15. Deux Morceaux. No. 1. Scherzo. Mk 1,50. No. 2. Mazourka (G). Mk 1,25.
 - 16. Deux Mazourkas p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (G). à Mk 1,50.
 - 17. Zwei Klavierstücke. No. 1. Andante. No. 2. Presto. à Mk 1,50.
- Hofmann, Karl**, Rosenknospe. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Venezianisches Ständchen f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Hofmann, Oskar**, Die Stadt der Lieder: „Jedem Wiener glänzt das Auge“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,80*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Lewy.
- Hofmann, Richard**, Op. 81. Vier Stücke f. Oboe m. Pfte. No. 1. Notturmo. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Romanze. No. 4. Scherzo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 82. Acht Übungs- u. Vortrags-Stücke f. V. u. Vla. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Heft 1. Praeludium. Abendlied. Scherzo. Walzer.
 - 2. Studie. Lied ohne Worte. Marsch. Polonaise.

- Hofmann**, Richard, Erholungen f. angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. anderer Melodien. Ausg. f. V. u. Pfte. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Für's Haus. Sammlung beliebter Stücke älterer u. neuerer Meister einger. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 7. Beethoven, 2. Satz aus der Sinfonie Op. 67 (Cm.) Mk 3.
 - 8. — Menuett aus dem Septett Op. 20. Mk 1,60.
 - 9. Boccherini, Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 1,60.
 - 10. Gluck, Balletmusik aus der Oper „Orpheus“. Mk 1,60.
 - 11. Haydn, 4. Satz aus der Sinfonie (G). Mk 3.
 - 12. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 3.
- Transcription f. Pfte über Eduard Bähring's beliebte Schwarzburg-Rudolstädter Lieder. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Hoft**, Norbert, Deutsche Reichshymne: „Heil Dir, Wilhelm, unser Kaiser“ f. einstimm. Volkschor. Klavierauszug Mk 1. Singst. S. à Mk 0,10. München, Selbstverlag.
- Höggentaler**, J., Op. 95. No. 2. Blau Aeugelein. Tyrolenne } f. Z. Leipzig, Kabatek
 — Op. 95. No. 3. Zitherlies'l-Polka fran- } Mk 0,50.
 caise }
- Höglauer**, Georg, Op. 5. Fünf Lieder in oberbayerischer Mundart f. vier Männerst. (Chor od. Solo.)
- No. 1. Der Busch'n: „Gel Deand'l, der freut di“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Dös alte Bier: „Der Haus'lbräu steht vor der Thür“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Der Hinterhuber: „Ihr woll'ts an Hinterhuber nehma?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
 - 4. Die Nussen: „Oft schaug i a so in die Nussstaud'n ne!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 5. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lusti“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Hohenfriedberger-Marsch** f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- „Zum Kampf mit dem Feind“ f. Männerchor arr. v. W. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Hohenwart**, Gilbert, In der Dämmerstunde. Klavierstück. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.
- Jung Werners Lieder aus Welschland f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lindduftig hält die Maiennacht“. No. 2. „Sonne taucht in Meeres Fluten“. No. 3. „Nun liegt die Welt umfängen“) Wien, Berté & Co. Mk 1,20.
- Schilllieder v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“) Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Hohfeld**, C., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 21. „Singend geschieht mir's“. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
- Hohlfeld**, Otto, Op. 12. Drei Männerchöre. 8. Darmstadt, Thies.
- No. 1. „Kein Halmlein wächst auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Willkommen, froher Wandersmann: „Glückselig Loos zu wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Hohmann**, Christian Heinrich, Praktische Violin-Schule. Kursus 1—5. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
- — Neue, gänzlich umgearb. Ausg. v. Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50 n.
 - — Neue revid. Ausg. v. Hans Sitt. Mit engl. u. deutschem Text. Leipzig, H. Petersen Mk 3.
- Höhne**, Hans, Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2,20.
- Hollaender**, Alexis, Op. 41. Musikalisches Bilderbuch. Leichte Klavierstücke f. Jung u. Alt. Mit 22 Zeichnungen v. R. Knötel. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2; cplt Mk 4 n.
- Heft 1. Des Hirten Morgenlied. Fischlein im See. Märchen-erzählung. In der Puppenküche. Blinder Leiermann. Marsch u. Fahnenweihe. Vöglein im Wald. Nachtgebet.
 - 2. Thürmers Abendlied. Auf der Jagd. Abendläuten. In der Tanzstunde. Plaudertäschchen. Auf dem Hühnerhofe. Katze u. Maus.
 - 3. Im Zirkus: Vorspiel. Hohe Schule. Athleten u. Akrobaten. Jongleur. Clowns. Parforce-Reiter.
- Dasselbe, engl. Ausg.: Musical Picturebook f. Young and Old. Easy Pieces f. Piano. 3 Books. Berlin, Schlesinger à Mk 2; cplt Mk 4 n.
 - Dasselbe, französ. Ausg.: Recueil de Tableaux de Musique p. Petits et Grands. Pièces faciles p. Piano. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 2; cplt Mk 4 n.
 - Op. 42. König Helge's Treue: „König Helge fiel im heissen Streit“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 43. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80; cplt Mk 3.
 - No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir“.
 - 2. { „Wenn sich ein junger Knabe“. }
 - 3. { „Dort unten hinter dem Walde“. }
 - 4. Rückblick vom Berge: „Freud', o Freud', aus meinem Thale“.
 - 5. Mignon: „Kennst du das Land“.
 - 6. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silber-schrein“.
 - Op. 45. Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Étude (G). Mk 1,50. No. 3. Polonaise (Es). Mk 2. Berlin, Schlesinger.
- Hollaender**, Gustav, Op. 47. Vier Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2. No. 3. Air. Mk 1. No. 4. Tambourin. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 49. Spanische Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2 25.
 - Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.
- Hollander**, Julius, Op. 5. Walzer (Valse-Caprice) (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 6. Kleiner Walzer (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
 - Op. 7. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Hollaender**, Victor, Op. 57. Ein Liebesroman. Acht instruktive Klavierstücke. No. 1. Erste Begegnung auf dem Balle. No. 2.

Ständchen. No. 3. Auf dem Eise. No. 4. Liebesduett. No. 5. Der gestrenge Papa. No. 6. Verlobung. No. 7. Brautlied. No. 8. Hochzeitsmarsch. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

Hollaender, Victor, Op. 75. Das Rheinweinielied. Liederspiel in 1 Aufzuge f. 5 Solost. (S., T., 2 mittlere Männerst. u. B.) m. Pfte, od. kl. Orch., od. Streichquartett allein. Leipzig, Siegel.

Part. (in Abschrift) Mk 15**n.

Orch.-St. (in Abschrift) Mk 19**n.

Streichquartettst. (in Abschrift) Mk 8**n.

Klavierauszug. gr. 8. Mk 4n.

Singst. Mk 2.

— Op. 88. Lieschen u. das Näschen: „Liebes Lieschen, dein Gesichtchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

— Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Das Viehch-Concert: „Kein schön'res Concert giebt es, wie aus dem Land“. Komisches Duett f. 2 Herren (od. Dame u. Herr) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Yvette-Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Hollman, Joseph, Extase. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Légende. Pizzicati. Aubade. Andante. Petite Valse. Tarentelle.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 7,50.

Holmsen, Borghild, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Barcarole Scherzo.) Christiania, Warmuth Mk 1.

— Op. 2. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Christiania, Warmuth cplt Mk 1,50.

No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume“. Mk 0,50.

- 2 Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“. Mk 0,75.

- 3. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit“. Mk 0,75.

— Op. 3. Romanze f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Holst, Eduard, Compositionen. Leipzig, Schubert jun.

Die Blumenkönigin (Bouquet de la Reine). Grande Valse de Concert p. Piano. Mk 1,50.

Coronation of the Rose (Der Rose Krönungsfeier). Gavotte élégante p. Piano. Mk 1.

Dämonen-Tanz. Grand Galop de Concert p. Piano à 6 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.

Dänischer Bauerntanz f. Pfte. Mk 1,20.

Des Wandrers Traum. Rêverie f. Pfte. Mk 1.

Duftend' Liebesbriefchen: „O Liebesbriefchen, duftig klein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.

Durch blühende Wiesen. Caprice f. Pfte. Mk 1,20.

Elaine. Grande Valse de Concert p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4.

Fahnen-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 2.

Gallant Regiment (Das tapfere Regiment). Schottische militaire p. Piano. Mk 1.

Die kleine Hauswache. Rondo militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,20.

Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen). Grande Marche héroïque p. Piano. Mk. 1,50.

Marche des Phantoms p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4.

Rauschender Quell. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.

Eine heitere Schlitten-Wettfahrt. Galopp f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3.

Seguidilla. Spanischer Tanz m. Castagnetten, Triangel u. Tambourin f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Zwei instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Mama-Walzer. No. 2. Papa-Walzer. à Mk 0,80.

Tanz der Maikäfer. Polka-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Triumph. Grande Marche héroïque p. Piano. Mk 1,50.

Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen f. Pfte. Mk 1.

„Vöglein klein, wie süß dein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.

Holstein, Franz v., Op. 25. Sechs Lieder u. Romanzen f. zwei Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.

No. 1. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein“. Mk 0,80.

- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,60.

- 3. Am Mövenstein: „In blauer Nacht bei Vollmondschein“. Mk 1.

- 4. Melusine: „Es wohnt ein Mädchen Wunderhold“. Mk 1.

- 5. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit“. Mk 0,80.

- 6. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen“. Mk 1,20.

Holzauction, die. Rheinländer f. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. — „Im Grunewald, im Grunewald ist Holzauction“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. Dresden, Seeling.

Holzer, Georg. Reicher-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.

Holzer, J., 80 Volkslieder arr. f. 1 Singst. u. leichte Z.- od. Guitarebegleitung. gr. 8 Landshut, Krüll Mk 2n.

Hoenes, Eduard, Op. 12. 2 charakteristische Tonstücke f. Z. (Abendläuten. s' Herzload.) Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 13. Schweben durch's Leben. Salon-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) ad lib. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

Höpf, Karl, „Vom Kölner Dom zum Stefansthurm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

Horák, W. E., Neunte Messe (D) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. Cb. (Fl. ad lib.), 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken, Pos. u. Org. Neue Ausg. Directionsst. (zugleich Orgelst.) Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Vesperae de Confessione f. S., A., T. u. B. m. 2 V. (Vla ad lib.), Vcello od. Cb. (2 Clar. ad lib.), 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. allein. Neue Ausg. Directionsst. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Horn, August, Op. 52. Habt ihr mein Liebchen nicht geseh'n?: „Frag' ich Wolken und Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Op. 55. Waldeszauber: „Sanft schaukelt der Wind die Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Horn, Camillo, Kompositionen. Wien, Rörich.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere St m. Pfte.

No. 1. Wiegenlied: „Im Walde die Vöglein schweigen“. Mk 0,90.

- 2. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Mk 0,90.

- Op. 8. Zwei heitere Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Der Wirt, der hat ein Fässlein“. No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag?“) Mk 1,20.
- 9. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte No. 1. Im April: „Der Lenz ist da“. No. 2. Vernichtung od. Verjüngung: „Wälze, du Wettersturm.“) Mk 1,20.
- 10. Thusnelda: „Ha! dort kommt er“. Gesangsscene f. S. m. Pfte. Mk 1,20.
- 11. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
No. 1. „Kein Pflänzchen allerliebste und zart“. Mk 1.
- 2. „Wäre gern die glutenreiche Rose“. Mk 0,90.
- 12. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 0,80) Mk 2,60.
- 13. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.
No. 1. Marein: „Marein, du bist mein Leben“. Mk 0,90.
- 2. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern“. Mk 1,20.
- 14. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 1. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. Mk 0,90.
- 15. Sonate (Fm.) f. Pfte. Mk 3,60.
- Horny, Ed.,** Landesjubiläums-Ausstellungsmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Pro Národní Besedu. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Horst, Carl, Op. 30.** Fliegenstöcker-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Horváth, Attila, Op. 20.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Allegro appassionato. Mk 2,50. No. 2. Idylle. Mk 1,25. No. 3. Scherzo. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo. Mk 1,25. No. 5. Ritterstück. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
- Horváth, Miksa, Op. 11.** Der Liebe Gewalt: „Allüberall wo Menschen sind“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) Mk 1.
- Op. 12. O lass mich dein Liebster sein: „Holdes Kind, ich muss dich kennen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) Mk 1.
- Op. 13. Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 15. Mein Liebste auf der Welt: „Nun trennt uns wieder Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 19. Fünf ungarische Lieder u. Tänze f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Hössler, F.,** Fischerlied: „Stosst die Ruder, steuert zur Höh“ f. Männerchor arr. v. C. Uschmann. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Houseley, Henry, Air de Ballet** f. Pfte, hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30
- Hoeven, Fr.,** Berceuse f. V. od. Vcello m. Pfte od. Streichquartett. (V., Vla., Vcello u. Cb.) Berlin, Schultz Mk 1,50.
- Howen, Baron v. der, Op. 37.** Traum u. Erwachen in Leid u. Freud: „Schlafend im stillen Waldesgrunde“. Romanze f. MS. od. Monodram m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Hoyer, Fritz, Kompositionen.** Berlin, Hoyer.
Op. 2. Zwei leichte Vortragstücke f. Anfänger f. V. u. Pfte. (Kleine Sonatine. Idylle.) Mk 1.

- Op. 5. Andante religioso f. V. u. Pfte. Mk 0,75.
 - 7. No. 1. Bauerntanz f. Pfte. Mk 0,50.
 - 2. Schlummerlied f. Pfte. Mk 0,50.
 - 8. Languido f. Pfte. Mk 0,60.
 - 9. Zwei instruktive Ensemblestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 0,90. No. 2. Ländler. Mk 0,75.
 - 9. No. 1. Menuett f. Pfte. Mk 0,70.
 - 2. Ländler f. Pfte. Mk 1.
 - 10. Silber-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 11. Zwei Albumblätter f. Pfte. (Abutilon. Amarant.) Mk 1.
 - 15. Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 16. Von Oldenburg nach Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 19. Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. (Zufrieden. Schlechte Laune. Wieder vergnügt.) Mk 0,80.
 - 20. Zum Geburtstag. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. (Gratulations-Marsch. Kindliches Glück. Fröhliches Beisammensein.) Mk 1.
 - 21. Streublumen. Walzer f. Pfte. Mk 1 n.
 - 22. No. 1. Romanze f. Pfte. Mk 0,50.
 - 2. Betarden-Lied f. Pfte. Mk 0,50.

- Hruby, Carl**, Op. 7. Zwei venezianische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondellied: „Leis rudern hier, mein Gondolier“. No. 2. „Wenn durch die Piazzetta“.) Riga, Blossfeld Mk 2.
 — Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld.
 No. 1. „Hinter Nebeln weiss“. Mk 1,20.
 - 2. „Wenn die stille, kühle Nacht“. Mk 0,80.
 — Op. 12. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner cpl Mk 2,30.
 No. 1. Rückerinnerung: „Ich kann den Tag nicht vergessen“. Mk 0,80.
 - 2. Abendglocken: „Glockenton windverweht“. Mk 0,80.
 - 3. Alte Romanze: „Es waren einmal zwei Engel“. Mk 1,30.

Huber, August, Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)

- Heft 79. Op. 182. Zärtliches Zwiegespräch. Charakteristisches Tonbild. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40.
 - 80. - 199. In der Tanzstunde. Polka-Mazur f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
 - 81. - 198. D' Oberländer. Steirische Tänze. Mk 1,20.
 - 82. - 183. Ich u. Du. Impromptu-Polka f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 83. - 197. Traumbild. Fantasie-Concertante. Mk 1,60.
 - 84. - 184. Frühlingslust. Walzer f. 2 Z. Mk 3,20.
 - 85. - 185. D' Mostschäd'ln. Oberöstr. Ländler f. 2 Z. Mk 2,40.

Huber, Cl., Erinnerung an Jagerhof. Stubai Ländler arr. f. Z. v. M. Spörr. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Huber, Hans, Op. 107. Concert No. 2 (G) f. Pfte. (m. unterlegtem II. Pfte.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8.

- Op. 108. Kindergarten. Ein Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3 n.

Heft 1. Fröhlicher Schulgang. Ratet einmal. Beim Spielen. Soldatenmarsch. „Es war einmal . . .“ Sandmännchen. Geburtstagslied zum 3. Oktober. Vom listigen Zwerg. Fragen ohn' Ende. Ein lustiger Ritt. Bitte. Daheim, wo's gut ist. Auf hoher Alp. Grosse Verlegenheit. Weihnachtsboten.

Heft 2. Eine ganz neue Melodie. Vor uralten Zeiten. Im Regen. Von der klugen Fee. Der Wandersmann. Gespenst. Ferien. Im Walde. Du u. Ich. Traurige Botschaft. Am fernen, schönen See. An die Mutter. Klage. Grosser Jubel. Noch etwas.

Huber, Hans, Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. An die Schweiz: „Die Berge so hoch“. No. 2. Auf den Alpen: „Der Frühling ist auf-erstanden“. No. 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste“. No. 4. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen frisch und jung. Trinklied. No. 5. Ode an die Heimath: „Noch ruh'n im weichen Morgen-glanz.“) Part. 8. Basel, Schwabe Mk 0,80 *n.

- Musik zu einem Festspiele (Kleinbasler Gedenkfeier) f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 5,20
- Serbische u. rumänische Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1 Perlenreihen: „Sassen einst drei wunderfeine Königskinder im Palast“. Rumänisch. No. 2. Liebeslied: „Komm zur Quelle“. Rumänisch. No. 3. „Sangen all' die Nacht zwei Nachtigallen“. Serbisch. No. 4. „Sprachen Königin und König einstens“. Serbisch. No. 5. „Zwei entflohn'e Mädchenseelen“. Rumänisch. No. 6. Die Kranzwinderin: „Smilja pflückt am kühlen Bach“. Serbisch. No. 7. Die Perlen: „Fleht zu Gott ein unvermählter Knabe“. Serbisch. No. 8. Der Ackerer: „O du Ackerer, junger Ackerer“. Serbisch. No. 9. Beim Tanze: „Mein Liebchen! Was hast mir nicht gesagt“. Serbisch.) Part. u. St. (Mk 2*n.) 8. Basel, Schwabe Mk 4*n.

Hübner, Ed. Joh. Op. 52. Der Liebste: „Ihr fraget, ob mein Liebster sei“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. — Ausg. m. böhmischem Text. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.

Hübner-Trams, Carmen amoebacum des Horaz: „Donec gratus eram tibi“ f. B. u. S. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Huch, Robert, Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen droben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

- „Vom Abendrot liegt goldumsäumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Hugo, Heino, Die neue Wacht: „Ihr Brüder. auf, noch ein Gebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Eisenach, Hugo Mk 1.

Hugo, John A., Op. 3. Adagio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Huld, Franz, Espagnol. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bornemann.

- Wenn die Rosen erblüh'n. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.

Hüllweck, Carl, Op. 11. Romanze f. Oboe (od. V., od. Vcello) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Hummel, Ferd., Op. 50. Das heilige Lachen. Märchen-Schwank. Part. (Preis einschliesslich des Aufführungsrechtes nach Vereinbarung m. dem Verleger.) Orch.-St. Mk 100*n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst.: S. A. à Mk 1,50 n. T., B. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln:

Melodram der Schönheit f. Pfte. Mk 1,20.

Intermezzo des Lachegott f. Pfte. Mk 1.

- Op. 59. Drei Frühlingslieder f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, dreistimm. Part. u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1,50.

- No. 2. Herr Frühling: „Herr Frühling zog in's Land hinein“, dreistimm. Part. u. St. (8. à Mk 0.25) Mk 1,80.
 - 3. Der Frühling u. der Träumer: „Ganz leise pocht's am Fensterlein“. Wechselgesang zweistimm. u. Duett zwischen S. u. A. (od. MS.) Part. u. St. (8. S. Mk 0.15. A. Mk 0,25) Mk 2.

Hummel, J. E., Op 336. Christkind'l-Gavotte f. Z. Wien, Doblinger Mk 1,20. — Z. II. Mk 1,20.

- Op. 337. Russische Schlittenpost. Galopp f. Z. Wien, Doblinger Mk 1,20. (Peitsche u. 3 Schellenbänder Mk 1,20 n.)
- Op. 338. Mit Myrthen u. Rosen. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,80.
- Op. 340. Hoch soll er leben! Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50
- Op. 342. Kinderstimmen aus dem Walde. Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.
- Op. 348. Der kleine Uhlán. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Hofbauer Mk 1,50.
- Op. 349. Mela-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Hofbauer Mk 1,50.
- Op. 352. Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,50.
- Op. 355. Im Liebesmaien. Tonstück f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,20.
- Op. 356. Liebchens Heim. Gavotte f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.
- Op. 357. Tolle Streiche. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Hofbauer Mk 1,80.
- Alpengrüsse. Beliebteste Chorlieder im Volkston f. Pfte m. unterlegtem Text. gr. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2* n.
- Valérie. Neu-Schottischer Tanz f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 0,90.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 74. Septett f. Pfte, Fl., Oboe, Horn, Vla, Vcello u. Cb., f. Pfte m. unterlegtem. II. Pfte hrsg. v. Franz Kullak. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

- Op. 120. La Galante. Rondo f. Pfte, revid. v. L. Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Humoristen, die Sammlung v. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Delson, Ludwig, Op. 8. No. 1. Spass-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben“. Mk 1.

- 2. — Op. 8. No. 2. Glauben Sie's?: „'Ne Frau. die sechzig Jahre zählt“. Mk 1.

- 3. — Op. 8. No. 3. Spiegel-Couplet: „Eigentlich geniere ich mich sehr“ (f. 1 Dame). Mk 1.

Humperdinck, E., Röslein-Walzer f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Hüner, A., Op. 1. Onkel Püsemann: „Ich stell' mich Ihnen hiermit vor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

Hunger, Karl, Op. 15. Das unterbrochene Nachwächter-Jubiläum. Lustige Scene f. Männerchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Klinner.

- Op. 16. „Ueber ein Brücklein ritten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

- Op. 17. Clerici beati sunt: „Grüss dich, Pfäfflein! Pfäfflein gelt?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.

- Op. 18. Die Scatgans: „Am Ende jeder Woch“. Komisches Terzett f. S. (od. T.-Falset), T. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.

Hunger, Karl, Op. 20. Am Bliemchensee: „In der alten Kapelle am Bliemchensee“. Sächsische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Klinner Mk 1,80.

— Op. 21. Mein Dank: „O, sag' nicht Dank für meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 23. Jüdisches Gigerl-Terzett: „Der schönste Jüd' der ganzen Welt“. Komische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 2,50.

— Op. 24. Sängerehre: „Bei Liedesfreiheit, Gesangesmacht“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,20.

— Op. 25. Elbsage: „Am grünen Elbestrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 26. Hinter der Hecken: „Da hinter der Hecken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Kott Mk 1,20.

— Op. 27. „Ueber schwind'ligen Steg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 28. Stilles Gedenken: „Wenn einsam am Gestad' ich steh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 29. Frei der Sang, frei das Wandern: „Frei sei der Sang und frei sei das Wort“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,20.

— Op. 30. Dienstmädchen von heute. Komische Scene f. 4 Damen (od. Herren in Damen-Kostüm) m. Pfte. Klavierauszug. Dresden, Porges Mk 3.

— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Bin begabt in meiner Weise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

Häuger, Wilhelm, Erinnerung an Rudolstadt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Hunnius, Carl, Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Hutter, Herman, Sechs Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 5

No. 1. „Unter der Linde an der Heide“. Mk 1.

- 2. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel“. Mk 1.

- 3. Fröhliche Fahrt: „O selig, wer zum Liebchen zieht“. Mk 1.

- 4. Verlorne Lieb': „Ein Blümlein fror im Morgenfrost“. Mk 1.

- 5. Wellenspiel: „Die Wellen, die Wellen“. Mk 0,90.

- 6. Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel.“ Mk 0,90.

— Minne-Lieder. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 2,50.

No. 1. Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's angethan“. Mk 0,80.

- 2. Elegie: „O Römerin, was schauest du“. Mk 0,50.

- 3. Morgenständchen: „Ich knie' vor Euch als getreuer Vasall“. Mk 0,80.

- 4. Abschied: „Letzter Blick, letzter Gruss“. Mk 0,50.

- 5. Liebesglück: „Mein Frühlings Hauch“. Mk 0,80.

- 6. Spielmannsaugen: „Du Liebe, du Holde“. Mk 0,80.

— Minne-Lieder. Heft 2. Sieben Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 3.

No. 7. Minnegrüssen: „Bist schön gebaut du junges Weib“. Mk 0,80.

- 8. Waldvöglein: „Waldvöglein, sage doch einmal“. Mk 0 50.

- No. 9. Mondeszauber: „Der Mond nimmt zu“. Mk 0,80.
- 10. Der Stern: „Ein Stern und ein jung Mädchen“. Mk 0,80.
- 11. Im Lenz: „Der Winter ist vergangen“. Mk 0,50.
- 12. Erinnerung: „Des Tages will ich denken“. Mk 0,80.
- 13. Heimliche Lieb': „Hoch über der Welt liegt Sternenglanz“. Mk 1.

Jäckel, Adolf, Op. 4. Sängers Frühlingslied: „Kommt der Frühling leis' heran" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. (Leipzig, Pabst) Mk 1,40.

- arr. f. Cornet & Pistons (B) m. Hornquartett. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1n.
- Op. 5. Strauss-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 6. Waldesfrieden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 9. Mein Grossmütterlein: „Die Mutter hab' ich nie gekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 0,80.
- Op. 14. O Jugendzeit! o Kindesglück: „Gern träum' ich sehnd mich zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 16. Knecht Ruprecht's Einkehr. Gavotte f. Pfte (m. unterlegtem Text) Leipzig, Portius Mk 1.

Jacky, Theodor, Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Jacobi, Martin, Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

- No. 1. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt" f. Bar. Mk 1,50.
- 2. Abschied: „Was klingen und singet die Strass' herauf" f. S. (od. T.) Mk 1,30.
- Op. 10. Ihr Bild. Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5n. Solost. Mk 3n. Berlin, Paetz.
- Op. 10. Ouv. zur komischen Operette „Ihr Bild" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paetz Mk 1n.

Jacobi, Maurice, Op. 60. No. 1. Petit Souvenir. No. 2. Danse espagnole f. Z. Leipzig, Kabatek & Mk 0,80.

Jacoby, Wilhelm, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bornemann.

- No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten" f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 0,80.
- 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.
- Op. 11. 2 Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bornemann.
- No. 1. Frühlings-Sonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln" f. S. u. Bar. od. T. u. A. Mk 1.
- 2. O Welt, wie bist du so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. S. u. A. od. T. u. B. Mk 1,30.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bornemann.

No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Mk 0,80.

- 2. „Ich möchte schweben über Thal und Hügel". Mk 1,30.

Jadassohn, S., Op. 110. 6 Volkslieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (Folge v. Op. 52.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel". Mk 0,75.

- 2. Erwachender Frühling: „Das ist der Frühling, der erwacht". Mk 1.
- 3. Abschied: „In der Früh, im Morgenroth". Mk 0,75.
- 4. „Ach, wie wird die Mutter schmälern". Mk 0,75.
- 5. „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 0,75.
- 6. Das Stelldichein: „Hansel, du Armer, schaut nach dem Schatz". Mk 0,75.

Jadassohn, S., Op. 115. Sechs Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Ländler. Menuett. Siciliana. Scherzino. Canzonetta. Canon.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 116. Fandango u. Menuett (Es). Zwei Kanons f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Jadoul, Théodore. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,50.
— Sehnsucht: „Die Lenzeslüfte, lind erglühet“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.

Jaél, Weihelied: „Auf, dem grossen Völkerbunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65 n.

Jaeger, Felix, Op. 42. No. 1. Waldlockung: „Kommt zum Wald, zum kühlen Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.

Jahn, August, Op. 46. Herein, ihr flotten Herren! Juxmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klinner Mk 1.

Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Jahn, Otto, Op. 40. Quartettsträusschen. Neue Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Klinner.

Heft I. No. 1. Mein Ringlein: „Was glänzt an meinem Finger?“
No. 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.
No. 3. Ich möcht' so gerne bei dir sein: „Früh, bei des Morgens erstem Schein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,90.

- II. No. 4. Liebesleid: „Wo gestern Abend die Sonne stand“.
No. 5. Wach' auf!: „Wach' auf, mein Lieb“.
No. 6. Schlummerlied: „Schon glänzen all die Sterne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Jakoby, Bachus, Op. 1. Wamperl u. Schlamperl: „O Leben, was bist du so schön“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—9. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 1. Kahle-Petzold, Das Streikcouplet: „Die Zeiten sind kritisch“.

- 2. Heiss, Johann, Sonderbare Ansichten: „Es kommt ein Mann sich zu bedanken“.

- 3. Schirmeister, Albert, Wünsche aus dem Tierreich: „Gewünscht wird sehr viel heutzutage“.

- 4. Kahle-Petzold, Erlebnisse auf dem Standesamt: „Es ist mir fast unmöglich jetzt“.

- 5. — Gut, fein u. miserabel: „Ach, das Essen im Hôtel“.

- 6. Heiss, Johann, Was doch die Uebung macht: „Es ist, das weiss ein Jeder wohl“.

- 7. — Wirksame Recepte: „Wie viele tausend junge Herr'n“.

- 8. Kahle-Petzold, Das ist auch nicht ohne: „Die Mädchen gut“.

- 9. Jakoby, Bachus, O Sie! Das ist ein Rindvieh: „Ein Bauer kommt vom Lande her“.

— Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 32. Kahle-Petzold, Weltbetrachtungen: „Die Welt, die muss regieret sein“. Mk 1,50.

- 33. — Ein erfahrener Ehemann: „Die Ehe ist ein seidnes Band“. Mk 1,50.

Janda, V. B., Hana. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Janssen, Paul, Fest-Praeludium m. Benutzung der sächsischen

Königshymne „Den König segne Gott“ f. Org. zu 4 Hdn u. Doppelpedal. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Jaques-Dalcroze, E., Op. 8. Nocturne (A) f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1,20.

— Op. 10. Skizzen f. Pfte. No. 1. Kobolde. No. 2. Träumerei. No. 3. Schmetterlinge No. 4. Ständchen. No. 5. Canon. No. 6. Capriccio. Leipzig, Fritsch à Mk 0,60.

— Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 2. „Wie lang, o wie so lang die Nacht“. No. 3. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 4. Lied des Alten: „Bald vergibt das grüne Gras“. No. 5. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 6. „Hast du von den Fischerkindern“.) Leipzig, Fritsch Mk 3.

— Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. No. 2. Kindergebet: „Wenn ein Kindlein faltet“. No. 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. No. 4. „Ich nehm' es leicht“. No. 5. „Als schweigend ich die rothe Rose“.) Leipzig, Fritsch Mk 3.

— Op. 16. Rondo scherzando f. V. m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.

Järnefelt, Armas, Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,80.

Jarvis, Stephan, Pensées musicales. Compositions p. Piano. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,90. No. 2. Ländlicher Tanz. Mk 1,20. No. 3. Minuetto. Mk 0,90. Berlin, Thelen.

Jaschik, Julius, 20 originelle Wiener Volksmelodien (Echte Weanatanz) gesammelt u. f. Pfte leicht gesetzt. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,80.

Jéhin-Prume, F., La Louisianaise: „Je sais une rive sereine“. Chanson créole p. S. av. Piano et V., Text français et anglais. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Jéhin-Prume, J., Berceuse (G) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Jeibmann, Robert, Op. 46. Aerztlich empfohlen: „Jetzt trag' ich hier ein Liedchen vor“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 47. Fort mit Schaden: „Heute bei den schlechten Zeiten“. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 48. Grad' wie geleckt: „In heutiger Zeit ist man sehr drauf bedacht“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Jenkinson, E., Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Jenner, Gustav, Op. 2. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.

Heft I. No. 1. „Die Nacht mit ihrem Frieden“. No. 2. „O Sonne, liebe Sonne“. No. 3. „Der Frühling, der sich neu belaubt“. No. 4. „Ich wandere einsam“.

- II. No. 5. „Am schönen Ostseeufer“. No. 6. „An meiner Seite sassest du“. No. 7. „Der Wald ist kalt“. No. 8. „Wo dein Fuss gegangen“.

Jensen-Album. 12 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Jensen, deutsch u. engl. (Mein Herz ist im Hochland. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. John Anderson, mein Lieb. O, säh' ich auf der Haide dort. Wenn durch die Piazzetta. Leis' rudern hier, mein Gondolier. Die Bowle fort. Wiegenlied. Mutter, o sing' mich zur Ruh'. Perlenfischer. Auf den

Bergen. Die Heimatglocken.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Breslau, Hainauer à Mk 3 n.

Jensen, Gustav, Op. 34. Volkers Schlachtlied: „Erwacht, erwacht! In den Wolken ist Waffengerassel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Köln, Tonger Mk 2.

Jerwitz, Wilhelm, Veilchen im Schnee. Gavotte f. Pfte. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Jeske, Ernst, Zweistimm. Choräle f. den Gebrauch an Torgauer Schulen. 8. Torgau, Jacob Mk 0,15 n.

Jessel, S., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Morgenständchen: „Steh auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 1.

- 2. Geweihte Stätte: „Wenn Zwei sich küssen zum ersten Mal“. Mk 0,80.

Illian, Hans, Op. 12. Mutterliebe: „Herzchen, süßes Herzchen du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,60.

Is, Jakob, Volapük-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Im Salon. Lieblingsstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 1. Behr, Franz, Op. 425. Abonnenten-Polka. Mk 1.

- 2. — Op. 478. Rheinwogen. Walzer. Mk 1.

- 3. — Blumenlieder. Salon-Walzer. Mk 1.

- 4. — Traumwogen. Walzer. Mk 1.

- 5. Eilenberg, R., Op. 35. Frühlingsnaben. Salonstück. Mk 1.

- 6. Gülker, Aug., Op. 9. Die Trennung. Salonstück. Mk 1.

- 7. — Op. 6. Wiedersehen. Salonstück. Mk 1.

- 8. Hennes, Aloys, Op. 17. Frühlingslust. Salon-Mazurka. Mk 0,80.

- 9. Lange, Gustav, Op. 333. Mei Dirndl. Salonstück. Mk 1.

- 10. Ledosquet, A., Heimatlieder. Salonstück. Mk 1.

- 11. Reinecke, C., Funerale. Mk 1.

- 12. Rheinberger, Jos., Rococo. Tempo di Menuetto. Mk 1.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. 2. Folge. Leipzig, Grude.

Heft 19. Häring, Anton, Liebchens Scheidegruss f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.

- 20. — Rosen-Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.

- 21. — Abendgedanken f. 1 Z. Mk 0,60.

- 22. Mügge, E., Op. 3. In Gedanken. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60.

Imboden, Walter, Op. 4. Fünf Klavierstücke. No. 1. Marcia. Mk 0,60. No. 2. Intermezzo. Mk 0,60. No. 3. Canzonetta. Mk 0,60. No. 4. Capriccio. Mk 1. No. 5. Rimembranza. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg cplt Mk 2,25.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Liebe u. Leid: „Säng' so gern von meiner Liebe“. à Mk 0,80.

- 2. Erinnerung: „Ich stand einmal an des Waldes Saum“. à Mk 0,80.

- 3. „Wenn du zu den Blumen gehst“. à Mk 1.

- 4. Verlust: „Ach wie so lachend, ach wie so mild“. à Mk 0,80.

Immig jun., Corn., Op. 7. Twee Andantinos voor Org. of Harm. met of zonder Pedaal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

— Op. 8. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 Singst. m. V., Org. u. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,30.

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 47. Haustein, Jos., Op. 93. Ein Ideal. Notturmo f. Diskant-Z. u. Pfte. Mk 2.

- 48. — Op. 101. Grossmütterchens Spinnrad. Charakterist. Tonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.

- 49. Neibig, Gustav, Op. 126. Aus deinen Augen strahlt mein Glück. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- 50. — Dasselbe f. 1 Streich-, 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,40.

- 51. Sabathil, F., Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60.

- 52. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,20.

- 53. — Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.

- 54. — Dasselbe f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

- 55. Bielfeld, Aug., Spinn', spinn'. Esthländisches Volkslied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40.

- 56. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,70.

- 57. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- 58. Sabathil, F., Op. 41. Blaue Augen. Lied f. Streich- u. Diskant-Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,90.

- 59. — Dasselbe f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 1,20.

- 60. Thauer, Hans, Op. 41. Ständchen am Polterabend f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- 61. Jacobi, Maurice, Op. 60. No. 1. Petit Souvenir. No. 2. Danse espagnole f. 1 Z. Mk 0,80.

- 62. Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch arr. v. Aug. Bielfeld f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10.

- 63. — Dasselbe f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2,70.

- 64. — Dasselbe. Part. Mk 1,80.

Joachim, Joseph, Op. 2. No. 1. Romanze (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

John, Felix, Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2.

No. 1. „Lasst ruhen die Todten“. Mk 0,60.

- 2. „All' meine Noth“. Mk 1.

- 3. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf“. Mk 1.

Jonas, Alberto, A una Niña. Romance p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Jonas, Ernst, Op. 22. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 0,60. No. 3. Schlummerlied. Mk 0,60. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.

Jork, Emil, Op. 16. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Lenz: „Horch, hörst du nicht“. No. 2. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- Heft II. No. 3. „Von den fernen Waldeshügeln“. No. 4. Abend-
ständchen: „Breite deine Flügel“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 0,80.
- Jork, Emil**, Op. 17. Pro Patria! Vier patriotische Gesänge f.
Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. „Herrlich Land, Vaterland“. No. 2. Das Land
der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Im Jubel der Fanfaren: „Ich wollt', ich dürfte
sterben“. No. 4. Kriegers Abendlied: „Kühl sinket
der Abend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- „Mein Liebster schied von mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage
zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 13) Stuttgart, Grüninger
Mk 0,30*n.
- Josephson, Walther**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Plothow.
- No. 1. „Die Rosen blühen, mein Herz ist jung“. Mk 0,80.
- 2. „Dürft' ich Dir es sagen“. Mk 0,80.
- Jouret, Léon**. Gebet (Invocation): „Erhebet euch, ihr Gluth-
gefühle“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,60)
8. Brüssel, Schott Mk 3 20.
- Ippavis, Henry**, Op. 21. Nuit de Noël (Christnacht). Nocturne p.
Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Ipsilonne, W.**, Primo Maggio. Marcia festiva p. Pfte. Triest,
Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Irgang, W.**, Op. 36. In heiteren Stunden. 4 Lieder f. Bar. m.
Pfte. (No. 1. Nix als 'naus: „Wenn du am Pult und Tische“.
No. 2. Allein mit der Wanduhr: „Ticke, ticke, ticke-tack“.
No. 3. Antike u. moderne Philosophie: „Es gab auch schon im
Altertum“. No. 4. Unglücklicher Zufall: „Ich ging wohl hundert-
male“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Isenmann, Carl**, Op. 60. 3 volksthümliche Lieder f. Männerchor.
8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1.
- Israel, J.**, Sammlung beliebter neuer Tänze f. V. (1. Lage) arr.
Hamburg, Benjamin Mk 2n.
- Ithier, J. Louis**, Nini-Polka f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Hamburg, Cranz.
- Jugend-Album**. Sehr leichte Vortragsstücke f. Pfte. Band 2.
18 Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Jungbrunnen**. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (S. I,
II u. A.) ohne Begleitg. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 12. Wüllner, Franz, Op. 31. No. 5. Nachts: „Gold'ne
Lichtesfunken“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 13. Abt, Franz, Op. 383. No. 3. O Welt, wie bist du
schön: „Viel lichte Sterne strahlen“. Part. u. St.
(Mk 0,45) Mk 0,80.
- 14. Reinecke, Carl, Op. 133. No. 9. Schlusschor aus
„Schneewittchen“: „Die Nacht ist verronnen“. Part.
u. St. (Mk 0,75) Mk 1,30.

No. 15. Schumann, Robert, Op. 25. No. 7. Die Lotosblume:
„Die Lotosblume ängstigt sich“ arr. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 10. In der Schusterwerkstatt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 11. Die philosophischen Strassenkehrer. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 12. Der Herr Vetter aus Sachsen. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 13. Musikdirektors Ehrentag. Heiteres Gesamtspiel. Klavierauszug. Mk 3.
- 14. Weihnachten in der Kaserne. Heiteres Gesamtspiel. Klavierauszug. Mk 3.
- 15. Die jüdischen Rekruten. Heiteres Gesamtspiel f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 3.
- 16. Unsere Vaterlandsverteidiger von dunnemals. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 17. Sächsische Rekruten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 30. Zwei fleissige Maurer: „Na, Lehmann, bist Du ooch schon hier?“ Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 31. Soldatenliebe auf der Promenade: „Ach, ich kann mich kaum noch fassen“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 3.
- 32. Eingetroffen od. Den ersten Tag in Uniform: „Ach Gott, fiel mir der Abschied schwer“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 33. Ausgelernt od. Zwei neugebackene Schustergesellen: „Ausgelernt! Ausgelernt!“ Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 34. Die beiden Invaliden: „Gott grüsse dich, Kam'rad, am festlichen Tag“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 35. Rekrut u. Reservist: „Hurrah, das nenn' ich Glück fürwahr“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 36. Die beiden Gichtbrüder: „Ei du verdammtes Zipperlein“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 40. Pauline uff der Dresd'ner Vogelwiese. Juxmarsch f. Pfte (m. lustigem Text). Mk 1.
- 50. Die beiden Klatschbasen: „Ach Herrje Frau Papelbrinken“. Heiteres Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- 60. Der schöne Heinerich, der dicke Friederich, der feine Ludewig. Lustiges Kostüm-Terzett m. Pfte. Mk 3.
- 70. Meissen u. Konstantinopel: „Hier ist es aber schrecklich heess“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame Mk 3.
- 80. Die beiden Waschweiber: „Ei Frau Meyer, wie ich sehe“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4—11. à Mk 1.

No. 4. Das Ding hat ä ganz hübschen Titel erwischt: „Ein Dichter kommt zu 'nem Verleger gerannt“.

- 5. Aber waschen darf man's nicht: „Mich besuchte jüngst Herr Schneider“.
- 6. Wir woll'n hoffen, dass die Sach' nicht richtig ist: „Schulze hat 'ne feine Kneipe“.
- 7. Sonntagsruhe: „O stimmt mit mir ein Loblied an“.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 8. Die Frau! — Der Mann: „Wer ärgert uns Männer doch stets auf der Welt“.

- 9. Das muss uff de Kommode: „Ausdrücke giebt es doch sehr viel“.

- 10. Sehr nobel! Sehr fein! — Pfu Deiwel, gemein!: „Jüngst kehrte ich mal in 'nem „Grand Hôtel“ ein“.

- 11. Tarata-Bumdiee: „Man hat wirklich wenig Freud“.

Auf Strafwache: „Vor Wehmuth möcht' ich fast vergeh'n“.

Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Der reiche Erbe Morgenstern: „Mein Nam' ist Nante Morgenstern“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

— Mach keen Russ: „Redensarten giebt's im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Jungmann, Albert, Op. 117. Heimweh. Melodie. Offenbach, André. Ausg. f. 2 V. m. Pfte v. Ludwig André. Mk 1,80.

- Pfte m. V. obl. v. Alphons Beck. Mk 1,30.

— Op. 199. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique p. pet. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,50n.

— Op. 375. Salon-Kompositionen f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch No. 1. Er liebt mich! Rêverie. Mk 0,80.

- 2. Wo weilst du? Romanze. Mk 1.

- 3. Liebesbrief in Tönen. Melodie. Mk 1.

- 4. Liebesbrief-Antwort. Melodie. Mk 0,80.

- 5. Der Almerin Lied. Idylle. Mk 1,20.

- 6. Zur Zither. Ständchen. Mk 0,80.

— Op. 376. Stillleben. Romanze f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Jüngst, Hugo, Op. 27. No. 2. Abendstille: „Leise, leise Käferlein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 39. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8. Wien, Rebay & Robitschek. No. 1. Hab' gute Nacht: „Die Erde ruht im Frühlingstraum“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „In Lieb' und Treu' ich von dir scheid“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 40. Die wilde Rose: „Im Tannenwald da quillt ein Born“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,35.

— Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein“. Alt-deutsches Volkslied. Text u. Melodie nach G. Forster (Nürnberg 1549) harmonisirt u. singgerecht gesetzt f. MS. (od. S.) — f. B. (od. A.) m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,80.

— 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Jüttner, Oskar, Op. 14. Salut à Montreux. Marsch f. Pfte. Breneu, Fischer Mk 0,60.

— Op. 22. Barcarole (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.

— Op. 27. Tarantella f. V. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 30. Zapateado. Spanischer Nationaltanz f. V. m. Streichquartett. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Vier Lieder ohne Worte f. Pfte. (Op. 15. Wenn man scheiden muss. — Op. 19. O Herz, was klagest du — Op. 23. Du bist mein Stern. — Op. 24. Wenn's Frühling werden will.) Bremen, Fischer Mk 1,25.

- Ivanoviči**, J., Op. 122. Im Mondenglanz. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Op. 123. Poker-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.
- Op. 124. Am Hofe der Czarin (La Czarine). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Chers Amours (Herzliebchen). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Donauwellen. Rumänischer Walzer f. V. arr. v. Ad. Kugler. Mk 0,80. — f. Fl. arr. v. Ad. Kugler. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn Sort.
- — f. Z. arr. v. M. C. R. Andorff, Op. 53. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1n.
- — arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. Leipzig, Kabatek.
- — arr. v. Ad. Kugler f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1,50.
- — f. Mandoline m. Pfte arr. v. C. Tamburello. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50; Charlottenburg, Michow. Mk 0,10; revid. v. Max Oesten. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,20.
- Elena. Polka-Mazurka f. kl. (6-bis 17 stimm.) Orch. 8. Hamburg. Cranz Mk 0,90n.
- La Fille du Marin. (Schiffers Töchterlein). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Gling, Glang, Gloria. Quadrille f. Orch. arr. v. A. Necke. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Die Königin des Morgens. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.
- Leicht wie der Traum. Walzer f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 4n.
- Mariana. Polka f. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. Hamburg, Cranz.
- La Reine du Matin. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Rumänen-Herz. Walzer f. Orch. 8. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. Hamburg, Cranz.
- Rumänische Lieder. Walzer f. kl. Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Dresden, Porges.
- Seufzer-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- — f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Veturia-Walzer f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (D, A) u. Zimbal.) Part. 8. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- K., C. L.**, Aly-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.
- Kabatek**, A., Op. 102. Beim „Sternwirth“. Ländlerische Tänze f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 103. No. 1. Fahr' wohl! Marsch } f. Z. Leipzig, Kabatek
- Op. 103. No. 2. Libellen-Walzer } Mk 0,70.
- 2 Wiegenlieder f. Z. (m. Text) (Curschmann, Wiegenlied. Weber, Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh') Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- A condensed theoretical and practical Zither Method with special regard to self-instruction. Revised and supplemented by Joh.

- Pugh, Op. 40. Edition in Violin key. — Edition in Bass key. Leipzig, Kabatek à Mk 2,50 n.
- Kadlec, A.**, Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff, p. Vcelle — p. V. — p. Vla av. Piano. Moskau, Jurgenson à Mk 1,50.
- Kafka, Franz**, Leopoldinen-Schottisch f. Z. Wien, Maass Mk 1. — Walderauschen. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.
- Kafka, Joh.**, Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80
- Kahané, D.**, Op. 29. Entrée du Bal p. Piano. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
- Op. 30. Capriccio f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50
- Op. 31. Die Sehnsucht. Lied f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Kahl, Maximilian**, Op. 5. Mazurka caractéristique p. Piano. Breslau, Bial, Freund & Co. Mk 1,20.
- Kahle-Petzold, s.:** Jakoby's Original-Couplets.
- Kähler, Wilibald**, Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Nagel à Mk 0,75.
- No. 1. Landsknechtlied: „Ihr lustig bunten Fähnlein“.
- 2. Vagantenlied (Die blaue Blume): „Aus fernen Landen keh'r ich heim“.
- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“.
- Grossmutter's Weihnachtslieder. Eine Weihnachtsgabe f. grosse u. kleine Kinder. Mit verbindender Erzählung v. Fritz Odemar. Mit einem Anhang, enthaltend die beliebtesten Weihnachtslieder in leichter Bearbeitung. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
- Kahmen, Wilhelmine**, Glöckchen-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Kahn, Robert**, Op. 11. No. 1. Elegie f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 15. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Heft I. No. 1. „Frühling währt nicht immer“. No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“.
- No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.
- Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- II. No. 4. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. No. 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. No. 6. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- Op. 16. Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 3. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 5. Neue Liebe: „O! Blitz, der aus dem Tiefsten springt“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 6. „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- 7. Der Knabe u. das Immelein: „Im Weinberg auf der Höhe“ f. mittlere St. Mk 1,50.
- 8. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. tiefe St. Mk 0,80.

Kahn, Robert, Op. 17. Fünf Gesänge f. drei Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.

- 2. „Im Wasser wogt die Lilie“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

- 3. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

- 4. „Sag' an, o lieber Vogel mein“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

- 5. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

Kahnt, Oscar, Op. 36. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— Op. 40. Erinnerung an die Tanzstunde. Walzer, u. **Henry Turnbull**, Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Kainer, Cäsar, Op. 19. Mailied: „Nun kommt die schöne Maienzeit“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

— Op. 20. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort.

No. 1. Schifferständchen: „Schon kommt der Mond im Silberschein“. Mk 0,60.

- 2. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. Mk 0,60.

- 3. „Ach wie so inniglich“.

- 4. „Wohl schau' ich die Strasse“. } Mk 0,60.

Kaiser, Emil, Op. 50. Sterneck-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, (Weiner.)

Káldy, Gyula, 6 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— 2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Kalkbrenner, Fr., Op. 32. Rondo (Es) précédé d'une Introduction p. Piano, hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger Mk 1.

Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachts-Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,05.

— Trennung f. Pfte arr. v. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Kammerlander, Carl, Op. 110. Sommer-Abend: „Die Sonne neigte sich tief hernieder“. Hymne f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2. Orch.-St. 8. Mk 2,50. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,60. Chorst. 8. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kap-herr, Hermann v., Op. 27. Natascha-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Karganoff, G., Op. 26. Ein Traum. Phantasiestück f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,60

Karl, M., Liebchen! sag', liebst du mich? Koketterie f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.

Karoly, H., Op. 12. Fest-Fantasie f. Pfte über das Lied „Das ist der Tag des Herrn“, v. Kreutzer. Berlin, Kaun Mk 0,90.

— Op. 14. Gruss von der Alm. Melodisches Tonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

— Op. 15. Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.

- Karoly, H.**, Op. 16. Mieke, Mieke, lass uns jetzt mal schwoofen! Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1.
 — Op. 17. Ein Morgen im Gebirge. Alpenstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Kastaneder, Jul. Hug.**, Op. 36. Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.
 Heft 24. Op. 36. Annenklänge. Polka française. Mk 1.
 - 25. - 34. Blauäuglein. Walzer. Mk 1,20.
- Kästner, H.**, Die Kunstreiterin. Charakterstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Katterfeld, Otto**, Mein Glück: „Warum sollt' ich als schlichter Mann denn klagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte gesetzt v. Edmund Bischoff. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,80.
- Katzau, Louis**, Op. 72. Wo brennt's? Schnell-Polka f. Orch. 8. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Katzsch, Max**, Op. 27. Weihnachtsklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.
 — Op. 29. Weihnachts-Ouv. im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Katzsch Mk 1,50.
 — Op. 30. Alpen-Gruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.
- Kauffmann, Anatole**, Op. 11. Marche des Citharistes parisiens p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 — Op. 12. Roses de Noël. Valse brillante p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 — Op. 13. Cerisette. Polka p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 — Op. 14. Le Réveil du Printemps. Valse p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Kaulbersch, J.**, Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. 2 Hefte. qu. 8. Schw. Hall, German à Mk 1,30.
 — Zither-Album. Tänze, Volkslieder, Märsche u. Choräle. qu. 8. Schwäb. Hall, German Mk 2.
- Kaun, Hugo**, Op. 28. Ein Karnevalsfest. Suite f. Orch. Part. gr. 8. Mk 20. St. Mk 18. Berlin, Kaun.
 — Op. 34. Octett f. Clar., Horn, Fag. u. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. 8. Mk 10. St. Mk 6. Berlin, Kaun.
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants p. Piano et V. sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 69. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz Mk 4.
 — p. Piano et Fl. No. 69. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz Mk 4.
- Kegel, C.**, Op. 65. Des Geigers Heimweh. Ländler f. V. m. Streichquintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Kéler Béla, A.**, Op. 12. Sturm-Galopp f. Orch. s.: Gung'1 Op. 125.
 — Ungarische Tänze. Ausg. f. kl. Orch. Offenbach, André.
 No. 1. Op. 31. Bátfai emlék. Erinnerung an Bartfeld).
 Csárdás. } Mk 2 n.
 - 2. - 49. Ústökös (Komet-)Csárdás.
 - 3. - 46. Werbóczy-Csárdás.
 - 4. - 54. Tokaji cseppek (Tokayer Tropfen). } Mk 2 n.
 Csárdás.
 - 5. - 40. Bokréta (Sträusschen-)Csárdás.
 - 6. - 50. Emlék sugarak (Strahlen der Erinnerung). } Mk 2 n.
 Csárdás.
 - 7. - 56. Udvözlet Hazámhoz (Gruss an mein Vaterland). Csárdás.
 - 8. - 123. Nagy-Szebeni emlék (Erinnerung an Hermannsstadt). Csárdás. } Mk 2 n.

- Kéler Béla**, A., Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvertüre f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3,80.
- Keller**, C., Wann kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,75.
- Keller**, Georg, Op. 13. Drei Männerchöre. 8. Köln, Illian & Ullrich.
- No. 1. Dorflied: „Blumen, wie im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Wisst ihr, wann mein Kindchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 16. Adagio. Albumblatt f. V., Harm. u. Pfte. — f. Vcello, Harm. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 2.
- Keller**, Ludwig, Op. 14. Zwei Lieder im Volkston m. Benutzung italienischer Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rosa bella, schönste Rose“. No. 2. „Italien, mein geliebtes Land“). Karlsruhe, Doert Mk 1.
- Op. 15. In der Sommerfrische. Vier kleine Klavierstücke. (Morgenslied. Kahnfahrt. Sonntagnachmittag. Abendfriede.) Leipzig, Unger Mk 1,50.
- Keller**, Otto, Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Die Welt steht Kopf fuhrwahr“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Keller**, Rudolph, Op. 11. Mein Hamburg: „Kennst du die wunderbare Stadt“ in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Kempff**, J., Liederbuch f. Mädchen-Schulen s.: Reising u. Kempff.
- Kempter**, Karl, Op. 24. Berühmte Pastoralmesse (G) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue u. m. Directionsst. vers. Ausg. Mk 8,25. (Org. od. Directionsst. apart Mk 2. Singst. à Mk 0,50.) Augsburg, Böhm & Sohn.
- Kenitsch**, Theodor, Op. 73. Am Neckar. Konzertstück f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Kennick**, Hermann, Op. 10. Fertig ist die Laube. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 11. Fertig ist die Laube: „Heute fällt es Jedem schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Kerle**, Herkulan, Op. 4. 10 Marienlieder f. gem. Chor m. u. ohne Org. nebst einem „Tantum ergo“. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Kern**, Carl, Op. 6. Gut Heil! Turner-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
- Kern**, Carl August, Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Männerchor. Zusammengestellt u. komponiert. Part. 2. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70 *n.
- Vierstimm. Männerchöre. 8. Offenbach, André.
- Op. 258. Turnerfahrt: „Hurrah! so schallt es frisch und laut“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 262. Sonntagsmorgen: „Sonntagsstille in der Weite“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

- Op. 263. Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30
- 264. Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 265. Scheiden müssen u. vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kern, Carl Aug., Op. 268. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. vierstimm. Männerchor. Preischor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2,20.

— Op. 275. O herzige Anne: „Komm' mit in's Thäle“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 279. Sängergross: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 1,30.

Keudell, Robert v., Op. 8. Rudello: „Vom Morgenhimmel die Sonne strahlt“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Kewitsch, Theodor, Op. 66—68. Für fröhliche Kreise. Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. V. Heft 1 (Op. 66). Heft 2 (Op. 67, 68). Leipzig, G. Richter à Mk 0,60.

— Op. 73. Am Neckar. Konzertstück f. Pos. m. Orch. Heilbroun, Schmidt Mk 2,50n.

— Musikalischer Scherz f. 2 V. Berlin, Simon Mk 0,80.

Keycher, Otto, Op. 7. No. 4. Das Töchterlein des Wirths: „Wir wollen dem Wirth die Glieder zerschlagen“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. 7. No. 5. Volkslied: „Die Rosen und die Nelken“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Kaiserlied: „Dem Kaiser klinge“ f. gem. Chor. Part. 8. Berlin, Simon Mk 0 30n.

Keyl, Bruno, Lehrgang f. Contrabass. Vorübungen zu dessen Orchesterstudien, m. systematischem Hinweis auf Spielart, bezüglich Fingersatz u. Strichart versehen. Dresden, Seeling Mk 3.

Keyll, B. F., Op. 63. Jubel-Walzer f. Orch. arr. v. Rob. Kietzer. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. 8. Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch f. Pfte m. humoristischem Text. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Keymann, Louis, Op. 38. Isaak Cohn u. Aaron Meyer od. Fix fertig, abgemacht: „Was zu schachern, was zu handeln“. Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 2,25.

Kiel, Carl, Die jungen Musikanten. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn u. V. 3 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Heft 1. Andante. Allegretto. Schottisch. Andantino. Mazurka. Andante.

- 2. Lied. Elegie. Rondo.

- 3. Ländler. Menuett. Scherzo. Menuett.

Kienlin, Hedwig, Isarklänge. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,80.

— Polka brillante f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.

Kienzl, Wilhelm, Op. 21. Fünf Tanzweisen f. 4 Frauenst. nach 2- u. 4händigen „Tanzweisen“ Op. 21 No. 12, 15, 30, 25 u. 17. Ausg. f. gem. Chor. (No. 12. Sandmännchen: „O schlafe, mein Kindlein“. No. 15. Kroatentanz: „Kommt, ihr Männer“. No. 30. Abschied v. Liebe u. Leben: „Dem Himmel will ich klagen“. No. 25. Der Schatz ist weit: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. No. 17. „Mädel sind wir“. Part. u. St. (Mk 2,80) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

- Op. 40. Heilmar, der Narr. Oper. Part. Mk 200*n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 15n. Berlin, Ries & Erler.

Daraus einzeln:

Der Hahnentanz (Balletmusik) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40.

— zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Einleitung zum 3. Aufzuge
Lied der Brautjungfern } arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- Op. 41. Tanzbilder. Zwölf Klavierstücke in Tanzform zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. Walzer. Die Bajadere (Pantomime: „Erwartung des Geliebten.“) Govenanz. Ja! Mk 3,50.

- 2. Deutscher Reigen. Intermezzo (Geständniss). Ländler. Altdeutscher Waffentanz. Mk 5.

- 3. Loferer. Der König tanzt mit Anna Boleyn. Valse noble. Jäger beim Tanz. Mk 3,50.

- Dieselben zu 2 Hdn. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. Walzer (C). Die Bajadere. Govenanz. Ja. Mk 2.

- 2. Deutscher Reigen. Intermezzo (Geständniss). Ländler. Altdeutscher Waffentanz. Mk 3,50.

- 3. Loferer. Der König tanzt mit Anna Boleyn. Valse noble (D). Jäger beim Tanze. Mk 2.

- Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal spazieren“. Mk 1.

- 2. Die Urgrossmutter: „Sollt' man's denken“. Mk 1.

- Op. 43. Daheim! Sieben kleine Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Kietzer, Robert, Op. 81. Tenorhorn-Schule, auch als Baritonschule im Violinschlüssel passend. Neueste, praktische u. leichtverständliche Methode f. Schul- u. Selbstunterricht m. deutschem, engl. u. russ. Text. 3 Teile. Leipzig, Zimmermann. geb. à Mk 2n.; cplt geb. Mk 4n.

- Op. 83. Althorn-Schule (Althorn, Cornet, Tenorhorn) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann. geb. à Mk 2n.; cplt geb. Mk 3n.

- Op. 87. Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann. geb. à Mk 2n.; cplt Mk 3n.

- Op. 90. Im bunten Rock. Tonbilder aus dem Soldatenleben f. Militärmusik. Teil I. Grosse Parade. Teil II. Im Lager. Teil III. Kampf u. Sieg (Schlachtmusik). Leipzig, Zimmermann à Mk 5n.

Kindertänze, 32, f. Pfte im leichtesten Stile ohne Oktaven. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirche, Schule u. Haus, bearb. u. hrsg. 8. Braunschweig, Wollermann.

Heft 1. Für kleinere Chöre. 2- od. 3stimm. zu singen. Mk 0,75*n.

- 2. 108 dreistimm. Chöre. Mk 0,75 n.

- Kindler, E.**, Beliebte u. wohlklingende Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 44. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 45. Lockvöglein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 46. Münchner Glockenspiel. Tonstück. Mk 0,60.
 - 47. Liebesklänge. Walzer. Mk 0,60.
 - 48. Margarethen-Walzer. Mk 0,60.
 - 49. Herzblättchen-Gavotte. Mk 0,60.
 - 50. { Donizetti, Arie aus „Linda di Chamounix“. } Mk 0,60.
 - { — Arie aus „Lucia v. Lammermoor“. }
 - 51. { — Marsch u. Walzer aus „Regiments- } Mk 0,60. ♪
 - { tochter“. }
 - { Herold, Gebet aus „Zampa“.
- Kindler, Paul**, Op. 6. 31 Vesperhymnen u. die Antiphon „Haecc dies“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,80n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 4,80n.
- Kinigl, Joseph**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Leipzig, Grude).
- Heft 1. Op. 21. Ein Hoch dem Bayernland. Marsch. Mk 1.
- 2. - 10. Liebestraum. Concert-Polka. Mk 1.
 - 3. - 17. Sei mir gegrüsst, du schönes Aachen. Marsch. Mk 1.
 - 4. - 15. Galante Abenteuer. Walzer. Mk 1,80.
 - 5. - 22. Deutscher Bildhauer-Marsch. Mk 1.
 - 6. - 14. Trost in der Fremde. Tyrolienne f. 3 Z. u. Streich-Z. od. V. Mk 2,50.
 - 7. - 12. Was der Sepp der Mirzl singt. Ländler. Mk 1,20.
 - 8. - 13. Paulinchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 9. - 11. Unter uns Kameraden. Marsch. Mk 0,80.
 - 10. - 23. Bei heiterer Laune. Concert-Polka. Mk 1.
 - 11. - 6. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Jägers Abschied vom Dirndl. Unter der Linde.) Mk 1,80.
 - 12. - 27. Es war einmal ein Polenprinz. Polka-Mazurka. Mk 1.
- Kinkel, C.**, Confidences. Valse sentimentale arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Kinkel, Johanna**, Ritter's Abschied. „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) Bremen, Fischer Mk 0,80; — Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.
- f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte einger. v. F. v. Blon. Berlin, Glas à Mk 0,60.
- Kipper, Hermann**, Op. 109. Das Kränzchen. Singspiel f. junge Mädchen zur Aufführung in Schule u. Haus. Klavierauszug Mk 2,40*n. Chorstimme Mk 0,45*n. 8. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 110. Der erste Ball: „Nach solch' ereignissfroher Kunde“. Heiteres Duett f. 2 weibl. St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4,50.
 - Op. 112. Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Ein musikalisch Schwänklein in 1 Akt f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8. Mk 2. Chorst. (T. u. B. à Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
 - Op. 114. Zwei Sterne od. Die beiden Conservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm“. Humoristisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Kirchhof, F. F. Gerhard, Op. 21. Frohsinn. Salon-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 22. 12 Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Köln, Tonger.

No. 1. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Die Veilchen: „Ei, was blüht so heimlich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 4. Waldeinsamkeit: „Hier im dunklen Waldesschatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 5. Hurrah Germania: „Hurrah du stolzes schönes Weib“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 6. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 7. Vögleins Abschied: „Lass mich nur fliegen hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 8. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 9. Stern u. Augen: „Die Sterne und die Aeugelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 10. Blau Veilchen: „Blau Veilchen in dem Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 11. Schlummerlied: „Abend ist es, stille Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 12. Mein Freund ich denke dein: „Mein stilles Dörfchen hab' ich so lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Kirchner, Fritz, Op. 112. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag. Kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen f. beide Spieler. Berlin, Bornemann Mk 1,80.

— Op. 353. Polka de Salon (Des) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 354. Der Alpenhirt. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 355. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 368. Herbstwind. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 369. Waldesrauschen. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 370. Scherzo brillant f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 384. Humoreske f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.

— Op. 385. Campanella f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

Kirchner, Hermann, Op. 10. Volkslieder aus Thüringen. Leichte Klavierstücke. (Dorfmusikanten. Im Hochwald. Ringelreihen. Abends unter der Dorflinde.) Leipzig, Richter Mk 1,20.

— Op. 14. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht“. No. 2. „Deine süßen roten Lippen“. No. 3. Der Knabe u. das Immlin: „Im Weinberg auf der Höhe“. Berlin, Kirchner Mk 1,50.

— Op. 17. Zwei einfache Männerchöre. 8. Berlin, Kirchner.

No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 2. „O deutsches Lied, du Wunderkind“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Kirnberger, U. L., 20 vorzügliche, kurze u. sehr leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benützung in Lehrer-Seminarien. Mit einem Anhange leicht ausführbarer, bis jetzt noch ungedruckter Orgel-

praeludien v. Kaspar Aiblinger u. Rob. Führer, hrsg. v. Alban Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kirsch, Emil, „Männer haltet fest zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,20.

Kirsten, P., Frisch voran. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 13.

Kisielnicki, J., Schulgesangbuch m. Melodiennoten, enthaltend 120 Kirchenlieder, geistliche Volkslieder u. liturgische Gesänge im Anschluss an das neue evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, f. den Schulgebrauch hrsg. 8. kart. Danzig, Kafemann Mk 0,70 n.

Kistler, Cyrill, Baldurs Tod. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8. Kissingen, Verlag der Musikal. Tagesfragen Mk 20 *n.

— Odins Klage u. Pflanzensegen: „Allwissend wähnt man mich“ aus dem Musikdrama: „Baldurs Tod“ f. Bar. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. — f. Pos. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Kissingen, Verlag der musikal. Tagesfragen.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunibild“ f. Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. 8. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Kissingen, Verlag der musikal. Tagesfragen.

Kittel, C., Aus Lieb' zum Vaterland: „Als Andreas Hofer ward verdammt“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Kjerulf, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied. Berlin, Simon.
Ausz. f. Streichquartett arr. v. Aug. Reinhard. Part. u. St. Mk 1,80.

- - - Streichquartett od. -Quintett (Cb. ad lib.) u. Harm. v. Aug. Reinhard. Mk 2 80.

- - - V., Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

- - - Fl., Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,80.

- - - Fl. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1.

Klassisches u. Modernes Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 4. Reihe. No. 4. Joachim, Op. 2. No. 1. Romanze (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Kleemann, Carl, Op. 23. Tanzlied: „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Kleffel, Arno, Op. 44. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. S., T., V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

— Op. 49. Humoresken in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1, 2) Mk 2. Heft 2 (No. 3) Mk 2. Heft 3 (No. 4, 5 Carnevalsscene) Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.

— „Duftet die Lindenblüth“ schläfernd zur Nacht“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Ollendorff à Mk 0,80.

Klein, Bernhard, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 1. Op. 1. Infanterie-Marsch. Mk 0,80.

- 2. - 2. Leuchtkäferchen. Original-Ländler. Mk 1.

- 3. - 3. Liebesleid. Concert-Réverie. Mk 1.

- 4. - 5 Zwei Lieder ohne Worte. (Auf Wiedersehen. Vorbei.) Mk 0,80.

- 5. - 6. Warum?: „Du fliehst mich“ f. 1 Singst. Mk 0,80.

- 6. - 10. Ogiński, Les Adieux à la Patrie. Polonaise. Mk 0,80.

- 7. - 14. Lebe wohl! Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 8. - 16. Diamanten-Walzer. Mk 0,60.

- 9. - 18. Mignnette. Salon-Polka française. Mk 0,80.

- 10. - 19. Erinnerung an Brighton. Polka-Mazurka. Mk 1.

Heft 11. Op. 20. Drei Lieder ohne Worte. (Herzensfreude. Froher Sinn. Fern vom Liebchen.) Mk 0,60.

- 12. - 21. Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Mk 0,60.

Klein, Josef, 's Haneferl: „A Haneferl zwitschert am Baum“. Wiener Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Ist die Liebe ein Verbrechen?: „Zwei Seelen und nur ein Gedanke“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Klein, Oscar, Op. 26. „Wer nicht liebt, hat kein Herz“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 27. Annita: „Die Nacht bricht an“. Humoristische Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 31. Hans der Kadett: „Herr Hans war noch Kadett“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Moabiter Sechser-Tour: „Knallera, knallera“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Kleine, Alfred, Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Festhymne f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Kirchenchor (S. u. A.) m. S. od. T-Solo u. Pfte od. Org. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25. 8. Leipzig, Merseburger.

Kleinecke, Rudolf, Op. 21. Der Alpen-Gigerl. Marsch f. Orch. 8. Mk 2,50 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Král. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Wien, Rebay & Robitschek.

— Lieder der Puszta. Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus Ungarn f. Pfte m. unterlegtem deutschen u. ungar. Texte bearb. 2 Bände. gr. 8. Wien, Maass à Mk 2n.

Kleinecke, Theodor, Musikalisches Unterhaltungs-Buch f. kleine Leute. 100 beliebte Melodien f. V. in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen. Wien, Krämer Mk 2n.

Kleinecke, Wilhelm, Op. 7. Frag' u. Antwort: „Wo i steh', wo i geh'“. Lied im Volkston. 8. Offenbach, André.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kleinmichel, Richard, Op. 31. Sechs Lieder f. vierstimm. gem Chor. 8. Hamburg, Rahter.

No. 1. „Lenzeszeit, lustgeweiht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 3. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 5. „Willkommen, mein Wald“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 6. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

— Kinderliederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder ersten wie heiteren Inhalts f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Senff Mk 2*n.

— Luther-Buch. Dr. Martin Luther's sämtliche deutsche geistliche Lieder f. Pfte u. Gesang bearb. Leipzig, Senff Mk 2*n.

Kleinpaul, Alfred, Dornröschen: „Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Kleissner, M., Op. 50. Liebesträume: „Wer im Herzen je Liebe gefühlt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.

Kleiter, August, 12 Tenor-Lieder, dem allgemeinen deutschen Commersbuch entnommen, arr. f. Guitarre. qu. 8. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,75n.

- Klengel**, Julius, Op. 26. No. 4. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 28. Thema m. Variationen f. 4 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 - Op. 29. Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. (Arioso. Caprice. Langsame Mazurka. Impromptu. Lied ohne Worte. Etüde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 - Op. 30. Impromptu über bekannte Melodien f. 4 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
 - u. Carl **Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer n. moderner Meister. Zum Concertvortrage sowie zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 - No. 6. Mendelssohn, Cavatine. Mk 1,20.
 - 7. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
 - 8. Rubinstein, Melodie. Mk 1,50.
 - 9. Händel, Largo. Mk 1.
 - 10. Tartini, Adagio cantabile. Mk 0,80.
 - 11. Haydn, Adagio. Mk 1,20.
 - 12. Gluck, Air. Mk 1,80.
- Klimsch**, Jean, Die Alten u. die Jungen. Komische Operette in 2 Akten f. Männergesangsvereine. Part. f. kl. Orch. (in Abschrift) Mk 24*n. Orch.-St. Mk 26*n. Klavierauszug Mk 9n. Solost. Mk 3,50n. Chorst. Mk 3,50n. Wien, Krämer.
- Der Kirchtag in Teufelsdorf. Operette in 1 Akt f. Männergesangsvereine. Part. u. Orch.-St. (f. kl. Besetzung, in Abschrift) Mk 60*n. Klavierauszug Mk 6n. Solost. à Mk 1,20n. Chorst. à Mk 1,20n. Wien, Krämer.
 - Die Schlossfrau. Grosse burleske Operette in 1 Aufzuge f. Männergesangsvereine. Part. u. Orch.-St. (f. kl. Besetzung) in Abschrift. Klavierauszug Mk 12. Solo- u. Chorst. à Mk 1,20. Wien, Krämer.
 - Oesterreichischer Veteranen-Marsch f. Pfte. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Josef Rosen. Wien, Krämer Mk 0,90.
 - Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpouri f. 2 V. Mk 1,40n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 1,40. — f. Pfte u. V. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40n. — zu 2 Hdn. Mk 2,40n. Wien, Krämer.
- Kling**, H., Op. 500. L'Oiseau du Paradis. Valse de Concert p. Fl. (grand ou piccolo) av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Op. 512. 24 Duette f. Cornet (B) u. Pos. qu. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Op. 513. Kiss me! Concert-Polka f. Glockenspiel m. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Echo des Bastions. Schottische Caprice f. Glockenspiel m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
 - Hirtenleben in den Alpen. Fantasie pastorale f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Klinkmüller**, Fr., Op. 57. Wanderlied: „Beim Wirt zur goldnen Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
- Op. 58. Das Mutterherz: „Ich hab' mir erkoren“ f. S. u. A. (od. T.) m. Pfte od. Harm. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,75.
 - Op. 59. Ich hab' dich lieb: „Als ich ihr in das Auge sah“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,75.

- Klose**, F., Op. 8. Verbunden. Neun Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden“. No. 2. „Ich hätte deine Schwester zu heissen mich begnügt“. No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 4. „Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz“. No. 5. „Liebster, wenn an deinen Küssen“. No. 6. „Lass mich ihm am Busen hangen“. No. 7. „Ich will nicht eifersüchtig sein“. No. 8. „Ich war mir selbst ein Traum“. No. 9. „O Gott, wie dank' ich dir“. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,50.
- Klose**, Oscar, Op. 37. Kleine Fantasie f. Pfte über zwei Weihnachtsslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,20. No. 2. O du fröhliche, o du selige. Mk 1. Breslau, Sackur.
- Op. 38. Herzblättchen. Salonstück f. V. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Friedlich: „Friedlich seh'n ringsherum“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Klughardt**, August, Op. 57. Symphonie (Cm.). Klavierauszug zu 4 Hdn v. F. Brissler. Leipzig, Wild Mk 8n.
- Op. 59. Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 4. Principalst. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 7. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Fritsch.
- Kluppel**, Eduard, Op. 47. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- Knoch**, Adolf, Das Bumm'ln ist unser Leb'n. Walzerlied arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag-u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.
- Das Drah'n das is mein Leben. Walzerlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
- Knepler**, Hugo, Reclame-Couplet: „Hat Jemand einen Hund verlor'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50.
- Kniepp**, C., Op. 72. Inniges Glück, u. M. **Dorsch**, Albumblatt f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Knöffler**, Max, Op. 6. Excelsior mousseaux. Grande Valse p. Piano. Riga, Neldner Mk 2
- Knothe**, Karl, Einheitliches Chorgesangbuch f. evangel. Schulen in einfachen Verhältnissen. gr. 8. Halle, Schroedel.
- Ausg. A. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,70*n.
- B. Heft 1. Mk 0,40*n. Heft 2. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.; in 1 Bde geb. Mk 1,50*n.
- Kobelt**, Rudolf, Erinnerung an Salzburg. Tonstück f. V. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Koch**, Friedrich E., Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 14,40 n.
- Op. 11. Vier Tanzstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Gavotte. No. 2. Menuett. No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 12. Kleine Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Allegretto. No. 2. Arietta. No. 3. Scherzo. No. 4. Romanzetta. No. 5. Alla Marcia. Berlin, Weinholz à Mk 1; cplt Mk 3.
- Op. 14. Vier lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte (Frühlingsabend. Gebet. Nordisches Lied. Erinnerung.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50
- Koch**, Iwar, Op. 32. Gondellied f. Z., s.: Blumenlese, Heft 97.
- Op. 36. Abendruhe. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Kock**, Karl, Melancholie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
- Köckert**, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht“ f. drei weibliche St. m. Pfte, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Leipzig, Senff Mk 1.

- Köckert**, Carl, Op. 44. Herr, wie du willst, so schick's mit mir! Choral-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.
- Koedel**, Ernst, Fröhliche Weihnachten. Tongemälde f. Pfte arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2.
- Köhl**, Karl, 5 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
- No. 1. Lied Ludolfs: „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 0,80.
- 2. Lied der Waldtraut: „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Mk 0,80.
- 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60.
- 4. Lied der Waldtraut: „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,60.
- 5. Lied der Wulfhilde: „Leer ist der Tag“. Mk 0,80.
- Köhler**, Ernesto, Op. 59. Serenade f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 60. Sechs Salonstücke f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Romance. Mk 1,20.
- 2. Gavotte. Mk 1,50
- 3. Souvenir russe. Mk 1,50.
- 4. Rejouissance. Mk 1,80.
- 5. Méditation. Mk 1,20.
- 6. Danse des Marionettes. Mk 1,80.
- Mandolinen-Schule f. den Selbstunterricht, m. deutschem u. engl. Text. geb. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Köhler**, Friedrich, Op. 1. Ländler-Idylle f. Z. (Leipzig, Grude) Mk 1.
- Köhler**, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertragen. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20*n.
- No. 1. Weber, Leise, leise, fromme Weise.
- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.
- 3. Donizetti, Heil dir, mein Vaterland.
- 4. Nicolai, Wie freu' ich mich.
- Köhler**, Pius, Op. 33. Trios f. 3 V. (m. Anwendung der 1—4. Lage) aus Werken berühmter Meister zur Unterhaltung u. zur Übung im Zusammenspiel progressiv geordnet, m. Stricharten u. Fingersatz versehen. 6 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50 n.
- Op. 35. Leichtes instruktives Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Zur Unterhaltung u. Übung im Zusammenspiel (m. Stricharten u. Fingersatz versehen) f. Lehranstalten. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.
- Köhler**, Wilhelm, Op. 2a. Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20
- Koehler-Wümbach**, Wilhelm, Op. 8. Elf Choralvorspiele f. Org. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 16. 2 geistliche Gesänge f. gem. Chor (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. No. 2. Segensspruch: „Der Herr behüte deinen Ausgang und Eingang.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40.
- Op. 19. 42 kleine Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Kohlmann**, R., Op. 20. „Seid gegrüsst, Genossen alle“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65 n.

Kokoschka, Julius, Unterrichtswerke f. den ersten Anfang u. die ersten Jahre des Klavierunterrichts. Wien, Rebay & Robitschek.

- Op. 8. Theoretisch-praktischer Elementar-Kurs f. Anfänger im Klavierspiel, enthaltend 158 Uebungen u. Vortragsstücke (zwei- u. vierhändig) in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, in progressiver Schwierigkeit, u. die Elementar-Musiklehre. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2—4. à Mk 1,75. Heft 5, 6. à Mk 1,50.
- 9. Fünffingerübungen (m. freien u. gefesselten Fingern). Heft 1, 2. à Mk 1,25.
 - 10. 111 kleine Etüden ohne Oktavenspannungen in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, in progressiver Schwierigkeit u. in den mannigfachsten Spielarten. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2, 3. à Mk 2.
 - 11. Skalen u. Akkordübungen. (Zirkelübungen durch alle Dur- u. Molltonarten. Theil 1.) Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2.
 - 12. 20 instruktive Vortragsstücke (als Fortsetzung zu Op. 8, zur Aneiferung des Schülers). Heft 1, 2. à Mk 1,75.

Kolb, Theodore, Op. 11. Two Compositions f. Pfte. No. 1. Album leaf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Kolb sen., Taxis-Marsch f. Orch. Mk 1,80 n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1 n. — f. Streichquartett (m. Fl. ad lib.). Mk 0,80 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Regensburg, Bössenecker.

Kolisch, Josef, Op. 11. Valiakte Leut': „D' Miarzl seit Kurzem macht Alles verkehrt“. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.

Kolkman, A., Geisterritt f. Pfte. Erfurt, Voigt Mk 1,50.

Kölla, G. A., Schweizer-Liederbuch. Sammlung der schönsten Volks-, Berg- u. Vaterlandslieder der deutschen, französ. u. romanischen Schweiz f. Männerchor bearb., m. französ. u. deutscher Uebersetzung. Part. gr. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20 n.

Kölling, Adolph, „Rauscht nirgend mir ein grüner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Kölling, Carl, Op. 312. Glimmernde Sterne. Mazurka brillant f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Op. 313. Rosenknospen. Zwölf instruktive Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung. Leipzig, Schubert jun.

- No. 1. Schlummerlied. Mk 0,50.
- 2. Gespräch. Mk 0,50.
 - 3. Die Aeolsharfe. Mk 0,80.
 - 4. Ringeltanz. Mk 0,80.
 - 5. Im Grünen. Mk 0,80.
 - 6. Der Savoyardenknabe. Mk 0,80.
 - 7. Freundschaft. Mk 0,80.
 - 8. Im Dorfe. Mk 1.
 - 9. Schelmerei. Mk 0,80.
 - 10. Auf der Wiese. Mk 0,80.
 - 11. Kosakentanz. Mk 1.
 - 12. Ball-Erinnerungen. Mk 1.

— Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Kollitsch, Anton, 2 Kärntner Volkslieder f. Z. arr. (Dirndle geh her zan Zaun. Im Wald bin i g'sessen.) Tölz, Fiedler Mk 0,50.

- Köllner**, Ed., Op. 118. Mazurka galant: „Hörst du den süßen Klang locken von ferne?“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 142. Wanderlied: „Beim Wirt zur goldnen Sonne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 144. Hohenzollernlied: „Hohenzoller, deine Herrscher waren stark“ f. einstimm. Männerchor u. einstimm. Kinderchor m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, 2 Pos., Tuba u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8. Mk 2,80. (Orch.-St. in Abschrift.) 2 Singst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Kolloff**, Carl, Op. 23. Souvenir de Sevilla. Danse espagnole p. Piano. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1,50.
- Op. 26. Les Najades. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1,30.
- Op. 27. Schneesternchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1,20.
- Op. 29. Die klagende Nachtigall. Salonstück f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,60.
- Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,60.
- Komzák**, Carl, Op. 190. Fideles Wien. Walzer f. Orch. 8. Mk 6n. — f. Militärmusik. 8. Mk 6 *n. Wien, Blaha.
- Damen-Corso. Polka française f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,50 n.
- Edelweiss. Volksoper. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln m. Pfte:

Brief-Ariette: „Mein trautes Lieb“. Mk 1.

Trinker-Ballade: „Ein Knäblein kam einst auf die Welt“. Mk 1.

Lied: „Lebt wohl ihr Freunde, es ist vorbei“. Mk 1.

Lied: „Hätt' bald die Morgenstund' verträumt“. Mk 0,80.

Duett: „Ma foi! Nun was? das sei nit recht“. Mk 1,50.

Der letzte Gruss: „In's Dörfel zieh'n die Werber ein“. Lied f. 1 Singst. Mk 1,20.

Marketenderlied: „Wie ick ein kleiner Mäd'el war“. Mk 1,20.

Rondo: „Von bitt'rem Schmerz das Herz bewegt“ f. 1 Singst. Mk 1,50.

Der wird dressirt: „Der Löwe, welcher nicht parirt“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Edelweiss-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,40*n.

Schulter an Schulter. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Der letzte Gruss. Lied arr. f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger, Op. 86. qu. 8. Mk 0,80.

Tänze f. Pfte nach Motiven der Volksoper „Edelweiss“.

Edelweiss-Walzer. Mk 2.

Gedenke mein. Polka-Mazurka. Mk 1,20

Liselotte. Schnell-Polka. Mk 1,20.

Mein Liebchen. Polka française. Mk 1,20.

Fideles Wien. Walzer f. Pfte nach Motiven bekannter Wiener Volkslieder. Mk 2. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Romanze (F) f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Ta-ra-ra bumm-de-ra. Marsch f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Harmonie-

musik. Mk 1,50n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20n. 8. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Komzák, Carl, Thün-Hohenstein-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauder Mk 1.

— Vindobona. Marsch f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten: „O Jesu mein, o höchstes Gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Kliner Mk 1.

König, K., Op. 65. Sehnsucht nach der Sennerin. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 67. Die trauernde Sängerin: „Mit euch, ihr Sommerblumen“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Augsburg, König Mk 0,60.

— Op. 72. Vier leichte Tänze. (No. 1. Mit Lust u. Liebe. Walzer. No. 2. Immer flott. Schottisch. No. 3. Schneidig. Galopp. No. 4. Rosa-Mazurka.) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

— Op. 73. Dem fleissigen Schüler od. Mein erstes Tänzchen. Polka f. Z. qu. 8. Augsburg, König Mk 0,50.

— Op. 76. Erste Liebe. Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Lach-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung leicht ausführbarer humoristischer Original-Kompositionen. Leipzig, Kabatek.

Heft. 1. Op. 79. Die Pfingstparthie. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 2. - 81. Die Schlittenfahrt. Galopp f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 3. - 82. Pechvogel. Polka f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1.

— Des Zitherspielers Lieblingsstücke s.: Böck u. König.

König, Otto, Touristen-Marsch f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.

Könnertitz, Nina v., Op. 96. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Thelen cplt Mk 3.

No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Mk 1,25.

- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,75.

- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1,25.

- 4. Mondnacht: „Mondenschein, still und rein“. Mk 0,75.

- 5. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 1.

- 6. Dir: „Ich sende diese Blume dir“. Mk 0,75.

— Op. 97. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Thelen cplt Mk 1,50.

No. 1. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut“. Mk 0,50.

- 2. „Hier oben auf der Alm“. Mk 1.

- 3. Herzenswunsch: „O wenn ich doch ein Vöglein wär“. Mk 1.

— Op. 113. Wiegenliedchen: „Schlaf, schlaf, mein holdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Konzert-Album f. Orch. Heft 2, 3. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 1,50n.

Kopetzky, Wendelin, Op. 162. Mühlauser Schützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. M. Spörr. Mk 0,60 Innsbruck, Gross.

— Op. 187. An-Der-Lan-Marsch f. Orch. Part. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2*n. — arr. v. M. Spörr f. 2 Z. Mk 1,20; f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

Kopylow, A., Op. 3. 2 Mazurkas p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (Gm.). Leipzig, Belaieff à Mk 0,60.

— Op. 12. 3 Fugues p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Gm.). Leipzig, Belaieff à Mk 0,80.

- Kopylow**, A., Op. 17. 4 Miniatures p. Piano. No. 1. Danse. Mk 0,80. No. 2. Valse (G). Mk 1. No. 3. Polka (C). Mk 1. No. 4. Près de la Chapelle. Mk 0,60. Leipzig, Belaieff cpl't Mk 2,50.
- Korbay**, Francis, Ungarischer Marsch f. Pfte frei bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Kordecki**, Jean, Op. 39. Prince Ferdinand-Marche p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 40. Clementine-Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Kornau**, Eduard, Meine drei Töchter. Soloscene m. Gesang u. Pfte (m. Benutzung der Soloscene „Die Antisemiten“ v. Genée.) Wien, Lewy Mk 2,40.
- Körner**, A., Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.
- Körner**, C., Die Holzauktion. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 1.
- Kornhass**, H., Op. 7. Hymne an das Vaterland: „Kling hinaus in deutsche Lande“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Frankenberg, Kurth Mk 1,80.
- Körschgen**, Heinrich, Op. 6. Die Radfahrer-Gigerl. Radfahrer-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Held Amor: „Liebe gleichet dem April“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Kortenbach**, Rud., Op. 15. Sérénade arménienne p. Fl., Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Kortschak**, Joh., Op. 16. 24 Volkslieder. Zum Gebrauche f. den Elementar-Violinunterricht. Ausg. f. 1 V. gr. 8. Mk 1 n. — f. 2 V. gr. 8. Mk 1,50 n. Graz, Wagner.
- Chorgesangübungen f. Männerstimmen. Sammlung v. technischen Uebungen u. Solfeggien zur Bildung der Stimme u. Erlangung einer gewissen Treffsicherheit. gr. 8. Graz, Wagner Mk 2*n.
- Maxerl-Polka f. V. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,40.
- Koschat**, Thomas, Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch: „Halli! Halli! Heunt gibt's in Kirchbäch Jägd“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 86. Hamatliab: „Bin g'rast umanänder“. Lied im Kärntner Volkston. Leipzig, Leuckart.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- - - zwei Singst. m. Pfte. Mk 0,80
- - - eine Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - - Pfte v. Walter v. Rosen. Mk 0,60.
- Kosel**, Karl, Reichenauer Promenade-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Kosleck**, J., Trompeten-Musik. Aufzüge, Fanfaren, Märsche der heroisch-ritterlichen Trompeter- u. Pauker-Kunst. Berlin, Anneck.
- Abth. 1. Lief. 8. Mangner, Langsamer Marsch — Krause, J. H., Einholungs-Marsch. — Alter Reiter-Marsch. Part. u. St. Mk 3,50*n.
- 9. Kosleck, Auf der Wartburg. — Burgund Fanfare. Part. u. St. Mk 3*n.
- 2. - 10. Altpreuss. Parade Marsch No. 5. Part. u. St. Mk 4,50*n.

- Koss**, Henning v., Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 3. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte“. No. 4. Die Verlassene: „Frage die Nacht“.) Ausg. f. tiefe St. Diedenhofen, Scharff Mk 2.
- Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Glas.
- Heft I. No. 1. Vergissmeinnicht: „Es stand ein Blümchen im Wiesengrund“. No. 2. Frage: „Ein Blümlein will ich befragen“. Mk 1,20.
- II. No. 3. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 4. Im Winter: „Winter hat angefangen“. No. 5. Heimweh: „Schied auch die Muschel lange schon“. Mk 1,20.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 1. Frühlingslied: „Du trägst den Frühling im Auge dein“. — f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. „O schneller, mein Ross“. Mk 1,20.
- Op. 13. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cpl Mk 3.
- No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen“. Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümlein“. Mk 0,60.
- 3. Sonnige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll“. Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall“. Mk 1.
- 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose“. Mk 0,80.
- Köstner**, Franz, Op. 3. Messe (A) f. S., A., B. (od. 3 Männerst.), 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl. od. auch f. 3 Singst. m. ausgesetzter Org. Mk 5. — m. Org. allein. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Kothe**, Bernhard, Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. vierstimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine. 2. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
- Kott**, L., Commandeur-Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
- Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten f. Pfte. Erste kritisch-historische Auswahl der Lieblingsmärsche Kaiser Wilhelm II. u. grösstentheils in anderen Sammlungen nicht erhaltener Perlen aus der gesamten Militärmusik. Heft 1. Deutsche Märsche. Heft 2. Ausländische Märsche. Striegau, Hoffmann à Mk 1,50n.
- Koven**, Reginald, Op. 74. Nocturne (Am.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Kowal**, Ernst, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimat: „Wo auf hohen Tannenspitzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinker Mk 1.
- Kowalski**, Henri, Op. 16. No. 6. Trianon. Caprice-Menuet p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 17. Ventre à terre. Galop di Bravoure arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 40. Staccato-Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 42. Amoroso. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 64. Il était une fois! Conte arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Kozlow**, Wenn ich nur wüsste: „O hätt' ich, was ich längst verloren“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Krähmer, Ernst, Op. 72. Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Krakamp, Felix, Op. 7. Drei Männerchöre. 8. Köln, Tonger.

No. 1. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Zum Rhein: „Wie herrlich ist's zu wandern“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 12. Drei Männerchöre. 8. Köln, Tonger.

No. 1. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Taschen-u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 13. Freies Land u. freies Lied: „Die Berge schau'n so stolz, so hehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1,60.

— Op. 14. Deutscher Gesang (Begrüßungschor): „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Köln, Tonger Mk 1,90.

Krakauer, Alexander, Op. 35. Blaue Augen. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. F. Pastirzk. Wien, Krämer Mk 0,90.

— Op. 37. Du guater Himmelvater: „Mein Herzerl da drinn“. Ur-Wienerlied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Doblinger.

— Als der Mond trat aus den Wolken. Couplet f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Doblinger Mk 1.

— Gold u. Silber: „Zwei Freunde ziehen in die Welt hinaus“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3. Wien, Doblinger. No. 25. Als der Mond trat aus den Wolken: „Ein Verfasser sitzt allein“. Mk 1,20.

- 26. Der Werkelmann: „Weaner Werkelmannen, dö muass jeder kenna“. Mk 1,50.

- 27. Die wahre Liebe ist das nicht: „Es sitzt bei Mondenscheine“. Mk 1,50.

Král, Joh. N., Op. 117. Carnevals-Reigen. Quadrille f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2n.

— Op. 121. Baden-Baden-Marsch f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 126. Fin de Siècle. Humoristische Quadrille f. gr. od. kl. Orch. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch f. Militärmusik, s.: Fiala, J., Op. 40. — f. Z. arr. v. Carl Cibula. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Král, Josef, Soldateska. Marsch f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50*n.

Kramer, Wilhelm, Op. 1. Feuerwehr-Quadrille f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

- Kramer**, Wilhelm, Op. 6. Troitzköpfchen. Salon-Polka f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 10. Lydia-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 18. Pensionsfreuden. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 19. Glockenspiel. Polka f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 2,50.
- Kramm**, Georg, Op. 17. Zwei Lieder f. S. u. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.
- No. 1. Eichkätzchens Lied: „Bin ein lust'ger Springinsfeld“. Mk 1.
- 2. Vom grünen Wald: „Du grüner Wald, wie hab' ich dich so gerne“. Mk 1.
- Krasselt**, Gustav, Concert-Mazurka f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Kratzer**, Heinrich, Op. 18. No. 2. Im Keller: „Im Keller tief, im Keller kühl“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bonn, Heydorn Mk 1.
- Op. 21. Schiffbruch: „Matrosen habt Acht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 3,60.
- Op. 23. No. 1. „Wie wonnig war die Maienzeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bonn, Heydorn Mk 1.
- Op. 25. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8. Bonn, Heydorn.
- No. 1. Serenade: „O, holdes Liebchen, schläfst du schon?“ m. Bar.-Solo. Mk 1,50.
- 2. Junge Liebe: „Junge Liebeszeit“. Mk 1.
- Op. 26. Holla hoppla-Walzer: „Wie herrlich klingen Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heydorn Mk 1,20.
- Kratzl**, Karl, Unser Prater: „Servus Spezi, alter Prater“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1n.
- Kraus**, Carl, Op. 16. Herzens-Geheimnisse. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 17. Hurrah! Jetzt geht's los! Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.
- Op. 18. Liebchen tanz' mit! Walzer f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,50.
- Kraus**, P., Op. 10. Heimatsklänge. Romanze f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Krause**, Carl, Op. 12. Der lustige Hampelmann: „Ich bin ein lust'ger Hampelmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Krause**, Emil, Op. 70a. 25 Studien aus der Klavierschule Op. 70. Hamburg, Rahter Mk 5.
- Op. 71. 24 Praeludien u. Cadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 76. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 78. 25 Gesangsübungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
- Op. 81. Cuxhaven (Alte Liebe): „Womit des deutschen Meeresfluth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Krause**, J. H., Einholungs-Marsch, s.: Kosleck, Trompeten-Musik.
- Krause**, Richard, Op. 32. Kaufmännische Ausdrücke: „Es wechselt im Leben die Freud' mit dem Leid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Krause, Richard, Op. 33. No. 3. Sonst ist die Stimmung famos: „Hab' manchen Refrain schon gebracht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. 33. No. 4. Vor u. nach: „Hier im Saale reiche Fülle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. 34. No. 3. Aus dem Aermel schütteln kann man's nicht: „Verlangt wird heute Neues nur“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. 34. No. 4. Da komm' wir zusamm': „So manches in der Welt das glückt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. 35. Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,25.

— Op. 38. O du Helgoland: „Von der Erde abgeschlossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. 41. Die guten Freundinnen: „Alle Tage, welche Plage“. Humorist. Quartett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Die Rose v. Gollnow: „Wo sich die Ihna träge“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.

— s. auch: Wolkenstein, L.

Krauss, Heinrich, Op. 24. Bundes-Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,50.

Krebs, Gustav, Op. 16. A echta Münch'ner. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Höher & Hildebrand Mk 1,20.

— Weiss-Blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayerischen Bergen f. Pfte m. unterlegten, vollständigen Originaltexten arr. Band 1. gr. 8. München, Höher & Hildebrand Mk 2,50 n.

— s. auch: Welsch, Münchner Couplets.

Krehl, Stephan, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich sah ein Sternlein glänzen“. No. 2. „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus“. No. 3. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich, wie's gekommen“. No. 4. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. No. 4. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Kremser, Eduard, Altfranzösisches Weihnachtslied: „Lasst singen uns ihr Lieben“ f. A.-Solo (od. Bar.) u. Männerchor m. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1,50. Solost. 8. Mk 0,60; Chorst. 8. Mk 0,60. — bearb. f. Orch Mk 3*n. — f. Flügelhorn-Solo m. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Hofbauer.

— Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater), ausgewählt u. f. Männerchor u. Orch. od. Pfte einger. Orch-St. Mk 7,50*n. Klavierauszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 2. — f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Hofbauer.

— Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50 n. Instrumentalst. Mk 3,60 n. Chorst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Nachtlid: „Stern glänzt an Stern gleich Feuerfunken“. Arabische Volksmelodie f. Männerchor m. T.-Solo arr. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1. Leipzig, Weinberger.

— Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,30.

— Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Kremser, Eduard, Männerchöre u. Quartette. 8. Leipzig, Leuckart.

A. Ohne Begleitung.

- No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschoosse“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Beim Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden“. Chor od. Soloquartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Das Luftschloss: „Es ragt ein Schloss in die blaue Luft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Das Volkslied: „Ein Müller hatte ein Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Der Dickschädel: „Beim Nachbarn Hanns hab' i a Schuld“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- 6. Der Frühling ist wach: „Es steigen die Glöckchen“. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 7. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 8. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 9. „Hell ins Fenster scheint die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 10. „Lindduftig hält die Maiennacht“. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 11. Nachtlied: „Die Nacht ist still“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 12. Reiselied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 13. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 14. „Sankt Georg, du Rittersmann“. Männerchor m. Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 15. Tiroler Volkslied: „Dirndl muasst mi liab'n“. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80) Mk 1,60.
- 16. Trinklied: „Aus der Traube in die Tonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 17. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 18. Trinklied: „Schenkt ein vom Rebensaft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 19. Volkslied aus dem Wienerwald: „Dass d'Kuahl'n dischkri'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 20. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 21. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 22. Wie die Brunnlein rauschen: „Ei, wie die Brunnlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 23. Zum Abschied: „Liebchen, Trautliebchen, ich sag' Ade“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 24. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 25. Cordans, Bartolomeo, „Alme Deus“ — „Hoher Heiland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- Kress**, Ludwig, Herz an Herz. Concert-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- In Freud u. Leid. Polka-Mazurka im Ländlerstyl f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Kretschmann**, Theobald, Op. 26. Zehn Stücke f. Vcello u. Pfte. Wien, Rörich.
- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| No. 1. Serenade. Mk 1,50. | No. 6. Romanze. Mk 0,90. |
| - 2. Adagio. Mk 0,90. | - 7. Berceuse. Mk 1,20. |
| - 3. Mazurka. Mk 1,50. | - 8. Tarantelle. Mk 1,50. |
| - 4. Religioso. Mk 1. | - 9. Scherzando. Mk 1,20. |
| - 5. Chanson. Mk 1,20. | - 10. Alla Zingarese. Mk 1,20 |
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O lass dich halten goldne Stunde“. No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht.“) Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 1.
- Kretschmar**, Max, Op. 2. Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8. Deitzsch, Pabst & Mk 0,80.
- Op. 14. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel“. No. 2. „Mein Herz ist ein stiller Tempel.“) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Kretschmer**, Edmund, Op. 43. Zwölf fugirte Praeludien f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Kretschmer**, Franz, Op. 5. Sängermarsch: „Auf! ihr Sänger, auf zum frohen Sang“. 8. Leipzig, Siegel.
- | |
|--|
| Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50. |
| - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50. |
| - - Frauen- od. Schulchor (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25. |
- Kretschmer**, Paul, Op. 26. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf“ ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Op. 71. Lustige Brüder: „Was sitzen wir so schweigsam beim Biere? Meiner Seel“. Humorist. Terzett f. Männerst. (T. u. 2 B.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 2,25.
- Kreutzer**, Conradin, Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Frühlingsnäh: „Woher nur das linde Säuseln“ f. Männerchor, deutsch u. engl., revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. Mk (0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.
- Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Finale aus der Oper „Libussa“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet & Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.
- Männerchöre f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Frühlingsandacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft“. Mk 0,50.
- Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,30.
- Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. Mk 0,30.

- Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus dem Nachtlager in Granada⁴. Mk 0,30.
- Kreutzer**, Rud., Op. 15. 3 Trios brillants p. 2 V. et Vcelle. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. J. Schulz et J. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- 40 Etudes ou Caprices p. V. Nouv. Edition p. Guido Papini. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50.
- — Begleitende Violinst. v. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Kreymann**, Louis, Op. 28. Gaunerstreiche. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Klavierauszug, Regiebuch u. 6 Singst. Koburg, Glaser Mk 8.
- Op. 29. Fox u. Box. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Klavierauszug, Regiebuch u. 2 Singst. Koburg, Glaser Mk 3,20.
- Op. 31. Frühlingsmorgen: „Die Berge glänzen, es raucht das Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 35. Musikalischer Fragekasten: „Was perlet im Glase“. Humorist. Quodlibet m. Frage u. Antwort. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 3.
- Op. 36. Leute v. heute. Humoristische Scene m. Benutzung beliebter Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, O. Forberg Mk 5.
- Krich**, Helene, Op. 25. Durch Nacht zum Licht: „Ueber Nacht sind wir alt geworden“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Rühle & Hunger) Mk 0,70.
- Kriebaum**, Franz, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 13. No. 126—130. Wien, Krämer & Mk 1,10.
- No. 126. Pressburg, W., Das Herz der Frauen ist ein Repetirgewehr: „Liebes Mannerl, sagt ein Weibchen“.
- 127. — Verschiedene Speisen: „Jeder liebt a and're Speise“.
- 128. — Alles kann man lernen: „Kommt ein Mäderl als Kassierin“.
- 129. — Warum: „Ein Herr sehr ein feiner“.
- 130. — Gross, schön u. gut: „Der grösste Vogel ist der Strauss“.
- Kriegler**, T., Op. 25. „Die Sonne geht zur Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppentrath Mk 0,40.
- Op. 26. Des Knaben Abendlied: „Die Welt thut ihre Augen zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppentrath Mk 0,50.
- Op. 27. „Ich steh' am Flussestrand allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppentrath Mk 0,40.
- Kroegel**, A., Treue Lieb: „Trau ihr nit, mir so oft mei Mütterli rieth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Kromer**, Carl, Op. 41. Zur Turnfahrt: „Brüder auf! zum frohen Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 43. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 45. Fahr' immer dahin: „Mein Schatz, der will wandern“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Kron**, Louis, Op. 61. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

- Kron, Louis**, Op. 63. Sänger-Festgruss: „Seid gegrüsst, Ihr Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 65. Ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
 - Op. 66. Schlummerlied: „Sorgenvolle, wetterschwle Mdchenstirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
 - Op. 144b. Der Auswanderer: „Im deutschen Hafen liegt ein stattlich Schiff“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,60.
 - Op. 164. Das Heilmittel: „Keine Ruh', keine Rast“. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4,50.
 - Op. 176. Einjährig freiwillig. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Männerst. u. 1 Sprechrolle f. Pfte. Klavierauszug Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.
 - Op. 177. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
 - Op. 183. Um Mitternacht: „Nicht möglich einzuschlafen“. Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
 - Op. 184. O holde Jugendzeit: „Hat man im Leben schon sehr viel erfahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Striegau, Hoffmann Mk 1.
 - Op. 188. Der kluge Heinemann: „Meine Herr'n und meine Damen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
 - Op. 191. Schuster Schlauderbach als Schützen-Major: „Zuschustern hab' ich spät und früh“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
 - Op. 192. Kegel-Nauke: „Ich kegle leidenschaftlich gern“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
 - Op. 193. Bcker-Ede: „Juchhe! Jetzt geht's los“. Tanz-Humoriske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
 - Op. 196. Die Posemuckler Polizei: „Als Polizist im hies'gen Amt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 - Op. 198. Die Gigerln: „Die Haare gebrannt“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
 - Op. 202. Die schönen Mädchen: „Auf Gottes weiter, weiter Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.
 - Op. 203. Karolinen's junge Leiden: „Mit Besen gross und klein“. Humoristische Soloscene m. Pfte zum Vortrag f. 1 Dame bei Polterabend od. Hochzeitsfeier. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
 - Op. 204. Ein Wintertag: „Es war an einem Wintertag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
 - Op. 205. Lockere Vögel: „Hurrah! Jetzt geht's los“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1,80) Koburg, Glaser Mk 4,20.
 - Op. 207. Fritzchens erste Liebe: „Fritzchen war verliebt“. Humoristischer Rheinländer f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Koburg, Glaser Mk 1,80.
 - Op. 211. Zum Geburtstag. Lied ohne Worte f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
 - Op. 212. Ein Sträusschen Edelweiss. Charakterstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
 - Op. 213. Schwere Cavallerie: „Die beste Truppe“. Militärisch-

humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

Kron, Louis, Op. 215. Die lieben Nachbarn: „Habt Ihr schon gehört?“ Humoreske f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 216. Auf Reserve: „O. Bruderherz, das Glas zur Hand“. Militärisch-humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 2.

— Op. 217. Das Annoncenblatt: „Hier ein ganz neues Blatt“. Humoreske f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 218. Ein Andenken: „Als einst von dir ich Abschied nahm“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Klinkhardt Mk 1,20.

— Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater: „Theaterspielen ist sehr schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 1,20.

Kropf, R., Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge, s.: Grässner, A.

Kross, Emil, Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. Mainz, Schott.

No. 1. Nardini, Adagio cantabile f. V. u. Pfte. Mk 1,25.

- 2. Scarlatti, Pastorale f. V. u. Pfte. Mk 1,75.

- 3. Mozart, Adagio f. V. u. Pfte. Mk 2.

- 4. Pergolese, Nina (Tre giorni) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25.

- 5. Nardini, Larghetto f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 6. Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25.

- 7. Martini, Gavotte f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

- 8. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei aus den Kinderscenen f. V. u. Pfte. Mk 1,25.

- 9. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.

- 10. Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“ f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,75.

- 11. Schumann, Op. 24. No. 16. Schlummerlied f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.

- 12. Lully, Gavotte u. Rondo f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

Kruckow, Richard, Op. 4. Zwei Salon-Walzer f. Pfte. No. 1 (Es).

No. 2 (Am.). Berlin, Simon à Mk 1.

Krug, Charles, Lyra. Transcriptions faciles des Airs favoris p. Harm. av. Piano. Berlin, Schlesinger.

No. 20. Weber, Arie „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus „Freischütz“. Mk 1,50.

- 21. Halévy, Gebet („Allmächt'ger“) u. Cavatine („Gott, lasse meine Stimme“) aus „Die Jüdin“. Mk 1,50.

- 22. — Romanze („Er kommt zurück“) u. Cavatine („Wenn ew'ger Hass“) aus „Die Jüdin“. Mk 2.

- 23. — Arie „Gott, erleuchte meine Sinne“ aus „Die Jüdin“. Mk 2.

- 24. Kreutzer, Romanze „Ein Schütz bin ich“ aus „Nachtlager in Granada“. Mk 1,50.

- 25. — Die Nacht ist schön, aus „Nachtlager in Granada“. Mk 2.

- 26. Heiser, Das Grab auf der Haide. Mk 2.

Krug, E., Op. 20. Der Zapfenstreich der Preussischen Armee arr.

f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Krug-Waldsee, Josef, Op. 27. Der Geiger zu Gmünd. Legende v. Just. Kerner, f. gem. Chor, T.-Solo u. Orch. (V. solo.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8. Mk 5n. Chorst., deutsch u. engl. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kröger, Adolf, Op. 11. Spinnliedchen: „Schnurr', mein Rädchen, schnurre“ f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Kröger, Carl, Op. 9. Zartes Geheimniss.

Valse-Caprice	}	f. Streichorch. Mk 1,50.
— Op. 10. Liebchen plaudert. Pizzicato-Gavotte	}	— f. Pfte. à Mk 1,50. Hamburg, Thieme.

— Frühlingsklänge: „Es liegt im tiefen Schlummer“. Walzer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Mein Kuss: „Hab' so viel dir mitzuthemen“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Hamburg, Benjamin.

— Der kleine Trompeter. Polka f.

Kindertromp.-Solo	}	m. gr. Orch. Mk 1,50n. — m.
— Abfahrt nach München. Polka m. Glocken-Solo	}	kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Kröger, Carl A., Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 10. Aufl. Neue, wesentlich verm. u. verb., sowie m. Original-Beiträgen versehene Ausg. v. Uso Seifert. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Kruisj, M. H. van't, Op. 20. 250 Oefeningen benevens 50 Pedaal-Oefeningen voor eerstbeginnenden voor Org. of Harm. Deel 2. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50.

— Op. 30. Drie Aquarellen voor V. m. Org. (Harm. of Piano.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,35.

— Op. 31. Fantasie over de Kerstliederen „Stille, heil'ge Nacht“ en „Komt allen te zamen“ voor Org., Harm. of Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

— Op. 32. Sonate No. 4 (A) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Kruesch, Albert, Op. 90. Zwei Männerchöre. 8. Köln, Tonger. No. 1. Liebesscherz: „Fischlein gut in der Flut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— 2. Der Stern: „Es stand ein Stern am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Krusche, Reinhold, Drei Serenaden f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

Kruse, Wilhelm, Der kleine Cornetvirtuose. Eine Sammlung gefälliger hübscher Stücke in leichter Bearbeitung f. 1 od. 2 Cornets od. Tromp. 3 Hefte. qu. 16. Markneukirchen, Pfretzschner à St. Mk 0,60n.

— Neueste verbesserte Ocarina-Schule. Leichtverständlichste Anleitung die Ocarina in wenigen Stunden ohne Lehrer richtig spielen zu lernen. Mit vollständiger Griffabelle, Abbildungen u. einer Anzahl Unterhaltungsstücken. qu. 16. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 0,60n.

— Orchesterstudien f. V. Eine Auslese schwieriger Stellen aus Orchesterwerken. Heft 1. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 2n.

— Vademecum des Geigers. Eine Anzahl täglicher Studien. 8. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1n.

- Krüttner**, Th., Vierte Ouv. (C) (preisgekrönt) f. gr. Orch. Mk 5 n.
— f. kl. Orch. Mk 3 n. Einsiedl. (Leipzig, Hofmeister.)
- Krygell**, Joh. Adam, Op. 51. Prae-og Postludier f. Org. eller Harm. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Krzyszowski**, Ignace, Op. 48. Menuet (G) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Op. 49. Deux Valses p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Des). Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
— Op. 50. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Küchenmeister**, A., Alpenblumen. Fantasie über Alpenlieder f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,75.
— Zur Feier des Tages. Marsch f. Z. arr. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,50.
- Kücken**, Friedrich, Op. 44. Zwei Lieder f. Männerchor. Neue Ausg. v. Aug. Horn. (No. 1. Gretelein: „Schaust so freundlich aus, Gretelein“. No. 2. „Herzallerliebstes Schatzerl du“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,20 n.
- Kudell**, Reinhold, Op. 22. Des Sängers Braut- u. Ehestands-Gute-Nacht-Wunsch: „Nun ruhst du wohl“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Kügele**, Richard, Op. 103. No. 3. Unvergessen: „Sommer war's in allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 n.
- Kugler**, Adolph, Op. 29. „Ich möchte so ein Falter sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,60.
— Op. 44. Mein Odenwald: „Mein Odenwald, du Heimathland“ f. Männerchor u. Bar-Solo m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- Kugler**, K., Fest-Polonaise f. Z. arr. v. G. Breit. Erding, Hauser Mk 1.
- Kuhe**, Wilhelm, Op. 32. Galop di Bravura f. kl. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Kuhlau**, Fr., Op. 20. No. 2. Sonatine (G) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
— Op. 55. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
— Op. 55. Sonatinen f. Pfte. No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,40
— Op. 88. No. 3. Sonate (Am.) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
— Ausgewählte Sonatinen f. den Klavierunterricht zusammengestellt, m. einem Vorwort versehen u. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Kühle**, Gustav, Op. 55. Des Burschen Auszug: „Lebt wohl ihr trauten Räume“. Ein Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Röhrich Mk 0,50.
- Kühlmann-Redwitz**, Anna, Am Wocken: „Heller Maiensonneschein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Kuhn**, Carl Hermann, Op. 28. Liebeswerben: „Liebchen, theures Mädchen mein“. Walzer f. 2 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) Wien, Schubert Mk 2.
- Kühn**, Eugen, Op. 13. Die drei schneidigen Commis: „Mit Eleganz und Schneid“. Couplet f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

- Kühn**, Eugen, Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause: „So elegant und schneidig“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Kühne**, M. F., Op. 1. Eine Blume der Liebe. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
- Kühns**, Emil, Op. 5 Mazurka (G) p. V. av. Piano. Linz, Mareis Mk 1,20.
- Kullak**, Ernst, Op. 13. Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 14. 12 Tongedichte f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
- Heft 1. Gedenkblatt (Es). Die Blume. Im Herbst. Ständchen. Erinnerungsblatt (Em.). Der Engel.
- 2. Nachtgesang. In ein Stammbuch. Märchen. Erinnerungsblatt (Hm.). Lied. Gedenkblatt (E).
- Op. 16. Gavotte (As) f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 0,75.
- Op. 17. Impromptu (G) f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.
- Kullak**, Franz, Der erste Klavierunterricht. 48 Übungsstücke nebst zugehörigen Fingerübungen im Bereiche v. 5—7 Tönen, m. besonderer Bezugnahme auf Takt u. Rhythmus. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2n.
- Kullak**, Theodor, Op. 5. Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Kunoth**, Georg, Op. 13. In deinen Augen: „Was ist die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Kunoth Mk 1.
- Op. 15. Herzensklänge. Mein schönster Walzer: „Welche Freude, welche Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Kunoth Mk 1.
- Op. 18. Ein kritischer Tag. Urkomische Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Bremen, Kunoth Mk 1.
- Op. 25. Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Als i ging in die Schule“. Humoristisches Lied f. 1 hohe od. tiefere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Der Kindheit goldene Zeit: „Wie denk' ich oft und gern zurück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- I' lieb' Alle: „Schöne Blümle giebt's a Menge“. Lustiges Lied im Volkston m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Mein Herz gehört nur dir allein: „Als ich zum erstenmal sie sah“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Orch. 8. Mk 1 *n. — (m. Text) f. Z. arr. v. C. G. Burda. Mk 0,60. Bremen, Fischer.
- O jemine, o jemine, was bist du doch für'n Frosch! Urkomische Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Der erste Tanz im Paradies (Adam u. Eva). Tanz- u. Schunkel-Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik 8. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Fischer.
- Kuntze**, Carl, Op. 325. No. 5. Den deutschen Frauen: „Ich kenn' ein wunderschönes Land“ f. Männerchor m. T.-Solo, aus der Operette „Nur musikalisch“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Kunz**, Adolf, s.: Couplet-Mappe, Berliner.
- Kupfer**, Ed., Geistliches Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Schwerin, Hartmann Mk 1,20.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 2. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt.“) Schwerin, Hartmann Mk 1.

- Kurpinsky**, K., Original-Cavatine f. Piston (od. Tenorhorn, B) m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.
- Kurth**, H., Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Schule u. Haus. 4. Aufl., besorgt v. H. Schröder. 16. geb. Bremen, Rühle & Schlenker Mk 1,25**n.
- Kützing**, A., Hannoversche Märsche u. Lieder f. Pfte bearb. gr. 8. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50n.
- Laborde**, C., s.: Peron-Laborde.
- Lachner**, Vinzenz, Op. 64b. Waldlied: „Sei uns gegrüsst, du Zauberhalle“ f. Männerchor. Part u. St. (Mk 1,80) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Lack**, Théodore, Op. 125. Air de Ballet p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 126. Suédoise p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 127. Moresque p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 128. Mignardise p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 133. Danzetta. Caprice p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 152. Pizzicato-Bluette p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 153. Valse-Tyrolienne p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 162. Valse-Caprice (B) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
 - Op. 164. Valse-Réverie p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
 - Op. 165. Le Furet. Morceau de Genre p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Lackenbacher**, Louis, Wiener Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 2.
- Lacombe**, Paul, Op. 56. Aubade aux Mariés p. Orch. Part. 8. Mk 1,75n. St. 8. Mk 3n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains arr. p. Paul Vidal. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Lacome**, P., Tarentelle de Carnaval p. Piano à 4 Mains et Orch. enfantin. (Sifflet, Coucou, Trompette, Tambour, Triangle et Tambour de Basque.) Paris, Durand & Fils Mk 3.
- La Guardia**, A., Am Golf v. Neapel. Walzer f. kl. Orch. Mk 2n. — f. gr. od. kl. Militärmusik, sowie f. Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Schubert jun. Mk 3n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. v. Aug. Döring f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Hanisch. Mk 2. Leipzig, Schubert jun.
- Laiss**, Hans, Op. 1. Jugendleben-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
- Op. 2. Commandeur-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
 - Graf Andrassy-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.
- Lamberg**, Joseph, Op. 14. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse expressive. No. 2. Barcarolle. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Op. 15. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Fileuse. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Lambillotte**, Louis, Salut p. le Jour du Sacré Coeur av. Piano ou Org. Part. 8. Mainz, Schott.
- No. 1. „O cor amoris victima“. Duo et Choeur. Mk 1.
 - 2. „Memorare o piissima virgo“. Solo obligé av. Choeur ad lib. Mk 0,75.
 - 3. „Quid retribuam Domino“. Solo et Choeur ad lib. Mk 1.

Lamborg's, O., humoristische Vorträge. Leipzig, Schubert & Co.
No. 1. Die musikalische Familie. Musikalischer Scherz f. Pfte
u. 1 Singst. Mk 1,50.

- 2. Trompeter-Theater-Zettel f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Eine musikalische Liebesgeschichte. Mk 1,50.
- 4. {Die Jungfrau beim Gewitter. } Mk 1,50.
 {Die Wüste. }

Lammers, Julius, Op. 43. Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1.
An die Natur: „Süsse, heilige Natur“. No. 2. „Siehe, der Früh-
ling währet nicht lang“. No. 3. Morgenlied: „Die Sterne sind
erblichen“. No. 4. Waldlied: „Waldnacht! Jagdlust.“) Leipzig,
Kahnt Nachf. Mk 2.

Ländler-Album f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2 n.

Landwehr, Heinrich, Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer
f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Mk 1. Berlin,
Augustin.

- Op. 17. Fahr' wohl, du schöne Zeit: „Die Zeit der gold'nen Ju-
gend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
- Op. 23. „Möchte wieder in die Gegend“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Berlin, Augustin Mk 1.
- Op. 25. Ständchen: „Nun ist die Nacht gekommen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8.
Mk 0,75. Berlin, Augustin.
- Op. 26. Mein Liebchen (Du sollst mein Eigen ewig sein): „Ich
weiss ein' kühlen Wiesengrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Augustin Mk 1.

Lang, Ed., Op. 14. Mutterliebe. Concert-Rêverie f. Z. Kassel, Lang
Mk 0,80.

- Op. 17. Volksleben. Quodlibet f. Z. arr. Kassel, Lang Mk 1,50.

Lange, Albert, Plato-Marsch f. Pfte. Döbeln, (Schmidt) Mk 0,60.

Lange, Else, Op. 1. Sängeriiebe. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Sängeriiebe: „Hoch auf Schwingen meiner Lieder“. No. 2.
Im Walde: „Auf Bergeshöh' du ernster Wald“. No. 3.
„Lass mich träumen.“) Berlin, (Glas) Mk 1,40.

- Op. 2. Teja's Todesgesang: „Erloschen ist der helle Stern“ f. 1
tiefe St. m. Pfte od. Harfe. Berlin, (Glas) Mk 1,20.

Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte
Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart
f. Pfte. No. 57. Esser, Ade, du lieber Tannenwald. Offenbach,
André Mk 1,50.

- Op. 333. Mei Dirndl. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle
Mk 1.
- Op. 438. Pimperlin et Pimperline. Gavotte f. Orch. arr. v. A.
Oelschlegel. Berlin, Bote & Bock Mk 4. — f. Militärmusik,
s. Bohm, C., Op. 337.

Lange jun., Julius, Op. 9. Drei Klavierstücke. No. 1. Arabeske.
Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.

- Op. 10. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die
Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 2. „Lieb'
Seelchen, lass das Fragen sein.“) Leipzig, Nagel Mk 0,80.

Lange, O. H., Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v.
Hermann Brune. Hannover, Nagel Sort. Mk 4,50 n.

Lange, S. de, Op. 16^b. Andante f. Vcello u. Org. Leipzig, Kahnt
Nachf. Mk 1,50.

- Op. 59. Adagio (F) f. Vla u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann
Mk 2,50.

- Lange**, S. de, Op. 60. Praeludien f. Org. Heft 1 (No. 1—6). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 61. Sonate No. 6 (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 62. Fantasie u. Fuge f. Org. über die Melodie des 66. Psalms. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 63. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Langenbeck**, Georg, Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Am Abend: „Es säuselt in den Zweigen“. Mk 0,80.
- 2. Letzte Zuflucht: „Nimm mich hin mit Leib und Seele“. Mk 1.
- Langer**, Ferdinand, Murillo. Oper. Leipzig, Kistner.
- Daraus einzeln:
- Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- No. 1. Lied der Theresa (S.): „Blumen, wer kauft Blumen“. Mk 1,50.
- 2. Lied des Pedro (Bar.): „Bin ein Soldat“. Mk 1.
- 3. Duett (T. u. S.): „Zum ersten Mal allein mit ihr“. Mk 1,50.
- 4. Lied der Theresa (S.): „Euer Schätzchen, seht doch an“. Mk 1.
- 5. Fandango des Pedro (Bar.): „Hörst du nicht die Saiten klingen“. Mk 1.
- 6. Lied des Pedro (Bar.): „Wenn des Lebens bittre Qualen“. Mk 1.
- 7. Duett (Bar. u. S.): „Komm Theresa, setz' dich nieder“. Mk 3.
- Langerstaedt**, Edmund, Op. 8. Zwei Lieder f. B. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsanfang: „O erster Hauch der Frühlingsluft“. No. 2. Das Kirchlein: „Es steht ein Kirchlein auf lichter Höh“.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Lanner**, Jos., Op. 93. Pester-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,40.
- Op. 200. Schönbrunner-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,40.
- Derselbe u. d. T.: Schönbrunner Mädchen-Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60: Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. — „All' ihr schönen Mädelein“. Walzer f. Männerchor einger. v. P. Riesen. Part. u. St. 8. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Sämtliche Walzer f. Pfte nach den Originalen bearb. v. Ed. Kremser. Band 2. (Op. 50—79.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Sämtliche Werke f. Pfte nach den Originalen bearb. v. Eduard Kremser. Volksausg. Band 5 (Op. 129—156). Band 6 (Op. 157—192). Band 7 (Op. 193—207), Bolero u. Anhang (Nachlass.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
- Lannoy**, J. B. de, L'Hymne au Drapeau: „Noble étendard“. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8. Brüssel, Schott Mk 1,80.
- Lányi**, Ernst, Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 25. Nachtmusik f. Pfte. Mk 1,25.
- 27. Charakterstücke f. Pfte. (Gebet. Albumblatt. Capriccio. Märchen. Burleske.) Mk 2.
- „Ereszd le a függönyöket“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos! f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 84 Eredeti magyar dal. 15 Hefte. à Mk 2.
- 3 ungarische Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 3.

- Lányi, Ernst**, 4 ungarische Männerchöre. Part. u. St. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
- Lanz, Friedrich**, Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Heft 1. (No. 1. Nach der Heimat: „Nach der Heimat süßter Stille“. No. 2. „Es ist so süß zu träumen“. No. 3. „Der Frühling naht mit Brausen“. No. 4. Hochzyt-Tanz: „Bin albene werthi Tachter g'sy“. No. 5. Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer“. No. 6. „Tausend Blüten, tausend Lieder“. No. 7. Wanderlied; „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 8. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. kl. 8. Bern, Selbstverlag Mk 0,50 n.
- Lanzhammer, Georg**, Kompositionen. München, Lederer.
 Carnevalslieder. Walzer f. Z. Mk 1,30.
 Die Dorfgeiger. Walzer f. Orch. Mk 1,50.
 Drei Federn am Huat. Original-Oberbayrischer Ländler f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1.
 Frauenbilder. Walzer f. Z. Mk 0,90.
 Gut bürgerlich. Quadrille f. Z. Mk 1,20.
 Die Lenggrieser. Original-Schuhplattl-Ländler f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1,20.
 Walzer-Rondo f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1,20.
 Zecherlaunen. Walzer f. Orch. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,30.
- Láska, Gustav**, Concert (D) f. Cb. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Lassen, Eduard**, Op. 48. No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 — Op. 85. No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. MS. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Laszky, Adalbert**, Op. 58. „Kann ich auf deine Liebe bau'n“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- László, Ungarik** f. kl. Orch. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Laucher, A., s.: Chazot-Laucher.**
- Launay, E., Op. 1.** Gavotte Maria Stuart f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2,80.
- Lazarus, Gustav**, Op. 20. Thessa-Gavotte f. Pfte. Berlin, Anneck Mk 1,30.
 — Op. 21. Grazioso-Gavotte f. Orch. qu. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. Th. Kewitsch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Paetz.
 — Op. 22. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Le Beau, Louise Adolpha**, Op. 38. Canon f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
 — Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow.
 No. 1. Erinnerung: „Wo der Mond mit milder Helle“. Mk 0,80.
 - 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein“. Mk 0,60.
 - 3. Der Rose Bitte: „Trenn' mich nicht vom Blätterthron“. Mk 0,80.
 — Der Rhein: „Stolze Schiffe auf grünen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Lebierre, Olivier**, Op. 66. Le Retour du Printemps. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Mk 2,50 n.; m. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 2,50 n. — m. Pfte Mk 1,50. Bremen, Fischer.

- Lebierre**, Olivier, Op. 98. Fête bosnienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 99. Rayon d'Espoir. Mazurka élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Lechleitner**, R., Op. 23—28. Züricher Zither-Album. Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer f. den Vortrag geeigneter Stücke. Leipzig, Hug & Co. cpl. Mk 2n.
- No. 1. Op. 23. Der Sennerin Morgengruss. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 2 - 24. Hand in Hand. Polka. Mk 0,80.
 - 3 - 25. Frauenlist. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - 4 - 26. Die Oberinnthaler. Vaterländische Weisen Mk 1.
 - 5 - 27. Ein Abend in Engelberg. Melodie. Mk 0,50.
 - 6 - 28. Neu-Zürich. Marsch. Mk 0,80.
- Le Couppey**, Felix, Op. 20 L'Agilité. 25 fortschreitende Etüden f. Pfte zur Ausbildung der Technik u. Fingerfertigkeit. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Ledosquet**, A., Heimat-Lieder. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Lefébure-Wély**, Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. 2 Z. einger. v. Carl Fittig. Offenbach, André Mk 1.
- Legnani**, Luigi, Op. 31. Potpourri brillant p. Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 32. Potpourri en Caprice p. Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
- Legov**, M., Op. 1. Die teure Ohrfeige od. Der geprellte Wirt: „Das Fechten, Fechten kreuz und quer“. Komische Scene f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Leipzig, Klincksch. Mk 4,50.
- Lehár** jun., Franz, Kompositionen. Dessau, Röder.
- Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch f. Orch. 8. Mk 1n. — f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Z. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 5. Kaiser-Husaren-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Z. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
 - 6. „Möcht's jubelnd in die Welt verkünden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. qu. 8. Mk 1.
 - 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Orch. allein. 8. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
 - 10. Schneidig voran. 25er Regimentsmarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 11. Wiener Lebenslust. Walzer f. Pfte Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,50.
- Elfentanz. Concert-Walzer f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, (Felix Siegel.)
- Liebeszauber. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Lehmann**, Paul, Op. 2. Drei instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 0,90. No. 2. Gavotte. Mk 0,90. No. 3. Walzer. Mk 1. Berlin, Kaun.
- Lehmann**, Robert, Op. 63. Fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Lehner**, Fritz, Op. 54. Die Waldkapelle: „Im Walde steht eine Kapelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Lehnert**, Carl, Op. 30. Verkehrt behandelt: „Medizinalrath Hexenschuss“. Humoristische Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1,60) Leipzig, Teich Mk 4.

- Lehnert**, Carl. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Lehnhardt**, J., Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Fantasiestück f. Kavalieriemusik. Berlin, Paetz Mk 3 n.
- Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Geschwind-Marsch f. Militärmusik. Berlin, Paetz Mk 3 n.
- Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. { f. Kavalieriemusik.
Geschwind-Marsch { 8. Berlin, Paetz
— Op. 43. Fahnenruf. Geschwind-Marsch { Mk 1,50 n.
- Leinhos**, Gust., Fremde u. Heimath. Charakterstück f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Leipold**, Eugen. Schützen-Marsch f. Pfte. Regensburg, Bösen-ecker Mk 0,75.
- Leiter**, Josef, Op. 30. Morgennähe: „Schon sind wir der Sonne nah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Klinner Mk 1,60.
- Leitner**, Carl Aug., Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Advent bis zum ersten Sonntag nach Ostern f. vier Singst. m. Org. Lief. 1. Part. (zugleich Orgelst.) u. Singst. (Mk 2*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4*n.
- Dritte sehr leicht ausführbare Messe (A) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Org. als Directionsst. Mk 1,40*n. Singst. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Vierte sehr leicht ausführbare Messe (F) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Org. als Directionsst. Mk 1,40*n. Singst. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Offertorien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Adventsonntage bis zum ersten Sonntage nach Ostern f. vier Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lief. 1. Part. zugleich Orgelst. Mk 2*n. Singst. Mk 2*n.
— 2. Part. zugleich Orgelst. Mk 2*n. Singst. Mk 2*n.
— 3. Part. zugleich Orgelst. Mk 1,60*n. Singst. Mk 1,20*n.
- Requiem (Es) m. Libera f. S., A., T. u. B. m. Org., auch m. 4 Blechinstrumenten (Tromp. B u. Es, B.-Tromp. (B. u. Pos.) od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. Pos. u. Pauken. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. f. 4 Singst. m. Org. (Directionsst.) Mk 4.
— - 4 - - - u. Orch. Mk 6,50.
— - 2 - - - Blechinstrum. Mk 5.
- (Org. Mk 2. Singst. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Blechst. Mk 1.)
- Lemmens**-Album. Zwölf beliebte Stücke v. J. Lemmens f. Org. bearb. v. W. F. Best. Mainz, Schott Mk 2*n.
- Lempsch**, Franz, Op. 7. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 9. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Lengfellner**, Karl, Prinz Ludwig-Marsch arr. v. Josef Weber f. 1 Z. Mk 0,50; f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Augsburg, Koenig.
- f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 136. München, Lederer Mk 0,80.
- Leoncavallo**, R., Der Bajazzo. Drama. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 12*n.
- Daraus einzeln:
Prolog f. Pfte. Mk 3.
Intermezzo f. Orch. Part. u. St. Mk 10.

- Leonhardt**, Alwin, Himmelsahnung: „Umsonst suchst du des Guten Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Leonhardt**, Karl, Op. 8. Casino-Marche (Salut à Lausanne) p. Piano. Vevey, Fötisch Mk 1,60.
- Leopold I**, Kaiser, Ausgewählte Kompositionen aus den handschriftlichen Stimmen in Part. u. in Klavierauszug übertr. u. hrsg. v. Max Dietz. Wien, Hofbauer.
- No. 2. Requiem (Missa pro defunctis). Part. Mk 4 *n. Klavierauszug, gr. 8. Mk 2,50 *n.
- 3. Missa Angeli custodis. Klavierauszug, gr. 8. Mk 4 *n.
- Leopold**, F., Op. 20. Frühling im Herzen: „Ach Mutter, du darfst mich nicht fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schultz Mk 0,80.
- Op. 21. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, und träume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schultz Mk 1.
- Leprez**, Theophil, Backfischliebe. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Bornemann.
- Der Liebesroman. Polka française f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.
- Lerche**, A. R., 2 Stücke f. Z. (No. 1. Morgengruss. Impromptu. No. 2. Abendstimmung. Rêverie.) Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Leschetizky**, Théodore, Op. 41. Trois Etudes caractéristiques p. Piano. No. 1. Etude-Humoresque. No. 2. La Toupie. No. 3. La Babillarde. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Lesimple**, Aug., „Wie ist doch die Erde so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Leskovjan**, Joh., Op. 75. Persische Rosen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Teich.
- Letsch**, Ad., Op. 6. Frühlingswonne: „Es wehet Frühlingsluft durch's Land“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Leukauf**, R., s.: Müller, Jos., Wiener Couplets.
- Leutheusser**, J. N., Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinckschke Mk 1.
- Levy**, Martin, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. No. 2. An Gesunde u. Genesende: „Das holde Thal hat schon die Sonne wieder“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 2. Gebrochne Seele: „Ich will dich pflegen, will dich warten“. No. 3. Stromüber: „Wir fuhrten zusammen in schweigender Nacht“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Lewalter**, Johann, Op. 12. „So reisst sich eines los vom andern“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 19. Der Blinde: „Sag, ist es Nacht?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher Klavierbegltg, geschichtlichen u. vergleichenden Anmerkungen hrsg. Heft 3. 8. Hamburg, Fritzsche Mk 1 n.
- Lewandowski**, L., Op. 43. Trost: „Es gleicht das Menschenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 44. Augenblicke der Weihe. Neun kleine Stücke f. Harm., Org. od. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

- Lewandowski**, L., Op. 45. Hebräische Weisen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
 — Op. 46. Fünf Stücke f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Lewe**, Heinrich, Op. 91. Orchesterwerbung u. Meisterstrieke. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
 — Op. 162. Hurrah! Ich bin der schöne Michel! Humor-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gust. Richter.
 — Op. 200. Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Ley**, Hermann, Russische Romanzen f. Harm. gesetzt. Dresden, Porges.
 No. 1. Donaüroff, C., Einsam. Mk 0,80.
 — 2a. — Warlamoff, A., Der Engel. Mk 0,80.
 — 2a. — Dasselbe f. V. u. Harm. Mk 1,20.
- Leybach**, J., Fackelreigen. Polonaise f. Pfte. (erleichterte Bearbeitung v. Op. 264: Une Fête à Tolède.) Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,20.
 — Op. 320. Fantasie f. Pfte aus dem Drama „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Liadow**, Anatole, Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messina“ d'après Schiller, p. Choeur av. Orch. Text russe. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Belaieff.
 — Op. 29. Marionnettes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
 — Op. 39. Bagatelle p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.
 — Les Fanfares exécutées au Jubilé de Rimsky-Korsakow. Réduction p. Piano p. N. Sokolow. gr. 8. Leipzig, Belaieff Mk 1.
- Liapounow**, Serge, Op. 1. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etüde. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Valse. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
 — Op. 4. Concerto (Esm.) p. Piano et Orch. Part. Mk 12. — Solost. (m. unterlegtem II. Pfte). Mk 8. Berlin, Bote & Bock.
- Lichner**, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 303. Kleines Bilderbuch. Vier leichte Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Zahme Täubchen. No. 2. Der Jägersmann. No. 3. Am Spinnrocken. No. 4. Der Lanzenreiter. à Mk 1.
 — 304. Unter der Dorflinde. Sechs sehr leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Polka. Mk 0,80. No. 4. Galopp. Mk 0,80. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Kinder-Quadrille. Mk 1.
 — 305. O schöne Frühlingszeit. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 — 306. Waldeszauber. Vier kleine leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mondnacht. No. 2. Verfallene Burg. No. 3. Zu Zweien. No. 4. Die Fee. à Mk 1.
 — 307. Alpengrüsse. Vier Salonstücke f. Pfte. No. 1. Beim Seewirt. No. 2. Im Stellwagen. No. 3. Die Senner-Resi. No. 4. Lust'ge Buam. à Mk 1,50.
 — 308. Gruss an das Christkind. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,30.
 A Busserl! „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Liebe**, Ludwig, Op. 131. No. 2. Einem jungen Ehemanne: „Nun hast du sie, begucke dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

Liebe, Ludwig, Op. 144. No. 1. Weihnachts-Cantate: „Nun lasst uns Alle fröhlich sein“ f. 3 weibl. St. u. V.-Solo m. Pfte u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 2,50. Singst. à Mk 0,15. Streichst. Mk 1. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 146a. No. 1. Vergiss mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

— Op. 149. Sechs vaterländische Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Deutscher Geist: „Es braust ein mächt'ger Liederstrom“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Deutsch' Wort u. Lied: „Das deutsche Lied, das deutsche Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Du deutscher Wald: „Dich grüss' ich, du deutscher, du herrlicher Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.

- 4. Für's Vaterland: „Für's Vaterland zu deutschen Festen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. Rheinweinduft: „Und wenn auch nicht der grüne Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 6. Die Nordsee: „Es rollt so hohl wie Donnergröhl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 150. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Die Rhein-Undine: „Es schaut mit lieblicher Miene“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Wanderlust: „Wer niemals in die Ferne ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Erwache, mein Kind: „Bald schwinden die Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 4. Hinaus: „Wie goldener Freiheit gewaltiger Drang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“. Tyroler Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.

— Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

— Neuer Liederschatz. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. Chören f. Schule u. Haus. Heft 3. Dreistimm. Chöre. 2. Aufl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,75 n.

— Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“ f. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Karlsruhe, (Doert) Mk 1,20 n.

— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal, fließt ein Wasserfall“. Tyroler Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.

Liebert, Woldemar, Op. 21. Die lustigen Burschen. Rheinländer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Liebing, G., Das deutsche Helgoland: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. Klavierauszug Mk 2. Singst. Mk 0,60. Weissenfels, Lehmstedt.

— Im Maien: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klincksch. Mk 1.

Liebling, Georg, Op. 7. Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Lieblinge der Volks-Konzerte. Musikalische Nippsachen f. Pfte. Band 3. 10 Genrestücke. (Necke, H., Op. 234. Singvögelchen. Gavotte. — Eilenberg, H., Die Post im Walde. — Godfry, Joh.,

- Op. 55. No. 1, 2. Zwei ungar. Tänze nach Brahms (No. 5, 6). — Necke, H., Op. 375. Wettstreit der gefiederten Sänger der Luft. Salonstück. — Necke, H., Op. 231. Das lustige Böttcherlein. Salonstück. — Eichler, Max, Op. 74. Eine fidele Kremser-Partie nach dem Grunewald. Quodlibet. — Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp. — Necke, H., Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri über Original-Lieblingslieder u. Tänze. — Stumpf, W., Op. 25. Kameruner Wachtparade.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Liechtenstein**, Fürst Rudolph, 4 Chansons av. Piano. Wien, Rosé.
- No. 1. A Saint-Blaise: „A Saint-Blaise, à la Zuecca vous étiez“. Mk 1.
 - 2. Rappelle-toi: „Rappelle-toi, quand l'Aurore craintive“. Mk 1,50.
 - 3. Chanson: „J'ai dit à mon Coeur“. Mk 0,80.
 - 4. Chanson de Barbérine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre“. Mk 1
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé.
- No. 1. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n“. Mk 0,80.
 - 2. Lied der Loreley: „Der Donner rollt um Berg und Thal“. Mk 1,20.
 - 3. „Ich hab' meine Liebe geworfen“. Mk 1,20.
 - 4. Treulose Jugend: „Ach warum in trüben Sinnen“. Mk 1.
 - 5. „Ich neide nicht den Mondesstrahl“. Mk 1.
- Lieder, ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrervereine zum Besten der Lutherstiftung. 8. Göttingen, Spielmeier's Nachf.
- Heft 2. Für die Mittel- u. Oberklassen. 4. verb. Aufl. Mk 0,60**n.
 - 3. Für Oberklassen. Mk 0,40**n.
- f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. allgemeine Volksschulen. 3 Hefte. Zusammengestellt v. Joh. Klausberger, A. Mossbaur, Wilh. Puchwein, Ernst Schmid, Konr. Süßmayer u. Ad. Winter. 8. Wien, (Gräser.)
- Heft 1. Für die 1. u. 2. Klasse. 14. verm. Aufl. Mk 0,24*n.
 - 2. - - 3. u. 4. Klasse. 19. verm. Aufl. Mk 0,24*n.
 - 3. - - 5. Klasse. 13. verm. Aufl. Mk 0,30*n.
- 58. f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Düsseldorf, durch Verfügung vom 13. Apr. 1887 zur Einübung vorgeschrieben. Hrsg. v. den Lehrern des Kreis-Schulinspektions-Bez. M.-Gladbach. 4. Aufl., verb. nach Vorschrift der Königl. Regierung zu Düsseldorf. 12. M.-Gladbach, Boltze Mk 0,15**n.
- Lieder ohne Worte. Album f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2n.
- Lieder-Album aus Tirol, Kärnten, Steiermark f. Akkord-Z. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Schweizer, f. Akkord-Z. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Liederbuch f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Arnsberg. Enthaltend 67 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung zu Arnsberg zur Einübung in 1- u. mehrklass. Volksschulen laut Verfügung vom 7. März 1891. Ausg. A in Noten. 3. bericht. Aufl. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,20*n.
- Liederheft f. Volksschulen, hrsg. v. einem Seminar-Musiklehrer nach den Vorschriften der Verfügung der königl. Regierung zu Arnsberg vom 7. März 1891. Ausg. in Noten. 2. Aufl. 8. Dortmund, Crüwell Mk 0,20*n.
- Liederheimat. Liederbuch f. Schulen hrsg. vom Hannoverschen Lehrerverein. Heft 1. 12. Aufl. Mk 0,25**n. Heft 3. 5. Aufl. Mk 0,50*n. 8. Hannover, Hahn.

Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.

- No. 33. Bösenroth, Hugo, 2 Lieder. (No. 1. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“.) Mk 0,75.
- 34. Eberle, Wilhelm, Marienlied (Pulchra ut luna): „O lass' dein segenvolles Aug'“. Mk 0,50.
- Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag. Part. 16., sehr verm. Aufl. Auf's Neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Part. Mk 7,40*n. St.: T. I, II. B. I. 38. sehr verm. Aufl. B. II. 39. sehr verm. Aufl. qu. 8. à Mk 1,50*n. Regensburg, Copenrath.
- dasselbe. Nachtrag. 30 Chöre f. vierstimm. Männergesang v. Frz. Abt, K. Appel, L. v. Beethoven u. s. w., nebst einigen Volksliedern. Hrg. v. Jos. Renner u. Ludw. Liebe. Part. 10., sehr verm. Aufl. Regensburg, Copenrath Mk 1,60*n.
- Liederstrauss, neuester. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder in ein- u. mehrstimm. Satz f. sangeslustige Kreise, Chorvereine, patriot. Vereinigungen etc. Neue Ster.-Ausg. 12. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,60n.; kart. Mk 0,75n.
- Limbert**, Frank L., Op. 7. Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vla. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 7,50.
- Op. 8. Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
- Lincke**, Paul, Op. 1. 100 Mark Belohnung. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- Op. 74a. Piepmätzchen. Salonstück f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.
- Op. 75. Kölner Kreuz-Polka f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.
- Op. 75a. Schreihälschen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1.
- Op. 77. O! Pauline!: „Pauline war eine schöne Maid“. Lustiges Ständchen f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8.) Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Op. 80. Musikalisches Allerlei: „Auf ihr Sänger frisch und froh“. Humoristische Gesangsquadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 2) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- Op. 81. O Auguste: „O reizende, süsse Auguste“. Lustiges Ständchen f. 3 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Op. 99. Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Op. 99a. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
- Op. 100. Die schöne Zauberin (auch u. d. T.: Laura, die graziöse Balletteuse). Walzer f. Orch. 8. Leipzig, Teich Mk 1,50n.
- Op. 101. Alma! Alma! Jux-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Teich.
- Op. 111. Ein schöner Maskenball: „Es ist und bleibt auf jeden Fall“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Op. 112. 6 leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,80; cplt Mk 2.
- No. 1. Auf zum Tanz. Polonaise.
- 2. In der Tanzstunde. Walzer
- 3. Mein Püppchen. Polka.

No. 4. Paulinen-Mazurka.

- 5. Gretchen-Rheinländer.

- 6. Auf in's Freie. Galopp.

Lincke, Paul, Op. 113. Miezekätzchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 114. Bist du mir treu?: „Ach, dass ich dir in's Aug' geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 116. Schelmenaugen: „Schau mich nicht so freundlich an“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 121. Sternlein am Himmelszelt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 122. Vöglein im Fliederbusch. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 122 a. Der lustige Schlächtergeselle: „Ich bin ein lust'ger Schlächter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,50.

— Op. 134. Malchen u. Julchen: „Ach, wie glücklich bin ich heut“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 2.

— Op. 140. Der schöne Heinrich. Humor-Marsch f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 1.

— Op. 141. Nur du bist mein Leben, nur du bist mein Glück: „Es lachet die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. 142. Kranzlied: „Sagte mein Liebchen „Zum Tanze komm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 143. In Liebchens Heim. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

— Op. 144. Ballconversation. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen: „Klärchen und Paul waren noch sehr klein“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

— Op. 146. Na denn nimm se, Du se, Dir se, denn se, doch se hin! Rheinländer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Teich.

— Op. 147. „Ich weiss noch nicht, was Liebe ist“. Polka française f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1,20.

— Op. 148. „Blondinen sind himmlische Weiber“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 151. Studio's Pfändung. Humoristisches Gesangs-Ensemble in Form eines Potpourris f. 4 Herren. Klavierauszug. Hamburg, Ascher Mk 2,50.

— Op. 151 a. O, sei ein Mensch: „Ein ew'ger Kampf, ein Drängen und ein Beben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

— Op. 152. Die Instruktions-Stunde. Humoristische Ensemble-Szene m. Gesang f. 5 Herren. Klavierauszug. Hamburg, Ascher Mk 2.

— Op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette: „Ich bin der Schneider Dünnebein“. Komisches Terzett m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 2.

— Op. 154. Der lustige Bäckerstreik. Komische Ensemble-Szene m. Gesang f. 4 Herren od. f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Hamburg, Ascher Mk 2.

— Op. 155. Für's Volk. Marsch (m. der Marseillaise im Trio) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 166. Ich liebe dich — und ach, du weisst es nicht: „Wenn ich voller Sehnsucht schau“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Lincke, Paul. Op. 186. Vor dem Standesamt. Komische Ensemble-Scene m. Gesang f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Hamburg, Ascher Mk 2.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abgeblitzt: „Junge Dame ganz allein“. Mk 1.

- 2. Schwindel u. reell: „Wo des Menschen hoher Geist“. Mk 1.

- 3. Blödsinnig! Verrückt! Ab in's Irrenhaus: „Hörte jüngstens ein Couplet“. Mk 1.

— Das ist das letzte Mal gewesen: „Wenn wir einst als kleine Kinder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.

— Do you speak English? Parlez-vous français?: „Ein Herr hielt auf der Strasse an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.

— Du reizende Ida: „Ich bin ein ganz verliebter Stint“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Das Echo: „Holde süsse kleine Fee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

— Eins, zwei, drei, vier: „Als wir einstens Kinder waren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Die Erna u. die Irma, das ist 'ne feine Firma: „Hier in der Stadt, in einem Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Für heute genug — Ein ander Mal mehr: „Treff eben Freund Lehmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

— Der Hampelmann: „Ich bin ein lust'ger Hampelmann“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Der schöne Heinrich. Marsch f. Orch. 8. Krefeld, Kreyer Mk 1n.

— Das Herzens-Telephon: „Ein gewaltig Netz von Dräthen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Das Lebenselement: „Der Ochse, ja der Ochse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

— Die ganze Mischpoche von A—Z: „A Jüd' zu sein, das ist mein Stolz“. Koscheres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— O, Auguste!: „Mit Sehnsucht denke ick zurück“. Komische Soloscene in sächsischem Dialect m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.

— Olga-Walzer: „Nachmittags nach dem Diner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Opern-Couplet: „Wenn so' ne Oper ick mir seh' an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner.

Da schweigt des Sängers Höflichkeit: „Ich hörte singen manch' Couplet“. Mk 1.

Dafür is mein Name Cohn: „Bis zum ältesten Geschlechte“. Mk 1.

Ein Franzose in Deutschland: „Ick bin ein Franzos“. Mk 1.

Nur bei Dunkelheit: „Sinkt die Sonne uns hernieder“. Mk 1.

O wär' ich doch bei den Samojeden: „Die Schwiegermutter heut'ger Zeit“. Mk 1.

So 'was ist bei uns nichts Neues: „Einer hat zuviel getrunken“. Mk 1.

Ueber's Jahr vielleicht, da fragen Sie mal an: „Es kommt ein Heiratskandidat“. Mk 1.

— Quadrille f. Militärmusik aus der Operette „Eine feine Familie“. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80n.

Lincke, Paul, Schmeichelhafte Erklärungen: „Wie singt man ein Couplet denn nur?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,60.

— **Schön — Schöner — Am Schönsten**: „Anna sprach zur Martha mal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— **Sonntagsbilder**: „Ach, was hat man doch für Plag“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

— **Tra-Ra-Bum-Schrumm-Bum**: „In einem Haus wo ich gewohnt“. Radau-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— **Unser schneidiges Militär**: „Wie schneidig, wenn bei heitrem Spiel“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

— **Verfehlter Beruf**: „Man sitzt in einer Kneipe drin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— **Der frohe Wandersmann**. Humoristischer Marsch f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

— **Der Wettlauf zwischen mir u. meinem Gerichtsvollzieher**: „Weil ich den Schneider nicht bezahlt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— **Wohl u. Weh**: „Ich ess' gerne deutsche Speise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— **Die schöne Zauberin**: „Käthchen, die schönste Maid“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.

— **u. Walter Alban**, Humoristica. Eine Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—11. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1.

No. 1. **Lincke**, Zwölf Monate aus dem Tagebuche eines Ehemannes: „Ich ging dereinst auf einen Ball“.

- 2. **Alban**, Das kommt nur auf die Verpackung an: „Unter Palmen kann nicht Jeder wandeln“.

- 3. — Durch seine Leistungsfähigkeit schlägt er die Konkurrenz: „Es haben jüngstens hier gastiert“.

- 4. — Und wiederum die Liebe: „Es ist doch wirklich sonderbar“.

- 5. — Zum Rendez-vous: „Die reizende Clara schrieb jüngst einen Brief“.

- 6. — **Schiller-Müller** der grosse Klassiker-Verbesserer od. Kurzgefasste klassische Dramen: „Klassische Dramen! Ich mittenmang“.

- 7. — Das sucht man, das sucht man nicht: „Eine Dame die viel Geld hat“.

- 8. Wenn die Schwalben wiederkommen. Parodie.

- 9. **Alban**, Fabelhaft: „Sehen in mir Leutnant“.

- 10. — Pfäng' ich noch mal p'vorne an: „Ein Couplet will ich jetzt singen“.

- 11. — Ein poetischer Schuster: „Ich bin ein Schuster“. Soloscene.

Bender, Alfred.

— s. auch: { Couplet-Bühne, deutsche.
Dalatkewicz, Original-Couplets.
Wilhelmy's Original-Couplets.

Linden, Hans, Gross' Tanzstund'. Rheinländer-Polka f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,20.

Linder, Anton, Op. 105. Graf Brandis-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter Mk 1,20.

Lindlar, Franz C., Op. 27. Das blauäugige Mädchen: „Ich war-

delte im Abendroth“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koblenz, Metzger Mk 1.

Lindlar, Franz, Op. 28. Beim Wein: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Koblenz, Metzger Mk 1,40.

— Op. 29. Alaaf der köllsche Klaaf: „Bereis' mer och de ganze Welt“. Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Metzger Mk 0,75n.

Lindner, Richard, Choral-Buch, enthaltend die Melodien zu den Psalmen u. Liedern des reformirten Gesangbuches in vierstimm. Bearbeitung f. Org., Harm. od. Pfte. Nach der neuesten Ausg. des reformirten Gesangbuches umgeändert u. bearb. Elberfeld, Hartmann Mk 5*n.

Link, K., Fata Morgana, u. Jos. **Pitschmann**, Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Orch. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Fata-Morgana. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Linnarz, Robert, Op. 40. 3 patriotische Männerchöre. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Huldigung unserm Kaiser Wilhelm II: „Wir huld'gen Kaiser Wilhelm Dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Deutscher Schwur: „Vaterland, du Land der Eichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Sedanlied: „Hoch, hoch, Sedan, herrlichster Siegestag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 44. Liebesduett: „Oeffne das Fenster, hör' meinen Sang“ f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.

— Op. 51. Glück auf! Bergmanns-Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. 8. kart. Leipzig, Pfeffer Mk 1,60*n.

— Op. 54. Zwei Männerchöre. 8. Hannover, Lehne & Co.

No. 1. Abendwanderung: „Nun streuet Finsterniss die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.

— s. auch: Polyhymnia.

Lipiński, Ch. Op. 21. Concert militaire p. V. av. Piano, revu et doigté p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— p. V. av. Piano arr. p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 21. Militär-Concert f. V. I. Satz. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.

Lipp, Alban, Op. 16. Feierliches Weihnachtslied: „O selige Nacht“ f. S., A., T. u. B. (B.-Solo) m. 2 V., Vla., B. u. 2 Hörnern. 8. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lippold, A., Op. 6. In der Fremde. Charakterstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Lippold, Max, Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cpl Mk 2.

No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,80.

- 2. Frage: „Ist es wahr?“ Mk 0,60.

- 3. Bei der Wiege: „Schlumm're und träume von kom-mender Zeit“. Mk 0,60.

- 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt“. Mk 1.

— Op. 25. Was die Schwalbe sang. Drei Klavierstücke. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Lirum, Os., Op. 81. Velocipedlied: „Stimmt es an, das Lied, das behre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

- Liszt, Franz**, Zwei Episoden aus Lenau's Faust f. gr. Orch. (Der nächtliche Zug. Der Tanz in der Dorfschenke. (Mephisto-Walzer.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 24n.
- **Mignon's Lied** (Kennst du das Land) f. Vcello u. 1^{fte} bearb. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- **La Regata veneziana**. Notturmo arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
- **Le Triomphe funèbre du Tasse** arr. p. Piano à 4 Mains p. Arthur Hahn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Litta, P.**, Op. 1. Sonate (Gm.) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 4n.
- Litterscheid, Franz**, Op. 29. Ma Schatzerl: „Rote Bäckle, blau' Aeugle“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 30. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 45. Der Nibelungenhort: „Es war ein alter König“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 75a. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,60.
- Op. 76. Begrüssungschor (bei Gesangfesten): „Seid gegrüsset traute Brüder“ f. Männerchor. (m. Instrumentalbegleitg ad lib.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
- Op. 77. 2 Männerchöre. 8. Koblenz, Falckenberg.
- No. 1. Mein Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Humoristisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Löffler, Josef**, Op. 30. Immer flott. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.
- Op. 31. Herzb Liebchen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Löhle, A.**, „Domine salvum fac regem“ f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20*n.
- Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.
- Lohr, Felix**, Op. 77. Kladderadatsch. Potpourri f. Orch. Mk 3n.
- f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 212. Arm in Arm. Tyrolienne f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Löhrmann, Raimund**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bei der Tanne: „Dort oben hoch im Walde“. No. 2. Liebeslied: „Von dir, mein süßes Liebchen“. No. 3. Vögleins Liebeslied: „Ich hör' ein süßes Singen“. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Lomtano, Franziska**, Kaisermarsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Longo, Alessandro**, Op. 21. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Lorberg, Paul**, Muth: „O Herz, lass ab zu zagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Lorens, Carl**, Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd': „Die Welt ist gross, die Welt ist schön“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

- Lorens, Carl**, Die höchste Bewegung: „Es ist halt was Eig'nes auf derer lieb'n Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied f. Pfte (m. Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
 - Interessant: „Wenn die Presswurst statt mit Fleisch“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 - Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
 - No. 1. Cavalleria rusticana: „An' Oper wird jetzt aufgeführt“ f. 1 od. 2 Singst. Mk 1.
 - 2. Man könnt' sich d'Haar ausreissen: „Wenn einer d'Aug'n aufmacht“. Mk 1.
 - Der Müller u. sein Kind: „Es kennt wohl Jedermann die Schauerg'schichte“. Komisches Lied in Balladenform f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Nach echter Weana Manier. Wiener Lieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
 - O! die Weiber: „Die Frauen, die nennt man das schwache Geschlecht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
 - Ohne Männer: „Ohne Männer giebt's kein Leben“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 - Servus, Spezi! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Hofbauer Mk 1,25.
 - Tra ra ra, bums da ra! Marschlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
 - Warum? Humorist. Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Franz Dietrich & Mk 1.
 - No. 1. Der Wein, der Göttertrank: „Von allen guten Dingen“.
 - 2. Interessant u. miserabel: „Ein Mädchen, wenn es jung und schön“.
 - 3. Das steht in keinem Buch geschrieben: „Schön Lieschen hatte heiss geliebt“.
 - 4. Pffiffig sein u. schlau: „Adam war im Paradiese“.
 - 5. Das ist die Liebe ganz allein: „Es ist die Liebe ganz was Eignes“.
 - 6. Das nächste Mal: „Die Adolfine vom Theater“.
 - Wiener Gassenhauer: „Immer lustig, fesch und munter“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Wien, Blaha Mk 1,50.
- Lorenz, C. Adolph**, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1.
 - 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,80.
 - 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 0,80.
- Op. 35. Krösus. Dramatische Dichtung v. F. Herbst, f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8. Mk 10. Chorst. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 40. Irrungen. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 10*n.
 - Op. 50. Harald u. Theano. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Rec. u. Romanze des Alra: „Die Trauer, die die Christen preisen“. Mk 0,75.

No. 2. Rec. u. Romanze des Alra: „Rasch, rasch! eh' sieh ihn umgarnen“. Mk 1,25.

- 4. Siegesgesang der Germanen: „Siegvater sandte den Adler aus“ f. Bar.-Solo u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,25.

Lorenz, E. F., Singbuch f. deutsche Volksschulen. Heft 1, enth. 81 Lieder u. 4 Kanons f. Kinder v. 9—12 Jahren. 4. Aufl. gr. 8. Zittau, Oliva Mk 0,40 *n.

Lorleberg, Fritz, Op. 21. Spielmannsleben. Ein Liedercyklus in 4 Gesängen f. Bar. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich.

No. 1. „Lustig schweif' ich ohne Sorgen“. Mk 1.

- 2. „Traute Feierabendstunde“. Mk 1.

- 3. „Am Himmel sind heraufgezogen“. Mk 0,75.

- 4. „Langsam schleich' ich durch die Gassen“. Mk 0,75.

— Op. 24. Sechs lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Triumph: „Mich hat geküsst in süßer Stund“.

No. 2. Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt“.

No. 3. Sommernacht: „O, märchenhafte Sommernacht“.

- II. No. 4. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“. No. 5. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. No. 6. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain“.

— Op. 25. Tannhäuser: „Leeren lässt mich den Becher der Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,25.

— Op. 40. Sechs lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger cplt Mk 2,50.

No. 1. Ohne Worte: „Ich bin zu ihr gekommen“. Mk 0,60.

- 2. Vierblättriger Klee: „Gefunden, gefunden“. Mk 0,60.

- 3. Fährnis: „Ueber den Tannen wandelt die Nacht“. Mk 1.

- 4. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum“. Mk 0,60.

- 5. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“. Mk 1.

- 6. „Unten im Thale klappert's so hell“. Mk 1.

— Op. 47. Vier lyrische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. In Dornen: „Die Sonne kam, die Sonne ging“. Mk 1,20.

- 2. Morgenglück: „Blühender Frühling, herrliche Zeit“. Mk 0,80.

- 3. „Am Mühlenbach, an dem Gestrüpp“. Mk 1,20.

- 4. Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande“. Mk 1,20.

— Op. 47a. Im Champagnerkeller zu Koblenz: „Hätt' ich's nicht selber angeguckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

— Op. 48. Hm, Hm!: „Maria und Joseph, was ist denn geschehen“. Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

— Op. 50. Aus dem Gebirge. Ein Cyklus v. 10 Liedern f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gutes Mittel: „Wie soll ich's nur machen“. No. 2. Neugier: „Hab' dreimal in der Früh' geniest“. No. 3. Herzbub: „Die Wahrsagerin, die alte Hex“. No. 4. Sanct Florian: „Zwei Eimer in Händen“. No. 5. Ich treib's ihm schon aus: „Der Jäger ist ein Nichtsnutz“. No. 6. Vor'm Fenster!: „Horch! horch! kann ohne Grüsse“. No. 7. Abschied: „Lieb's Dirndel, darfst nit trauern“. No. 8. Auf Urlaub: „Hübsch kleid' mein' Bub' des Königs Rock“. No. 9. Beim Tanz: „Kreuz Sacri!

das ist ein toll's Wirbeln und Dreh'n". No. 10. Hochzeit (Duett): „Allgemach schleichen die Gäst' sich hinaus". Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Lortzing, Alb., Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann" f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.

— Ouv. Undine arr. v. H. Saro f. gr. Infanteriemusik. Mk 3,25n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

— Auch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied, f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.

Löti, J., Die Kindstaufe: „Nach langen Hoffen und Sehnen". Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug Mk 3,50. Chorst. 8. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

— Kleine Ursachen: „Zu Marabuy in Südamerika". Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 3,50n. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

— Und sie bewegt sich doch: „Sehr lange stritten Astronomen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1.

Louis XIII, Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Oscar Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Louis, M., Op. 70. „Mei Mäd'el is a schmuckes Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinckschmidt Mk 0,80.

Löw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 559. Karnevals-Scherze. Brillantes Tonstück. Mk 1,20.

- 560. Valse élégante de Salon (A). Mk 1,20.

- 561. Heiteres Tänzchen. Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 562. Sei ruhig, mein Gemüth! Tonstück zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 563. Drei instruktive charakteristische Tonstücke zu 4 Hdn. (Die Partie des ersten Spielers bei stillstehender Hand, im Umfange v. 5 Tönen.)

No. 1. Emil's Wiegenliedchen. Mk 1,20.

- 2. Auf bewegter See. Barcarole. Mk 1,50.

- 3. Zigeuner-Tanz. Mk 1,50.

- 569. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Das Glocken-Echo. Nocturne. à Mk 1.

- 570. Vier National-Tänze zu 4 Hdn. à Mk 1,50.

No. 1. Deutscher Walzer.

- 2. Französische Gavotte.

- 3. Russischer Kosaken-Tanz.

- 4. Spanische Madrilena.

Löw, W. C., Alt- u. Neu-Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1. München, Lederer.

Loewe, Carl, Op. 10. Bilder des Orients f. 1 Singst. m. Pfte. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 44, 59. Balladen v. Goethe. f. 1 Singst. m. Pfte. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 58, 75, 76. Legenden f. 1 Singst. m. Pfte. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Arien aus ungedruckten Opern u. Oratorien. Hrsg. u. m. 1 Vor-

wort begleitet v. Max Runze. Klavierauszug v. Fritz Schneider. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hett 1 f. Sopran.
- 2 - Tenor.
- 3 - Bar. u. B. } à Mk 3.

Loewe-Album. 12 ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus Op. 9 v. Carl Loewe, deutsch u. engl. (Wanderers Nachtlid. Ich denke dein. Mädchen sind wie der Wind. Geisterleben Treuergebene. Wach' auf! Graf Eberhard's Weissdorn. Die Lotosblume. Nachtlid. Erste Liebe. Im Traum sah ich die Geliebte. Der alte Goethe.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Löwe, Gustav, Qualeria lusciana: „An Siciliens blauer Küste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.

Lowe, Richard, Op. 16. Graduale pro festis B. V. Mariae f. achtsimm. gem. Chor. Part. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Lübeck, Louis, Op. 14. Notturmo No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Lubin, Léon de, s.: Saint-Lubin.

Lubrich, Fritz, Kompositionen. Leipzig, Klinner.

Op 12. Niemals wieder: „Am Himmel lag wie düstre Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 14. Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 15. „Hör' uns, Allmächtiger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2.

- 21. Praktische Chorgesangschule. Ein unentbehrliches Handbuch f. Männergesangsvereine. 3. Aufl. 8. Mk 1,20n.

- 22. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.

- 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“) Mk 1n.

- 34. Der Zecher: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang“ f. B. m. Pfte. Mk 0,50.

- 35. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles“. Unisono-Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 0,60. St. à Mk 0,10.

Hurrah Germania! Marsch f. Pfte. Mk 0,75

Lucas, Clarence, Op. 22. Fantasie u. Fuge f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Luda, Anton, Op. 50. Mein Heimatsthal: „Hoch vom Himmel droben“. Steirischer Ländler f. S. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Lüders, Aug., Op. 52. Ein Hoch im harmonischen Klang. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Ludovic, G., 3 Airs de Ballet p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Mainz, Schott à Mk 1,25.

— Jeunesse viennoise. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Schneewittchen (Blancheneige). Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Ludwig, Aug., Kompositionen. Berlin, Ludwig.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose: „So gerne saug' ich der Rose Duft“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“) Mk 0,90.

- 2. Kleine Liebeslieder in Tönen f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.

- Op. 3. „O stille dies Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 5. Polnisch. Charakteristisches Intermezzo f. Orch. Part. Mk 3,50n. St. Mk 5n.
 - 9. Frau Liebe: „Frau Liebe kam mit süßem Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 10. No. 1. Erwache: „An einem lichten Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 18. Erlösung. Getragenes Intermezzo f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 3,50n.
 - 21. Frohe Stunden. Sammlung gefälliger mittelschwerer Klavierstücke. 10 Hefte. à Mk 1,20n.
 Heft 1. Rocco. Vögel im Schnee.
 - 2. Walzer (Op. 1000). Plauderei (Eine Anekdote).
 - 3. Miniatur-Scherzo. Ja ja!
 - 4. Andacht. Minnelied.
 - 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Aus Urgrossmutter's Brautzeit.
 - 22. Traumzauber f. Pfte. Mk 1,50.
 - 23. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
 - 24. Da capo. Klavierstück. Mk 1,50.

Ludwig, Friedrich, Op. 107. Grosser Kaiserwalzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

Ludwig, G., Kompositionen. Aachen, Naus.

- Op. 41. Ah! — Ah!: „Mir sandte mein Freund, der Herr Kraus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 42. Stück für Stück, geh'n sie fort im Augenblick: „Seht den Laden, gross und prächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 43. Anna Katharinen: „Lehmanns Max, er war Primaner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 44. Seh'n Sie mal dorthin, — hab ich nicht Recht?: „Nein, es ist doch zum Entzücken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 45. Der lustige Florian: „Meine Häuslichkeit ist 'ne wahre Freud“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 46. Das wäre Stoff für ein Couplet: „Will man ein fein Coupletchen bringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 47. Herr Höppner: „Es wohnt in uns'rer Nachbarstadt“, Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 48. Mein schöner Postillon: „Fährt durch den Wald der Postillon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 49. Ach Lise, Lise!: „Ein kleines Kindchen war ich noch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 50. Hau faass!: „Ihr lieben Narrenbrüder“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Lund, John R., Op. 13. Blumenstücke f. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

— Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ im Volkston f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.

Luther, Otto, Bandoneon-Schule, 64-, 88-, 100- u. 130tönig, zum Selbstunterricht, m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

— Harmonika-Schule. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.

Lützel, J. Heinr., Choralieder f. Gymnasien u. Realschulen. 4. verm. Aufl. gr. 8. geb. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,80*n.

— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u.

- Leben. Heft 5. Lieder f. Latein-, Real- u. höhere Bürgerschulen.
7. verm. Aufl. 12. kart. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,80 *n.
- Lux**, Friedrich, Op. 84. No. 1. „Vater unser“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 84. No. 2. „Ich denke dein“ f. 4 Männerst. (Soloquartett.)
Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 85. Fest-Marsch über das Niederländische Volkslied „Wien
Neerlandsch bloed“ f. Militärmusik arr. v. H. Baunack. Mk 3n.
— f. Pfte. 8. Mk 0,80. Mainz, Diemer.
— Op. 87. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Diemer Mk 3.
— Op. 88. Trinklied: „Rother oder weisser Wein“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mainz, Diemer Mk 1.
- Luzzatto**, Ernesto, Bona Fortuna. Canzonetta popolare triestina
rid. p. Mandolino e Pfte di G. B. Marzuttini. Triest, Schmidl
& Co. Mk 1.
- Lwoff**, A., Russische National-Hymne arr. f. Pfte zu 4 Hdn (m.
Text). Mk 0,50. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 0,50. Leipzig, Zim-
mermann.
- Lyra. Universal-Bibliothek f. 1 u. mehrere Z., auch m. Text. Eine
Sammlung der älteren u. neuesten Musikstücke v. den besten
Meistern. Wien, Krämer.
No. 47. Klimsch, Jean, Oesterreichischer Veteranen-Marsch
f. 1 Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 0,90.
— 48. Gruber jun., Joh., Die lustigen Waldbauern. Ori-
ginal-Gebirgs-Ländler f. 1 Z. Mk 1,20.
— 49. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- Maas**, Thomas, Op. 7. Laudes Sacramentales. IX Motetta ad 4 et
6 voces impares. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg,
Pustet.
- Mac Dowell**, E. A., Fünf Klavier-Stücke aus dessen Op. 39.
Leipzig, A. P. Schmidt.
Romanze. Mk 0,50.
Arabeske. Mk 0,80.
Waldfahrt. Mk 0,50.
Idylle. Mk 0,80.
Schattentanz. Mk 0,80.
- Op. 44. Barcarole: „Die helle Sonne leuchtet“ f. gem. Chor u.
Pfte zu 4 Hdn, deutsch u. engl. Part. u. St. (8. Mk 0,80) Leipzig,
A. P. Schmidt Mk 2,30.
- Machts**, Carl, Op. 81. Valse-Caprice arr. v. W. Herzog f. gr.
Infanteriemusik. Mk 3n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25 n. —
f. Kavalleriemusik arr. v. W. Herzog. Mk 2,75 n. Hannover,
Lehne & Co.
- Fahrende Schüler. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Han-
nov., Heft 1.
- Fantasie über neue deutsche Lieder arr. v. W. Herzog f. gr.
Infanteriemusik. Mk 5n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 3,60 n. —
f. Kavalleriemusik arr. v. W. Herzog. Mk 4n. Hannover,
Lehne & Co.
- Leichte Fantasie f. V. u. Pfte über „Der Studenten Nachtgesang“
v. C. L. Fischer. Leipzig, Nagel Mk 1,50.
- Leichte Fantasie f. V. u. Pfte über „Röslein im Wald“ v. C. L.
Fischer. Leipzig, Nagel Mk 1,75.
- Machts**, Ludwig, Gustav Adolf. Historisches Charakterbild v.
O. Devrient. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Minnelied: „Die holdste Frau zu schmücken“ f. dreistimm.
Frauenchor. Part. u. St. Mk 1.

Schlachtgesang: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 1.

Macku, Franz, Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka française f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. qu. 8. Mk 1. Dessau, Röder.

Mader, Raoul, Op. 107. „Der Mai wird es der Rose sagen“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1,20.

— Zwei Landsknechtlieder f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann spiel' auf“. No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen“.) Klavierauszug u. St. (8. Mk 1,20 n.) Wien, Bussjäger Mk 3n.

— Die Sirenen-Insel. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 4 n.

Daraus einzeln:

Marabu-Polka française. Mk 1,50.

Morgenwanderung. Marsch. Mk 1,50.

Sirenen-Walzer. Mk 2.

Magatz, M., Ich hab' dich lieb: „O lass mich flüstern dir in's Ohr“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.

Magyar Dalok és Népdalok. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

No. 23. Bánffy, Gy.: „Ne kérdezd, hogy mi voltam én“.

- 24. Berényi, L., „Két szép leánya“ } Mk 1.

- 25. Gaal, Ferencz, „Dalolnék én“ } Mk 1.

- 26. Berényi, L., „Tizenkettő, tizenhárom“.

- 27. „Repülj fecském ablakára“.

- 28. „Ezt a kerek erdőt“.

- 29. Huber, Sándor, Sárga reczece. } Mk 1.

- 30. — „Tiszán túl Dunán túl“.

- 32. Volny, Vilmos, „Hull a levél“.

- 33. Berényi, L., Nem zörög a malom“.

Mahlberg, C., Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Breslau, Sackur Mk 1,50.

Mahler, Gustav, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft I. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2,50.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Es klopft an das Fenster der Lindenbaum“. No. 2. Erinnerung: „Es wecket meine Liebe“. No. 3. Hans u. Grethe: „Ringel, ringel Reih'n“. No. 4. Serenade: „Ist's dein Wille, süsse Maid“. No. 5. Phantasie: „Das Mägdlein trat aus dem Fischerhaus“.

Heft II. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2,50.

No. 1. Um schlimme Kinder artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlösseli“. No. 2. „Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald“. No. 3. Aus! Aus!: „Heute marschieren wir! Juchhe, juchhe!“ No. 4. Starke Einbildungskraft: „Hast gesagt, du willst mich nehmen“.

Heft III. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3.

No. 1. „Zu Strassburg auf der Schanz“. No. 2. Ablösung im Sommer: „Kukuk hat sich zu Tode gefallen“. No. 3. Scheiden u. Meiden: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“. No. 4. Nicht wiedersehen: „Und nun ade, mein herzallerliebster Schatz“. No. 5. Selbstgefühl: „Ich weiss nicht, wie mir ist“.

Mahr, Anton, Op. 108. Theuerkauf-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.

- Maier, Anton**, Op. 16. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. No. 2. Vögleins Abschied: „Das Vöglein flattert durch den Wald“.) Part. u. St. 8. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.
- Op. 50. 3 Lieder aus Teugold's Sadrach f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Frühling, Frühling ist's geworden“. No. 2. Wahre Liebe: „Klein und enge ist sie freilich“. No. 3. Gut' Nacht: „Schlaf wohl! Die Engel Gottes müssen“.) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.
- Op. 57 u. 58. A Buschei Edelweiss. 8 fidele volkstümliche Gesänge in altbayerischer Mundart. Op. 58. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Auf der Schneid: „Und i bin scho' so lusti“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Wald umanand': „Und of birsch i im Berg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. All's probier'n: „Bin a lebfrischer Bua“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Ueber's Feld: „Und oft gehn i am Roa“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 59. Christkind. Ein Weihnachtsspiel. Klavierauszug. gr. 8. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.
- Op. 61. Drei humoristische B.- od. Bar.-Lieder m. Pfte. (No. 1. In taberna quando sumus (Das Lob des Trinkens): „Wenn wir froh beim Weine sitzen“. No. 2. Versöhnung: „Und der Hans schleicht umher“. No. 3. Mein Rock: „O bleib' mir treu mein Flausrock“.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.
- Op. 62. Albayerisch, Schwäbisch u. Hochdeutsch. Drei gemütliche, volkstümliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mi' stimmst: „G'scheit wer'n sollt' i“. No. 2. „O Bueble gib mir Acht“ No. 3. Heute — morgen: „Heute noch bin ich bei dir“.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.
- Op. 65. Ein kurioser Pferdehandel. Ein Faschingsschwang nach teilweise bekannten Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5,40
- Op. 66. Weihnacht im Walde. Ein Festspiel f. die musikalische Jugend, f. Soli u. Kinderchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3,50*n. Solost. 8. Mk 2*n. Chorst. 8. Mk 1,20*n. Quedlinburg, Vieweg.
- Normannia-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
- Maier, Max**, Frühlingsgruss. Rêverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.
- Mair, Franz**, Op. 101. Des Jägers Sehnsucht: „Der junge Jäger zieht zu Thal“ f. Männerchor, Waldhorn u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. Hornst. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- Major, Jules Jacques**, Op. 8. Capriccio (F) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Malát, Jan**, Centifolie. 100 slavische Nationallieder in leichtem Style f. Pfte od. Harm. Prag, Urbánek Mk 4n.
- Malek, Willy**, Die Capital-Gecken: „Uns Gecken kennt man überall“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Malfertheiner, Ant.**, Methodische Anleitung zur Erlernung des Orgelspieles, verbunden in einer leichtfasslichen Unterweisung in den Elementen der Harmonielehre. gr. 8. Wien, Graeser Mk 4*n.
- Maltzan, Hermann v.**, Op. 12. Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.

Maltzan, Hermann v., Hohenzollern-Wetter. Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.

Maluschka, Karl, Gaudeamus: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. Männerchor einge. v. Otto Grosse. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Graz. Wagner Mk 1,20.

Manfred, Heinrich, Illusionen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1,80. — Spreegeister. Walzer f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1,80.

— Unter vier Augen. Polka f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1.

Mangner, Langsamer Marsch, s.: Kosleck, Trompeten-Musik.

Mangold, C. A., Op. 23. Vier Lieder f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.

No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 2. Seid einig: „Seid einig! unser Feldgeschrei“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 4. Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Männer, J. B., s.: Weickum's Weihnachtsspiele.

Mannewitz, Georg, Op. 8. Frühlingsahnung: „Was wird werden? Frage nicht!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. 10. Liebesgeheimniss: „Leise, leise, liebes Vöglein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann à Mk 0,60.

Manns, Ferd., Op. 50. Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Blasinstrumenten (u. Pfte). Bremen, Meinhardt.

No. 1. Herbst: „Der Junker Herbst im Jagdgewand“ m. 4 Hörnern u. 1 Basspos. Part. (m. unterl. Klavierauszuge) Mk 2,25. Instrumentalst. Mk 0,75. Singst. Mk 1,20.

- 2. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss“ (m. S.-Solo) m. Fl., Clar., 4 Hörnern, Basspos. u. Pfte. Part. Mk 3,50. Instrumentalst. Mk 1,05. Pftest. Mk 1. Singst. Mk 1,35.

— Op. 51. Fanfare des oldenburgischen Dragoner-Regiments No. 19 f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. St. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Meinhardt.

Manzanares, Manuel G., Adios a mi Bella. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Marcks, J. F., Variationen f. Pfte über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub“. Leipzig, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

Marek, Jos. A., Op. 62. Die 75er. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Heft 13.

— Op. 67. Ressource. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.

Marie Elisabeth, Romanze f. Clar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Marinkovic, Konst., Op. 10. Lumir-Gavotte p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Mark, David, Leitfaden zum Gesangsunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Paedagogien. 2. Aufl. 8 kart. Innsbruck, Rauch Mk 0,60 *n.

Märkischer Central-Sängerbund. Gesangsfest-Heft 1893. (Vogel, Ferd., Op. 3a. Hymne. — Müller-Jessen, E. W., Op. 8 Muttersprache. — Beschnitt, J., Op. 35. No. 2 Alpennacht. — Mohr, Hermann, Op. 37. No. 2 Morgengruss der Bergleute. — Hoffmann, Ludwig, Op. 37. No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald. — Lindblad, Otto, Natur u. Herz. — Beschnitt, J.,

Op. 41. No. 4. Piratengesang.) Part. u. St. (Mk 2 n.) 8. Berlin, Simon Mk 3 n.

Marks, Charles, s.: Mawson-Marks.

Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 177. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz Mk 5.

Marr, Wilhelm, Königs-Chevaulegers-Marsch. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,50.

- - V. Mk 0,50.

- - Fl. Mk 0,50.

- - 2 Z. qu. 8. Mk 1.

- - 1 Z. qu. 8. Mk 0,60.

- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80.

- - Pfte u. V. Mk 1,50.

- - Pfte u. Fl. Mk 1,50.

- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2.

- - - - - Fl. Mk 2.

- - - - - V. u. Fl. Mk 2,50.

- - Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50.

- - - - - 2 - Mk 1.

Marsch der Bataillon-Garde v. 1806 f. Pfte arr. v. Felix Ledner. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— der finnländischen Reiterei aus dem dreissigjährigen Kriege f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; arr. v. Felix Ledner. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— der Regiments-Colonne f. Pfte. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 58. Charlottenburg, Michow Mk 0,10. — arr. v. Felix Ledner. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Marsch-Album. Armee-Märsche f. Orch. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1,20 n.

— 12 Armee-Märsche f. V. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1 n.

— 10 Armee-Märsche f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. f. Pfte arr. v. Aug. Oertel. Heft 13. (Oertel, Louis, Gruss an Berlin. — Zillmann, C., Auf zum Gefecht. — Cursch-Bühren, Th., Op. 4. Serbischer Parade-Marsch. — Unrath, C. L., Gerade aus! — Zillmann, C., Bacchus-Marsch. — Reckling, A., Gruss an Wien. — Skala, H., Op. 27. Promenaden-Marsch. — Schröder, G., 25 Jahre in Reih' u. Glied. — Simon, W. v., Hoch Falkenstein! — Oertel, Louis, Postillon-Marsch. — Skala, A., Militärisch. — Marek, Jos., Op. 62. Die 75er. — Kirsten, P., Frisch voran! — Der Jäger aus Churpfalz. — Beethoven, Türkischer Marsch.) Hannover. Oertel Mk 1,50 n.

— Hannoversches, f. Orch. Heft 1. (Rohde, W., Kriegers Liebchen. — Schröder, L. Gruss an Bayern. — Reckling, A., Unsere Husaren. — Machts, C., Fahrende Schüler. — Heyme, H., Kronprinzen-Marsch. — Förster, Rud., Immer schneidig.) gr. 8. Hannover. Lehne & Co. Mk 2,50 n.

Märsche f. Orch. Heft 1—3. Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.

— 8 berühmte historische, f. Orch. Lief. 1. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— f. Blasmusik. Heft 18—20. qu. 8. Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.

— 1891er, f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. St. kl. 8. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25 n.

- Märsche**, 1892er, f. Infanteriemusik arr. v. Fr. Rosenkranz. St. kl. 8. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25 n.
- 1891er, f. Kavalleriemusik arr. v. H. Saro. St. kl. 8. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25 n.
- 1892er, f. Kavalleriemusik arr. v. Fr. Rosenkranz. St. kl. 8. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25 n.
- Alt-Hannoversche, u. Lieder f. Pfte bearb. v. A. Kützing. gr. 8. Leipzig, (Nagel) Mk 1,50 n.
- Marschner**, A. E., Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer.
- Marschner**, Heinrich, Op. 42. Ouv. Der Vampyr arr. v. Julius Weiss, Op. 70 No. 51. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 1 V. Mk 1.
- - 2 V. Mk 1,50
 - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - V. u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- Trinklied: „Im Herbst da muss man trinken“ f. Männerchor m. Pfte aus der Oper „Der Vampyr“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Berlin, Schlesinger.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Lied (B.): „Der Barfüßler Mönch seine Zelle verliess“. Mk 1,50.
- Lied des Narren (T.): „'s wird besser geh'n“. Mk 1.
- Romanze (T.): „Wer ist der Ritter hochgeehrt“. Mk 1.
- Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer. — Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 80. Hans Heiling. Oper. In Part. hrsg. v. Gust. F. Kogel. Mk 24 n. — Klavierauszug ohne Text revid. v. Gustav F. Kogel. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 80. Hans Heiling. Oper. Berlin, Schlesinger.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Arie (Bar.): „An jenem Tag, da du mir Treue versprochen“. Mk 1,50.
- Scene u. Arie (S.): „Einst war so tiefer Friede mir im Herzen“. Mk 1,50.
- Arie (T.): „Gönne mir ein Wort der Liebe“. Mk 1.
- Op. 81. Rondo scherzando f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- Op. 101. No. 2. Liebchen, wo bist du?: Zaubrer bin ich, doch was frommtes?“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,40; Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,30; Berlin, Schlesinger à Mk 1.

- Marschner**, Heinrich, Op. 114. No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ } f. 1 tiefe Singst. m.
Op. 114. No. 4. Nichts Schöneres: „Als } Pfte. Leipzig, Siegis-
ich zuerst dich hab' geseh'n“ } mund & Volkening
Mk 0,60.
- Op. 115. No. 2. Der Kuss: „Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz“
f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch
und einig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig,
Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 155. No. 1. „Ja, du bist mein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od.
Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,40; Berlin, Schlesinger
à Mk 1.
- Op. 155. No. 3. „Die Bäume grünen überall“ f. S. (od. T.) — f.
A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 175. No. 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach
und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig,
Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 184. No. 4. Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen
scheiden“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig,
Klemm à Mk 0,30; Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- — f. Männerchor einger. v. L. Kreymann. Part. u. St. (Mk 0,60)
8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Ouv. Des Falkners Braut arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Mili-
tärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover,
Oertel.
- Ouv., revid. v. Alfred Dörffel. (Der Vampyr. Der Templer u.
die Jüdin. Hans Heiling.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2
Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
- Romanz f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig,
Edit. Peters Mk 1,50.
- **Reissiger, Spohr, Weber**, 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Re-
vision v. Hugo Riemann. (Marschner, Der Himmel im
Thale. Trennung. — Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
Die Grenadiere. Felice notte Marietta. — Spinn! Spinn! Esth-
ländische Weise. — Spohr, Die Rose. Erwartung. — Weber,
Der kleine Fritz. Ich sah ein Röschen am Wege steh'n. Un-
befangenheit. Wiegenlied.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS.
(od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
- Marschner-Album**. 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte
v. Heinrich Marschner. Neu revid. v. L. Benda. (Liebchen,
wo bist du. So weit. Der Himmel im Thale. Diebstahl. Ave
Maria. O kühler Wald. Der Kuss. Die Bäume grünen überall.
Ja, du bist mein. Juchheissa! Sind nicht über Nacht. Im grünen
Mai. Trennung.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8. Braun-
schweig, Litolf à Mk 1.
- Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Alfred
Dörffel. (Liebchen, wo bist du. Der Himmel im Thale. Ja, du
bist mein. Die Bäume grünen überall. Trennung. Ave Maria.)
Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Edit.
Peters à Mk 1.
- Marseillaise, la, f. Z. arr. v. H. Schmidt. qu. 8. Mainz, Schott
Mk 0,50.
- Martin**, Franz, Op. 27. Bei Rebensaft u. Becherklang: „Schwingt
Brüder den Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 31. „Einst war ich jung“ f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Martin**, Robert, Menuett f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Martini, Padre, Gavotte (F) p. Org., s.: Guilman, A.

— Plaisir d'Amour. Gavotte f. Militärmusik s.: Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20.

Martucci, Giuseppe, Op. 72. Deux Romances p. Vcelle av. Piano. No. 1. Andantino con moto. No. 2. Moderato. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

Marx, A., Träumerei am See. Ländler-Idylle f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marx-Markus, Carl, Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Mascagni, Pietro, Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ f. Streichquartett arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2n. — f. 1 od. 2 V. bearb. v. Jul. Weiss. Mk 1. — f. Cymbal arr. v. László Kun. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Leichte Arrangements aus der Oper „Cavalleria rusticana“ f. Pfte v. B. Wolff. Berlin, Bote & Bock.

Romanze der Santuzza. Mk 1.

Lola's Lied. Mk 1.

Trinklied. Mk 1.

— Potpourri aus der Oper „Cavalleria rusticana“ f. Z. gesetzt v. Ed. Hoenes. qu. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Morgengruss (Risveglio): „Hast mich heut' gar so früh geweckt“, deutsch u. italien. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Mason, L. W., K. L. **Zeidler**, u. K. **Unglaub**, Neue Gesangsschule. Heft 1. (1. u. 2. Schuljahr.) qu. kl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Massau, A., Cours préparatoire de Vcelle. Brüssel, (Schott) cplt Mk 9,60n.

Partie 1re. Mécanisme de l'archet.

- 2me. Mécanisme de la main gauche.

- 3me. Etude développée des gammes diatoniques.

- 4me. Etude développée des gammes chromatiques etc.

} Mk 6n.

} Mk 6n.

Massenet, J., Manon. Gavotte f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

— Menuett f. Orch. aus der Oper „Manon“. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Maszyński, Piotr, Polka de Bal p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Matthey, Tito, Op. 18. Herbstblätter f. kl. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,50n.

— Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante p. petit Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,50n.

Matthey, Jul. Herm., Op. 31. Geburtstagsfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 44. Vöglein in den Zweigen. Concert-Polka } f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Op. 46. Echo im Walde. Idylle

— Op. 50. Vaterlandstreue. Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Unger Mk 1.

— Op. 51. Siegesklänge. Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Unger Mk 1,50.

— Op. 56. Stilles Glück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 57. Frühlingsnacht. Polka-Rondo f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

- Matthey**, Jul. Herm., Op. 58. Silberquell. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 59. Elfenspiel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 60. Kärntner Weisen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- 62. Morgenständchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 63. In der Spinnstube. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 64. Fanfare militaire f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,50n.
- 70. O schöne Frühlingszeit. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 71. Süsse Heimath. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- Op. 80. In Wald u. Flur. Fünf leichte u. melodische Stücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Ins Freie. Mk 1. No. 2. Im Wiesengrunde. Mk 1. No. 3. Im Tannenwalde. Mk 1. No. 4. Reigen um die Linde. Mk 1. No. 5. Beim Försterhause. Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3,50.
- Op. 81. Daheim. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 82. Süßes Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 83. Die Schlittschuhläuferin. Scherz-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 91. Märchenbilder. Leichte Tonstücke f. Pfte (m. Federzeichnungen). Heft 1—6. Striegau, Hoffmann à Mk 1,20; cplt Mk 5n.; geb. Mk 6n.
- Süß ist die Ruh: „Was singt das Vöglein kleine?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Matthias**, Willibald, Op. 15. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Leipzig, Teich Mk 0,80.
- Op. 18. Im Rosenthal is Knoblauchauktion. Rheinländer f. Pfte (m. humorist. Text). Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Matthison-Hansen**, G., Op. 27. Drei Tonstücke f. Org. (Weihnacht. Ostern. Pfingsten.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Mattioli**, Lino, Op. 29. Berceuse (D) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 30. Petite Valse (A) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Matuschka**, Die beiden Alpsänger. Variationen f. 2 Tromp. od. Flügelhörner (B) m. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Matys**, Karl, Op. 44. Viertes Concertstück (Fm.) f. Ventilhorn (F) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Maubach-Ernésti**, Hugo, „Wär' Küssen eine Sünde“ f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.
- Mauke**, Wilhelm, Op. 2. Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, (Klinner) Mk 1,20.
- Maurice**, Alphonse, Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Das flotte Herz: „Wann's im Schilfe säuselt“. Mk 1,20.
- 2. Geheimniss: „Dass ich dich liebe“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingswelt: „Hinaus auf deine Matten“. Mk 0,60.
- Op. 26. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

Maurice, Alphonse, Op. 31. Aus der Blüthenzeit. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.

Mawson-Marks, Charles, Op. 1. Lyrische Stücke f. Pfte. (Warum? Legende. Humoreske. Elegie. Wiegenlied. Coquette.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2,50.

Maxstadt, Karl, Kompositionen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. Der Bettelbua: „I bin a armer Bettelbua“. Heitere Soloscene. Mk 1,50.

Die koschere Nation: „Der Moses führte einst vor Jahr'n“. Jüdisches Couplet f. 1 St. Mk 1.

Unsere Leut': „Wer ist hier auf Erden“. Jüdisches Couplet f. 1 St. Mk 1.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 42—54. à Mk 1. No. 42. All Heil: „Wie ist das Velociped“. Radfahrer-Couplet.

- 43. Grossstadtluft: „Wenn man Berlin betrach't“.
- 44. Da sieht man was, da hört man was: „Eine Trauung in der Kirche“.
- 45. Stadt u. Land: „Es ist Jedem wohl bekannt“.
- 46. Volkslieder-Couplet: „Der Schuldarrest ist aufgehob'n“.
- 47. Einer wie der Andre: „Es ist manches Mal zum Närrischwerden“.
- 48. Sappament was is denn da?: „Heut' zu Tag es oft passiert“.
- 49. Zungenfertigkeit: „Die grösste Zungenfertigkeit“.
- 50. Die Damenkapelle: „In einer Konzerthalle, hab' ich gelesen“.
- 51. Der Tournurengalopp: „Wunderbar war es zu schauen“.
- 52. Schwitz-Couplet: „Ein Arzt öfters zu den Patienten so spricht“.
- 53. Aus dem Ärmel schütteln kann man's nicht: „Wie ist's heut zu Tag“.
- 54. Siehste wohl da kimmt er: „Der Landvogt Gessler, meiner Seel“.

Humoristische Soloscenen m. Pfte.

No. 31. Aus der Haut möcht' m'r fahr'n: „Hat man vor zwanz'g Jahr'n“. Mk 1,50.

May, C., Op. 16. Elfenspiele. Intermezzo f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.

Mayer, Alois H., Op. 15. No. 2. In der Kapelle. Leichtes Tonstück f. Z. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 22. Glückliche Fahrt. Quartett f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-(Streich-)Z. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 36. Münchener Zither-Schule. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

— Op. 37. Münchener Zither-Album. 53 beliebte Unterhaltungsstücke. Anhang zur Zitherschule. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

— Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Mayer, Charles, Op. 117. Galop militaire p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

— Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- Mayer, Charles**, Op. 121. Jugendblüthen. Album v. 24 Charakterstücken f. kleine u. grosse Pianisten. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz versehen v. Karl Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 charakteristische Studien f. Pfte. Neue Ausg. verbessert v. E. Pauer. 4 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50n.
- Op. 271. 20 technische Uebungen f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 340. 25 leichte Uebungsstücke f. die Jugend, m. Hinweglassung der Oktaven f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Grande Toccata (E) p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
- Nouveau Trémolo p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
- u. Hans **Seeling**, 12 Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. Gustav Damm. (Mayer, Op. 61. No. 2. Le Trémolo. Etude. No. 3. L'Arpeggio. Etude. — Op. 76. Air italien. — Op. 83. Valse-Etude. — Op. 84. Souvenir de Copenhague. — Op. 117. Galop militaire (Es). — Op. 126. Galop militaire (Es). — Op. 134. Romance italienne. — Op. 199. Une Fleure animée. — Op. 292. Chant bohémien. — Op. 333. Polka militaire. — Seeling, Op. 2. Lorelei.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Mayer, Ferd.**, Bitruf zum heil'gen Joseph: „Blick' vom hohen Himmelsthron“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Mayer, Josef Anton**, Op. 18. „Wenn ich die Blümlein schau“. Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Op. 19. Mondschein-Intermezzo f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 20. „Wenn ich die Blümlein schau“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 21. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Mayer, J. G.**, Liedersammlung f. katholische Volksschulen. Heft 1. 10. Aufl. Stuttgart, Rost Mk 0,10n.
- Mayer, Ludwig**, Links-rechts. Defilir-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Mayr, Carl**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
- No. 1. „Schlafe, süßes Engelsbild“. Mk 1.
- 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund“. Mk 0,80.
- 3. Spielmannsweise: „Es stand auf duftender Aue“. Mk 0,80.
- Mazurken-Album** f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2n.
- Mehnert, Otto**, Op. 2. Der schläs'che Himmel: „Ei dam Himmel ihs a Laba“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse. Graveur Mk 0,60.
- Ma sitt's ok nich, weil's finster ies: „Natz Josel und Natz Juli-

jahn“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.

Meinhardt, C. W., Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tanzweisen f. Pfte. (Op. 4. Rosenknospen. Walzer. — Op. 6. Dornröschen. Polka. — Op. 7. All'weil fidel. Rheinländer. — Op. 3. Leichter Sinn (Mazurka.) Leipzig, Meinhardt Mk 1,20.

Meinhardt, E. L., Liederbuch f. Volksschulen, nebst einem Stufengange f. Stimm- u. Gehörübungen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 2. Aufl. gr. 8. Halle, Mühlmann Mk 0,20*n.

Meinhold's, Paul, humoristisch-satirische Original-Duetten u. Couplets m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.

Nö. 5. Hollaender, Victor, Das Viehch-Concert: „Kein schön'res Concert giebt es“. Duett f. 2 Herren od. Dame u. Herr. Mk 1,50.

- 6. — 's is brillant: „Ich kultivir' mit Nonchalance“. Couplet. Mk 1,20.

- 7. — Mädchen, warum schreibste nich?: „Als dereinst ich war Rekrut“. Mk 1,20.

- 8. Thiele, Rudolf, Die lustigen Brüder: „Wie sie uns sehen heut“. Duett. Mk 1,20.

Meissner, Franz, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

Meister, Robert, Op. 48. Praeludien-Album f. Org. Sammlung v. 150 leichten u. mittelschweren Choraleinleitungen allgemeiner Art m. genauer Bezeichnung der Pedalapplikatur. Für den Unterricht in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. qu. 8. Leipzig, Grude Mk 3*n.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Grude.

Op. 51. In Wald u. Flur. Gavotte. Mk 1,20.

- 52. Jugendträume. Salonstück. Mk 1,20.

- 53. Frühlingslust. Salonstück. Mk 1,20.

- 54. Alpenblumen. Salonstück. Mk 1,20.

- 55. La Capricieuse. Valse-Impromptu. Mk 1,20.

— Choralvorspielbuch. Sammlung v. 312 eigentlichen Choralvorspielen älterer u. neuerer Komponisten zu dem vom Königl. Konsistorium zu Kassel hrsg. neuen Choralbuche. Für den Unterricht in Seminarien, Praeparanden-Anstalten etc., sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Kassel, (Röttger) Mk 5*n.

— Examenstücke. Eine Sammlung v. Kompositionen verschiedener Schwierigkeit f. Org., m. Berücksichtigung der älteren u. neueren Orgellitteratur. Als Vortragsstücke bei den Abgangsprüfungen vom Seminar u. zweiten Lehrerprüfungen im Orgelspiele, sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. Heft 2. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20n.

Meister, unsere. XXV. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Adolph Henselt. XXVI. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitgn.) v. Anton Rubinstein. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Melcher, C., Schwalben-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1. Melodienbuch zu dem evangelischen Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. das deutsche Kriegsheer. Auf Veranlassung u. m. Genehmigung des Königl. Kriegsministeriums. 8. kart. Berlin. Mittler & Sohn Mk 1*n.

Mende, Paul, Op. 14. Jugendlust. Zehn kurze u. melodische Tonstücke ernsten u. heiteren Inhalts f. Pfte. (Innige Freund-

schaft. Neckerei. Auf die Berge. In der Thalmühle. Eisenbahnfahrt. Kindes Abendgebet. Morgensegen. Heimkehr. Fröhliches Wiedersehen. Vaters Geburtstag.) Berlin, Weinholtz Mk 1,50n.

Mendelssohn, Arnold, Fünf Lieder nach Shakespeare f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Sommer: „Unter des Laubdachs Hut“. No. 2. Im Winter: „Stürm' du Winterwind“. No. 3. Verlassen: „Bleibt, o bleibt, ihr Lippen ferne“. No. 4. „Komm' herbei, Tod“. No. 5. Zur Beherzigung: „Klagt, Mädchen, klagt nicht Ach und Weh“.) Mainz, Schott Mk 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 11. Erste Symphonie (Cm.) f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
- Op. 16. No. 1. Caprice (Am.) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Op. 29. Rondo brillant (Es) f. Pfte, m. Fingersatz u. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 36. Arie „Gott sei mir gnädig“ aus „Paulus“ f. B. m. Pfte n. Harm. einger. v. Waldemar Waage. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso f. Pfte, m. Fingersatz u. 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 52. Zweite Symphonie (aus dem Lobgesang) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- — f. Pfte arr. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 56. Dritte (schottische) Symphonie (Am.) f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 59. No. 1. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“ f. Männerchor bearb. v. L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“, f. Z. arr. v. H. Bösenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 1.
- — f. V. m. Pfte arr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1,80.
- — f. Pfte. Mk 0,10; erleichtert. Mk 0,10. Charlottenburg, Michow; erleichtert v. Max Oesten. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60; (m. Text) arr. v. A. Kabatek. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte

- Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 76. No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 79. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
 - Op. 90. Vierte (italienische) Symphonie (A) f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien f. Pfte, red. u. hrsg. v. Julius Epstein. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
 - Op. 104. Heft 2. 3 Etüden f. Pfte, red. u. hrsg. v. Julius Epstein. Hamburg, Cranz Mk 0,70.
 - Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 119. Perpetuum mobile f. Pfte, red. u. hrsg. v. Julius Epstein. Hamburg, Cranz Mk 0,30.
 - Op. 120. No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr“ f. S. m. gem. Chor u. Org. Orgelst. f. Pfte übertr. v. Fr. Brissler. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Lieder ohne Worte f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Volksausg. Mk 1,20. Prachtausg. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
 - Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. Band 2. gr. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.
 - Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 2.
- Meneghini**, J., s.: Modl, Wiener Couplets.
- Menge**, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Menuet à la Reine f. Pfte, getanzt am Hofe Wilhelm II. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Menzel**, Max, 45 Choräle nach der vierstimm. Harmonisierung des Landeschoralbuchs nebst einer Auswahl der gebräuchlichsten Melodien zur Gottesdienst-Ordnung f. Schul- u. Kirchen-Chöre bearb. dreistimm. Mk 0,50**n. — zweistimm. Mk 0,40**n. 8. Meissen, Haefner.
- Merk**, Gustav, Op. 19. Märchen. Tondichtung f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 21. 900 Choral-Zwischenspiele f. Org., Harm. od. Pfte zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie beim Unterricht in Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminaren. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Merkel**, Gustav, Op. 50. Abendruhe. Idylle arr. v. E. W. Ritter f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

- Merkel, Gustav**, Op. 51. Adagio p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.
 — Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. V. m. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 69. Valse-Improptu arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
Merkel, Paul, „Ja du bist mein“ (Einlage in „Der Postillon v. Lonjumeau“) f. T. m. Orch. Orch.-St. 8. Mk 4,50 n. — f. T. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich.
Mertke, Eduard, Oktaventechnik f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2,50 n.
Messenger, André, Favoritstücke aus der Oper „La Basoche“ (Zwei Könige) f. kl. Orch. einger. v. Hermann Ley. No. 1. Mk 10. No. 2. Mk 8. München, Aibl.
Messner, Oskar, Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka f. Diskant-Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.
 — Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

X. Programm.

- No. 1. Op. 131. Vereinsfestklänge. Marsch f. 1 od. 2 Z. (m. Streich- od. A.-Z., V. od. A. ad lib.) Mk 2.
 - 2. - 132. Konzert-Divertissement f. Z. Mk 1.
 - 3. - 133. Liebende Herzen. Gavotte f. 1 od. 2 Z. (m. Streichquartett ad lib.) Mk 2.
 - 4. - 134. Mit Sang u. Klang. Schützenmarsch f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
 - 5. - 135. Klänge aus dem Gebirge. Idylle f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80.
 - 6. - 136. Waldweben. Walzer f. 1 od. 2 Z. (m. Streich-Z. od. V. ad lib.) Mk 1,80.

XI. Programm.

- No. 1. Op. 137. Persischer Marsch f. Z. Mk 0,50.
 - 2. - 138. Tändeleien. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50.
 - 3. - 139. Auf der Alm. Idylle f. Z. (m. Streichquartett ad lib.) Mk 1,50.
 - 4. - 141. Leb' wohl, mein Heimatland. Fantasie f. Z. Mk 0,50.
 - 5. - 142. Unter Liebchens Fenster. Walzer f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,30.
 - 6. - 143. In rosiger Laune. Konzert-Polka f. Z. (m. Streichquartett ad lib.) Mk 1,50.

Mestrozzi, Paul, Hintermezzo f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Bussjäger Mk 1.

- Métra, Olivier**, Gambrinus-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
 — Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.
 — Die Welle. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3,80.
 — Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Mettenleiter, Bernard, Op. 12. Missa votiva solemnis de SS. Trinitate f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. Cb. u. Org. (Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pos. ad lib.) od. m.

Org. allein. Ausg. m. Orch. Mk 8. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mettenleiter, Bernard, Op. 34. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht, verf. u. allen Freunden tieferer Musik gewidmet, Teil 2 hauptsächlich Kompositionen zur Erbauung u. f. Geübtere enth. 2., sorgfältig rev. u. verm. Aufl. gr. 8. Kempten, Kösel Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

— Liturgische Volksgesänge zum allgemeinen Gebrauch f. das katholische Volk, m. deutscher Uebersetzg hrsg. Heft 3. 8. Aufl. (4. Ster.-Aufl.) 16. Kempten, Kösel Mk 0,25*n.

— Heft 7. Missa in honorem S. Francisci. Messe f. jede, auch die letzte Land-Kirche, nach Art der Präfationen deklamatorisch-melodisch komp. f. 2 einstimm. Chöre od. 2 Stimmen m. nicht-obl. Org., nebst einer erläut. Vorbemerkung v. Joh. B. Tresch. Op. XII. Beigaben: Die Responsorien des Hochamts, Gebet f. den König, Da pacem, Wettersegen. 2. Aufl. Kempten, Kösel Mk 0,25*n.

Mettner, Karl, Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an F. Hirt's Lesebücher f. Volksschulen. Heft 3. Für die Oberstufe. Neuer Abdr. 8. Breslau, Hirt Mk 0,40*n.

Metzdorff, Richard, Op. 52. „Wie ist's so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,25.

Metzger, J. C., Op. 170. Ein nächtliches Stelldichein. Heitere Scene f. 4 Männerst. (Quartett) u. ad lib. Clar., Fag. u. Bombardon (od. Bigotophones) u. obl. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.

— Op. 171. Eine lustige Rekrutierung. Komische Scene f. 7 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Wien, Rebay & Robitschek Mk 6.

Mey, August, Coppelia-Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Meyder, Karl, Concerthausklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.

— Hedwig-Polka f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.

— Märsche f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten. Berlin bleibt immer doch Berlin. Mk 1.

Cavallerie-Attaque. Mk 1.

Germania. Mk 1,20.

Gruss an Kreuznach. Mk 0,60.

Moltke-Marsch. Mk 1.

Prinz Arthur-Marsch. Mk 0,60.

Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch. Mk 0,60.

Unser Fritz. Mk 1,20.

Zur Parade. Mk 1.

Meyer, Carl, Op. 38. Concert-Mazurka brillante f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. 40. Humoristische Variationen über „Lott ist todt“ f. V. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. 43. 2 Seemannslieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Regensburg, Bössenecker.

No. 1. Auf See: „Ohoi! ohoi! oho! Der Seemann immer froh“. Mk 0,60.

2. Heimkehr: „Hurrah! Der Fritz ist da“. Mk 0,60.

- Meyer, Carl**, Liebeslied eines Handwerksgejellen: „Mein Meister ist ein rauher Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) S. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Meyer, Edmund**, Liederstrauß. Vaterländisches Volksliederbuch f. Schule u. Haus. Methodisch geordnet u. m. Rücksicht auf das Auswendigingen bearb. 8. geb. Frauenfeld, Huber Mk 1**n.
- Meyer, Fritz**, Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Meyer, Gustav**, Op. 25. Wird man so leicht nicht alt: „Ich war ein Bursch mit lebensfrischem Blute“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Guten Morgen: „Hier wohnt ein blondes Mägdelein“. Mk 1.
- 2. Frau Minne: „Es senkte mir Frau Minne“. Mk 1.
- Meyer, Jean**, Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. No. 3. Mazurek. Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.
- Meyer, Louis**, Danse grazioso p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Meyer, Louis H.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Grude.
- Op. 237. Am Abend. Romanze. Mk 1,50.
- 238. Clair de Lune. Idylle. Mk 1,20.
- 239. Styrienne. Mk 1,20.
- 240. La dernière Salut. Romance sentimentale. Mk 1,20.
- 241. L'Émeraude. Valse. Mk 1,80.
- Meyer, Therese**, Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Meyer-Helmund, Erik**, Op. 32. No. 2. Ständchen. Lied. Zum Concertgebrauch f. Orch. bearb. v. Arthur Seidel. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
- Op. 98. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Rahter cpl. à Mk 2.
- No. 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm zum erstenmal umschlungen“. à Mk 0,80.
- 2. „Sterne mit den goldnen Füßchen“. à Mk 0,80.
- 3. Ich darf dich küssen: „Holdseliger Mund der Liebsten mein“. à Mk 0,80.
- Op. 101. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leichsennring.
- No. 1. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen“. à Mk 1,20.
- 2. Im Volkston: „Kaum ein Jahr ist es her“. à Mk 1,20.
- 3. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten“. à Mk 1,20.
- 4. Winterlied: „Komm' aus der engen Stadt“. à Mk 1,50.
- 5. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“. à Mk 1,20.
- Op. 102. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Im Liebesglück: „Neulich im Dome erblickte ich ihn“ f. hohe St. — f. tiefe St. Hamburg, Leichsennring à Mk 1,20.
- Op. 103. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. „O schau' mich an ein einziges Mal“. à Mk 1.
- 2. Zigeunerlied: „Bin ein Wand'rer“. à Mk 1.
- 3. Ständchen: „Wenn uns des Abends Strahl westwärts entflieht“. à Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 104. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft“. à Mk 1.

- 2. Venetianische Serenade: „Neige dich, du Holde, Schöne“. à Mk 1.

- 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“. à Mk 1.

- 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis“. à Mk 1.

— Op. 110. Schmetterlings-Walzer: „Ein kleiner loser Schmetterling“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

— Der Liebeskampf. Oper in 2 Bildern. Klavierauszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 6n.

Daraus einzeln:

No. 1. Serenade: „Die Sonne neigt sich hernieder“, deutsch u. engl., f. 2 Singst. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) Mk 1.

- 2. Pietro's Abschied: „Ich hab' nur dich, nur dich geliebt“, deutsch u. engl. Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 36. Vier dreistimm. Frauenchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

- 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Es blühen im menschlichen Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

- 3. Frühlingsgruss: „Der Amsel süßes Locken“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

- 4. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

— Op. 37. „Gruss u. Willkomm“. Begrüssungsgesang f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. (in Abschrift) Mk 2,40**n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 3**n. Klavierauszug. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch f. 2 Orch. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

— Ouv. Der Nordstern. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Ouv. Robert der Teufel. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Schiller-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Uebertragung v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Ouv. Struensee. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Polonaise aus „Struensee“. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Meysel, Ferd., Einer von uns're Leut': „Nicht der Rock macht alleine den Mann“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Es is ooch danach: „Was man heute kauft ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Nu machen Se sich 'nen Vers d'raus: „Komiker — Witze — Couplets — immer neu“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— s. auch: Bender, Alfred; Couplet-Bühne, deutsche.

Michaelis, Alfred, Russische Romanzen. Volkstümliche Weisen f. vierstimm. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 2. Donaüroff, Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Glinka, Er kehret nicht wieder: „Holdes Mädchen, was schaut du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Dübüque, Die Wahrsagerin: „Willst du, Mütterchen, mir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Bachmetieff, „Liebes Mädchen, du mit den Wangen rot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Kozlow, Wenn ich nur wüsste: „O hätt' ich, was ich längst verloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Michaelis-Wichtl's praktische Violinschule. 10. wesentlich verm. Aufl. m. besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen u. Lehrer-Bildungsanstalten bearb. v. Rob. Lin-narz. Leipzig, Leuckart Mk 3n

Michaelis, Theodor, Op. 30. Liederkranz. Marsch-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.

— Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien, Volks-Hymnen u. Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte (ad lib.). Band 5. Lieder. Offenbach, André Mk 4. (Pfest. Mk 2.)

Micheli, Cesare, Coss' te bazili: „Ti cola rascia in banda“. Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

Michiels, Gustave, Csárdás sur des Airs nationaux hongrois p. Piano et Vclle. Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Gm.). No. 4 (Em.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Dm.). à Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Mici, Guglielmo, Op. 4. Novelletta p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Op. 5. Di Sera. Fantasticheria p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Op. 6. Valse de Salon (Des) p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— Op. 8. Serenade p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. 9. Marcia orientale p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Mickwitz, H. v., Op. 8. Deux Romances p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Am.). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Middecke, Rudolph, Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, (Nagel.)

No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. Mk 0,60.

- 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. Mk 0,80.

— Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Glück ist zu gross: „Mein Herz singt so fröhlich“. No. 2. Mädchenlied: „Auf weiter Haide die Blumen“.) Leipzig, Nagel Mk 1.

— Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu dir zieh's mi hin“. No. 2. „Warum ich den Frühling liebe“.) Leipzig, Nagel Mk 0,75.

Miethling, K. F., Op. 12. Das gestörte Glück: „Hans hat ein heisses, junges Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

— Op. 22. „Häst sull'n a Glöckerln wer'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. 23. Frohe Wanderschaft: „Juchhe! Juchhe! Bergauf, bergab“ Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.

— Op. 29. Ein deutsches Lied! Hoch deutsches Land!: „Vom Belt bis zu der Schweizer Land“. Ein Sängerfestspruch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. 31. Der bekannte Schelm: „Es geht ein Schelm durch alles

Land“. Ein heiterer Gesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.

Milcke, Franz, Op. 9. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Wandrers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“.

- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“

- 3. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück“.

- 4. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug“.

- 5. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen“.

Milde, Ludwig, Op. 6. Frühlings-Walzer f. gem. Chor, f. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 2.

Milde, Louis, Op. 14. Barcarolle p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 15. La Capricieuse. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 16. Grande Marche triomphale p. 2 Pianos à 8 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— Op. 17. Berceuse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 18. Grande Polonaise p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Militärmärsche, altpreussische, aus dem Musik-Archiv der königl. Hausbibliothek in Berlin m. Genehmigung des Kaisers Wilhelm II. erstmalig hrag. Ausg. f. Orch. instrumentirt v. C. Frese. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

— Dieselben. Ausg. f. Pfte v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Millöcker, Carl, Das liegt schon im Bluat: „Siach i mein Buarm von allar Waid“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus „Ein Kassastück“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

— I glaub's nicht: „Recht hoch die Frisur“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, aus „Ihr Korporal“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

— Ja wer hätt denn auf so was die g'ringste Idee: „S'tragt Einer ein' Fräulein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, aus „Ihr Korporal“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

— Serenade f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

— Wiener Spezialitäten: „Wir hab'n in Wien bitt mit Verlaub“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, aus „Der närrische Schuster“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

— Das Sonntagskind. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12n.

Daraus einzeln:

No. 2. Auftrittslid des Florival: „Einst war ich ein Maler von Namen“. Mk 1,50.

- 3. Auftrittslid der Sylvia: „Den Wittwenschleier hab' ich abgelegt“. Mk 1,20.

- 4. Duett (S. u. T.): „Auf uns'res Hochlands Bergen“. Mk 1,50.

- 5. Rondo: „Durch und durch modern“ f. 1 Singst. Mk 2.

- 7. Dragonerlid: „Mögen And're klug erwägen“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

- 8. Duett: „Ich nehme an, dass Sie, mein Kind“. Mk 1,50.

- 9. Reiterlid: „Das höchste Vergnügen ist Reitersport“. Mk 1,50.

- 10. Verführungsscene: „Drei Zauberschwestern, sie woben ein Tuch“. Mk 1,20.

- 12. Couplet: „Wenn ich Vater Adam wäre“. Mk 1,20.

- Millöcker**, Carl, Das Sonntagskind. (Fortsetzung) Hamburg, Cranz.
 No. 13. Lied des Florival: Fürwahr, ich bin ein Sonntagskind:
 „Ich habe heut' was hold und süß“. Mk 1,20.
 - 15. Echolied: „Mein liebes Echo sei gescheidt“. Mk 1,20.
 - 16. Walzer: „Den Apfel pflücke dir“. Mk 1,50.
 - 17. Strophenlied: „Als der Adam und die Eva“. Mk 1,20.

- Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50n.
 Amateur-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. —
 f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8. Mk 1,60n. — f. Pfte.
 Mk 1,20.
 Dragoner-Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. 2 Z.
 arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
 Durch und durch modern. Galopp f. Orch. Mk 2n. — f. kl.
 (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Harmonie- od.
 Blechmusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 Hochlands-Klänge. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis
 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Harmonie- od. Blech-
 musik. 8. Mk 1,70n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V.
 Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 Maskenspiele. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis
 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Harmonie- od. Blech-
 musik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 Potpourri f. Orch. arr. v. J. N. Král. Mk 5n.
 Sonntagskind-Quadrille f. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6—17stimm.)
 Orch. 8. Mk 1,60n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. 8.
 Mk 3,15n. — f. Pfte. Mk 1,30.
 Sonntagskind-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6—17stimm.)
 Orch. 8. Mk 1,80n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. 8.
 Mk 3,55n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v.
 Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl.
 Mk 0,80. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 2,50. —
 f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
 — Der Sultan kommt, f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
Mitterer, Ignaz, Op. 45. Missa solemnis in honorem B. Mariae
 Virginis Assumptae, quinque vocibus inaequalibus concinenda.
 Part. u. St. (Mk 1,50*n.) Regensburg, Coppenrath Mk 3,50*n.
 — Op. 46. Hymnus S. Ambrosii et Augustini: Te Deum laudamus,
 f. gem. Chor u. kl. Orch. m. nicht obl. Org.-Füllst. Part.
 Mk 2,40*n. Orchesterst. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 0,60*n. gr. 8.
 Regensburg, Coppenrath.
 — Op. 48. XII Moduli super Canticum B. M. V. „Magnificat“ quos
 ad 4 et 5 voces inaequales alternante cantu choralis. Part.
 Mk 1,50*n. St. à Mk 0,40*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
 — Op. 74a. Auferstehungschor f. vier gem. St. u. Orch. Part. Mk 1*n.
 Orchesterst. Mk 1*n. Singst. Mk 0,40*n. gr. 8. Regensburg,
 Coppenrath.
Mitternast, P. C., Skalen-Etuden durch sämtliche Dur- u. Moll-
 Tonarten f. Pfte. 4 Hefte. Wien, Rörich à Mk 1,80.
Mittmann, Paul, Op. 50. Mein Schlesierland: „Wer die Welt
 am Stab durchmessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40)
 8. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m.
 Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 — Op. 63. 4 Lieder in schlesischer Mundart (m. unterlegten Ueber-
 tragungen in's Hochdeutsche) f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1.
 Gellock! (Nicht wahr!): „Und sing ich euch a Liedel“. No. 2.

- Herzelied: „Is stieht 'ne Weide eim Wiesenthal“. No. 3. De Liebe: „Kee Schluss gitt's und keen Schlüssel“. No. 4. Heemte-Liedel: „Is der Frühling do“. Striegau, Hoffmann Mk 1,80.
- Mittmann, Paul**, Op. 66. Thauperlen. Gavotte f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.
- Op. 74. Max Heinzl-Marsch f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.
- Mlynarski, Emile**, Op. 3. Romance p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 4. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 3. No. 2. Berceuse slave. Mk 1,50. No. 3. Mazur (G). Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
- Möbius, H.**, 30 Notentafeln. 3. Abt. Taf. 21—30. Imp.-Fol. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 5*n.
- Modl, Josef**, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 1. Göller, Anton, Kaum, dass im Frühling blüht der Flieder: „Die Liebe macht den Menschen selig“.
- 2. Modl, Grosser Ausverkauf: „Hundertfünfzig Jägerhemden“.
- 3. — Namensregister: „Der Pankraz und der Bonifaz“.
- 4. Meneghini, Jean, O diese Weiber: „Die Weiber hab'n Launen“.
- 5. Modl, In der Liab muass an' Abwechslung sein: „Wie früher all's war“.
- 6. Recher, Carl, Im Richard Wagner-Styl: „Als singender Sänger steh' ich dahier“.
- Modlmayr, Joseph**, Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ergebung: „Mein Gott! Dir hab ich mich ergeben“. No. 2. Morgenlied: „Der Morgen zieht die Welt entlang“. No. 3. Das Aveglöcklein: „Der stille Abend sinkt dem fernen Westen zu“. No. 4. Das Lindenkreuz: „Auf dem Berg steht eine Linde“. No. 5. Gruss an die Berge: „Ihr glanzumflossenen Berge“. No. 6. Fort in die weite Welt: „Ich sah ein Vöglein schweben“.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.
- Neun leichte Lieder f. 2 S. u. A. m. Harm. (od. Pfte.) Zum Gebrauche f. katholische Mädcheninstitute. (No. 1. Heil Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. No. 2. „Sei uns gegrüsst“. (Zum Namensfeste.) No. 3. „Laut ertöne unsre Freude“. (Zum Namensfeste.) No. 4. Morgen am See: „Der Sonne Morgenstrahl“. No. 5. „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 6. Memorare: „Milde Königin gedenke“. No. 7. „Gegrüsst seist Du, Maria“. No. 8. Dem Jugendpatrone: „Hehres Vorbild junger Tugend“. No. 9. Zur Schlussprüfung: „Unser Dank erschallt dem Liede“.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.
- Moffat, A.**, Op. 14. Händel-Album. 18 Stücke f. Vcello m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1. Mainz, Schott.
- Heft 1. Bourrée. Sarabande. Gavotte. Minuet. Gavotte. Marche.
- 2. Melodie. Musette. Gigue. Gavotte. Minuet. Gavotte.
- 3. Gavotte. Largo. Arioso. Allemande. Adagio u. Gigue. Andante.
- Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte. (Vcello ad lib.) No. 19—30. Mainz, Schott à Mk 1.
- No. 19. Händel, Largo.
- 20. Himmel, Marsch.
- 21. Mozart, Ave verum.

- No. 22. Haydn, Arie aus „Orfes ed Euridice“.
 - 23. Mendelssohn, Op. 30. No. 6. Lied ohne Worte.
 - 24. Händel, Menuett aus einer Sonate f. 2 V. m. be-
 ziffertem B.
 - 25. Mendelssohn, Op. 65. No. 1. Adagio.
 - 26. Händel, Sarabande aus einer Sonate f. 2 V. m. be-
 ziffertem B.
 - 27. Mendelssohn, Op. 65. No. 3. Andante tranquillo.
 - 28. Händel, Bourrée aus einer Sonate f. 2 V. m. be-
 ziffertem B.
 - 29. Bach, Fughetta (f. Pfte).
 - 30. Mendelssohn, Op. 65. No. 4. Andante religioso.
- Moffat**, A., Op. 18. 3 Sonaten f. V. u. Pfte v. Händel. Mainz,
 Schott.
 No. 1 (Cm.). (Original f. Oboe.) Mk 2.
 - 2 (G). (Original f. Oboe.) Mk 2.
 - 3 (F). (Original f. Fl.) Mk 2.
- Mohr**, A., Schützen-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 0,50.
- Mohr**, Th., Fahneneschwur: „Die Fahne weht“ f. Männerchor. Part.
 u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,60.
- Möhring**, Ferdinand, Op. 18. Vier Gesänge f. vierstimm. Män-
 nerchor. 8. Offenbach, André.
 No. 1. Ständchen: „Freundlich bist du eingeschlummert“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Waldlied: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“.
 Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich
 wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Romanze zum Lob der Frau Musika: „Ein lust'ger
 Musikante“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 23. Drei Lieder f. vier Männerst. No. 2. „Nur nicht ver-
 zag“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 58. 6 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
 No. 1. Deutscher Festgesang: „Lass schallen deutscher Män-
 ner Chor“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Sängerkunst: „Zieht der Frühling klingend ein“. Part.
 u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel
 steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. Morgenständchen: „Horch, horch! die Lerch' im Aether-
 blau“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 5. O komm!: „O komm' mit mir nach Deutschlands Gauen“.
 Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 6. „Ach, du klar blauer Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,50)
 Mk 1.
- Op. 101. Rheingauer Gruss: „Willkommen ihr Brüder am grünen
 Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Leipzig, Leuckart
 Mk 3.
- Möllendorf**, Julius, Zwei deutsche Reitermärsche f. Pfte. No. 1
 (Es). No. 2 (C). à Mk 0,60. — f. Kavalleriemusik arr. v. H.
 Saro. Part. No. 1 Mk 2 n. No. 2 Mk 1,50 n. Berlin, Bote &
 Bock.
- Möller**, s.: Federhof-Möller.
- Möller**, Arthur, Op. 10. Margaretha. Walzer f. Pfte. Hannover,
 Oertel Mk 1,50.
- Möller**, Carl, Op. 13. Krausköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte.
 Berlin, Fechner Mk 1.

- Möller, Carl**, Op. 14. Berliner Zugvögel-Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Moeller, John**, Op. 15. Gudrun, der Hegelingen Schwur u. Rache. Dramatische Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. 8. Mk 8. Singst. 8. à Mk 1,25. Marburg, Lorch.
- Op. 16. Vier Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Marburg, Lorch.
- No. 1. Zauberblick: „Die Burg, die liegt verfallen“. Mk 0,80.
 - 2. Am See: „Es starrt die alte Weide“. Mk 0,60.
 - 3. „Herab von den Bergen zum Thale“. Mk 0,80.
 - 4. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“. Mk 0,80.
- Op. 18. Vier Lieder f. S. m. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 0,80.
- No. 1. „Du Frühlingsmorgen, du Sternenpracht“.
 - 2. „An diesem Fliederbaume, da sassen wir“
 - 3. „So bald ein Herz die Liebe fand“.
 - 4. „Mir träumte einst ein schöner Traum“.
- Op. 19. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch.
- No. 1. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Mk 0,90.
 - 2. Wunder: „Dein höchstes Wunder, o Natur“. Mk 0,90.
 - 3. Wiegenlied: „Schliesse du, schliesse mein Kind“. Mk 0,60.
 - 4. Leuchtturmfeuer: „Wild ist die Nacht“. Mk 0,90.
 - 5. „Unser Schifflein schwebt dahin“. Mk 0,60.
 - 6. Die Möve: „Am öden Dünenstrande“. Mk 0,60.
- Möller, J. H.**, Op. 23. Das Mutterherz: „Schmäht dich die Welt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
- Monasterio, J. de**, Op. 12. Adieux à l'Alhambra. Complainte mauresque p. V. av. Piano Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- 20 Etudes artistiques de Concert p. V. av. 2^d V. 1. Cah. 10 Etudes (difficulté moyenne). 2. Cah. 10 Etudes (difficiles). Leipzig, (Hofmeister) à Mk 6n.
- Monici, A.**, 100 dreistimm. Uebungen über die kurzen bezifferten Bässe v. S. Mattei, f. Pfte frei bearb. 2 Hefte. Wien, Rörich à Mk 2.
- Moniuszko, S.**, Der Frühling: „Endlich kam der Frühling wonnig in das Land“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Moore, Graham P.**, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Heft 1. Eintreffen der Gäste. Abschied der Braut vom Elternhause. Gang zur Kirche
 - 2. Brautlied. Ländlicher Tanz. Heimkehr der Gäste.
- Op. 22. Fünf Klavierstücke. No. 4. Sonnet. Mk 1,25. No. 5. Ballade. Mk 2,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 24. Chromatische Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft 1. In der Spinnstube. Des Mädchens Klage. Etude pathétique. Mk 3.
 - 2. Intermezzo giocoso. Gigue in Sexten. Etude chromatique. Mk 2,50.
 - 3. Arabeske. Scherzo in Oktaven. Etude seintillante. Pastorale. Mk 3.
 - 4. Sonnet. Prélude. Humoresque. Etude valsante. Mk 3.
- Moore, Th.**, Op. 56. Jubilate Amen: „Horch, die Abendglocken

klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Moreno, Trinidad, Op. 22. Una Perla. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 80. Bartl, J., Op. 74. Die Achenbacher. Ländler f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 81. — Op. 109. Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brillante f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- 82. Bielfeld, Aug., Spinn', spinn'. Esthländisches Volkslied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40.

- 83. — Dasselbe f. 2 Z. (m. Text) Mk 0,70.

- 84. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- 85. Heimberg, E., Op. 5. No. 1. Abendglocken. Lied f. Z. (m. Text) Mk 0,60.

- 86. — Op. 5. No. 2. An die Zither. Lied f. Z. (m. Text) Mk 0,60.

- 87. Rosswog, Otto, Op. 2. Gruss an den Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

- 88. Harder, A., Op. 29. No. 1. Bayrischer Jägermarsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,20.

- 89. Heimberg, E., Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.

- 90. Haepe, Hermann, Plappermäulchen. Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

- 91. Silcher, Fr., 2 Volkslieder (m. Text). (Abschied. Bitte an den Mond.) Mk 0,60.

- 92. Kabatek, A., 2 Wiegenlieder (m. Text). (Curschmann, Wiegenlied. Weber, Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh'.) Mk 0,60.

- 93. König, K., Op. 65. Sehnsucht nach der Sennerin. Idylle. Mk 0,60.

- 94. Mendelssohn, Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“ (m. Text) arr. v. A. Kabatek. Mk 0,60.

- 95. Gustav v. Schweden, Traum der Rose arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 96. Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 97. Herrlinger, J. G., Op. 14. Frida-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50.

- 98. Rixner, J., Op. 688. Ein Sommerabend in Salzburg. Concertpolka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

- 100. Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer arr. v. A. Kabatek f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.

Moris, Max, Op. 25. Trinklied: „Wir alten lust'gen Zecher“ f. B. m. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,60.

Morley, Charles, Bergeronnette. Bluette p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Morley-Album. Salonstücke f. Pfte v. Ch. Morley. No. 1—10.

Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| No. 1. Blumenlied. | No. 6. Graziella. |
| - 2. Frühlings Erwachen. | - 7. Maikönigin. |
| - 3. Alpenrosen. | - 8. Juana. |
| - 4. Helene. | - 9. Zigeuner-Serenade. |
| - 5. Herzblättchen. | - 10. Persischer Marsch. |

Morterra, Giulio, Montebello. Galopp p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Moszkowski, Maurice, Op. 12. Danses espagnoles p. Piano, V. et Vclle. (ou 2^{me} V.) No. 1—5. Berlin, Simon à Mk 2.

— Op. 39. Première Suite d'Orch. arr. p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer.

No. 1. Allegro molto e brioso. Mk 3,50.

- 2. Allegretto gioioso. Mk 2,25.
- 3. Tema con Variazioni. Mk 3.
- 4. Intermezzo. Mk 2,50.
- 5. Perpetuum mobile. Mk 2,50.

— Op. 47. Deuxième Suite d'Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer.

No. 1. Preludio. Mk 1,50.

- 2. Fuga. Mk 1,75.
- 3. Scherzo. Mk 2.
- 4. Larghetto. Mk 1,25.
- 5. Intermezzo. Mk 2.
- 6. Marcia. Mk 2,25.

— Op. 49. Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper. Leipzig, Edit. Peters.

Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8. Mk 9 n.

Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 6.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ballet I: Malagueña, f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n. — f. Pfte arr. v. Ad. Ruthardt. Mk 1,50.

- II: Scherzo-Valse f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,60 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- III: Maurische Fantasia f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 10,80 n.

Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 3.

Balletmusik f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.

Einzugs-Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. — f. Pfte arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50.

Maurischer Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Märsche f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 2.

— Malagueña. Ballet aus der Oper „Boabdil“ f. (16 bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,40 n.

— Maurischer Marsch aus der Oper „Boabdil“ f. (16 bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,10 n.

Motta, José Vianna da, Ländlicher Reigen: „Hinaus in das Lustgeschmetter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Mottl, Felix, 19 Gedichte deutscher Dichter f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Fürstner.

Heft I. complet Mk 3.

- No. 1. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein“. Mk 1.
 - 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“. Mk 0,80.
 - 3. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“. Mk 1.
 - 4. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“. Mk 0,80.
 - 5. Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,80.

Heft II. complet Mk 3.

- No. 1. Aus dem Wiener Prater: „Horch, die geigenden Zigeuner“. Mk 1.
 - 2. Don Fadrique: „Don Fadrique bringt ein Ständchen“. Mk 1,20.
 - 3. „Es ist das alte Minnelied“. Mk 0,80.
 - 4. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 1.
 - 5. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.
 - 6. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden“. Mk 0,80.

Heft III (f. Männerst.) complet Mk 3.

- No. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen was sie schlagen“. Mk 1.
 - 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“. Mk 1.
 - 3. In den Sternen: „Einsam las ich oft“. Mk 1.
 - 4. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal“. Mk 1.
 - 5. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 0,80.
 - 6. Dein Bildniss: „Halb Dämmerchein, halb Kerzenlicht“. Mk 0,80.
 - 7. „Du wähnst mich fromm“. Mk 1.
 - 8. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht“. Mk 0,80.

Mottony, Felix v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

- Op. 16. Mondnacht: „Thau der Nacht liegt auf den Wiesen“.
 - 17. Frühling: „Des Frühlings leuchtend Antlitz“.
 - 18. Morgenlied: „Süss ist der Schlaf am Morgen“.
 - 19. Abend: „Sinket jetzt der Abend nieder“.
 - 20. Klage: „Ich hab' den Weg verloren“.
 - 21. Die Einsamen: „Einsam stand ein grauer Felsen“.
 - 25. Frage: „Mädchen, wenn ich sehnend flehe“.
 - 26. Der Hirtenknabe: „Ich bin ein armer Hirtenknab“.
 - 30. Friedlos: „Ein scheuer Mann schleicht durch den Tann“.
 - 32. Die Nacht geht über die Höh'n: „Die Tannen im Traum sich wiegen“.
- } Mk 2.
 } Mk 1,50.
 } Mk 1,50.

Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108, übertr. v. Wilh. Popp f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Simon.

— Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken f. Streichquartett (od. Streichorch.) bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

- Mozart, W. A., Agnus Dei (Litaney) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook.** Mainz, Schott Mk 0,75.
- **Air „Dulcissimum convivium“ (Litaney) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook.** Mainz, Schott Mk 0,75.
- **„Ave verum corpus“, Motette f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)** Neue v. Georg Golttermann durchges. Ausg. Part. u. Klavierauszug Mk 1,50. Orgelst. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 0,50. Offenbach, André.
- **Bastien u. Bastienne. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel.** gr. 8. Leipzig, Senff Mk 3*n.
- **Concert No. 3 (G) f. V. m. Orch.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n. (V. princip. Mk 1n.)
- **Concert No. 5 (A) f. V. m. Orch.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,40n. (V. princip. Mk 1n.)
- **Ouv. Don Juan f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke.** Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- **Don Juan. Oper. Arie: „Wenn du fein fromm bist“ f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. gr. 8.** Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
- **Die Entführung aus dem Serail. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel.** gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- **Eine kleine Freimaurer-Kantate f. 3 Männerst. m. Orch. Singst.** 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15n.
- **Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper. Klavierauszug. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel.** gr. 8. Leipzig, Senff Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- **Akademische Neuausgabe ausgewählter Klavierwerke. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen u. m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer.** Band 1. Mk 2. Band 2, 3 à Mk 2,50. Dresden, Germer. (Leipzig, Leede.)
- **Kompositionen f. Freimaurer. Klavierauszug v. Carl Reinecke.** Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- **Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet v. Friedrich Hermann.** Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- **Romanze (As) f. Pfte.** Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- **Sonate (C) f. Pfte.** Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
- **Ouv. Titus f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.** Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- **Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. 1 mittlere St. m. Pfte.** Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- **Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Middeke.** Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin. Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- **Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte eingerichtet v. Rudolf Weinwurm.** Offenbach, André Mk 0,80.
- **Wiegenlied f. Z. arr. v. A. Hermann.** qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- **Ouv. Zauberflöte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.** Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- **Werke. Serie 24. Supplement. (No. 58. Zwölf Duette f. 2 Basset-**

hörner. No. 59. Skizze zum Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. No. 60. Sonate f. 2 Pfte. Fragment.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Mückenberger, Hilmar, Kompositionen. Plauen, Mückenberger.

Der Bärschtenfritz, Russbuttenkarl u. Scheerenschleifersch Moritz auf der Concertreise. Humoreske f. Tromp., Horn u. Pos. m. humorist. Text. qu. 8. Mk 2*n.

Die 3 Concertmeister. od. Das Probespiel zu Rumpumpelsburg. Humoreske f. Clar. u. Streichquintett (m. humorist. Text). Mk 2,50*n.

Es ist schon oft passiert: „Frau Katarin schickt ihren Mann, o Graus“. Couplet f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,25.

Die Wiener Damenkapelle u. der Polizeidiener Schwippchen. Humoreske f. V., Guitarre, Clar., Horn, Tromp., Pos., gr. Trommel m. humorist. Text u. Gesang. Mk 3*n.

Eine kuriose Geschichte od. Der Lügenmüller, Pflaumenmüller, Biermüller, Schuldenmüller, Latschenmüller u. Ameisenmüller. Humoreske f. V., B., Fl., Clar., Tromp. u. Pos. m. humorist. Text. qu. 8. Mk 2*n.

Gute Nacht od. Der musikalische Verein Gemüthlichkeit zu Schwamberlbach. Humoreske f. V., Vla, B., Tromp., Pos. saune, Glocken u. gr. Trommel. Mk 2,50*n.

Eine Musikprobe auf dem Lande. Humoreske f. Pos., Clar., Horn, B., V. u. gr. Trommel. qu. 8. Mk 2,50*n.

Eine musikalische Skatparthie. Humoreske f. 2 V., Vla, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. gr. Trommel. qu. 8. Mk 2,50*n.

Der Traum eines Kapellmeisters. Humoreske f. Fl., Horn, Pos., Glockenspiel, Tromp., Clarin. u. Fag. Mk 3*n.

Das Wachsfiguren-Kabinet. Humoreske f. V., Vla, Fl. u. Clar. Mk 2*n.

Mühlauer, M., Op. 45. Erinnerung an Salzburg. Glockenspiel f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,60.

Mühdorfer, W. C., Errathen: „Auf grünem Laub im Blüthenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ulrich Mk 1,40.

— Flüsternde Blumen: „Wie träumst du in dem zarten Moose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,40.

— Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, Illian & Ullrich à Mk 1,50.

— Tanzliedchen: „Rosenroth Mägdelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,40.

— Zu Zweien — im Maien: „Ein Vöglein sass im Maien“ f. 1 Singst m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.

Mühlfeld, Chr., Op. 8. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. No. 2. „Ein Blümlein auf der Haide.“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Klinckschmidt Mk 1,80.

Muldener, A., Kinder-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,60.

Müller jun., Adolf, Mit auf den Weg! f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Der Millionen-Onkel. Operette. Wien, Lewy.

Daraus einzeln m. Pfte:

Romanze: „Warum bist du so hold erblühet“ f. 1 St. Mk 1,80.

Lied: „Töne süßes Liebessang“ f. 1 St. Mk 1,80.

- Strofenlied: Wo bleibt die alte Fröhlichkeit: „Alle Künste neu'ster Richtung“ f. 1 St. Mk 1,50.
 Kaukasisches Lied: „Du holdes, du süßes, du lieblich Kind“ f. 1 St. Mk 1,50.
 Das Lied von der Uniform: „Tritt einer auf in Uniform“ f. 1 St. Mk 1,80.
 Herr Onkel, nein das thut man nicht: „Wenn ich die Nacht beim Spiel verbringe“. Sextett als Duett arr. Mk 1,50.

Herr Onkel, so was thut man nicht. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

In Uniform. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Melitta-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Müller, Albert, Op. 46. Königs-Ulanen-Marsch f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.

— Op. 48. Grüss Gott, mein Vaterhaus: „Grüss Gott! die Fluren seh' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Potsdam, Dienemann Mk 1.

— Op. 48a. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

— Op. 48b. Grüss Gott mein Brennabor: „Umrauscht von blauer Havel sanften Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

— Op. 50. Ich hab' dich angebetet: „An meinem geist'gen Auge flieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,60. Potsdam, Dienemann.

Müller, Alwin, Op. 10. Fest-Reveille f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

— Auf den Wogen des Meeres. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

— Bei der leichten Kavallerie. Galopp f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1.

— Defilirmärsche des 1. Königs-Husaren-Regiments No. 18 f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1.

— Ziehrrer-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.

Müller, Arthur, Spreewellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 2.

Müller, August, Romance pathétique f. Vla alta m. Pfte bearb. v. Louis Pagels. Hannover, Oertel Mk 1,25n.

Müller, Bern. Ed., Op. 5. Romanze f. Waldhorn u. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo f. Englisch Horn (Alt-Oboe) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

— Op. 15. Serenade f. Fl. u. Horn m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 28. Zither-Album. Original-Kompositionen. Heft 3, 4. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20*n.

Müller, Carl, Op. 2. Oceana. Mazurka arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Quedlinburg, Vieweg.

Müller, Carl, Op. 2. Olga-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Hameln, Parlasca.

— Op. 3. Gruss aus Meerane. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Hameln, Parlasca.

Müller, C. C., Op. 55. Der Verbannte: „Die Schwalben sie ziehen mit dem Sommer fort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

Müller, Heinrich Fidelis, Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston. (No. 1. Zum goldnen Bischofs-Jubiläum des hl. Vaters Leo XIII: „Jubelgesänge lasset laut erschallen“. No. 2. Jubiläumslied: „Hin zu des Tiber Strande“. No. 3. Papstlied: „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit Dir: „Sei gegrüsst von deiner Heerde“.) Fulda, Maier.

A. Ausg. f. zweistimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20*n. (Partiepreise: 30 Ex. Mk 5*n. 50 Ex. Mk 8*n. 100 Ex. Mk 15*n.)

B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,20*n. (Partiepreise: 30 Ex. Mk 5*n. 50 Ex. Mk 8*n. 100 Ex. Mk 15*n.)

— Op. 16. Die Passion unseres Herrn Jesu Christi in 7 Bildern. Nach Worten der heiligen Schrift f. Soli u. gem. Chor m. Pfte od. Harm. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6*n. Singst. 8. Mk 2*n. Text der Gesänge Mk 0,20*n. Stahlstiche zu den lebenden Bildern Mk 1,20*n. Orch.-St. Mk 30*n. Fulda, Maier.

— Op. 17. Die Auferstehung des Herrn. Supplement zu der „Passion“ Op. 16 f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1*n. Singst. Mk 0,40*n. Fulda, Maier.

Müller, Johann, Op. 21. 46er Marsch f. Orch. 8. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2,40*n. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 22. Seg'n's, so hat's der Weana gern. Walzerlied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma. Marsch f. Orch. 8. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied f. Orch. od. Militärmusik. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50*n.

— Op. 32. Verlobungs-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.

— Op. 33. Distanzritt Wien-Berlin, Berlin-Wien. Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

Müller, Joh. Val., Op. 20. Drei Motetten zum kirchlichen Gebrauch f. gem. St. 8. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Psalm 71: „Herr, mein Gott, ich traue auf dich“. Für's Neujahrs-, Reformations-, Bibel- u. Missionsfest. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Psalm 143: „Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen“. Für's Konfirmations- u. Pfingstfest (auch zur Amtseinführung). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 3. Für's Todtenfest: „Selig sind die Todten“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Müller, Josef, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Band 2. No. 11—20. Wien, Krämer à Mk 1,10; cplt Mk 3 n.

No. 11. Stern, Sand in die Augen: „Seh' in der Stadt ich öfter schöne Damen“.

- 12. Rosenzweig, H., Ich nicht: „Unlängst hab' ich an a Watschen geb'n“.

- 13. — Bei elektrischem Licht: „Ein Stutzer geht öfter am Abend spazir'n“.

- 14. Müller, Jos., Wo alles geboren wird: „Der Weaner wird in Wien gebor'n“.

- 15. — Das Meisterwerk: „Des Schöpfers Meisterwerk“.

No. 16. Leukauf, R., „Da wern's Ihna nix aussifetzen“.

- 17. Gisser, Adolf, Nicht Ein's ohne den Andern: „Keine Rosen ohne Dornen“.
- 18. — Nicht bei uns, sondern in China: „In der Nacht is ein herrliches Leben“.
- 19. — Im Wasser: „Ein Stutzer geht ganz stolz daher“.
- 20. Hirsch, A., Fremdwörter: „Bei ein Theater debutirt a neue Sängerin“.

Müller, Iwan, Der Carneval v. Venedig. Fantasie f. Clar. (bezeichnet v. Robert Stark) m. Orch. Mk 2 n.; m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Müller, Richard, Op. 43. No. 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 80. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. No. 2. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich“. No. 3. Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,60.

Müller, Wilhelm, „Blumen des Frühlings“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wacht-Parade f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 33. Berceuse } f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

— Op. 34. Aubade } f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

— Op. 33. Berceuse f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 34. Aubade f. V. u. Pfte. Mk 1,50 — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

— Die Kalewainen in Pochjola. Finnische Mythe in 4 Bildern. Part. Mk 40 *n. Klavierauszug Mk 12*n. Stuttgart, Zumsteeg.

— Ouv. f. Orch. zur Operette „Sacharina“. Mk 3,60*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Müller v. der Ocker, Fritz, Op. 44. Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. „Ich schritt an hohem Berge“. Mk 1.

- 2. „Ach, wie hat mein lieber Schatz“. Mk 0,60.

- 3. „Dort ist mein Liebster“. Mk 0,60.

- 4. „Von ganzem Herzen lieb' ich dich“. Mk 0,60.

- 5. „Mein Schatz der singet so ferne“. Mk 1.

— Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise mein Kind“. Mk 1.

- 2. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“. Mk 0,60.

Müller-Oldenburg, Carl, Abendstille. Idyll f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Grand Concerto brillant p. Fl. av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Müller-Reuter, Theodor, Op. 18. Landsknechts Lust u. Leid. Sieben Landsknechtlieder v. Karl Stieler f. Männerchor m. verbindender Deklamation v. Herm. Pilz. Part. u. St. (Mk 3) 8. Leipzig, Kistner Mk 5.

- Müller-Reuter**, Theodor, Op. 19. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello
Leipzig, Kistner Mk 12.
- Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung
u. im Doppelgriffspiel. 8 Klavier-Etuden zur modernen Finger-
setzung. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 21. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner
à Mk 1.
No. 1. „Es geht ein lindes Wehen“.
- 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth“.
- 3. „So halt' ich endlich dich umfängen“.
- Müller vom Waldeck**, Ed., Die Waldesbank: „Ich weiss im
Walde eine Bank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Meinhardt
Mk 0,60.
- Münch**, Aug., Op. 14. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig,
Eulenburg.
Heft I. No. 1. Haideblümlein: „Haideblümlein, kleiner still
bescheid'ner Demant“. No. 2. Im Wald: „Hinaus in
Gottes freie Luft“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- II. No. 3. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt“.
No. 4. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an
stiller Quelle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Munkelt**, Traugott, Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer
hat das erste Lied erdacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 120. Loreley-Walzer unter Benutzung des alten Volksliedes
f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Teich.
- Op. 121. Blumen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- Ouv. Herzdame f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n.
Leipzig, Wilh. Dietrich.
- Im schönen Lindenau: „Einst war in Lindenau“. Humoristisches
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung
froher Weisen einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Orch. (2 V.,
Vla, B., Fl., Clar. (C), 2 Hörner (F), 2 Tromp. (B), Pos. u.
Trommeln.) Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Ein Melodiensträusschen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl.
Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.
- Volkssänger-Quadrille f. Orch. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50 n.
- Musica ecclesiastica**. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg.
v. Ign. Mitterer. Lief. 55. Demattia, Alois, Cantica
eucharistica. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes
f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Regensburg,
Coppenrath Mk 1,60*n.
- Musil**, Franz, Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte.
Wien, Maass Mk 1,50.
- Músiol**, Robert, Op. 37. Drei Männerchöre. 8. Köln, Tonger.
No. 1. Studentenlied: „Vivat hoch das Burschenleben“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Abschied: „Mein Bündel ist geschnüret“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 43. Jagdlied: „Wohlauf, wohlauf, ihr Waldgesell'n“ f. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Mussa**, Victor Emanuel, Op. 46. Vorschule zur praktischen
Tonleitern- u. Akkordschule v. Mussa, Op. 42, m. theoretischen

Erläuterungen f. die Klavier-Elementarklassen. Als Ergänzung zu jeder Elementar-Klavierschule bearb. u. hrg. 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,50 n.

Muth, August, Gruss an Mainz. Marsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.

Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Streichquintett. Mk 0,80 n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Regensburg, Bössenecker.

Mylius, Albert, Op. 14. Guter Rath: „Deiner Mutter willst du's sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.

Nachez, Tivadar, Op. 26. Polonaise (D) p. V. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 4.

— Op. 28. Hongroise p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Nadermann, F. J., Op. 92. Sieben progressive Sonatinen f. Harfe. Neue. revid., m. genauen Fingersatz- u. Pedalbezeichnungen vers. Ausg. v. Edmund Schuëcker. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2 n.

Heft 1. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (B). No. 4 (Gm.).

— 2. No. 5 (F). No. 6 (Dm.). No. 7 (C).

Nagy, Z., Tehetyi mer' vasútyí. Csárdás f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Zimbal.) Part. 8. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2.

Nápravník, E., Op. 51. Deux Pièces espagnoles p. Orch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Romance. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 6.

— 2. Fandango. Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 12.

— — arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Romance. Mk 2,10. No. 2. Fandango. Mk 3. Moskau, Jurgenson.

— — arr. p. Piano. No. 1. Romance. Mk 1,50. No. 2. Fandango. Mk 2,25. Moskau, Jurgenson.

— Op. 52. Sonate (G) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 13,50.

Naubert, A., Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. Mk 0,80.

— 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 1.

— 3. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein“. Mk 1.

— 4. „Weil ein Vöglein d'rauf flog“. Mk 1.

— Op. 50. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung“. Mk 1,20.

— 2. Sonnige Stunde: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein“. Mk 1,20.

— 3. Lied des Troubadour: „Durch die erstorb'nen Gassen“. Mk 1.

— 4. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht in träumendem Sinn“. Mk 1.

— Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. „Mägdlein sass im Wald und Moos“.

— 2. Finnisches Volkslied: „Wahrlich, wahr spricht meine Mutter“.

— 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“.

Naumann, Ernst, Op. 14. „Salvum fac regem“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

- Naumann, R.**, Basstuba- od. Bombardon-Schule unter Berücksichtigung der Schreibarten im Violin- u. Bass-Schlüssel. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Clarinetten-Schule nach praktisch geordnetem, m. besonderer Rücksicht auf Dilettanten entworfenem Unterrichts-Plane. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Posaunen-Schule. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Neal, Heinrich**, Op. 18. Harald v. Uhlund f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 21. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Und wenn nur erst wieder wird Abend sein“. No. 2. Lied: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. No. 3. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 4. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 5. Lied: „Hast du die Lippen mir wund geküsst“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.
- Op. 26. Die Heimkehr der Besiegten. Fantasiestück f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.
- Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“. No. 2. Mädchenlied: „Der du am Himmelsbogen“. No. 3. Wie lang die Nacht: „Wie lang, o wie so lang die Nacht“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,10.
- Op. 28. No. 1. Alice. Nocturne f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 30. Sonate (B) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Necke, Hermann**, Op. 221. Zweites Fest-Geschenk. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. Ausg. f. 1 V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. qu. 8. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Op. 269. Musikalische Persiflage des Rheinländers „Im Grunewald ist Holzauktion“. Humoreske f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Op. 326. Mein Paradies: „Als ich geseh'n dein Augenpaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
- Op. 327. Fantasie f. V. m. Pfte über „Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein“ v. Heiser. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 377. Mein Eigen: „Im Frühling war's, der Himmel lacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
- Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid, muss mit rheinischem Weine ich trinken: „Es lachte der Frühling“ f. T. — f. Bar. — f. B. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.
- Alte Tänze u. Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande. 20 Tanzstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50n.
- Da Capo. Album klassischer u. moderner Vortragsstücke in leichter Bearbeitung Band 4. f. V. Mk 0,75n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Festfreuden. Quadrille à la Cour f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Wilh. Dietrich.
- Nehl, W.**, Op. 33. Bravour-Galopp f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.
- Op. 41. Ein Traum. Romanze f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 2,50.
- Op. 46. Moos-Röschen. Mazurka-Caprice f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.

- Nehl, W.**, Die Garde der Kaiserin. Grosser Festmarsch f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.
- Neibig, Albert**, Op. 42. In Waldesmitten: „Es rinnt und rauscht so wild hervor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Neibig, Gustav**, Op. 126. Aus deinen Augen strahlt mein Glück. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 Streich-, 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.
- Neidhart, Alois**, Op. 12. Kruzitürken san mir Leut. Marsch f. Militärmusik. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2*n.
- Neidhardt, J.**, Märsche u. Marschlieder f. Posaunenchor bearb. u. komp. 8. Eckartsberga, (Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel) Mk 0,25*n.
- Neithardt, A.**, Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Nelle, A.**, Der Chorsänger. Methodische Anleitung zur sicheren u. schnellen Ausbildung tüchtiger Chorsänger, sowohl f. Schul- u. Kirchenchöre als auch f. Gesangsvereine. gr. 8. Mk 0,75n.; 12 Wandtafeln dazu (53×53 cm.) Mk 2*n. Leipzig, Merseburger.
- Nelle, Wilhelm**, Liederbüchlein. 25 geistliche u. weltliche Lieder in vierstimm. Satze. Dortmund, Crüwell Mk 1,50n.; geb. Mk 2n.
- Nemerowsky, Alexandre**, Album classique. Sept Pièces arr. p. Harm. (Beethoven, Largo de la Sonate Op. 7. — Scarlatti, D., Sonate No. 60. — Bach, J. S., Prélude [Clav. bien temp. No. 12.] — Beethoven, Op. 2. No. 2. Largo appassionato. — Haydn, J., Adagio. — Mozart, Adagio aus Klavier-Sonate No. 11. — Bach, J. S., Toccata et Fuga p. Org.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Nessler, Victor E.**, „Alt Heidelberg, du feine“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Jung Werner's Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ aus: „Der Trompeter v. Säckingen“ f. V. (od. Fl.) — f. Horn (Waldhorn) — f. Cornet à Pistons (od. Tromp., od. Althorn) à Mk 1. — f. Harfe bearb. v. Beatrix Fels. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- Neubner, Ottomar**, Op. 48. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
- No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 49. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir“. Heiteres Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 50. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Polnische Weise: „Minka, arger Schelm du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Neuhoff, Ludwig**, Op. 5. 5 Lieder f. 1 mittlere St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Altes Lied: „Im Wald, an einem Maientag“. No. 2. Im Sturm: „Horch', mein Kind, der Sturm er-

braust“. No. 3. Der Liebe Lohn: „Ich habe dem Liebchen manch Liedchen gebracht“. No. 4. Ein Blick von Dir: „Mein Herz das ist so froh und frei“. No. 5. Frühlingserwachen: „Wenn im Frühling der Flieder blüht“. Offenbach, André à Mk 3.

Neumann, Emil, Mutterseelen allein: „Der Mensch soll athmen Lust und Freud“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Neumann, Fr., Frühlingsgruss: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Neumann, Ignaz, Kleine Geschichten. Klavierstücke. 3 Hefte. Stuttgart, Grüninger à Mk 0,60 n.

Heft 1. Bauertanz. Ständchen. Hopser. Tyrolerisch. Puppentanz. Abschied.

- 2. Wiedersehen. Erzählung. Carneval. Sehnsucht. Einsamkeit. Sonntag.

- 3. Im Walde. Knecht Ruprecht. Schmerz. Puppen-Hochzeit. Minnesänger. Heimkehr.

— Drei Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Neumann, Mathieu, Op. 12. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,40.

— Op. 17. Zwei Männerchöre. 8. Köln, Illian & Ullrich.

No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt spinnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Neumann, Theodor, Unter Kameraden. Marsch f. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.

Neupert, E., Tägliche Uebungen f. Pfte, s.: Haberbier u. Neupert.

Neupert, Hans, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Höher & Hildebrand.

Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St.

a) „Die blauen Veilchen der Aeugelein“. Mk 1.

b) Komm, küss' mich geschwind: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“. Mk 1.

- 7. An Elise: „Ob sich mein Stern wird herrlich einst entfalten“ f. Bar. Mk 2.

- 8. „Die ersten Veilchen bracht' ich dir“ f. Bar. Mk 1,50.

- 9. „Unter den Bäumen“ f. Bar. Mk 1,50.

- 10. Vater-Freuden: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“ f. hohe St. Mk 1.

- 11. Der Jungfrau Glaube: „Sie sagten mir, dein Herz sei kalt“ f. MS. Mk 1,50.

- 16. Guckäugerl: „I kenn' in Tirol drinn a Hütterl a kloans“. Mk 1,20.

Nevin, George B., Des Seemanns treuester Freund: „Ihr Jungens hört“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— „Ha! füllt mir den Becher“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Joho, Kameraden flink: „Jungens kommt, die Zeit vergeht“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Nice, William, The Excelsior Banjo School. Containing Instruction in all styles of playing major and minor scales, easy exer-

- cises etc. Also a fine selection of Breakdowns, Hornpipes, Gigs, Waltzs, Marches etc. arr. as solos, with 2d Banjo and Piano. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 5.
- Nice, William**, Excelsior Banjo Album. Containing Original Marches, Waltzs etc. easily arr. f. two Banjos. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
- Excelsior Guitar Album. Containing Original Marches, Waltzs, Schottisches etc. easily arr. f. 2 Guitars. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
- Excelsior operatic Mandoline Journal. Containing operatic selections arr. f. Mandoline and Piano. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
- Nick, Winand**, Chorbuch f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. u. Männerchor, nebst Elementarlehre der Musik. Neue (2.) Aufl. 8. kart. Hildesheim, Lax Mk 2*n.
- Nicodé, Jean Louis**, Op. 29. Bilder aus dem Süden. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Bolero. Maurisches Tanzlied. Serenade. Andalusienne. Provençalische Märchen. In der Taberna.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Nicola, C.**, Op. 11. Vater unser bearb. v. Carl Machts f. 1 Singst., V. u. Org. od. Harm. Mk 1. — f. V. u. Harm. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. V., Vcello u. Org. Mk 1,30. Leipzig, Nagel.
- Niedermeyer, L.**, Morceaux de Chant religieux. 8. Mainz, Schott.
- No. 1. „Pie Jesu Domine“. Motet p. MS. (ou Bar.) av. Choeur et Org. Part. Mk 0,50.
- 2. „Ave Maria gratia plena“. Motet p. S. (ou T.) av. Org. Mk 0,50.
- 3. „Pater noster“. Offertoire p. Solo et Choeur av. Org. Part. Mk 0,50.
- Niedhammer, Jos.**, Op. 6. Missa in honorem St. Pirminii quatuor vocibus imparibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.
- Nielsen, Carl**, Op. 5. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
- Niemann, G.**, Op. 43. Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Niemann, Rudolf**, Murmelndes Lüftchen v. Ad. Jensen, f. Pfte übertr. Erleichterte Ausg. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Niemetz, Joh.**, Abschied f. Männerchor, s.: Wagner, Rud., Op. 68.
- Niewenhuis, Leo**, Sängerfest-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60
- Nikel, E.**, Op. 33. 40 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Geburts- u. Namenstagfesten, Jubiläen etc. f. Männerchor. 8. kart. Loebeschütz, Kothe Mk 0,75*n.
- Nohl, Clemens**, Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Berlin, Simon Mk 3.
- Noloop, Werner**, Op. 21. „Gute Nacht, süsse Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 24. Nun Ade: „Nun ade! Keinen kümmert's, dass ich geh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 25. Deutsches Wehrlied: „Horch, Trommelton und Kriegsgeschrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

- Nolopp**, Werner, Op. 26. Waldgesang: „Du frische, süsse Waldesluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 48. Zwei Röselein: „Im Walde standen zwei Röselein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Noor**, R., Op. 1. Souvenir d'Alsace. Mazourka brillante p. Piano. Bremen, Meinhardt Mk 1.
- Noorden**, Walter van, Polonaise No. 1 (D) f. Pfte. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,50.
- Norden**, Carl, Op. 26. Deutscher Colonie-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Nordi**, Ed., Six Mélodies p. Chant av. Piano. (No. 1. Regrets: „L'espérance chante j'écoute“. No. 2. Nocturne: „Le soir la qui étude envahit ma pensée“. No. 3. „Chante quelque vieille balade“. No. 4. Avril: „Réjouis-toi couché sur l'herbe caressante“. No. 5. Le Deuil au Coeur: „J'ai beau vouloir aimer“. No. 6. Le Silence: „Tout être porte en soi le pieux sanctuaire“.) 8. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.
- Normann's** Ernst, Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich.
- Machen wir nicht: „Leben hässlich eingerichtet“. Mk 1.
- Parodie-Couplet: „Auf alle Sachen“. Mk 1.
- Rin in's Vergnügen: „Ob Dalles, ob Pleite“. Mk 1.
- Nörvang**, Johannes, Op. 1. Fantaisie sur des Danses rustiques danoises p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Noskowski**, Sigismund, Op. 40. Moments de Danse. 6 Pièces caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- No. 1. Sicilienne.
 - 2. Krakowiak.
 - 3. Valse sérieuse.
 - 4. Polonaise.
 - 5. Danse d'Ukraine.
 - 6. Boléro.
- Nössler**, Eduard, Op. 17a. Geistliches Lied: „Gieb mir dein Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 18. Im Frühling: „Still durch die wonnige Nacht zieh'n wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
- Op. 19. „Wie ist doch die Welt so schön“ f. S. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,75.
- Op. 23. Drei Phantasiestücke f. Pfte. (Elfen im Mondschein. Frage. Barcarole.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 24. Der Schiffer: „Lass schaukeln nur, lass schaukeln“ f. T. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,50.
- Op. 26. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Bremen, Meinhardt Mk 2,40.
- Nostitz**, Carl Graf, Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“. No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflückt“. No. 4. Der Lenz ist da: „Die Kinder haben die Veilchen gepflückt“. No. 5. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend“. No. 6. „O Frühlingshauch“. No. 7. „O geh' nicht in den frischen Mai“. No. 8. Ohne Abschied: „Nachts zu unbekannter Stunde“. No. 9. „O leuchtende Erde“. No. 10. „Sag, sprich, woher kommt es“. No. 11. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 12. Zu zwei: „Heimwärts der Gang“.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6.

Nováček, Ottokar, Scherzo aus dem Streichquartett (Em.) zum Concertvortrage f. Pfte bearb. v. F. B. Busoni. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

Nováček, Rudolf, Op. 40. Castaldo-Marsch f. Orch., s.: Filipovský, Op. 21. — f. Z. arr. v. K. Cibula. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. 40. Castaldo-Marsch, u. E. N. v. **Reznicek**, Probst-Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. 55. Kardjief-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Novara, Léon, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.

Op. 5. Valse-Etude. Mk 1,50.

- 6. Mélodie de Style. Mk 1.

- 7. Camées musicales. Six Morceaux caractéristiques. à Mk 0,80.

No. 1. Au Rouet. Caprice.

- 2. Au Camp des Bohémiens.

- 3. Marionettes. Caprice.

- 4. Gavotte antique.

- 5. Petit Boléro.

- 6. Danse napolitaine.

- 8. Simple Pensée. Mélodie. Mk 1,20.

- 9. La Romanesca. Mk 1,20.

- 10. 12 melodische Etüden. à Mk 0,60.

No. 1. Anmuth.

- 2. Eleganz.

- 3. Leichter Sinn.

- 4. Himmelblau.

- 5. Staccato.

- 6. Rondino grazioso.

- 7. Gute Laune.

- 8. Im Abendroth.

- 9. Canzonetta.

- 10. Fröhliches Leben.

- 11. Andante cantabile.

- 12. Plauderei.

- 12. Mélodie hongroise. Mk 1.

- 13. 16 kleine instruktive Vortragsstücke ohne Oktaven. à Mk 0,80.

No. 1. Mein erstes Stück.

- 2. Fröhlicher Schulgang.

- 3. Beim Spielen.

- 4. Immer lustig.

- 5. Kleines Liedchen.

- 6. Kleine Freiwillige.

- 7. Fröhliche Kindheit.

- 8. An die Mutter.

- 9. In die Ferien.

- 10. Die ersten Schneeglöckchen.

- 11. Listige Zwerge.

- 12. Am murrenden Bächlein.

- 13. Fröhliche Stunden.

- 14. Gnomentanz.

- 15. Auf dem Zweirad.

- 16. Heitere Gesellschaft.

- 18. El Salero. Danse espagnole. Mk 1.

- Nowotny, Joh.**, Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92r Regiments-Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Nuñez, Conzalo de J.**, Op. 5. Souvenir de Cuba. Danzas habaneras p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Nürnberg, Hermann**, Op. 119. Une Cavalcade. Episode en forme d'une Marche p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- Op. 191. Jugendlust. Sechs charakteristische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- No. 1. Morgenspaziergang.
 - 2. Der kleine Gondolier.
 - 3. Reiterstückchen.
 - 4. Ständchen.
 - 5. Zwiegespräch.
 - 6. In der Waldmühle.
- Op. 193. Bunte Bilder f. grosse u. kleine Kinder. 6 leicht spielbare Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- No. 1. Lustiges Tänzchen.
 - 2. Auf der Wanderschaft.
 - 3. Abendläuten.
 - 4. Menuett.
 - 5. Kleiner Marsch.
 - 6. Scherzetto.
- Op. 200. Tanzweisen. Sechs leichte Tonstücke in Tanzform f. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- No. 1. Glöckchen-Polka.
 - 2. Martha-Walzer.
 - 3. Clärchen-Polka-Mazurka.
 - 4. Drauf u. dran. Galopp.
 - 5. Lieschen-Rheinländer.
 - 6. Marsch.
- Op. 382. Aquarellen f. Pfte. Stücke f. die reifere Jugend. No. 5. Nussknacker-Marsch. No. 6. Lied der Schmiede. No. 7. Reise-lust. No. 8. Blümchen am Wege. No. 9. Aus alter Zeit (Menuett). No. 10. In den Tyroler Bergen. No. 11. Der alte Zigeuner. No. 12. Das Klostersglöckchen. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20*n.
- Op. 415. Ballfreuden. Tänze f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1,50.
- Oberländer, August**, Op. 1. Die rothe Nase: „Setzt Euch zu mir um's Fass herum“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Oberländer, G.**, Op. 42. Von Wedell-Marsch f. Pfte. Berlin, Schultz Mk 0,75.
- Obermüller, M.**, Volkslieder m. Z., s.: Schessl, J. N.
- Oberreich, Franz**, Op. 34. Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. (Solo od. Chor.) 8. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Klosterkeller am See: „Droben in dem alten Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. König u. Winzer: „Ein Winzer stand am Kellerthor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 35. Sonnenuntergang: „Träumend zu der Sonne Scheiden“. Tongemälde f. gr. Orch. u. Männerchor. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
- Obersteiner, Johann**, Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. eine, zwei od. vier Singst. (No. 1. „Herr, nimm dies' Herz aus mir heraus“. No. 2. „Mein Jesus, ja dir

leb' ich". No. 3. „Mein Jesus, ich will nichts als dich.“) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Obersteiner, Johann, 3 Marienlieder f. vier Männerst. u. willkürlicher Org. Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Sechs lateinische Messen nebst 6 Offertorien f. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross à Mk 2.

No. 1. Messe zu Ehren einer heil. Jungfrau m. Offertorium „Filiae regum“.

- 2. - - - - - mehrerer heil. Märtyrer m. Offertorium „Mirabilis Deus“.

- 3. - - - - - der heil. Märtyrer m. Offertorium „Lactamini in Domino“.

- 4. - - - - - einer heil. Jungfrau u. Märtyrin m. Offertorium „Diffusa est gratia“.

- 5. - - - - - eines heil. Märtyrers, der nicht Bischof war, m. Offertorium „Gloria et honore“.

- 6. - - - - - eines heil. Bischofs u. Märtyrers m. Offertorium „Inveni David“.

Oberthür, Charles, Op. 180 Loreley. Eine Legende f. Harfe u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Op. 309. Lady Jane Grey. Eine historische Kantate f. Frauenst. (Soli u. Chor.) Klavierauszug Mk 9. Singst. à Mk 0,50. Harfenst. Mk 1. Violinst. Mk 0,25. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 339. Sur la Parade. Petite Marche p. Harpe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 342. Albumblätter. 3 musikalische Skizzen f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 331. Dellinger, R., So, wie zu Haus. Walzer. Mk 1,90n.

- 332. Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer. Mk 1,80n.

- 333. Binder, J., Ouv. zur Parodie „Tannhäuser“. Mk 1,80n.

- 334. Schrammel, J., Op. 132. Heimaths-Walzer. Mk 1,80n.

- 335. — Op. 133. Allégresse (Lusti' u. fidel). Walzer. Mk 1,70n.

- 336. Bayer, Jos., La Dame de Coeur. Valse. Mk 1,80n.

- 337. — Karten-Walzer. Mk 1,70n.

- 338. Ivanoviči, J., Elena. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.

- 339. — Mariana. Polka. Mk 0,90n.

- 340. — Die Königin des Morgens. Walzer. Mk 1,80n.

- 341. — Rumänen-Herz. Walzer. Mk 1,80n.

- 342. Millöcker, C., Sonntagskind-Walzer. Mk 1,80n.

- 343. — Hochlands-Klänge. Marsch. Mk 0,90n.

- 344. — Maskenspiele. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.

- 345. — Quadrille. Mk 1,60n.

- 346. — Durch und durch modern. Galopp. Mk 0,90n.

- 347. — Amateur-Polka. Mk 0,90n.

- 348. Ziehrer, C. M., Op. 436. Heimathsgefühle. Walzer. Mk 1,80n.

- 349. — Op. 439. Werner-Marsch. Mk 0,90n.

- 350. — Op. 433. Nervös. Polka. Mk 0,90n.

- 351. Schrammel, J., Op. 126. Entre-nous. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.

} nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind“.

No. 352. Ziehrer, C. M., Op. 438. La Vie mondaine. Galop. Mk 0,90 n.

- 353. — Op. 437. Avec Tendresse. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.

- 354. — Op. 434. Liebesrecepte. Walzer. Mk 1,80 n.

- 355. Eilenberg, Richard, Op. 66. De pied ferme. Marsch. Mk 0,90 n.

- 356. — Op. 62. De Paris à Londres. Polka. Mk 0,90 n.

- 357. — Op. 59. Sans Gêne. Salon-Polka. Mk 0,90 n.

- 358. Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,80 n.

- 359. Eilenberg, Richard, Op. 61. Les Myrthes. Gavotte. Mk 0,90 n.

- 360. Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 1,80 n.

- 362. — Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka. Mk 0,90 n.

- 363. — Op. 245. La Fiancée. Valse. Mk 1,80 n.

Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt, s.: Binder.

Offergeld, F., Die vier Jahreszeiten: „Wie dehnt sich das Herz doch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Mit Benutzung v. Gung'l, Op. 96. Erinnerung an Peterhof.) Köln, Tonger Mk 0,60.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. gr. 8. Regensburg, Pustet. Heft 1. Die Offertorien des Commune Sanctorum u. einiger Votivmessen. Original-Kompositionen v. M. Haller, P. Utto Kornmüller, Ign. Mitterer, P. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,40*n.

- 2. Die Offertorien der Heiligenfeste vom Advent bis zur österlichen Zeit. 18 Originalkompositionen v. Jos. Bartsch, L. Ebner, Ant. Förster, P. Griesbacher, Mich. Haller, P. Utto Kornmüller, Ign. Mitterer, A. J. Monar, P. Piel, Jac. Quadflieg, J. A. S. van Schaick u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,60*n.

Ogarew, M., Op. 104. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 1.

Ohliger, Wilhelm, Op. 24. Grüss mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 25. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Koblenz, Metzger. No. 1. „War ein Reh im Walde“. Mk 0,80.

- 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit“. Mk 1. — Op. 26. Valse-Caprice p. V. et Piano. Köln, Illian & Ullrich Mk 2.

Ohlsen, Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— Op. 52. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten: „Das ganze Leben ist ein kurzer Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

— Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schüppel. No. 1. Schlummerlied: „Schliesse deine Aeugelein“. Mk 0,60.

- 2. „Die blauen Blumen am Wege“. Mk 0,60.

Oehme, Robert, Op. 2. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 3.

No. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag“. Mk 1.

- 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras“. Mk 1.

- 3. „Nach des Sommers letzter Blume“. Mk 1.

- 4. „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“. Mk 1.

Olsen, Ole, Op. 50. Petite Suite p. Piano av. Instruments à Cordes. (Fanitul. Mazurka. Sérénade. Danse-Caprice norvégienne. Papillons.) Part. Mk 4. Streichinstrumente Mk 3,80. Hamburg, Cranz.

— p. Piano. No. 1. Fanitul. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 1. No. 3. Sérénade. Mk 0,50. No. 4. Danse-Caprice norvégienne. Mk 1. No. 5. Papillons. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

Oelsner, Bruno, Vardhâmana. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Darmstadt, (Thies) Mk 5**n.

Opern-Album f. Akkord-Z. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 40. Czibulka, Alphons, Op. 366. Wintermärchen. Walzer. Mk 2n.

- 43. — Op. 374. La Coquette. Gavotte. Mk 1,50n.

- 44. Sitt, Hans, Op. 48. No. 1. Wiegenlied f. Streichinstrumente. Part. u. St. Mk 2n.

- 45. — Op. 48. No. 2. Gavotte f. Streichinstrumente. Part. u. St. Mk 2,50n.

- 46. Bayer, Josef, Frohe Laune. Walzer. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,70n.

- 49. — Was Ihr wollt. Potpourri. Mk 3 n.

- 50. — Liebesgeflüster. Walzer. Mk 2 n.

- 51. — Wiener Café. Polka française. Mk 1,50 n.

- 52. Czibulka, Alphons, Op. 377. Oesterreichische Militär-Revue. Tongemälde. Mk 2 n.

- 53. Komzák, Carl, Ta-ra-ra bumm-de-ra. Marsch. Mk 1n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 145. Tinel, Edgar, Op. 21. Drei symphonische Tongemälde f. Orch. aus P. Corneille's Tragödie „Polyeuct“ gezogen. No. 1. Ouv. Mk 7,50n.

- 146. — No. 2. Paulinen's Traumgesicht. Mk 7,50 n.

- 147. — No. 3. Feier im Tempel Jupiters. Mk 8,70 n.

- 321. Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken f. Streichmusik (Quartett od. Streichorch.) bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,20n.

- 474. — Violin-Concert No. 3 (G) m. Orch. Mk 4 n. (V. princip. Mk 1n.)

- 476. — Violin-Concert No. 5 (A) m. Orch. Mk 3,40 n. (V. princip. Mk 1n.)

- 601. { Koch, Friedr. E., Op. 4. Von der Nordsee. Sin-

- 602. { fonie. Mk 14,40n.

- 651. Wagner, Richard, Brautchor aus „Lohengrin“ f. kl. Orch. bearb. v. August Riedel. Mk 4,50n.

Orefice, Giacomo, Due Melodie p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Voce di una Rosa: „Quando nel molle grembo“. Mk 1,50.

- 2. „Io non canto per te“. Mk 1,50.

Orgel-Album I. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel“. (Monatschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang.) 1. Jahrg. (Bach, J. S., Vorspiel zu „Nun ruhen alle Wälder“. — Boslet, L., Adagio. — Engler, A., Einleitung zum Introitus Epiphaniae; Vorspiel zu dem Introitus des Osterfestes; Vorspiel zum Introitus v. Pfingsten; Vorspiel zum Introitus v. Corpus Christi. — Flügel, G., 2 Vorspiele; Op. 99. No. 1. Einleitung u. Fuge

- (Am.). — Forchhammer, Th., Vorspiel zu „Was mein Gott will“. — Franke, Hermann, Fest-Praeludium. — Janke-witz, G. A., Vorspiel. — Kügele, Rich., Modulationen; Op. 72b. Zwischenspiele. — Leutheuser, 2 Vorspiele. — Lorenz, C. A., 2 Nachspiele. — Monar, A. J., Vorspiel. — Muffat, Gottl., Vorspiel. Músiol, Rob., Harmonische Studien. — Nolopp, Werner, Op. 52. Fuge im freien Styl. — Pilland, Jos., Vor-spiele. — Rinck, Ch. H., Vorspiel zu „An Wasserflüssen“. — Rudnick, W., Vorspiel zu „O Haupt voll Blut und Wunden“; In erster Stunde. Geistl. Lied f. V. u. Org.; Op. 46b. Klage. Geistl. Lied f. Vcello u. Org. — Sattler, Heinrich, Post-ludium. — Speth, J., Vorspiel. — Troppmann, J. A., Prae-ludium; Nachspiel. — Voullaire, Wold., Praeludium. — Wein-berger, Karl Fr. (Trio.) Leipzig, Klinner Mk 3.
- Orpheum.** Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concert-stücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 14. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20*n.
- d'Orso, Francesco.** Morceaux de Salon p. Piano. Mainz, Schott.
 Op. 51. Sérénade galante. Mk 1,75.
 - 52. Julia. Habanera de Salon. Mk 1,50.
 - 53. Pourquoi si triste. Mélodie. Mk 1,50.
 - 54. Flânerie. Impromptu-Polka. Mk 1,50.
 - 55. Murmures de Soir. Pensée musicale. Mk 1,50.
- **Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains.** Mainz, Schott.
 Op. 63. Valse des Hirondelles. Mk 1,75.
 - 64. Ninon. Air de Danse. Mk 1,75.
 - 65. Fanfare-Galop. Mk 1,75.
 - 66. Galanterie. Gavotte. Mk 2.
- Oertel, Louis,** Gruss an Berlin } f. Pfte, s.: Marsch-Album,
 — Postillon-Marsch } Heft 3.
- Oertel, W. G.,** Elsa's Liebling. Lieder-Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Orth, Albert,** Op. 16. Impromptu (F) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Orth, Philipp,** Männerchöre. 8. Offenbach, André.
 Op. 54. „Wenn du noch eine Mutter hast“ m. T- u. B-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,70.
 - 55. Ständchen: „O Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 56. Soldatenmarsch: „Frisch auf, Kameraden, hinaus in das Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
 - 57. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- Op. 60. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 61. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Darmstadt, Thies Mk 1.
- Op. 62. Minnelied: „Atme nur leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Darmstadt, Thies Mk 1.
- Op. 63. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Darmstadt, Thies Mk 1.
- Ortner, A.,** Op. 14. 4 Männerchöre. No. 1. „O Vaterland! O deut-sches Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. München, Aibl Mk 1.
- Op. 89. An die seligste Jungfrau Maria: „Wir knien hier vor

- deinem Bilde“. Marienlied f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,10.
- Ortner, A.**, St. Sebastians-Lied: „Stimmen klinget, Christen singet“ f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,55.
- Oesten, Max**, Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 12. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 150. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
- No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne steigt herauf“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 184. Drei Männerchöre. 8. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. Frühlingswillkomm: „Es weckt die Frühlingssonne“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Jugendglück: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Preussenlied aus „Aennchen v. Tharau“: „Wie stehst du vor mir hoch und hehr“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Oesterreich, Oswald**, Op. 25. Concertstück f. V. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 3,50 n.
- Ott-Buchecker, Lola**, Op. 7. Souvenir de Paganini. Bravour-Variationen f. Z. über den Carneval v. Venedig (Leipzig, Grude) Mk 1,50.
- Overbeck, August**, Op. 72. Drei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- 2 Männerchöre m. Soloquartett. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“.
 Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Des Thürmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich er-
 koren“.
 Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Pache, Johannes**, Op. 129. „Im Abendrot erglüh't der Wald“ f. Männerchor m. Streichinstrumenten, 3 Hörnern u. Pos. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 2,50 **n. Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 132. Zwei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Feinslieb: „Es steht ein Haus zwischen Linden und Rosen“.
 Mk 1,20.
- 2. „Es waren zwei Nachbarskinder“.
 Mk 1,20.
- Op. 135. Frau Holle: „Nun schaut geschwinde“ f. Frauenchor od. drei Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.
- Op. 135a. Haus- u. Familien-Concerte. Charakteristische Tonstücke f. V. u. Pfte. à Mk 1,50. — m. ad lib. 2. u. 3. V., Vcello, Triangel u. kl. Trommel. à Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Bauernhochzeitszug.
- 2. Festklänge. Walzer.
- 3. Zigeunerweisen.
- 4. Dämmerstunde. Gavotte.
- 5. Frisch hinaus in Wald u. Feld.
- 6. Maienreigen.
- Op. 139. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Frühling ist gekommen“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 2. Sabbathglocken: „Westwärts glänzt noch ein Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Pache, Johannes**, Op. 140. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“. Mk 1.
 - 2. Unter der Linde: „Es stehet die alte Linde“. Mk 0,60.
- Op. 141. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1.
- No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.
 - 2. „Vor deinem Bild in stiller Stunde“.
 - 3. „Wir sassen im duftenden Garten“.
 - 4. Komm' hernieder, stille Nacht: „Komm' hernieder, stille, bleiche“.
- Op. 154. Eine alte Weise: „Ein wunderbares Mahnen“ m. Pfte u. Benutzung des Volksliedes „In einem kühlen Grunde“. 8. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,80. T.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
 - - gem. Chor. Part. Mk 0,80. S.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- Humoristische Bier-Polka f. Orch. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50 n.
- Es war ein Traum. Fantasiestück f. Streichorch. Part. u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50 n.
- „Gott schütze dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Krause will u. muss heirathen. Ein heiteres Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 4. Singst. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- Die tapferen Schneiderlein: „Im Lumpensacke piept 'ne Maus“. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Klinckschmidt & Co. Mk 2,20.
- Tobias Schwalbe. Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Robolsky Mk 5 n.
- Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Weihnachtstklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.
- Pachulski, Ladislaus**, „Du weisst nun, mein Lieb', dein Freund leidet schwer“ f. B. m. Pfte, deutsch u. russisch. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Im Walde: „Was kann sich dir, du stolze Pracht“. No. 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.) Wiesbaden, Wolff Mk 2,50.
- Wellengesang. Orchesterbild. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 8. Wiesbaden, Wolff.
- Paderewski, J. J.**, Op. 9. Danses polonaises arr. p. Piano à 4 Mains p. Rob. Keller. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.
 Cah. 1. Krakowiak (F). Mazurek (Am.). Mazurek (A).
 - 2. Mazurek (B). Krakowiak (A). Polonaise (H).
- Op. 12. Tatra-Album. Tänze u. Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane f. Pfte zu 4 Hdn. Ausg. zu 2 Hdn v. Joh. Doeber. No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,20. No. 3—6 à Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

- Paderewski**, J. J., Op. 14. No. 1. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Paër**, Ferd., Gesangs-Uebungen f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. 18 technische Uebungen u. 6 Uebungen in Form v. kleinen Arien. Neue Ausg. einger. v. Jenny Meyer. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Paganini**, N., Op. 1. 24 Caprices p. V. Zum Studium genau bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Pagano**, Carlo, Aelpler's Leid u. Freud'. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schultz Mk 1.
- Bella Italia. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schultz Mk 1.
- Die blaue Grotte auf Capri f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,75.
- Ich grüsse dich! Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schultz Mk 1.
- Paisiello**, G., „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper „La Molinara“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Palamo**, G., Op. 115. Bella Donna. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- Palestrina**, Pierluigi da, Missa Papae Marcelli f. sechs gem. St. Nach der Gesammtausg. (Band 11) hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 3n. St. (S., A., 2 T. u. 2 B.) 8. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- X Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad Feriam V. in Coena Domini ad quinque voces inaequales. Part. Mk 1 *n. St.: S. Mk 0,30 *n. A. Mk 0,30 *n. T. I, II. à Mk 0,45 *n. B. Mk 0,25 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.
- Werke. Band 31. 2. Nachtrag zur Gesammtausg. seiner Werke. Aus ungedruckten Quellen (sixtinische Kapelle, vatikanische Bibliothek u. Archiv v. St. Johann im Lateran) gesammelt v. Franz Xaver Haberl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 **n.
- Palmay**, Nina, Marche triomphale p. Piano. Wien, Rosé Mk 1.
- Palme**, Rudolph, Op. 48. Auswahl vorzüglicher Chorstücke f. Gymnasial- u. Realschulchöre (gem. Chor) meist m. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung des Stimmumfanges ausgearb. u. hrsg. Heft 6—10. gr. 8. Part. à Mk 2 *n. St. à Mk 0,20 *n. Leipzig, M. Hesse.
- Op. 49. Liederstrauß II. 92 deutsche Volkslieder u. 38 Lieder v. Fr. Silcher, f. gem. Chor gesetzt u. hrsg. Part. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n.
- Op. 53. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, M. Hesse. No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,75.
— 2. Spielmann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hütchen auf goldenem Haar“. Mk 0,75.
— 2. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,75.
- Op. 55. Zwei Klavierstücke. (Dornröschen. Polonaise brillante.) Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.
- Pankiewicz**, Eugène, Op. 1. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Menuet (D). No. 2. Humoresque. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1,20.
- Op. 3. Deux Mazurkas de Concert p. Piano. No. 1 (E) Mk 1,20. No. 2 (Am.) Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 12. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Menuet (Des). Mk 1,50. No. 2. Burlesque. Mk 2. Petersburg, Bessel & Co.
- Paradies**, Ariette f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 20.

Pargolesi, Coronato, Eco del Friuli. 50 Villotte (Canti popolari friulani) p. Canto (1 e 2 Voci) e Pfte. gr. 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 3,50n.

Pariser Einzugs-Marsch (1813) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.

Parish-Alvars, Op. 81. Grand Concerto (Gm.) f. Harp with Pfte. Harp-Part. Mk 6. Pfte. Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Piraten-Marsch zum Concert-Vortrag f. Harfe einger. v. C. H. Grüneke. Berlin, Simon Mk 1,50.

Parlasca, Otto, Op. 1. Liebesgrüsse. Tonstück f. Z. qu. 8. Hameln, Parlasca Mk 0,50.

— Op. 2. Der Tyroler u. sein Kind } f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z.
— Op. 3. Auf der Alm, da gibt's } Mk 1,50. Hameln, Parlasca.
koa Sünd'

— Op. 4. Frühlingsgrüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Kompositionen. Hameln, Parlasca.

Op. 21. Mein Liebling. Polka f. Z. Mk 0,70.

- 22. Famos! Polka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 26. Das Herzeleid. Lied ohne Worte } f. Z. Mk 0,70.

- 27. Zwei Sterne. Lied ohne Worte }

- 28. Ein Sträusschen Dir. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50.

- 33. Ein Morgen auf der Alm. Idylle f. Z. Mk 0,60.

- 36. Immer heiter. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 39. Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,50.

- 73. Rosige Launen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 74. Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.

- 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.

- 76. Lust'ges Leben auf der Alm. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 77. Zu dir zieht's mich hin: „Wie ist's in meinem Herzen trüb“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1.

- 78. Martha-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 79. Braun Aeuglein. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 80. Vergissmeinnicht: „Die Scheidestunde ist nun nah“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,25.

- 81. 's Liesel. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 82. Ein schöner Traum. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,25.

- 83. Ach, wie lieblich! Walzer f. 1 Z. Mk 1n. — f. 2 Z. Mk 1,50n. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 3n.

- 84. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,50.

- 85. Schlaf wohl, Geliebte: „Schlaf wohl, mein Liebchen“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1.

- 88. Die beiden Finken. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,80.

- Op. 98. O wunderschöne Frühlingszeit. Walzer.
 f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1.
 - 2 Z. Mk 1,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50.
 - 3 Diskant-Z. Mk 2,25; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,25.
 - 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,50.
 - 100. O, wie ist die Welt so schön! Concert-Polka m. Gesang u. Glockenspiel.
 f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1.
 - 2 Z. Mk 1,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50.
 - 3 Diskant-Z. Mk 2,25; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,25.
 - 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Glockenspielst. Mk 3; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 3.
- Parlow, Edmund**, Op. 39. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (G). Mk 1,25. No. 2. Impromptu (Gm.). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Paschinger, A. J.**, Op. 158. Schweizer Echolied f. Z. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, (Kratowill.)
 Heft 107. Op. 201. Dass d' Zeit vergeht. Marsch. Mk 0,70.
 - 108. - 204. Venezianisches Ständchen. Mk 1.
- Alpengrüsse f. Z. (m. Text) leicht spielbar gesetzt. Band 2. Ausg. m. B.- od. V.-Schlüssel. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1,20 n.
- Paschwitz, W. v.**, s.: Rebeur-Paschwitz.
- Pastory, Adolf**, Raudidaudi: „Als einst die Welt geschaffen war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Pathe, C. Ed.**, Op. 311. Es zieht mich zu Dir! Romantisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,20.
- Patsch, Karl**, Op. 14. Das Lied der Nachtigall: „Nachtigall süsse, in dem Strauch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Op. 17. Schatz, sollst mit mir zieh'n: „In der schönsten Pracht“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 18. Der Himmel auf Erden: „Mir ist so froh, so selig“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 19. Deutsche Mädchen, deutsche Frauen: „Es liebt die Welt nur eitlen Schein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.
- Op. 35. Dös ist verboten: „Sei nur immer hübsch artig“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Balduin-Polka française f. Pfte. Innsbruck, Neuraüter Mk 1.
- Pauer, Max**, Op. 6. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rire de Fantomes. Mk 2. No. 2. Mazourka. Mk 1,50. No. 3. Petite Valse. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Paul, Emil**, Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus v. vier Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durchs Blau“. No. 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang“. No. 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne“. No. 4. Winter: „Was kümmert's mich“.) Hamburg, Rahter Mk 3.
- Op. 2. Serenade f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Paula-Ott, Franz v.**, Studio auf Reisen. Fantasie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 1.
- Paulsen, Paul Oldenborg**, Nocturne p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

- Pávay**, G., Op. 1. Erdő erdő sűrű erdő árnyában. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, Csáthy Mk 2.
- Pavlis**, H., Op. 56. Pschütt! Polka française, u. L. **Schlögel**, Op. 98. In Elbflorenz. Polka-Mazurka f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Pechan**, Jean, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil wir doch scheiden müssen“. No. 2. Wiedersehen: „Es kann dein Lied dir immer sagen.“) (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.
- Veni, vidi, vici! Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
- Wittwenharm: „Ach, noch immer vor den Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.
- Peerbolte**, J. G. C. P., Schweizerlied: „Uff'm Bergli bin i gesässe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Pejacsevich**, J. G., Op. 17. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.
- Op. 51. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1.
- Pembaur**, Josef, Op. 43. Sechste Messe f. gem. Chor u. kl. Orch. Mk 9. — m. Org. Mk 4,30. Innsbruck, Gross.
- Pergolese**, G. B., Andantino f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 20.
- Perigozzo**, Lorenzo, Era illusione: „Di divin fuoco era fo sguardo acceso“. Romanza p. T. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Perin-Laborde**, C., Vieilles Villes. Gavotte moderne de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Perl**, Alfred, Op. 15. Im Blitzzug. Galopp f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.
- Peron-Laborde**, C., La Berline belge. Musique de Cavalerie p. danser La Berline (Polka) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80n.
- Pessard**, Emil, Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 41. Circassienne. Mk 1,50.
- 42. Elégie. Mk 1.
 - 43. Presto dans le Style ancien. Mk 1,50.
 - 44. Aubade vénitienne. Mk 1,50.
 - 45. Les Pifferari. Tarentelle. Mk 1,50.
 - 46. Gavotte fantaisiste. Mk 1,50.
 - 47. Valse tendre. Mk 1,80.
 - 48. Pas des Marionnettes. Mk 1,50.
 - 49. Romance sans Paroles. Mk 1.
 - 50. Mazurka de Concert. Mk 1,80.
- Peters**, Max, Op. 9. Elegie f. Pos. u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50
- Petersburger Marsch f. Pfte. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 113. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Petersen**, Ilse, Zwischen Themse u. Spree. Walzer f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Petersen**, John, Op. 4. Zweite Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Petri**, Henri, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Abendsonn' strahlt letzte Gluthen“. No. 2. Volkslied: „Willst du scheiden, mein Knabe.“) Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Träumerei f. V. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Peuschel**, Moritz, Op. 38. No. 1. Edelweiss: „Wer nennt mir jene Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,10.

- Peuschel**, Moritz, Op. 38. Edelweiss-Marsch v. Ernst Simon, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 53. Am fidelen Stammtisch: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
 - Op. 64. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,10.
 - Op. 67. Ewig Dein, mein süßes Lieb'. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. m. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — „Denkst du noch der sel'gen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. G. Kunoth. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
 - Op. 68. König Wein: „Auf sonnigen Bergen“ f. vierstimm. Männerchor u. Solo m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,30. St. 8. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.
 - Op. 69. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,10.
 - Op. 76. Das arme Karolinen: „Karolinen war 'ne liebliche Maid“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60.
 - Op. 77. Gretchen: „Sieh' mich nicht so trauernd an“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 - Op. 82. Sangesbrüder in Algier. Musikalischer Schwank. Klavierauszug Mk 6. Solost. Mk 1,60. Chorst. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
 - Op. 83. Ein Kaffeekränzchen bei Frau Vogelsberg. Schwank in 1 Akt f. 4 Frauenst. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 3. Leipzig, Hug & Co.
- Peuschel-Album**. Neun beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte v. Moritz Peuschel. (Op. 29. Gambrinus-Marsch. — Op. 37. Die alte Tante. Marsch. — Op. 45. Flotte Sänger. Quadrille. — Op. 40. Herzenswünsche. Ländler. — Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer. — Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte. — Op. 51. Notenquetscher-Polka. — Op. 52. Hoch dem deutschen Schützenbund. Marsch. — Op. 55. Rosen-Walzer.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Pfannschmidt**, Heinrich, Hochzeitslied: „Seliger Tag und selige Stunde“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin. Plothow Mk 1,20.
- Pfau**, F. R., Op. 1. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 2. „Ach, die Augen sind es wieder“. No. 3. „Dämmernd liegt der Sommerabend“.) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Pfeiffer**, Carl, Op. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 1,50.
- Op. 4. Am Kamin: „Nun liegt die Welt umfängen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 0,75.
 - Op. 5. Auf der Wanderschaft: „Wie ist nur so träumrisch fröhlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 1,50.
- Pfeiffer**, Theodor, Op. 12. No. 2. Im Schwarzwald: „Der Mond geht über den Bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Adagio aus dem Pfte-Concert (Es) v. Beethoven, f. den Solo-Concert-Vortrag eingerichtet. Leipzig, Wild Mk 2.

- Pfeiffer**, Wilhelm, Op. 39. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenade. No. 2. Polnischer Tanz. Berlin, Sulzer Nachf. à Mk 1,50.
- Pfeil**, Heinrich, Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben: „Es stand meine Wiege im niedrigen Haus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Pfeilschifter**, Julie v., Wiegenlied u. Rec.: „Schlaf in Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Pfitzner**, Hans, Op. 1. Sonate (Fism.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
- Pfitzner**, Paul, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen allüberall“. Mk 0,80.
 - 2. Frieden: „Ein wundersamer, tiefer Frieden“. Mk 0,80.
 - 3. Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus“. Mk 0,80.
 - 4. Sehnsucht: „In fernen fremden Landen“. Mk 1,20.
 - 5. Im Frühling: „Friede fließt hin auf die schlummernde Erde“. Mk 0,80.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“.
 - 2. „Mondschein am Himmel“.
 - 3. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde“.
- Op. 6. No. 1. Die Jagd nach dem Glück: „Es zog des Wegs eine lärmende Schar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Pfohl**, Ferdinand, Op. 4. Mondrondels. Phantastische Szenen aus „Pierrot Lunaire“ v. A. Giraud, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.
- No. 1. Humoreske: „Einen weissen Fleck des hellen Mondes“. Mk 0,75.
 - 2. „Des Mondlichts bleiche Blüthen“. Mk 0,50.
 - 3. Elegie: „Du nächtig todeskranker Mond“. Mk 0,75.
 - 4. „Die Seele, in der Geige schwebend“. Mk 0,75.
 - 5. Vision: „Zum grausen Abend wallt“. Mk 0,75.
- Op. 5a. Der erste Mai: „Der erste Tag im Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.
- Op. 5b. Schlummerlied: „Schlaf süß mein holdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.
- Op. 8. Strandbilder f. Pfte. Leipzig, Wild cplt Mk 5.
- No. 1. Meeresleuchten. Wellenjagd. Mk 2.
 - 2. In den Dünen. Mk 0,60.
 - 3. Haide-Idylle. Mk 1.
 - 4. Auf dem Friedhof der Namenlosen. Mk 1.
 - 5. Tant-jem-Glaat (Thal der Küsse). Mk 1.
 - 6. Friesische Tanzscene Mk 1,40.
- Philipp**, Eduard, Das Berg-Maidel u. der Mond. Lied f. Infanteriemusik. Part. Mk 1,50. — „Grüss Gott, du lieber Mondschein“ f. vier Männerst. gesetzt v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
- Philippi**, Eugen, Op. 12. Ein einzig Helgoland: „Wo die Kant' der rothe Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 21. Der Hauptmann v. der Rusticana-Cavall'rie: „Man hört

heut überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Philippi, Eugen, Op. 23. Marietta: „Marietta, schönste Blume“. Humoristisches Walzerständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 24. Der Distanz-Reiter: „Es sieht gewiss kein Mensch mir an“. Conplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort.
Fortsetzung folgt: „Ist man nur etwas aufmerksam“. Mk 1.

Proletariat u. Haute-vollée: „s, giebt Menschen mit 'ner Masse Geld“. Mk 1.

Wer nicht gehorchen kann, der kann auch nicht regieren:
„Zur rechten Zeit das richt'ge Wort“. Mk 1.

Fiber, Josef, Heitere Gesangsterzette f. drei Männerst. m. Pfte. (nicht obl.) Wien, Rebay & Robitschek.

Op. 11. No. 1. Sonnenuntergang: „Ein Fräulein stand am Meere“. Mk 1,75.

- 2. Liebesgeständnis an Amalia: „Ich liebe dich“. Mk 2.

- 12. - 1. Die Bürgschaft: „Zu Dionys dem Tyrannen schlich“. Mk 2,50.

- 2. Eine Gardinenpredigt: „In die Farm John Potters“. Mk 1,75.

Picht, Ferd., Feuerwehrverbandsfest-Marsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,60.

Piegendorfer, Gg., u. A. **Scherlein**, Der Ocarina-Spieler. 25 der beliebtesten Melodien einstimmig sehr leicht spielbar einger. 2. Sammlung. qu. 16. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Piel, P., Op. 68. Missa Ave Regina coelorum. Messe f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. 8. Mk 1,50*n. St. 8. Mk 0,50**n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 72. Missa in honorem Sanctorum omnium. Messe f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. 8. Mk 2*n. St. 8. Mk 1**n. Düsseldorf, Schwann.

Pietzsch, Georg, Union-Marsch f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

Pinl, Hilderich, Am Fusse des Kahlenberges. Walzer f. Orch. Part. Wien, Maass Mk 3*n.

Pirani, Eugenio, Op. 44. Scene veneziane p. Pfte con Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 14. — p. Piano. Mk 6. Berlin, Schlesinger.

— Op. 47. Ballade f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

Pirquet, P. u. Josef **Stritzko**, Ich seh' ihn nimmermehr: „Er hat nur mich geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte, nach einem neapolitanischen Volksliede bearb. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.

Pitoni, Giuseppe Ottavio, Pange lingua f. 4 gem. St. hrg. v. Ferd. Mayer. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20*n.

Pitschmann, Jos., Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Orch., s.: Link, K.

— So blau! Marsch f. Pfte. Prag, (Weiner) Mk 0,80.

Piutti, Carl, Op. 23. Rosen u. Myrthen. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost cpl. Mk 4.

No. 1. Glückes Anfang: „Bin ich denn gebannt in deine Nähe?“ Mk 1.

- 2. Liebesfrühling: „Maikönig rief, da fing es an zu sprossen“. Mk 1,50.

- 3. Rosen: „Still, halt still! ich will mit Rosen schmücken“. Mk 1.

- 4. Liebst du mich?: „Bitte, sag' drei kurze Worte“. Mk 1.

- 5. Myrthen: „Myrthenkranz, wie seh' ich kronengleich dich“. Mk 0,80.

- 6. Glück: „Mein! O kann es Schön'res geben“. Mk 1,50.

Plag, Joh., Op. 5. Missa in honorem B. Mariae Virginis quatuor vocibus aequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.

— Op. 6. 56 Orgelstücke in allen modernen Tonarten zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. qu. 8. Regensburg, Coppelrath Mk 1,50*n.

— Op. 7. Morgenständchen: „Wach' auf, der Morgen ist so schön“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.

— Christgeschenk f. fromme Kinder. Vollständigste Sammlung der beliebtesten 25 Weihnachts- u. Neujahrslieder. Mit Berücksichtigung des zweistimm. Volksgesangs f. Pfte od. Harm. leicht spielbar bearb. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 2.

— Weihnachtslieder-Album. Eine Sammlung der schönsten Weihnachtslieder in leichtem Arrangement f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50n.

Plaschke, Paul, Op. 7. Melodienstreit. Salonstück f. Pfte. Halle, Neubert Mk 1,50.

Platt, Charles E., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V., deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Still durch die Nacht: „Wenn der Mond sich wachend reget“. Mk 1,20.

- 2. „Wandeln ging ich“. Mk 1,20.

— Op. 4. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Novellette. Mk 1,80. No. 2. Menuetto. Mk 1,50. No. 3. Bourrée. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Die Nächte: „O, die Sommernacht so leuchtend lacht“.

- 2. „Ein Röschen sanft sein Stenglein bog“.

- 3. „Ich wollt' im Sommer wandeln geh'n“.

Pleininger, Carl, Zwei Basslieder m. Pfte. Berlin, Glas.

No. 1. Das Lied vom Kuh-Schluck: „Sitz' ich für mich so ganz allein“. Mk 1.

- 2. Der süffigste Tropfen: „Wie sind doch die Menschen so oft wunderlich“. Mk 1.

Plengorth, Fr., Op. 5a. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.

— Op. 20. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Waldlied: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 3. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abendlied: „Es zieht herauf die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Plengorth, Fr.**, Op. 23. Bergisches Volkslied: „Heil dir, mein Bergisch Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, (Fassbender) Mk 0,50**n.
- Pleyel, I.**, Op. 24. 6 Duos p. 2 V., arr. v. Max Schultze f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.
- 3 Duos faciles p. 2 V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 2 Duettini f. 2 V. Neu hrsg. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Plügge, Th.**, u. **A. Schleisiek**, Choralbuch f. den Männerchor. Nach den Melodien des neuen Schleswig-Holstein. Gesangbuches bearb. u. hrsg. 8. Uetersen, Koopmann Mk 1,50*n.
- Pobisch, Jos.**, Op. 3. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Wien, Rösch Mk 1,80.
- Podbertsky, Theodor**, Op. 44. Zwei Lieder f. Männerchor u. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. Part. u. St. (8. Mk 1) Mk 2,20.
- 2. Im Nachen: „Nun raste, treuer Nachen“. Part. u. St. (8. Mk 1) Mk 2,20.
- Op. 47. „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 48. Winterwaldnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 49. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. „Es war ein grauer Tag im März“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 50. An das Meer: „Gruss dir, früh rotschimmerndes Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Koburg, Glaser Mk 2.
- Op. 51. An das Feuer: „Heiliges Feuer! Mehre deine Glut“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 2,50**n. Klavierauszug. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Pohl, Carl**, Op. 65. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. No. 2. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Theure, lassen“.) Stettin, Simon Mk 1,20.
- Dieselben f. tiefere St. No. 1, 2. Stettin, Simon à Mk 0,75.
- Pohl, Joh.**, Op. 9. Schelmenliebchen: „Da hab' ich ein himmlisches Liebchen gefunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Legende f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,80n. Hamburg, Leichszenring.
- Pohl, Richard**, Brautlied: „Liebe mich immer“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.
- Frühlings-Sehnsucht: „Und wieder ist's Frühling“, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.
- Liebesfrühling: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.

- Pohl, Richard**, Volkslied: „Für mich ist alle Zeit verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.
 — Die Wallfahrt nach Kevlaar v. Heine. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Wild Mk 2,20.
- Pohle, Louis**, Concert-Scene f. Clar. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Pollak, Joh.**, Op. 35. Wiener Musik-Ausstellungs-Klänge. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,80.
- Polyhymnia**, Concert-Tänze f. Orch. Heft 5, 6. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2n.
- Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrsg. v. K. Bösche, R. Linnarz u. A. Reinbrecht Band 2. Volks- u. volkstümliche Lieder. 5. verm. Aufl. 8. Mk 0,60**n. Anhang zur 4. Aufl. des 2. Bandes, enthaltend: 14 Volkslieder (No. 71—84). Mk 0,20**n. Leipzig, Leuckart.
- Pommer, J.**, Deutsche u. deutsch-oesterreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
 Heft 7. Zwei Volkslieder aus dem Sudetengebirge.
- No. 1. Der ängstliche Hans: }
 „Mont ich em a Abend“ } Part. u. St.
 - 2. Die Verlassene: „Was wird sich ach mei Hans gedenka“ } (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Zwei hochdeutsche Studentenlieder.
- No. 1. „Burschen heraus!“ } Part. u. St.
 - 2. Bundesfeier: „Wo zur frohen Feierstunde“ } (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 9. Zwei oberoesterreichische Volkslieder.
- No. 1. Wildschützenlied (m. Bar.-Solo): „Her über'n See“ } Part. u. St.
 - 2. Die G'spreizte: „s Diern-derl is harb auf mi“ } (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. Zwei niederoesterreichische Volkslieder.
- No. 1. Der Sunnleitstoan: „Schön leucht' der Sunnleitstoan“ } Part. u. St.
 - 2. Der glückliche Bräutigam: „Vom Wald bin i fiara“ } (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Ponholzer, J.**, Resignation. Lied ohne Worte f. 2 Z. arr. v. J. Christ. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Lebe wohl. Lied ohne Worte } f. 2 Z. arr. v. J. Christ.
 — Ein Ehrentanzerl } Trier, Hoenes Mk 1,20.
 — Alpenblümchen. Lied ohne Worte }
- Poenitz, Franz**, Kompositionen. Berlin, Simon.
- Op. 24. Todestanz der Willys (nach einer schottischen Sage) f. Harfe. Mk 1,80. — m. Harm. Mk 2,40.
- 25. Drei Gedichte f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. (No. 1. Des Sängers Grab: „Und wenn ich gestorben“. No. 2. „Wenn vorbei ich gehe“. No. 3. Lenznacht: „Wir wandelten im Blüthenhain“) à Mk 1,80.
- 26. Zwei Salonstücke f. V. u. Harfe (od. Pfte). No. 1. Venetianisches Gondellied. Mk 1,80. No. 2. Im Frühling. Mk 1,20.
- 27. Italienische Romanze f. Harfe. Mk 1,20.
- 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht' das Wasser schwoll“ f. S. (od. T.) m. Harfe, deutsch u. engl. Mk 1,50.

- Op. 29. Drei leichte Stücke f. Harfe. (Ständchen. Die Spiel-dose. Wiegenliedchen.) Mk 1,20.
- 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr. wie lange willst du mein so gar vergessen“ f. S. (od. T.) m. Harfe, deutsch u. engl. Mk 1,20. — f. MS. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 1,20.
 - 31. Traum im Walde. Melodie f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,20.
 - 33. Nordische Ballade f. Harfe. Mk 3.
- Meditation über das 6. Praeludium (I. Teil des Wohltemperierten Klaviers) v. Joh. Seb. Bach, f. V. u. Harfe (od. Pfte) m. Harm. (od. Org.) ad lib. Mk 2.
- Poor**, Guillaume, Op. 12. Album de Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires p. Piano. Cah. 11. No. 68. Yradier, La Paloma. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,60.
- Popp**, Wilhelm, Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte. No. 9. Deutsches Volkslied (Morgen muss ich fort von hier). No. 10. Rumänisches Volkslied. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
- Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 46. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz Mk 1,60.
 - Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 61. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
 - No. 18. Steinbach, E., Du rothe Ros' auf grüner Haid'. Mk 1,25.
 - 19. — Rothhaarig ist mein Schätzlein. Mk 1,25
 - 20. Volkmann, Die Nachtigall. Mk 1,25.
 - Op. 302. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris p. Fl. av. Piano. No. 15. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 327. Dornröschen. Salonstück in Walzerform f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
 - Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien. Berlin, Simon.
 - No. 5. Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Russisches Ständchen f. V. — f. Fl. à Mk 0,50. — f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,20.
 - 7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied f. V. — f. Fl. à Mk 0,50. — f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,20.
 - Op. 422. Transcriptions brillantes p. Cornet à Pistons. Hamburg, Cranz.
 - No. 1. Suppé, Vergissmeinnicht, m. Orch. Mk 3,50. — m. Streichquartett. Mk 1,80. — m. Pfte. Mk 1,50.
 - 2. Strauss, Wer hat euch getraut, aus „Der Zigeunerbaron“.
 - 3. Millöcker, Liebesduett aus „Der Bettelstudent“.
 - 4. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio“.
 - Op. 415. Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
 - Op. 416. Melodienzauber. Fantasie über böhmische Volkslieder f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3 *n. — m. Streichquintett. Mk 2 *n. — f. Fl. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. à Mk 2. Hannover, Oertel.

- Popp, Wilhelm**, Op. 428. Gesangs-Szene. Melodisches Tonstück f. Fl. m. Streichquintett. Part. u. St. Mk 2,75. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen als Trios f. Pfte, Harm. u. V. (od. Oboe, od. Fl.) (No. 1—4 auch als Duos f. Pfte u. Harm. ausführbar.) Berlin, Simon.
- No. 1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 2. — Glockengeläute u. Gebet aus „Nachtlager in Granada“. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 3. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 4. Händel, Arie „Armida, „Mitleidlose“ aus „Rinaldo“. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 5. Mendelssohn, Arie „Jerusalem“ aus „Paulus“. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 6. Mozart, Das Veilchen. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 7. Kreutzer, Terzett „Trenne nicht“ aus „Nachtlager in Granada“. (V. od. Oboe solo.) Mk 1,80.
- 8. Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. (Fl. solo.) Mk 1,80.
- 9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend und mild“ aus „Zemire u. Azor“. (Fl. solo.) Mk 1,80.
- 10. Schumann, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. (V. od. Oboe obl.) Mk 2.
- 11. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 12. Schubert, Scherzo aus „Rosamunde“. (V. od. Oboe obl.) Mk 2.
- Op. 435. Vier Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Abendstern. No. 2. Heisse Liebe. No. 3. Frühlingsboten. No. 4. Blau Aeuglein. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
- Andreas Hofer's Tod. Musikal. Illustration f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Ein kleines Lied: „Ich habe mir ein kleines Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Musikal. Illustration f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein! Musikal. Illustration der berühmtesten Wiegenlieder f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Popper, David**, Op. 33. Tarantelle f. Vcello, f. Pfte übertr. v. Albert Biehl. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Op. 64. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Wie einst in schöner'n Tagen. Mk 3. No. 2. Tarantelle (No. 3, A). Mk 5. No. 3. Wiegenlied. Mk 3. Hamburg, Rahter.
- Op. 66. Requiem. Adagio f. 3 Vcelli u. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Principalst. Mk 2. Orch.-St. Mk 6 n. — f. 3 Vcelli u. Pfte. Mk 5. Hamburg, Rahter.
- Popper, Wilhelm**, Op. 7. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Op. 8. Silhouette f. Vcello m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Postl, Julius**, Op. 3. Mondnacht: „Die Mondnacht küsst mit bebendem Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Op. 4. „Ach wär' ich so schön wie der leuchtende Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

- Postl**, Julius, Op. 5. Wirthstöchterlein: „Und wärest du Traute ein Engelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Potpourris** f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten v.
- Bizet, Djamileh. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Die Perlenfischer. No. 1. 2. Berlin, Simrock à Mk 3.
 - Brüll, Ignaz, Gringoire. Leipzig, Weinberger Mk 4.
 - Enna, Die Hexe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
 - Förster, Alban, Lörle. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
 - Gounod, Margarethe (Faust) arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 - Leoncavallo, Der Bajazzo (Pagliacci) arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 4
 - Mascagni, Cavalleria rusticana, in leichter Spielart arr. v. Rud. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
 - Reinecke, Der Gouverneur v. Tours. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 3
 - Smetana, Die verkaufte Braut, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
 - Weinberger, Carl, Die Uhlanten. Wien, Berté & Co. Mk 4.
- f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten etc. v.:
- Bayer, Josef, Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet. No. 1, 2. Leipzig, Eulenburg à Mk 2,50.
 - Beer, Max Josef, Friedel mit der leeren Tasche. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.
 - Bizet, Djamileh. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Die Perlenfischer. No. 1. 2. Berlin, Simrock à Mk 2.
 - Brüll, Ignaz, Gringoire. Leipzig, Weinberger Mk 3.
 - Czibulka, Der Bajazzo. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
 - Enna, Die Hexe. No. 1. Mk 2,50. No. 2, arr. v. Nicolas Hansen. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
 - Felix, Die Kätzchen, s.: Anthologie musicale No. 298, 299.
 - Ferron, Daphne. Berlin, Glas Mk 3.
 - Förster, Alban, Lörle. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
 - Gialdini, I due Soci (Die beiden Spitzbuben) arr. v. Teod. Costantini. No. 1. Mk 3. No. 2. Mk 2,50. Triest, Schmidl & Co.
 - Gounod, Faust, arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 - Grau, Carl, Der Günstling. Hamburg, Leichszenring Mk 2,50.
 - Hummel, Ferd., Das heilige Lachen. Märchenschwank. Leipzig, Siegel Mk 3.
 - Kienzl, Heilmars, der Narr. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
 - Komzák, Karl, Edelweiss. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
 - Langer, Ferd. Murillo. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Leoncavallo, Der Bajazzo, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
 - Mascagni, Cavalleria rusticana, in leichter Spielart arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
 - Meyer-Helmund, Der Liebeskampf, arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Millöcker, Das Sonntagskind, s.: Anthologie musicale No. 300, 301.
 - Moszkowski, Boabdil, der letzte Maurenkönig. No. 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
 - Müller, Ad. jun., Der Millionen-Onkel. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn. (Fortsetzung.)

- Schütt, Signor Formica, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Smetana, Die verkaufte Braut, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Steffens, Op. 115. Die wilde Madonna. Berlin, Paez Mk 2.
- Stern, Juan Galeano. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Szabados, K., Viora, die Nixe des Meerauges. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
- Tschaikowsky, Pique Dame arr. v. E. Langer. Hamburg, Rahter Mk 3.
- Varney, Louis, Fanchons Leyer, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Weinberger, Lachende Erben. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
- Zois, Der Venetianer. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Pöttsch**, Arno, Op. 28. No. 1. Waldröslein } f. Z. qu. 8.
 — Op. 28. No. 2. Der kleine Schmetterling } Hannover, Oertel
 — Op. 35. Frühlingsgrüsse. Polka-Mazurka } Mk 0,80*n.
 — Op. 38. Des Bettlers Klage. Fantasie }
 — Op. 37. Herbstblumen-Galopp f. Z. qu. 8. Hannover, Oertel
 Mk 0,60*n.
- Poznanski**, I. B., 2 Morceaux caractéristiques non difficiles p. V. av. Piano. No. 1. Invocation. Mk 1,50. No. 2. La Danse des Elfes. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann:
 No. 4. Air de Ballet. Mk 1,50.
 - 5. Cloches lointaines. Mk 1,50.
 - 6. L'Escarpolette. Mk 1,50.
 - 7. Gavotte. Mk 1,50.
 - 8. Invocation. Mk 1,50.
 - 9. Pavane. Mk 1,50.
- Prandau**, Rudolf Freiherr v., Op. 46. Herbstklage. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Op. 51. Abenddämmerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Prantner**, Wilhelm, Op. 10. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1.
- Präsentir-Marsch f. Pfte. Königl. Preuss. Armeemarsch v. Friedrich Wilhelm III. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Prayon**, Rudolf, Op. 3. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Elberfeld, Küpper Mk 2,80.
- Op. 5. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Elberfeld, Küpper Mk 1,60.
- Precht**, Ludwig, Op. 17. Hoch Vater Radetzky: „Vorbei ist der Winter“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Die herrlichste Braut. Lied arr. v. A. Neidhart f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,50n. — m. Harmoniemusik. Part. Mk 1,50n. Wien, Rosé.
- Oesterreichs Huldigung: „Stimmt zusammen Völker alle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch, böhmisch, polnisch, ruthenisch, italienisch, slovenisch, kroatisch u. rumänisch. Wien, Rörich Mk 1.
- Wiener Carnevals-Typen. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2n.
- Preiss**, Albert, Op. 14. Im Feenreich. Walzer f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

Preiss, Albert, Op. 15. „Mein Liebchen komm“. Ständchen in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Freitner, Carl, Op. 1. Ueber den Bodensee. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Innsbruck, (Gross.)

Pressburg, W. M., O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Pressel, G., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. No. 1. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann“. Ballade. Mk 1,50.

- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Mk 1.

Prevetz, Anton J., Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 5. Op. 8. Souvenir de Miramare. Gavotte. Mk 1.

- 6. - 9. Ein Blick, ein Wink. Polka française. Mk 0,80.

- 7. - 10. Ein Herbstblatt. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.

- 8. - 11. Der Jüngling am Bache. Fantasie. Mk 0,80.

Prinz Carneval, Op. 1. Siegellack kimmt an zu geh'n. Ulk-Marsch zum Mitsingen f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,80.

Probst, Karl, Maskenfest-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,50.

Procházka, Ludwig, Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Wie dazumal: „Es war ein Abend“. Ausg. in Es. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Procházka, Rud., Op. 5. No. 2. Russisches Lied: „Als mich die Biene gestochen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Klinner.

— Op. 6. Hymne der Arbeit: „Arbeit! Arbeit! Segensquelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

— Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.

Proprium Coloniense ad Graduale Romanum. Regensburg, Pustet Mk 1,40*n.

Prume, F., s.: Jéhin-Prume.

Puchat, Max, Op. 24. Leben u. Ideal. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Siegel.

— Op. 25. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3. St. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Pugh, Johannes, Op. 50. No. 3. Im Frühlingssonnenschein. Rondino f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Op. 58. No. 2. Elegie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Waldesfrieden. Idylle f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Kleine Fantasie f. Z. aus Mozart's Zauberflöte. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Puls, C., All Heil-Radler-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Pust, Hermann, Op. 5. Graziella f. Orch. arr. v. Jul. Schückel. 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2n.

— Op. 59. Fürst Bismarck hoch!: „Wir Deutschen fürchten Gott“. Grosser patriotischer Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 2. — f. Orch. Mk 2n. Dresden, Seeling.

Quiquerez, H., Op. 71. Gross Wien, Hoch! Jux-Marsch f. Z. arr. v. Josef Král. Mk 1. — Elegie-Z. dazu Mk 0,40. Wien, Rebay & Robitschek.

Raddatz, Emma, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Glas.)

- Op. 1. Vier Lieder. (No. 1. „Was hab' ich denn meinem Herzliebchen gethan“. No. 2. „Lass träumen mich“. No. 3. Ihr Grab: „Es steht ein Grab in treuer Hut“. No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“) Mk 1,20.
- 2. Nur zu: „Schlage nur zu“. Mk 0,70.
 - 4. Schelmenliedchen. Vier Lieder. (No. 1. 's thut Keiner mir gleich: „Reiten und tanzen“. No. 2. Im Maien: „O komm, du süsster Herzensschatz“. No. 3. Winterliedchen: „Kalt weht der Wind“. No. 4. Das alte Leid: „Lieb, Lieb, Lieb“) Mk 1,40.
 - 5. Der weise Scheich: „Wohl halt' ich in Händen den goldenen Stab“ f. tiefe St. Mk 1,40.
 - 6. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. B. Mk 1.
 - 7. Helgi u. Hilde: „Du hast mir den Vater erschlagen“ f. A. Mk 1.

Radecke, Robert, Op. 55. Nachtstück f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlip, Bahn.

— Capriccio (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18n. St. Mk 24n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Radecki, Carl v., Op. 19. 4 Klavierstücke. No. 1. Frühlingserwachen. Mk 1,25. No. 2. Abendandacht. Mk 0,75. No. 3. Komischer Marsch. Mk 0,75. No. 4. Im Mondenschein. Mk 0,75. Leipzig, Merseburger.

— Op. 20. Suite sérieuse f. Vcello m. Pfte od. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Rademacher, G., Orgelbegltg zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Comptorium u. Te Deum (m. Uebergängen u. Einleitungen), nach dem officiellen Handbuche. Mit Anhang. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 5*ⁿ.; geb. Mk 6*ⁿ.

Raff, Joachim, Op. 161. Concert f. V. Neue Ausg. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. Mk 12*ⁿ. Orch.-St. Mk 12*ⁿ. — m. Pfte. Mk 6,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5 (E) arr. f. Pfte v. Wilh. Kienzl. Berlin, Ries & Erler Mk 8,50.

— Oper im Salon. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Opern-Melodien im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 7,50n.

— Richard Wagner's Opern-Album, enthaltend die beliebtesten Melodien aus Lohengrin, Fliegender Holländer, Tannhäuser, bearb. im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.

Ragghianti, I., Pic-Nic-Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.

— La Valse des Amoureux p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Rakemann, Louis, Op. 24. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.

- No. 1. Sorglos verirrt: „Ich streif' durch den Bergwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Minnelied: „Am Rosendorn, am Rosendorn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Die Sprache des Waldes: „Ein Mägdlein eilte den Wald entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Ramisch, Franz Jos., Op. 47. Ein Sommertag auf dem Lande. Liederspiel m. Deklamationen zur Aufführung v. Schulfesten.

Klavierauszug Mk 3n. Singstimme. 8. Mk 0,30n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Randl, A., Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass à Mk 0,80n.

- No. 1. Jetzt das wird a bisserl doch aufg'schnitten sein:
„Wir haben geliefert a furchtbare Schlacht“.
- 2. Schmeck's: „s geht ein alter Herr auf d'Nacht“.
 - 3. Wir Deutschmeister san 's höchste Regiment: „Wir san allweil g'sund und resch“.
 - 4. Der Vogelfänger: „Die Vögerln, die fang' ich halt gar a so gern“.
 - 5. Die Damen-Feuerwehr: „Wie ich jetzt vor Ihnen steh“.
 - 7. Das falsche Röslein: „Röslein lauschte schlummertrunken“.
 - 9. Die Kleine u. die Grosse: „Alles Kleine das ist herzig“.
 - 10. Mein Puppenlied: „War ein folgsam braves Mädel“.
 - 11. Schild, Th. F., Am Stefansthurmstipzel: „Im Steiermark geboren“.
 - 12. Geht's lass' ma an Pöller jetzt los: „Ich hab' eine gute Idee“.
 - 13. Der Wienfluss der ist meine einzige Freud': „Die Donau die wurde in Verseln bedacht“.
 - 14. Anecdoten-Couplet: „Der Mond ist für d'Verliebten da“.
 - 15. Ich bin zur Sängerin gebor'n: „Es sind fünfzehn Jahre“.
 - 16. Das elektrishe Licht: „Es geht eine Dame am Abend spazier'n“.

Raphael, Georg, Am Abend: „Herr, des Tages Mühlen und Bescherwerden“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Berlin, Plathow Mk 1.

Rasmussen, P., VII Prae-og Postludier f. Org. eller Harm. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Rathgeber, Georg, Op. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 2. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden Schatten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro p. Guitare arr. p. F. Sachs. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rázek, Anton, Op. 28. Ein Morgen im Hühnerstall. Komisches Intermezzo f. Streichquartett. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.
— Op. 29. Die Fliege. Musikalische Imitation f. Streichquartett. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Rebber, L., Op. 5. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind“.

- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gefreit: „Fahr' wohl, du selig süsser Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Rebeur-Paschwitz, Werner v., Drei Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Rebling**, Gustav, Op. 49. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (G). No. 2. Ballade (Dm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,80.
- Recher**, C., s.: Modl, Wiener Couplets.
- Reckendorf**, Alois, Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Reckling**, A., Gruss an Wien, f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 13.
— Unsere Husaren f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
— Waidmanns Jubel. Quadrille über bekannte Jagdlieder f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
- Reckzeh**, Adolf, Op. 130. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.
— Op. 288. Der gemüthliche Hamburger oder Krischan in allen Ecken. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Redwitz**, Anna, s.: Kühlmann-Redwitz.
- Reh**, Hermann, Op. 78. Herzblättchen-Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Rehberg**, Willy, Op. 10. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritsch Mk 5.
— Op. 12. Romanze (E) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1,50. Leipzig, Fritsch
- Rehfeld**, Fabian, Op. 54. Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 1. No. 2. Wiegenlied. Mk 1,50. No. 3. Gnomens-marsch. Mk 1,80. No. 4. Impromptu. Mk 1,80. No. 5. Scherzino. Mk 1,80. No. 6. Toccata. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 56. Sechs kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Hymne. Mk 1. - 2. Widmung. Mk 1. - 3. Menuett. Mk 1.	No. 4. Geburtstagsmarsch. Mk 1. - 5. Abendlied. Mk 1. - 6. Auf dem Meer. Mk 1,50.
---	---
- Op. 57. Vier Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Aufschwung. Mk 1. No. 2. Version. Mk 1,50. No. 3. Menuet. Mk 1. No. 4. Bajaderentanz. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 58. 2 Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Rondo capriccioso. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2,50.
- Reich**, Reinhold, Op. 46. Christblumen. Zehn einfache Lieder u. Gesänge auf die kirchlichen Festzeiten, f. gem. Chor. Part. 8. Basel, Spittler Mk 0,25 *n.
- Reicha**, Anton, Adagio aus einem Vcello-Concert einger. v. Louis Lübeck f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
- Reichardt**, Alexander, „Ich kenn' ein Auge, das so mild“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Z. arr. v. J. Wankmüller. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Reichardt**, C., Melodienschatz f. junge Flötenspieler. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. s. w. im leichten vorzüglichen Arrangement f. 2 Fl. 2 Hefte à Mk 2. — f. 1 Fl. 2 Hefte. à Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Reichmann**, Fritz, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

No. 1. „Wie sollten wir geheim sie halten“.
- 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebräuse“.

Reichmann, Fritz, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

- No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“.
- 2. Auf der Wandschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“.
- 3. „Als ich vor ihr stand“.
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.
- 5. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“.

Reil, Chr., Alpensänger-Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Reimann, Theodor, Neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,40*n.

Reinbrecht, A., s.: Polyhymnia.

Reindel, A., Elfer-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Reinecke, Carl, Op. 86b. Bilder aus Süden. Offenbach, André.

- No. 3. Bolero f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n.
- 4. Mandolinenspieler f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n.
- Op. 133. No. 9. Schlusschor aus „Schneewittchen“: „Die Nacht ist veronnen“ f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 186. Gavotte u. Pastorale aus der Oper „Auf hohen Befehl“ f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Erleichterte Ausg. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Festlicher Marsch f. Pfte aus der Oper „Auf hohen Befehl“. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyklus v. 16 Fantasiestücken f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Leipzig, Zimmermann.
 - No. 2. Spiel u. Tanz. Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 2 n.
 - 4. Rüstiges Schaffen. Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 2 n.
 - 10. Stilles Glück. Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 2 n.
 - 11. Trübe Tage. Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 2 n.
 - 12. Trost. Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 2 n.
 - 14. Im Silberkranze. Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 2 n.
 - 16. Ad Astra. Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 2 n.
- Op. 202. Trios f. V., Vcello u. Pfte aus: „Von der Wiege bis zum Grabe“ arr. v. Aug. Horn. (No. 1, 5 u. 16 m. Harm. ad lib.) No. 1. Kindesträume. No. 2. Spiel u. Tanz. No. 3. In Grossmutter's Stübchen. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. No. 8. Hochzeitszug. No. 10. Stilles Glück. No. 12. Geburtstagsmarsch. No. 14. Im Silberkranze. No. 15. Abendsonne. No. 16. Ad Astra. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Op. 206. Musikalischer Kindergarten f. V. arr. v. Richard Hofmann. Band 1—9. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,75 n.
 - Band 1. Die ersten Vorspielstückchen im Umfange v. 5 Tönen.
 - 2. Lieblings-Melodien im Umfange v. 5 Tönen.
 - 3. Kinderlieder-Album.
 - 4. } Stimmen der Völker. Teil 1, 2.
 - 5. }
 - 6. Musikalische Märchen.
 - 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden.
 - 8. } Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil 1, 2.
 - 9. }
- — arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 - Band 1. Die ersten Vorspielstückchen Mk 2 n.
 - 2. Lieblingsmelodien im Umfang v. 5 Tönen. Mk 2 n.
 - 3. Kinderlieder-Album. Mk 2 n.
 - 4. }
 - 5. } Stimmen der Völker. Teil 1, 2. à Mk 2 n.

Band 6. Musikalische Märchen. Mk 2 n.

- 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden. Mk 2 n.
- 8. } Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil 1, 2.
- 9. } à Mk 2 n.

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten bearb. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Leipzig, Zimmermann.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen im Umfange v. 5 Tönen. Mk 3 n.

- 2. Lieblings-Melodien im Umfange v. 5 Tönen. Mk 3 n.
- 3. Kinderlieder-Album. Mk 3 n.
- 4. } Stimmen der Völker. Teil I, II. à Mk 3 n.
- 5. }
- 6. Musikalische Märchen. Mk 3 n.
- 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden. Mk 3 n.
- 8. } Kindermaskenball. Teil I, II. à Mk 3 n.
- 9. }

- Op. 214a. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.

No. 1. Beim Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o gold'ne Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. 's Wiederseh'n: „Dass i gar nix mehr gehört hab'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

3. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 214b. Dieselben f. dreistimm. weibl. Chor. No. 1—3. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. à Mk 1.

- Op. 215. Ballade No. 2 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50.

- Op. 216. Oktett f. Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Kistner.

- Op. 216a. Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach dem Oktett f. Blasinstrumente bearb. Leipzig, Kistner Mk 9.

- Funerale f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

- Der Gouverneur v. Tours. Komische Oper. Leipzig, Zimmermann.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie (B.): „Ja, Doctor bin ich“, deutsch u. engl. Mk 1.

Arie (B.): „Kann wohl ein Mensch landaus, landein“. Mk 1,50.

Duett (2 S.): Die Amsel jauchzt im Flieder: „Hell durch die Fensterscheiben“. Mk 2.

Ouv. f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. — arr. v. Aug. Horn f. V. Mk 0,50; f. Fl. Mk 0,50; f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 3.

Potpourri f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 4 n.

Vorspiel zum 2. Akt f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.

- Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Schelm. Klein Anna Kathrin. Curiose Frage. Abendreih'n. Mailed. Waldständchen. Der Kobold. Der Schwur. Des golden Ringlein. Schlummerlied.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8. Berlin, Ries & Erler à Mk 3 n.

- Lieder-Album. Zehn Lieder (Op. 10, 29) f. 1 hohe Singst. —

f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (John Anderson. Die gebrochene Blume. Aus dem Liebesfrühling. An den Ring. Schöne Maien- nacht. Thränen. Frühlingslied. Sonnenuntergang. Schön Blüme- lein. O süsse Mutter.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

Reinecke, Carl, Lyrica f. Vcello m. Pfte, s.: Klengel u. Rei- necke.

— f. V. m. Pfte, s.: Sitt u. Reinecke.

— Sommerhymnus: „Strahlender Sommertag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Leuckart Mk 240.

— Transcriptionen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kistner à Mk 1,50 n.

Band I. Franz, Rob., Widmung. Dies u. das. — Mendels- sohn, Ich wollt' meine Lieb'. Wer hat dich, du schöner Wald. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. — Rubinstein, O wenn es doch immer so bliebe. Mein Herz schmückt sich mit dir. — Schumann, Ei Mühle, liebe Mühle. Der Nussbaum. Du bist wie eine Blume. Die Lotosblume. — Reinecke, Marcia fantastica.

- II. Mendelssohn, O sah' ich auf der Haide dort. Herbstlied. Sonntagsmorgen. — Rubinstein, Der Asra. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. — Schu- mann, Und schläfst du, mein Mädchen. Mailied. Hochzeitswalzer aus „Der Rose Pilgerfahrt“. Wid- mung. — Reinecke, Gondoliera. Fandango. — Stradella, Kirchen-Arie.

Reinhard, August, Op. 15. Immortellen aus den Werken klassi- scher u. neuerer Meister f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon.

No. 13. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Mk 2.

- 14. Haydn, Chor aus der Schöpfung „Die Himmel rüh- men“. Mk 2.

— Op. 44. Geistliche Arien u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Org. übertragen. Berlin, Simon.

No. 7. Händel, Rec. u. Arie: „Hellster Sonnenschein“. Mk 0,80; m. V. ad lib. Mk 1.

- 8. — Arie: „Ich weiss dass mein Erlöser lebet“ aus dem Messias. Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.

- 9. — Arie: „Er weidet seine Herde“ aus dem Messias. Mk 0,80.

- 10. — Arie: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ aus dem Messias. Mk 0,60.

- 11. Bach, Joh. Seb., Arie: „Mein gläubiges Herze, froh- locke“ aus der Pfingstkantate. Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.

- 12. Beethoven, Op. 48. No. 6. Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt“. Mk 1.

— Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. (Auszug aus der Schule Op. 16.) B. Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Simon Mk 3 n.

— Op. 46. Drittes Trio (G) f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 10.

— Op. 51. 24 Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. od. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle f. Org. od. Harm., auch zum Ge- brauch f. gem. Chöre (m. Zwischenspielen u. Schlüssen). 4 Hefte. à Mk 1,50; in 1 Bde. kart. Mk 4 n.; geb. Mk 5,50 n. Berlin, Simon.

- Reinhard, August**, Melodien-Sammlung. Vortragsstücke f. Harm. übertr. (Abdruck aus Op. 16.) Berlin, Simon Mk 3.
- Reinhardt, G.**, Rheinlands Edelstein: „Das schönste wohl auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Reinhardt, Heinrich**, Op. 19. Morceaux de Genre p. V. et Piano. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Menuett. Mk 0,80. No. 4. Nocturne. Mk 0,80. No. 5. Elégie. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 52. Liebesfrühling. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Liebe: „Du schönster Stern im Menschenleben“. No. 2. Liebesahnung: „Was ist's, das mich so stille macht“. No. 3. Frage: „Du liebes Mädchen, trautes Kind“. No. 4. Ewige Liebe: „Jetzt bist du mein Liebchen“. No. 5. Nachklang: „O umfang' mich“. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
 - Op. 70. Frau Musica in Wien: „Goldbeglänzte Wolkenballen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Reinhardt, Louis**, Kompositionen. Basel, Reinhardt.
- Op. 12. Turnergruss. Festmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 13. Festklänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
 - 14. Souvenir de Genève. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 15. Mein Sternlein: „Ein Sternlein giebt's am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Elisa Gehrig. Mk 0,80.
 - 16. Hurrah! Der Landsturm kommt: „Achtung! Richt euch! Vorwärts marsch“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Gesang-Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1,60. Pfest. Mk 0,80. — f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte (m. Text) Mk 0,80
 - 17. Am Brienzersee. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 18. Herzenswünsche. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 19. Das weisse Kreuz im rothen Feld. Militärmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 20. Wiener G'müth. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 - 21. Henrietten-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.
 - 22. Die liebe Politik. Humorist. Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 0,80.
 - 23. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 24. Blau Aeugelein: „Zwei blaue Aeuglein kenn' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 25. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 26. Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller als der Sterne Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 27. „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 28. Vertrauen: „Und ist mein Schatz im fernen Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 29. Vaterlandsliebe: „Die schönste Liebe, die dein eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 30. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 31. An's teure Vaterland. Festmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 *n — f. Pfte. Mk 0,80

Reinhardt, Louis, Op. 32. Mit frohem Muth. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Basel, Reinhardt.

— Op. 33. Bundes-Marsch f. Militärmusik arr. v. R. Rohde. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte Mk 1,20. Basel, Reinhardt.

Reinhardt, O., „Es blühet im Hag ein Schlehenstrauch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Saalfeld, Niese Mk 0,60.

Reinhold, Hugo, Op. 22. Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 36n. St. Mk 36n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.

— Menuett (G) f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

Reinthal, Carl, Op. 4. No. 3. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 48. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake a Mk 0,60; cpl Mk 2,50.

No. 1. Gondoliera: „Wie schön ist's hinzuschweben“.

- 2. „Vom Dorfe ab am Raine“.

- 3. Der Apfelbaum: „Es blüht so schön, man glaubt es kaum“.

- 4. „Beugen sich die dichten Zweige“.

- 5. „Es hat mein Liebchen“.

- 6. Tyroler Volksliedchen: „I thu, was i will“.

— Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten u. ein Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. (Quartett od. Chor a capella.) 8. Bremen, Praeger & Meier.

Heft 1.	{	No. 1. „Ich will den Herrn loben“.	} Part. Mk 2,25.	
		- 2. „Es ist in keinem Andern Heil“.		} St. zu jeder
		- 3. „Das ist ein köstlich Ding“.		

- 2.	{	- 4. „Ich will wohnen in deiner Hütte“.	} Part. Mk 1,75.	
		- 5. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“.		} St. zu jeder
		- 6. „Heil'ge Nacht du hast gegeben“.		

Reisenauer, Alfred, Wanderlieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. Mk 0,50.

- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,60.

- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,60.

- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 1.

- 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Mk 1.

- 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,60.

- 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Mk 0,60.

- 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Mk 1.

Reiser, Aug., Haidenröslin: „Mägdelein im roten Rock“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.

— 50 Kinder- u. Jugendlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. A. Nach bekannten u. beliebten Weisen bearb., m. Pfte (u. Fingersatz) versehen u. neu hrsg. 4. Aufl. Stuttgart, Nitzschke geb. in Leinw. m. Gold- u. Farbendr. Mk 4,50 *n.; in imit. Leinw. m. Gold- u. Schwarzdr. Mk 3,50 *n.

— Zwei heitere Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 1. Warning: „Mädle, Mädle, lass di' warne“. Mk 0,60.

- 2. Waldesgrün u. Himmelsblau: „A Mädle wandert über d' Au“. Mk 1.

- Reiser, August.** „Mein Liebster schied von mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
- Der Sommerabend: „O wie schön der Sommerabend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klincksch. Mk 1.
- Reising, K.,** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Mainz, Schott.
- Op. 14. Willst du mein eigen sein?: „Im Garten stand ein Röslein“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 15. Nacht: „Nun sinkt mit regungslosen Schwingen“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 16. Rheinweinielied: „Mädel, bring' mir Rheinwein her“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 17. „Behüt' dich Gott und bleib' mir treu“. Part. u. St. Mk 0,75.
- Op. 23. Cantica sacra. Sammlung neuer leicht ausführbarer lateinischer Gesänge f. Männerchor. Part. 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.
- u. J. **Kempf,** Liederbuch f. Mädchen-Schulen. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. mehrklassige u. höhere Mädchen-Schulen. Nach den neuesten Grundsätzen geordnet u. bearb. kart. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.
- Heft 1. Einstimm. Lieder f. Kinder v. 6—10 Jahren. Mk 0,40 *n.
- 2. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Kinder v. 10—14 Jahren. Mk 0,60 *n.
- 3. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Oberklassen der höheren Mädchen-Schulen. Mk 1 *n.
- Reissiger, C. G.,** Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 206. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Ouv. Die Felsenmühle f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 4n.
- — f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
- Der Zigeunerbube im Norden, f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Reiswitz, Willy v.,** Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,50.
- Nur ein Strahl: „Es fiel aus deinem Aug' auf mich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- „O Ränzel und Stab“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- „Unter der Linden, auf der Haide“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- Reiter, Josef,** Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.
- Reiterei-Marsch, finnländischer, aus dem 30jährigen Kriege, f. Pfte arr. v. F. Thormann. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- finnländischer, f. Männerchor arr. v. Max Schultze. 8. Braunschweig, Bauer.
- a) „Wer ist die Schar, die so blitzesschnell“. (Text v. H. Denecke.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- b) „Marsch, Kameraden, munter durch das Land“. (Text v. L. Kron.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Reiterer, Ernst,** So leb'n wir jetzt in Gross-Wien: „I bin heut'

- so froh und fidel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Reitz, Jos.,** Op. 4. Gruss an London. Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Relling, Franz,** Volkslieder-Album. 80 beliebte Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Renhik, Darnoc,** Op. 24^a. Das Orakel: „Ein Mädcl ging zum grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.
- Renker, Felix,** Op. 61. Rentier Bärnestiel in Afrika: „Endlich wäre ich nun da“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 2.
- Op. 63. Stoffel vor dem Kriegsgericht. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Teich Mk 2.
 - Op. 64. Die Feuerwehr v. Knüppelhausen. Humoristische Ensemble-Scene f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Teich Mk 2,50.
 - Op. 67. Der verhängnissvolle Kragenknopf. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Teich Mk 2.
 - Op. 69. Der missglückte Heirathsantrag. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Teich Mk 2.
 - Aufruhr in der Miethskaserne. Komische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2,50.
 - Die geschlagenen Ehemänner. Komische Ensemble-Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.
- Renner, Friedrich,** Gesang-Schule. gr. 8. Leipzig, Wild Mk 3*n.
- Renner, Josef,** 218 Männerquartette von der Donau. Abt. 1. 100 vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts f. mittlere u. kleine Vereine. St. qu. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 0,60*n.; geb. à Mk 0,90**n.
- Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Unterstimmen. Für den Unterricht in Schule u. Haus. 7. verm. Aufl. qu. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,55*n.
- Renner jun., Jos.,** Op. 23. 3 Waldlieder f. Männerchor. 8. Regensburg, Coppenrath.
- No. 1. „Ging durch den hohen Tannenwald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
 - 2. Waldruhe: „Es schallt ein Klingen und Singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,45.
 - 3. Im Wald: „Im Wald im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,45.
- Op. 38. Mutter Donau. Liedersammlung f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. 8. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,20*n. St. 8. à Mk 1n.; geb. à Mk 1,40*n. Regensburg, Pustet.
- Rennes, Catharina v.,** Op. 13. Im Freien. 8 Duette f. S. u. A. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Op. 15. Lebenslust. 6 zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Maimorgen: „Heda, ihr Blümlein“. No. 2. Singen: „Von selbst, wie der Vogel sein Morgenlied singt“. No. 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 4. In's Freie: „Wer geht mit mir in's freie Feld“. No. 5. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit: „Wenn der Winter flieht“. No. 6. Sylvesterabend: „Wieder ist ein Jahr veronnen“. Klavierauszug Mk 1,50n. 2 Singst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 19. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dein ich denk“. No. 2. Ein Lebewohl: „Leb' wohl! so muss es denn geschieden sein“. Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 1.

Rensburg, Jacques E., Op. 3. Concert (Am.) f. Vcello m. Orch.
Part. Mk12. Orch.-St. Mk12. — m. Pfte. Mk7. Berlin, Ries & Erler.
— Op. 4. Am Meeresstrande. Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte.
(Elegie. (Beim Rettungswerk ertrunken). Matrosenlied. Nocturne.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Répertoire du Pianiste. Morceaux célèbres p. Piano. Vol. I.
(Anderss, A., Op. 39. Marguerite. Adagio. — Behr, François,
Op. 484. Chanson czigane. — Löw, Jos., Châteigne fleurissante,
— Huber, Jean, Op. 6. No. 3. Marche funèbre. — Pathe, Ed.,
Op. 309. Loin de la Patrie. — Anderss, A., Op. 32. Danse
égyptienne. — Löw, Jos., A toi pour toujours. — Zaeh, Ad.,
Op. 14. La petite Voltigeuse.) Zürich, Gassmann Mk 3.

Ressler, Carl, Bayern-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bayreuth, Giessel
jun. Mk 1.

Retraite, harmonische, u. Gebet nach dem Zapfenstreich f. Männer-
chor m. 3 Tromp. arr. v. Ed. Schaller. Part. u. Chorst. (Mk 0,60)
8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Reuter's, Martin, humoristische Telegramme f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Teich.

No. 1. Der schöne Lindemann: „Ach die Leute, ach die Leu-
te“. Mk 1.

- 2. Der Mensch ist ein Mensch — weiter nichts: „Wie
mürrisch oftmals heute“. Mk 1,20.

- 3. Da muss ich herzlich d'rüber lachen: „Hiermit mach'
Ihnen bekannt“. Mk 1.

- 4. Parodie auf: „Hab' ich nur deine Liebe“. Mk 1.

- 5. Guten Appetit: „Eine gute Verdauung, die ist nicht
zu verachten“. Mk 1.

- 6. Verrückt: „Es ist heut zu Tag“. Mk 1.

- 7. Unsere Männer zwischen 15 u. 30: „Die Liebesgefühle
bei Männern“. Mk 1,20.

Reynardson, H. F. Birch, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte,
deutsch u. engl. (No. 1. „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“.
No. 2. Ade: „Wild saust der Winter durch die Nacht“. No. 3.
„Wenn das Abendroth zerronnen“. No. 4. „Ein Fichtenbaum
steht einsam“. No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den
Bäumen hier“. No. 6. „Wenn Zwei von einander scheiden“.
No. 7. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden(„) Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Reznicek, E. N. v., Probszt-Marsch f. Militärmusik, s.: Nováček,
Castaldo-Marsch.

Rheinberger, Josef, Op. 85. No. 1. Neujahrsgebet: „Mit dir be-
gonnen sei das Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8.
Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 85. No. 2. Künstlergruss an die Frauen: „Auf! zu fest-
lichem Beginnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8.
Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Eine Weihnachtskantate. Orch.-
St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 24n.

— Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. No. 1—12. Leipzig,
Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Entrata.

- 2. Agitato.

- 3. Canzonetta.

- 4. Andantino.

- 5. Preludio.

- 6. Aria.

No. 7. Intermezzo.

- 8. Alla marica.

- 9. Tema variato.

- 10. Passacaglia.

- 11. Fugato.

- 12. Finale.

- Rheinberger**, Josef, Op. 168. Sonate No. 15 (D) f. Org. Mk 4.
 — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 170. In Sturm u. Frieden. Acht Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8. Hamburg, Rahter.
- No. 1. Hoffe: „Als ich ein Kind noch war“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Die Wolken: „Wolken fluten auf und nieder“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 3. Die Quelle: „Aus der Erde Mutterschoos“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 4. Feierabend: „Feierabendruh' läuten uns im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Dennoch singt die Nachtigall: „Glühend sticht der Strahl der Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 6. Guter Rath: „Das Bächlein, das muss trunken sein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 7. Gewitter: „Blitze sprühn und Donner kracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 8. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 171. Marianische Hymnen. Leipzig, Leuckart.
- No. 5. „Regina coeli laetare“
 A. f. 1 Singst. m. Org. } à Mk 1. Singst. 8.
 B. - 1 Singst. m. Pfte. } à Mk 0,15.
- 6. „Ave regina { f. 2 S. u. A. m. Org. } à Mk 1. Singst. coeli“ { - 2 S. u. A. m. Pfte } 8. à Mk 0,15.
- Op. 173. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Was der Neckar rauschte: „Es wehten laue Lüfte“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 3. Liebesfrühling: „O Frühlingstag, o Frühlingstag“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 4. Kaiser Maximilian: „War einst zu Worms ein gross Turnier“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Rococo. Tempo di Menuetto f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Schlummerlied: „Schlafe süß, du holder Knabe“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1.
- Ausgewählte Stücke aus seinen Orgelwerken f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. No. 1—6. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Intermezzo aus der Sonate Op. 132.
- 2. Romanze aus der Sonate Op. 142.
 - 3. Thema m. Veränderungen aus der Sonate Op. 146.
 - 4. Pastorale aus der Sonate Op. 154.
 - 5. Canzone aus der Sonate Op. 161.
 - 6. Idylle aus der Sonate Op. 165.
- Waldbächlein: „Waldbächlein hab' dich oft belauscht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Ricci**, A., Il primo Bacio: „L'acqua dolcemente si battea“. Romanza p. S. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Richter**, Elsa, Im frischen, grünen Wald. Charakterstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Richter**, Emil, Der Leipziger Gesangs-Humorist. Sammlung ausgewählter Lieder, Couplets, Duets, komische Solo- u. Ensemble-Scenen etc. m. Pfte. No. 9. Ein flotter Bursche. Humoristisches Intermezzo f. 1 Singst. Braunschweig, Schüppel Mk 2.

- Richter, Emil**, Leipziger Kegel-Club-Verbands-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Richter, Ernst Friedrich**, Op. 20. Sechs Trio od. Choralvorspiele f. Org. Neue Ausg. m. Bezeichnung des Finger-Fusssatzes f. den Schüler v. Robert Papperitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Richter, F. Berthold**, Grande Fantasia brillante (Introd., Thema con Variazione) f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsessenring.
- Richter, Gustav**, Op. 67. Herzensglöckerl. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 69. Natalie-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 92. 's liegt was in der Luft! Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 102. An der Amstel. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Richter, H.**, Die Trommel: „Rings wirbelt die Trommel in Preussenland“ f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,50.
- Richter, Josef**, Op. 52. Ein Traumbild. Romanze f. Waldhorn (od. Vcello, od. V.) m. Pfte. Wien, Krämer Mk 2.
- Richter, M.**, Erinnerung an Wien. Walzer f. Pfte. Neustadt. Braun Mk 1,50.
- Richter, Willibald**, Serenade (B) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Gavotte (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Rieck, C.**, Menschenliebe: „Wir streben stets nach Menschenliebe“ f. Männerchor arr. v. F. Püchel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,60n.
- Riedel, August**, Op. 20. Kantate: „Gross und wundersam sind deine Werke“ nach Worten der heiligen Schrift f. Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8. Plauen, Neupert Mk 3,50n.
- Op. 21. Motette: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. Plauen, Neupert Mk 1*n.
- Riedel, Hermann**, Op. 19. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. An das Glück: „Das sagte mir kein Ahnen“. No. 2. Frühlingstag: „Die Luft durchzieht ein Veilchenhauch“. No. 3. „Mein Schatz baut Säulen von Marmelstein“. No. 4. „Tanne auf dem Felsen“. No. 5. Die Näherin: „Ich sitz' und zieh' geschwind“. No. 6. „Wenn du wiederkehrst“.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
- Riediger, Robert**, Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst., m. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Hanff & Schulz.
- Rieding, Oskar**, Op. 3. Soirées de Budapest. 6 instruktive, leichte Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Romance. Mk 1,80. No. 2. Fantaisie. Mk 2,50. No. 3. Bolero. Mk 1,80. No. 4. Air varié. Mk 2,50. No. 5. Rêverie. Mk 1,80. No. 6. Souvenir de Nice. Mk 2,50. Budapest, Méry.
- Rieger, A.**, Op. 81. Lied u. Couplet f. 1 Singst. m. Z. aus dem modernen Schauspiel „Fräulein Marie“ v. J. Kellerer. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- No. 1. „Viel tausend Blumen blühen“. Lied. Mk 0,50.
- 2. „Es stirbt ein reicher Hagestolz“. Couplet. Mk 0,50.
- Op. 86, s.: Komzák, K., Der letzte Gruss.
- Rieger, Alfred**, Nivita. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Riemann, Hugo, Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Bössenecker.

No. 1. „Und hast du mir kein Wort zu sagen“. Mk 1,20.

- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 1.

- 3. Wiegenlied (finnisch): „Schliess' die Augen, Herzenskindchen“. Mk 1.

Riemann, Paul, Op. 13. Frühlingsklänge. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Ries, Franz, Op. 27. Suite No. 2 f. V. m. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 2,40. No. 2. Kanon. Mk 2,40. No. 3. Scherzo. Mk 2,70. No. 5. Burleske. Mk 2,40. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 33. No. 4. Wiegenlied arr. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Vcello (od. Vla) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 34. Suite No. 3 f. V. m. Pfte. No. 1. Moderato. Mk 2,70. No. 2. Bourrée. Mk 2,40. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Ausg. in B. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 38. Suite No. 4 f. V. m. Pfte. No. 1. Intrada. Mk 2,10. No. 2. Aria (V. od. Vcello). Mk 1,50. No. 3. Menuetto. Mk 2,10. No. 4. Capriccio. Mk 2,10. No. 5. Sarabande (V. od. Vcello). Mk 1,50. No. 6. Gavotte. Mk 2,10. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 40. „Bleibe, Abend will es werden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, Harm. od. Org., deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Riesen, P., s.: Torgauer Marsch.

Rietz, Leopold, Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Blumengrüsse. Melodie f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Riga, Fr., Magnificat p. 4 Voix d'hommes. Part. u. St. 8. Brüssel, Schott Mk 2.

— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka. Mk 1. No. 2. Chanson d'Automne. Mk 0,80. No. 3. Chanson de Noël. Mk 0,60. No. 4. Petite Mélodie. Mk 0,60. Brüssel, Schott.

— Le vieux Soldat: „Soldat de la vieille garde“. Mélodie p. B. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,20.

Rigel, H., Kleine Vögel: „Ihr Vöglein klein, habt ihr vernommen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Righini, V., Larghetto (Gerusalemme liberata) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rimsky-Korsakow, Nicolas, Mlada. Opéra-Ballet féerique. Text français et russe. Part. Mk 240n. Orch.-St. Mk 180n. Klavierauszug Mk 20n. Solost. Mk 60n. Chorst. à Mk 3n. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln:

No. 1. Introduction f. Pfte. Mk 0,50.

- 2. Chœur de jeunes Filles: „Au soleil fondit la neige de nos monts“. Mk 0,80.

- 3. Chant de Woïslawa: „O forêts sauvages“. Mk 0,80.

- 4. Trio et Chœur: „Moréna, Moréna“. Mk 1,50.

- 5. Redowa f. Pfte. Mk 1.

- 6. Chœur des Esprits de la Lumière: „Q'un doux sommeil élève à moi“. Mk 0,50.

- No. 7. Chant de Loumir: „L'Allemand vint de force dans nos terres“. Mk 0,80.
- 8. Cortège des Princes: „Gloire à toi“. Mk 1,50.
 - 9. Danse lithuanienne f. Pfte. Mk 0,80.
 - 10. Danse indienne f. Pfte. Mk 0,80.
 - 11. Chœur des Sacrificateurs: „O Radegast! Dieu lumineux“. Mk 2,50.
 - 12. Apothéose: „Ah! viens à nous“. Mk 2.
- Ringer, A.**, Op. 38. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer.
- No. 1. Wenn mancherman wüsste: „Was mancher nicht machen“. Mk 1.
- 2. Sie: „Einst sah' ich auf einem Ball sie“. Mk 1.
- Op. 43. Koch kommt! Komisches Ensemble. Klavierauszug. Leipzig, Grude Mk 3.
- Rink, Otto**, Op. 5. Ballgespräche. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Klinkhardt Mk 1,50.
- Ritter, Alexander**, Op. 4. No. 12. „Wohl bin ich nur ein Ton“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,50. 8 St. Mk 1. gr. 8. Mainz, Schott.
- Op. 19. Primula veris. Zwei Gedichte v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebliche Blume, bist du so früh“. No. 2. „Liebliche Blume, Primula veris“.) München, Aibl Mk 1,60.
 - Festmarsch aus der Oper „Wem die Krone?“ f. Pfte übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Mk 1,50.
 - Polonaise (Conrad's Erzählung) aus der Oper „Wem die Krone?“ f. Pfte übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Mk 1,50.
- Ritter, E. W.**, Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcr. Mainz, Schott.
- No. 24. Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway. Galop brillant p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 2.
- 38. Schulhoff, J., Op. 23. Chant du Berger. Idylle p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,50.
 - 39. Merkel, G., Op. 51. Adagio p. V. av. Piano. Mk 2.
 - 40. — Op. 69. Valse-Impromptu p. V. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
 - 42. Kinkel, C., Confidences. Valse sentimentale p. V. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
 - 43. Czibulka, A., Op. 268. Scène de Ballet p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 2,25.
 - 44. Brambach, C. J., Op. 28. Menuetto scherzoso p. V. av. Piano. Mk 1,75.
 - 45. Kowalski, H., Op. 16. No. 6. Trianon. Caprice-Menuet p. V. av. Piano. Mk 1,75.
 - 46. Comettant, Oscar, La Sympathie. Valse sentimentale p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
 - 47. Schad, Jos., Op. 19. Le Soupir p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,50.
 - 48. Merkel, G., Op. 50. Abendruhe. Idylle f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. à Mk 1,50.
 - 49. — Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. V. m. Pfte. Mk 1,75.
- Ritter, Hermann**, Op. 58. Die Elfen: „Was treiben die Elfen in graulicher Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Uebertragungen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 21. Csárdás. Mk 1.

- No. 22. Bach, Joh. Seb., Lento. Mk 1.
 - 23. — Siciliano. Mk 1.
 - 24. — Adagio. Mk 1,50.
 - 25. Vier altschottische Volkslieder. Mk 1,50.
- Rittershaus**, Alfred, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 1.
 - 2. Winter: „Nun weht auf der Haide die scharfe Nordost“. Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen“. Mk 0,50.
 - 2. „Gute Nacht, du holdes Kind“. Mk 0,50.
 - 3. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“. Mk 0,50.
- Ritus sollemnis de benedictione et impositione primarii lapidis pro ecclesia aedificanda, de coemeterii reconciliatione, de reconciliatione coemeterii, sine ecclesiae reconciliatione et de benedictione signi vel campanae juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. gr. Fol. Regensburg. Pustet Mk 8*n.; geb. Mk 23*⁴n.**
- Riva**, H., Männerchöre. 8. Dresden, Günther.
 Bundeslied: „So lang ein Tropfen Blutes noch“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
 Der Geister Erwachen: „Tiefe Nacht ruht auf den Geistern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Die Freiheit: „Die feurigen Berge donnern sich zu“ m. 3 Hörnern, 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken event. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
 Die Morgensonne: „Ob ihr die Läden auch geschlossen“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.
 Sängergriuss: „Im Liede grüssen wir euch Brüder“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ m. T. u. Bar. Solo. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- Rixner**, Jos., Op. 376. Die schöne Reiterin. Gavotte f. Pfte. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.
- Op. 414. Vor ihrer Thür. Ständchen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Op. 652. Kaiser-Parade-Marsch f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 2,40.
- Op. 681. In der Gartenlaube. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Op. 682. Erinnerung an den Vierwaldstätter See. Idylle f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Op. 683. Am Königsee. Paraphrase f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Op. 685. Beim Kammerfenster. Ständchen f. Z. qu. 8. Mannheim. Heckel Mk 0,50.
- Op. 688. Ein Sommerabend in Salzburg. Concertpolka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
- Op. 691. Alpenrosen-Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
- Vermählungsfest-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.

- Robendorff**, Georgina de, Fleur Marguerite: „Fleur Marguerite, que je cueille“ p. 1 Voix av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Rochlich**, Gustav, Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch im dunkeln Forst“ f. MS. (od. T.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0.50.
- Rode**, P., Op. 23. Elftes Concert (D) f. V. m. Pfte. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.50.
- 12 Etudes p. V. Oeuv. posth. Zum Studium genau bezeichnet v. Emil Singer. Braunschweig. Litolf Mk 1.20.
- 24 Caprices ou Etudes p. V. Accompagnement de V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 24 Violin-Etuden f. Vla (Vla alta) bearb., m. Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen v. Clemens Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.80n.
- Notturmo (A) f. Vcello (V.) u. Harm. (od. Pfte) inger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.
- Roeder**, Martin, Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Triumphgesang: „Sieg hab' ich verheissen“. Breslau, Sackur Mk 1.50.
- Op. 53. Drei Duette f. S. u. A. (od. f. S. u. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Liebesfrage: „Geschwind fließt die Welle“. Mk 1.25.
- 2. „O letzter Hoffungsstrahl“. Mk 1.25.
- 3. Nachtgesang: „O Mondlicht zart und milde“. Mk 1.50.
- Oybin: „Es grüsst mit Trauermiene“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.60.
- Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien u. Lieder, neu revid., m. Pftbegltg versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebertragung (v. Raro Miedtner) zumeist f. den Gebrauch beim Gesangstudium hrsg. Volksausg gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Röder**, Otto, Gondolier-Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Ernst Simon. Mk 1.80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Rogéri**, Edmond, Op. 8. Im Schilf. Notturmo f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. (Leipzig, Grude) Mk 0.80.
- Rohde**, A., Des Klavierspielers Lieblinge. Sammlung klassischer u. moderner Klavierstücke, auch Lieder, Arien, Tänze u. Märsche ausgewählt u. arr. Heft 5—10. Berlin, Schultz à Mk 0.90.
- Rohde**, W., Kriegers Liebchen. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
- Rolla**, Charles, Op. 57. Himmelstrost: „Ob's Wahrheit ist, was uns die Frommen lehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0.60.
- Romaszko**, Paul, Op. 7. Petite Valse p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Römer**, Max, Op. 6. Mondschein-Serenade: „Frühlingspracht, Schweigen rings umher“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Röntgen**, Julius, Op. 31. Sturmesmythe: „Stumm und regungslos in sich verschlossen“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 12. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0.30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Roos**, J., Tegernsee'er Schuhplattler. Original-Ländler f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0.80.

- Rosas, Juventino, Juvento.** Schottisch p. Piano Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Rosati, Luigi, Menuet (Gm.)** p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Sérénade (Gism.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Valse (Dm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Roscher, Josef, Op. 60.** „Er will mich nicht verstehen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Op. 66. Der Wiener Werkelmann: „Meld' g'horsamst mich jetzt an“. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,70.
- Op. 68. Wunsch: „Du holder Frühling nimm mich mit“ f. S. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Op. 75. Sonderbares aus Egypten: „Im schönen Egypterlande“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 88. 12 Vortragsstücke f. Fag. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—5) Mk 2,50. Heft 2 (No. 6—8) Mk 2,50. Heft 3 (No. 9—12) Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Op. 90. Erinnerung an Krieglach. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 91. Marianne. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Op. 94. Zwiegesang. Kleines Vortragsstück f. Vcello u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 95. Waldblume. Klavierstück. Wien, Rörich Mk 0,80.
- Op. 97. Sehnsucht: „Ich träume oft vom sonnigen Süden“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- s. auch: Couplet-Mappe, Wiener.
- Rosen, Josef, Op. 36.** Erinnerung an Seebenstein. Tonstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Rosenberg, Wilhelm, Op. 2.** Sechs erotische Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. No. 2. Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön“. No. 3. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 4. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 5. „Die du mein Alles bist“. No. 6. Perlenfischer: „Du liebes Auge“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Rosenfeld, Hedwig, Fünf Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikalischen Vereinigung cpld Mk 2.
- No. 1. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“ f. T. Mk 0,80.
- 2. „Alt schon ist das kleine Brieflein“ f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3. Lob der Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“ f. T. Mk 0,80.
- 4. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. Mittelst. Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Nun die Sternlein stehn' am Himmel“. Mk 0,50.
- Rosenkranz, Fr., Fantasie** aus Mozart's Don Juan f. gr. Infanteriemusik. Mk 4,50 n.; f. kl. Infanteriemusik Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.
- Humoristische Studien. Marsch-Potpourri f. Orch. Mk 3 *n. — f. Streichquartett, Fl. u. Clar. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Tonbilder aus Mozart's Zauberflöte f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
- Rosenmeyer, Hans, Zwei Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Nürnberg, Zierfuss.
- No. 1. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern“ (m. Duett-Einlage f. S. u. T.) Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein“. Mk 0,60.

- Rosenthal**, Moriz, u. Ludwig **Schytte**, Schule des höheren Klavierspiels. Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 4; cplt Mk 10.
- Rosenzweig**, Ernest S., An die Entfernte. Lied f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Rosenzweig**, Herm., Nach Grosswardein. Jux-Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.
- Nur noch ein Gläschen Wein. Walzerlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.
- s. auch: Müller, Jos., Wiener Couplets.
- Rosenzweig**, Wilhelm, Op. 85. Sei mir gut, vergiss mein nicht. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
- Op. 104. „Wo stolz die blaue Donau fliesst“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,80.
- Op. 108. Wer schimpft über Wean den hab' i nimmer gern: „Es gibt für mich nix Schön'res weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Rossberg**, Gustav, Vier Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Haid“. Mk 1,50.
- 2. „Lass mich dir sagen“. Mk 1,20.
- Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.
- No. 1. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“.
- 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“.
- 3. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“.
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?“
- Rossi**, Carl, Op. 20. Polnisches Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 21. Spinn! spinn! Esthländische Volksweise. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Okarina-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes ohne Lehrer. kl. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60 n.
- Rossi**, Marcello, Op. 21. Trinklied (Der rechten Trinker Durst): „Welch' trock'nes Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Rossini**, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n
- Rössler**, O., „Der edle Ritter von Falkenstein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
- Rössler**, Reinhold, Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Rosswog**, Otto, Op. 2. Gruss an den Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Leipzig, Kabatek
- Rota**, Giuseppa, La Scoperta dell' America Inno p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.
- Roth**, Franz, Op. 416. Iduna-Gavotte f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Brave Leut vom Grund. Volksstück. Wien, Krämer.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. O Wien, mein' Vaterstadt: „Anderswo giebt's wohl auch Strassen“. Couplet-Lied f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 2. „Ja, der Tag, wo du mein Weiberl“. Duett. Mk 2,40.
- 3. „Kommt er — oder kommt er nicht: „Wenn a Mäderl jung und zart“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 4. „Muttername klingt so süß“. Lied f. 1 Singst. Mk 1,80

- Roth**, Franz, Grossstadtluft-Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
- Wein u. Kuss: „In froher Brüder Kreise“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 - u. Ad. **Ferron**, Unse Don Juans. Posse. No. 7. Don Juan-Ballade: „Ihr Herr'n der Schöpfung seid nur nicht zu stolz“ f. gem. Chor. Klavierauszug. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Rothenberger**, Karl, Drei Stücke f. Pfte (m. 3 Kinderinstrumenten (Wachtel, Triangel, Kuckuck) ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Roetschi**, H., Populäre Schulen f. Blasinstrumente nach praktisch geordnetem, m. besonderer Rücksicht auf Dilettanten entworfenem Unterrichts-Plane. 8. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1 n.
- Schule f. Flügelhorn.
 - - Trompete.
 - - Cornet à Pistons.
 - - Althorn.
 - - Tenorhorn.
- Rovácsék**, Pál, Op. 7. Die Perle v. Mohács. Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Rowley**, Frederica, Op. 5. „Still wie die Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Royle**, T. P., Eldorado. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Golconda. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Toreador. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Rubinstein**, Anton, Op. 3. 2 Méloides p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
- Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
 - Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte zu 2 Hdn revid. v. M. Moszkowski u. zu 4 Hdn bearb. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
 - — f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Gust. Stern. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1. Berlin, Simon.
 - — f. Fl., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
 - — arr. v. Wilh. Popp f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Simon.
 - Op. 32. No. 4. „Es war ein alter König“ f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 44. No. 1. Romanze: „Manch Jahr verschwand im Strom der Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,30. — f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
 - Op. 49. Sonate f. Pfte u. Vla. Ausg. f. Pfte u. Vcello. (Vcellost. bearb. v. J. B. Krall.) Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 - Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper. Part. Neue Ausg. Leipzig, Senff Mk 45.
 - Op. 90. No. 2. Quatuor (En.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. u. St. Neue Ausg. Leipzig, Senff Mk 9.
 - Op. 112. Moses. Geistliche Oper in 8 Bildern. II. Theil. 5–7. Bild. Leipzig, Senff.
- Bild 7. Part. Mk 16. Orch.-St. Mk 22,50. Klavierauszug. gr. 8. Mk 9. Solost. 8. Mk 1,75. Chorst. 8. Mk 4.
 - 8. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5. Solost. 8. Mk 1,25. Chorst. 8. Mk 0,75.

- Rubinstein**, Anton, Op. 113. Concertstück p. Piano av. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 6.
- Rubinstein-Album**. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Rübner**, Cornelius, Op. 14. „Vöglein, wohin so schnell“. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.
- Rudigier**, Paul, Op. 87. Souvenir. Rondino f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Andante f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Rüdinger**, A., Technische Studien f. Vcello. Zum Gebrauch bei dem Unterricht u. f. den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Rudnick**, W., Op. 55. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. (in Abschrift) Mk 1,20 **n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 3 **n. Klavierauszug. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Rudolf**, L., Bundes-Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Rüfer**, Philipp, Op. 36. Drei Stücke f. V. m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Daraus einzeln: No. 1. Adagio f. Vcello m. Org. Mk 1.
- Op. 37. „Bone Pastor“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (8. à Mk 0,15) Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Rügamer**, Chr., Florians Liebes-Ständchen an Auguste: „Wenn ich die Geliebte sehe“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.
- Isaack Stern als Hausirer: „Ich bin bekannt in Stadt und Land“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.
- Eine koschere Verlobung: „Fein in Wicks und elegant“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.
- Ruhl**, Hans H., Schule der Geläufigkeit f. V. Vorstudien zu den Violinkonzerten älterer u. neuerer Meister. Heft 3. 12 Studien nach Bruch, David, Joachim, Raff u. A. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Rukcas**, C., Liebe: „So wie am Morgen erwachend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Rundnagel**, Karl, 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorial-Bezirk Kassel, nebst einem Anhang v. Gesängen zu besonderen Veranlassungen. Dreistimm. f. S.- u. A.-Stimmen zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrsg. 8. Kassel, Röttger Mk 0,75 **n.
- Runge**, Paul, Op. 5. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,20.
- Rupes**, Georges, 3 Mélodies av. Piano. Brüssel, Schott.
- No. 1. Sous la Ramée: „Viens, ma bien aimée“ p. T. — p. Bar. à Mk 1,25.
- 2. L'Amour au Désert: „D'un bruit lointain l'écho frissonne“ p. T. — p. Bar. à Mk 1,25.
- 3. Dans le Sentier: „Se vous allez par la sente fleurie“ p. S. — p. MS. à Mk 1,25.
- Rupp**, H., Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rust, F. W., Vier Sonaten f. Pfte (od. Laute) m. V., hrsg. v. W. Rust. No. 1 (G) No. 2 (Dm.) No. 3 (C) No. 4 (B). Bremen, Schweers & Haake à Mk 2,50.

Rust, Hugo, Op. 12. Zigeuner-Reigen f. V. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

Rzihowski, Ad., Valse de Salon (As) p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Saar, Louis V., Op. 2. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Einem Kinde: „Als du dein Herz voll Freud' gelehnet“. No. 2. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich leise“. No. 4. Liebesnoth: „Mir ist als wär' mein Herz ein Quell“. No. 5. Junges Nest: „Im Sommer da giebt's Erntezeit“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Der Liebsten Aeuglein: „Was ist so lieblich“. No. 2. Der Liebsten Aeuglein: „In deinem Auge blaut und blüht“. No. 3. Der Uebermüthige: „Wenn im Frühling der Flieder blüht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Sabathil, F., Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

— Op. 39. Karlsbader Sprudelgeister. Walzer f. Orch. Schwerin, Hartmann Mk 3 n.

— Op. 41. Blaue Augen. Lied arr. v. W. Freudenthal f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,90; f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.

Sacchi, Federico, Morceaux favoris transcr. p. Guitare. Mainz, Schott.

No. 1. Yradier, La Paloma. Chanson mexicaine. Mk 0,50.

- 2. Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro. Mk 0,75.

- 3. Bachmann, G., Les Perles de Madrid. Habanera. Mk 0,50.

Sacher, Anton Martin, Gesanglehre. Ausg. f. hohe u. tiefe St. 3 Hefte. gr. 8. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1 *n.; cplt Mk 3 *n.

Sacks, Woldemar, Zwei Albumblätter f. Pfte. (Romanze. Canzonetta.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Johannisnacht: „Es duften die Rosen im dämmernden Hage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Sackur, Carl, Op. 32. Immer lustig. Polka française f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.

— Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. 46. Freicorps-Marsch f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.

— Kompositionen. Breslau, Sackur.

Op. 69. In Compagnie-Front. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 70. Glöckchen im Thale. Gavotte f. Z. Mk 1. — f. Pfte. V., Fl., Vcello u. Piston. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 71. Fröhlich, heiter u. s. w. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Mk 2.

- 74. Simili u. echt: „Sachen giebt es“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 75. Der Ueberfall v. Tscherkeskjö: „Man hat, wie männiglich bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Polka française f. Pfte. Mk 1.

- Op. 79. Die Soldata kumma: „Was rennt das Volk“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 80. Sehr gut. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 81. Einer von der Potsdamer Wachtparad': „Ich bin der schönste Fuss-Soldat“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 85. Der Ringkampf: „Zum Kampfspiel treten Beide wir“. Humorist. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- Saffe**, Ferd., Op. 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 3. „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.
- Salla**, Richard, „Eine hab' ich singen hören“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Nagel) Mk 1.
- Liebeseligkeit: „Nun hab' ich alle Seligkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Nagel) Mk 1,50.
 - Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Nagel) Mk 1.
- Saint-Lubin**, Léon de, Op. 42. 6 grands Caprices brillants p. V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Adelaide v. Beethoven f. V. solo, zum Concertvortrag bezeichnet u. neu hrsg. v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
 - Fantasie f. V. solo über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti, zum Concertvortrag bezeichnet u. neu hrsg. v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Saint-Saëns**, Camille, Op. 89. Africa. Fantaisie p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Solost. Mk 3 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 5,50 n. — p. Piano. Mk 3 n. Paris, Durand & Fils.
- Op. 90. Suite p. Piano. Paris Durand & Fils Mk 2,50 n.
Daraus einzeln: Menuet (F). Mk 1,80.
Gavotte (F). Mk 1,80.
 - Op. 92. 2^{me} Trio (Em.) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 10 n.
 - 10 Lieder u. Duette m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Die Erwartung: „Eichkätzchen, spring hinauf zur Eiche“. No. 2. Die Meerfahrt: „Gleiten wir im Kahne wieder“. No. 3. Träumerei: „Da unsrer Seelen jede sich Einem weihet“. No. 4. Die Glocke: „Hoch über Stadt und Land“. No. 5. Die Entführung: „Fern von dir war ich versunken“. No. 6. Altes Trinklied: „Philosophen, gemacht, packt eure Weisheit ein“. No. 7. Das Turnier: „Von der Stelle aus dem Schloss“. No. 8. Entzückung: „Du botest mir die Schale mich süß zu berauschen“. No. 9. „Komm! Klang der fernen Flöte“. Duett f. S. u. Bar. No. 10. Pastorale: „Siehst du zarte Vögelein“. Duett f. S. u. Bar.) gr. 8. Leipzig, Hatzfeld Mk 4 n.
 - Rapsodie bretonne p. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n. Paris, Durand & Fils.
 - Scherzo p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles“ de Bizet. Berliu, Simrock Mk 3.
- Salomé**, Th., Op. 48. Dix Pièces p. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.
- Salon-Album**. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 2 Bände. Hamburg, Leichssenring à Mk 2,50 n.

Salzmann, Th., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein“. No. 2. „Zu Vallendar am Rheine“.) Nürnberg, Soldan Mk 1.

Samberger, M., Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ave Maria: „Still liegt der See im Abendrot“. No. 2. In das Meer: „Ströme kommen viel gezogen“. No. 3. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruh' sie sangen“. No. 4. Beim Weine: „Stosst an! es lebe die himmlische Luft“. No. 5. Lasst bange Sorg' u Zweifel sein: „Lasst, Freunde, Sorg' und Zweifel sein“.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,80.

Samet, Emil E., Op. 76. Der Kuss: „Lerche und Nachtigall singen vereint im Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Sammlung kirchlicher Gesänge f. 3 gleiche St. Zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste. 4. Aufl., besorgt v. P. Piel. 8. Münster, Aschendorff Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,50*n.

— v. Liedern, Tänzen u. Märschen, überhaupt Vortragsstücken aller Art in fortschreitender Schwierigkeit f. Guitarre. Heft 1. qu. 8. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 1n.

Samson, Adolf Henry, A. E. I. O. U.: „Ganz verschieden allemale“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Können, wollen, müssen: „Ich bin ein junges Mädchen eben“. Humorist. Vortrag f. 1 Dame, m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Neues Leben blüht aus den Ruinen: „Ach, wie zierlich tanzt Aurora“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Ein Urdeutscher: „Deutscher, der von kern'gem Holz“. Soloscene f. 1 Dame, m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Samsreither, J. V., Die Ulanen des Kaisers. Quadrille über deutsche Volkslieder (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

Sandberger, Adolf, Op. 8 Schauspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Walter Petzet. Leipzig, Fritzsck Mk 2,50.

— Op. 10. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritzsck Mk 6,50.

Sänger, Bertrand, Op. 18. Marien-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 1,20.

Sannemann, M., Op. 6. Zigeuners Abendständchen. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

Santley, Charles, „Ave Maria gratia plena“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Sapellnikoff, W., Op. 3. Danse des Elfes. Etude p. Piano. Offenbach, André Mk 3.

Sarasate, Pablo de, Op. 34. Aires écossais p. V. av. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 8. — av. Piano. Mk 4,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 3. Berlin, Simrock.

Saro, H., Uebungen f. B-, C- u. F-Tuba. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75 n.

Sartorio, Arnaldo, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. 9. Valse noble p. Piano. Mk 1,50.

- 13. Souvenir de Friedheim p. Piano. Mk 1,50.

- 15. Menuett-Caprice f. Pfte. Mk 1,25.

- 16. Traumgebilde f. Pfte. Mk 1,50.

- 17. Barcarole f. Pfte. Mk 1.

- 18. Primula veris f. Pfte. Mk 1.

- Op. 19. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ f.
1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 22. Tonblüthen. 3 Klavierstücke. Mk 1,50.
 - 23. Albumblatt f. Pfte. Mk 1.
 - 24. Polonaise f. Pfte. Mk 1,25.
 - 25. Erinnerung: „Ja, das ist die liebe Stelle“ f. gem.
Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 0,60) Mk 2.
 - 26. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- Sartorio, Arnaldo**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 28. Friede im Herzen. Tonstück. Mk 1.
- 30. Colonia's Kinder. Walzer. Mk 1,20.
 - 31. Romanze. Mk 1.
 - 33. Scherzo. Mk 1,50.
 - 34. Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung. cplt Mk 2.
- No. 1. Im Grünen. Mk 0,60.
 - 2. Frisch hinaus. Marsch. Mk 0,60.
 - 3. Italienisches Lied. Mk 0,60.
 - 4. Auf der Jagd. Mk 0,80.
 - 5. Tanz der Schnitter. Walzer. Mk 0,60.
 - 6. Sehnsucht. Mk 0,60.
- 35. Menuett. Mk 1,20.
 - 40. Tarantelle. Mk 1,50.
- Op. 43. Feldblumen. Vier Klavierstücke. (Kornblume. Winde.
Vergissmeinnicht. Heckenröslein.) Magdeburg, Rathke Mk 1,80.
- Op. 46. Erica. Valse-Caprice f. Pfte. Braunschweig, Schüppel
Mk 1,50.
- Op. 47. In den Lagunen. Barcarole f. Pfte. Leipzig, Hofmeister
Mk 1,25.
- Sauer, Emil**, Romance sans Paroles (F) p. Piano. Budapest,
Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Sauer, L.**, Das Lied im Walde: „Ging unter dichten Zweigen“ f.
1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Saul, Th.**, Op. 18. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr,
zu dir“ f. 2 mittlere Singst. m. obl. V. u. Pfte od. Org. Schwe-
rin, Hartmann Mk 2.
- Op. 21. Albumblatt f. V. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 2.
- Sawyer, H. P.**, Romanze (Cism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild
Mk 2,50.
- Sayers, Henry J.**, Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Ich stell' mich vor als
einfach Kind“. Chansonette f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1.
- Scappini**, Italienischer Liedermarsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott
Mk 1,20.
- Scarlatti, Domenico**, Liebesqual: „Den Schmetterling sieh flat-
tern“ — „Qual farfalletta amante“ f. 1 hohe Singst. — f. 1
tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Sonata (C) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin,
Schlesinger Mk 0,80.
- Sonata (Cm.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin,
Schlesinger Mk 0,80.
- Sonata (D) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin,
Schlesinger Mk 0,80.
- Sonata (G) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin,
Schlesinger Mk 1.
- Scevars, Alessandro**, L'Egitto-Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl
& Co. Mk 2.

- Schaab, Robert**, „Wenn ich ihn nur habe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- **W. Bartmuss, Karl Seitz**, Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. In 3 Heften geordnet u. hrsg. Heft 2. 3. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,30*n.
- Schachenhofer, Ludwig**, Op. 18. Engelsharfe. Nocturne f. V. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 21. An Helene. Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 22. Auf Urlaub. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 27. Irisblume. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Schad, Jos.**, Op. 19. Le Soupir arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Schäfer, Ch.**, Op. 2. Marsch f. Pfte. Höchst, Stezenbach Nachf. Mk 1.
- Schaeffer, Hermann**, Op. 4. Festlied zur Hochzeitsfeier: „Hochzeitlich Pärchen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Schaeffer, Ines**, La Coquette. Caprice espagnole p. Piano. Hamburg, Voelkner Mk 1.
- Schamann, Ant.**, Op. 42. „Blätter und Blüten! Seid uns willkommen“. Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.
- Schambach, W.**, Op. 12. Violin-Etuden. Hannover, Oertel Mk 1*n.
- Schaper, Gustav**, Op. 25. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet“. Mk 1.
- 2. Herz, dein Frühling ist gekommen (Herzens Frühling): „Thu' dich auf in deinen Tiefen“. Mk 1,20.
- Op. 26. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor komp. u. bearb. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- A. Geistliche Lieder.
- No. 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit: „Schneeverhüllet ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Buss-Gebet: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Breitenstein, C., „Wenn ich ihn nur habe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- B. Weltliche Lieder.
- No. 1. Schubert, Franz. „Am Brunnen vor dem Thore“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 27. Der Kaiseraar: „Nun lasst des Reiches Banner wallen“ f. gem. Chor m. Pfte od. f. dreistimm. Schulchor. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Part. f. gem. Chor u. Pfte od. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,80.
- Singst. f. gem. Chor. Mk 0,60.
- Part. f. dreistimm. Schulchor ohne Beglgt. Mk 0,40. Singst. Mk 0,45.
- Part. als Singst. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,20.
- Op. 27. Der Kaiseraar: „Der Franzmann drohte Krieg und Schande“ f. gem. Chor m. Pfte od. f. dreistimm. Schulchor ohne Beglgt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Part. f. gem. Chor od. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,80. Singst. f. gem. Chor. Mk 0,60.

Part. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,40.

Part. als Singst. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,20. St. f. dreistimm. Schulchor. à Mk 0,15.

Schaper, Gustav, Op. 28. Abschied: „Heut' muss geschieden sein“ u. Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ f. gem. Chor m. Pfte (Org.) od. m. Streichquartett (in einfacher od. mehrfacher Besetzung) nebst Horn u. 2 Clar., unter Benutzung zweier Volksweisen bearb. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 1,50 n. Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 28. Abschied u. Heimweh. Zwei kleine Stücke unter Benutzung zweier Volksweisen bearb. f. Streichquartett (in ein- od. mehrfacher Besetzung) nebst Horn u. 2 Clar. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 29. Turnerfestlied: „Schmückt den Hut und ziert die Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Magdeburg, Rathke Mk 2,20.

— Op. 30. Wandern im Frühling: „Auf, ihr Gesellen, die Mailüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20.

Scharf, Moritz, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 0,50.

- 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,50.

— Op. 35. Lyrische Stücke f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 36. Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,50.

— Op. 37. Ständchen: „Still ist die Nacht“ f. 1 Singst. m. Blasinstrumenten. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 1. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung.

Scharsch, S., Missa primi toni in honorem B. Mariae V. I. ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg Pustet Mk 2 *n.

Scharwenka, Philipp, Op. 62. Select Songs f. high Voice — f. low Voice with Pfte, English and German Words. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. At the Sign of the Linden: „Not a drop in the goblet bright“. à Mk 1.

- 2. In May: „It was upon a day in May“. à Mk 0,50.

- 3. Home-Return: „My song can tell you“. à Mk 0,75.

— Op. 87. Frühlingswogen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 14 n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simon.

Schatz, Carl, Op. 22 10 Airs variés p. V. av. Piano. Altona, Hinz à Mk 2.

No. 1. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser.

- 2. Kotschubey, O sagt es ihm.

- 3. Wenn's Mailüfterl weht.

- 4. Loreley.

- 5. Le petit Tambour.

- 6. Von meinem Bergli muss i scheiden.

- 7. Long ago.

- 8. Im Rosenduft.

- 9. Le Carnaval de Venise.

- 10. Yankee doodle.

- Scheel, Georg**, Op. 18. Alldeutschlands Kaiserblumen: „Soviel die Welt auch Blümlein beut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Op. 26. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abschied vom Gebirge: „Von dir Gebirg' ich scheiden muss“. No. 2. Lied im Volkston: „Mondschein am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.
 - Op. 28. Paraphrase f. Pfte über „Tiroler sind gar lust'ge Leut“. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 - Op. 29. Erinnerung an Kiel. Gondoliera f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
 - Op. 32. Zigeunertanz. Klavierstück. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,25.
 - Op. 39. Ein Ferientag. 6 kleine Klavierstücke. (Ausmarsch. Veilchen im Wiesengrund. Jagdlied. Mühle am Bach. Abendläuten. Gebet.) Hannover, Nagel Sort. Mk 2.
- Scheel, Joh. Nep.**, Op. 6. Ave Maria: „Wenn ich ein Glöcklein wär“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 7. „Des Nachts im Wirtshaus spät“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Scheibenpflug, Karl**, Op. 10. Nigeli-Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Schenker, Heinrich**, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Etüde. Capriccio.) Wien, Doblinger Mk 2,10.
- Scherlein, Anton**, Taschenbüchlein f. Freunde der Sängersflöte, enthaltend 16 sehr beliebte, leichte Musikstücke. 3. Sammlung. qu. 16. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. f. 2 Sängersfl. m. Guitarre. Mk 2,40.
 - - 1 Sängersfl. m. Guitarre. Mk 1,60.
 - - 2 Sängersfl. Mk 1,60.
 - - 1 Sängersfl. Mk 0,80.
- Der Ocarina-Spieler, s.: Piegendorfer, G.
- Scherzer, Otto**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Schessal, J. N., u. M. Obermüller**, Volks-Lieder m. Z. eingerichtet. 2 Hefte. qu. 8. Miesbach, Werkmeister à Mk 1,20.
- Scheu, Josef**, Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht“. Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 1n.
- Drei Freiheitslieder f. Männerchor. 8. Dresden, Günther.
 - No 1. Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Gesang der Jungen bei der Amnestirung der Alten (1841): „Wie Wogendonner vom fernen Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Morgenzuruf: „Die Lerche war's“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Herbstlied eines Chinesen: „Wir sind nicht reif“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Dresden, Günther Mk 1.
 - Lied der Arbeit: „Stimmt an das Lied der hohen Braut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 0,80.
 - Wir u. sie: „Zwar meinen die Heuchler und Frommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Schiemer, Georg**, Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben: „Der Robert und die Adelgunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

- Schiemer, Georg**, Du bist wie eine Blume: „Es bringt ein junger Komponist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- I hab a Schneid: „A Musi hör'n, elektrisch wer'n“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Mariechen-Walzer: „Marie ging nie zur Schule allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.
- Schierhorn, Paul**, Op. 10. Sehnsucht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Charlottenburg. Michow Mk 1,50.
- Schifferl, Jos.**, Op. 64. Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z. arr. v. J. v. der Eltz. Saarbrücken, v. d. Eltz Mk 1.
- Op. 231. Konzert-Réverie f. Pfte. München, Lederer Mk 1,30.
- Schild, Th. F.**, Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B, 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 2n.
- Op. 201. Hopla he! Circus-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 348. Auf Flügeln der Liebe. } f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Schnell-Polka } à Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 349. Die Wache kommt. Marsch }
- Op. 425. Tara-ra-bum-dio Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Op. 430. Das Tanzen ist mein Leben: „Das Tanzen ist was Eigenes“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 490. Cav'lier-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.
- Am Stefansthurmstizel: „In Steiermark geboren“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 0,80n.
- Auf hoher See. Marsch f. Militärmusik, s.: Ullrich, Fr.
- D'höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut: „Es san die Weanaleut“. Jux-Marsch f. Gesang u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,90. Wien, Schubert.
- Das schmucke Förstermädchen: „Im Wald unter schattigen Bäumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. Mk 2,40*n. — f. V. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rörich.
- D' höhere G'müthlichkeit. Jux Marsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1.
- 's höchste Leb'n in Grinzing: „Mei Weanastadt, mei Vaterstadt“. Marsch f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Theater- u. Musik-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.
- Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert.
- No. 1. „Was ist die Liebe? fragt ein Kind“. Mk 1,50.
- 2. O! ihr Frauen, Engelsfrauen: „Wie herrlich ist die Frauenwelt“. Mk 1,50.
- — arr. f. Z. (m. Text) v. Hermine Liebsch. No. 1. Was ist die Liebe. No. 2. O ihr Frauen, Engelsfrauen. Wien, Schubert à Mk 0,90.
- Wann der Auerhahn balzt: „Wann der Mondschein schön scheint“. Steirisches Lied f. Solo (u. Chor) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,75. Wien, Rebay & Robitschek.
- Wiener Couplets v. Karl Schmitter f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 25. Precht!, Ludwig, Op. 15 's höchste Leb'n in Wean: „Beim Heurigen a Ehepaar sitzt“. Mk 1.

No. 26. Prechtl, Ludwig, Op. 16. Aus Liebe: „Der Schuastag'sell mit'n Bäckeng'stell“. Mk 1.

Schild, Th. F., s. auch: Steidler, Wiener Orpheum-Couplets.

Schildknecht, Jos., Op. 16b. Caecilia's Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge“ f. Frauenchor u. S. solo m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,60*n. Singst. (S. I, II, A.) 8. à Mk 0,15n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. 19. 178 Kadenzen f. Org. zum Gebrauche beim Recitieren. Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.

— Organum comitans ad Graduale Romanum quod curavit S. Rituum Congregatio. Gradualia, Versus allelujatici et Tractus ex Comuni Sanctorum et Missis Votivis per annum, transposita et harmonice ornata. Regensburg, Pustet Mk 3,20*n.; geb. Mk 4*n.

Schiller, C., Zecherlied: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht“ f. B. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Schindler, Josef, s.: Werner, Original-Couplets.

Schirmeister, A., s.: Jakoby's Original-Couplets.

Schirow, Hermann, Op. 10. Mein Gruss an Bad Kösen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Schlar, Josef, Sechs kleine Rondos (Kinderstücke) f. Pfte über beliebte Motive aus der komischen Oper „Ritter Pásmán“ v. Johann Strauss. No. 1. Spinnlied. No. 2. In Kanten von Brillanten. No. 3. Eva-Walzer. No. 4. Pásmán-Walzer. No. 5. Pásmán-Polka. No. 6. Marsch. Berlin, Simrock à Mk 1.

Schleicher, Iwan, Resignation. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

— Walddritt: „Das war ein köstlich Reiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.

Schleiffarth, George, Zigeunerleben: „Mit der Guitar zieh' lustig ich hinaus“. Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. Altona, Hinz Mk 1,80.

Schleisiek, A., Choralbuch f. Männerchor, s.: Plügge u. Schleisiek.

Schlemüller, G., Op. 30. Die allerersten Salonstückchen im Umfange v. 5 Tönen ohne Oktaven f. Klavierschüler. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 1. Liedchen ohne Worte.

- 2. Schmetterling.

- 3. Der erste Walzer.

- 4. Wiegenliedchen.

- 5. Lieblings-Polka.

- 6. Die Wache zieht auf.

Schlesinger, Anton, Op. 18. Mein Mütterchen: „O Mutter“, Wort aus rein'en Sphären“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Schlesinger, Sebastian B., Op. 38. „Wenn ich deine Augen seh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

Schlichting, S., Ein Augenblick des Glücks. Polka f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1.

Schlögel, Ludwig, Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. V. (od. Fl.) Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Wien, Bussjäger.

— — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,80.

— Op. 98. In Elbflorenz. Polka-Mazurka-Idylle f. Militärmusik, s.: Pavlis, Op. 56. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

- Schlögel**, Ludwig, Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten. Potpourri f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5n.
- Schmeidler**, Carl, Op. 13. Concert-Romanze (G) f. V. (Vla ad lib.), Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 3. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte (od. Harfe). Mk 2. Berlin, Simon.
- Schmels**, Reinhard, Zwei Da Capo-Stücke f. V. No. 1. Humoreske. No. 2. Lied. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.
- **Frühlingsglaube**: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Schmid**, Ernst, Op. 114. 2 Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Du mein Heimatthal: „Hoch vom Himmel droben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Sandmännchen**: „Die Blümelein, sie schlafen“. Volkslied arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Schmid**, Jean, Op. 29. Weaner-Vollblut. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 30. Mei Schatzerl muass a Weanerin sein: „Nur Wiener san ma früher g'west“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Schmidt**, August, Op. 9. Das Röslein: „Ein Röslein stand im Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 11. Das stille Thal: „Der Nebel weicht vom stillen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Schmidt**, Bruno, Op. 37. No. 5. Mit Augen der Liebe: „Ich wusste nicht, dass diese Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,60.
- Op. 51. Unterm Weihnachtsbaum. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Schmidt**, C. Jul., Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Zürich, Fries.
- No. 1. Teja's Todesgesang: „Erloschen ist der helle Stern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Waldstudenten: „Studenten giebt's in Eisenach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „Es war ein Knabe gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Freiheit: „Lasst klingen durch das weite Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Op. 11. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lenzjubil: „Pflücket ein Kränzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Biene: „Sage, sag', o kleine Biene“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schmidt**, Ferd., Des Liedes Krystall: „Rein springt die Fluth hervor aus Felsengründen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Schmidt, G. W. C., Der letzte Krieg in Wort u. Lied. Ein Cyklus v. patriotischen Deklamationen u. Gesängen f. Schulaufführungen zusammengestellt. Part. Mk 1,50n. Liederheft. 8. Mk 0,30*n. Meissen, Haefner.

Schmidt, Hans, Op. 10. No. 5. Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Albumblatt f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Schmidt, Heinrich. Königin Luise-Marsch f. Pfte. Bayreuth. Giessel jun. Mk 0,50.

Schmidt, Hermann, Ouv. Der Militärbefehl f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Schmidt, Jean, s.: Werner, Original-Couplets.

Schmidt, Johannes, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan.“) Leipzig, Musikal. literar. Anstalt (J. A. D. Schmidt) Mk 0,80.

— „Die helle Sonne leuchtet“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Musikal.-literar. Anstalt (J. A. D. Schmidt) Mk 1,20.

Schmidt, Josef, Op. 12. Aus dem Kampthal. Polka-Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

Schmidt, Max, Ein moderner Küchen-Drögoner: „Jotte doch, kaum kann ick schnaufen“. Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Schmidt, Paul, Op. 7. Schmitzen-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.

— Op. 8. Marien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

— Op. 20. Lipsia-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50n.

Schmidt, P. O., Küsse mich, Mädelein: „Ich liebe das lustige Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Schmidt-Berka, Op. 35. Im Feuer des Tokayer. Galopp } f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Op. 36. Trotzköpfchen. Polka

— Op. 40. Maiglöckchen. Polka française } f. Militärmusik. Berlin.

— Op. 47. Pas de deux. Balletscene } Paez Mk 3n.

Schmidt-Dolf, Op. 67. Barcarole f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.

Schmitt, Hans, Kompositionen f. Pfte. Wien, Doblinger.

Op. 58. Nocturne (Des). Mk 1,50.

- 59. Fantasiestücke. (Trostdied. Springquell. Schlummerlied.) Mk 1,80.

- 60. Ballade (Dm.). Mk 1,80.

- 61. Fantasiestücke. (In Italia. Gedenke mein. Canzonetta.) Mk 1,80.

- 62. Kaiser-Etüde. Feststudie über die oesterreich. Volkshymne. Mk 1.

Schmutzer jun., Philipp, Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Innsbruck, Gross Mk 2*n.

— Im Stellwagen. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Schneider, Friedrich, Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch arr. v. E. Baumgarten f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.; f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

- Schneider**, Georg, Op. 23. Ein Hoch der Münchner Stadt. Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.
- Schneider**, Herm. Jos., Op. 66. Für Kaiser u. Reich. Parade-Defilir-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Porges.
- Op. 66a. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,20.
- Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch f. Orch., s.: Heller, Victor, Op. 94. — f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik. Part. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Porges.
- Schnell**, Fr., Mein Liebchen der Wein: „Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Machts. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Nagel Mk 1.
- Scholtz**, Herrmann, Op. 69. No. 2. Liebeslied f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 71. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 1,20. No. 2. Liebesgesang. Mk 1,20. No. 3. Burleske. Mk 1,80. Berlin. Ries & Erler cplt Mk 3,50.
- Scholz**, Bernhard, Kompositionen. Frankfurt a/M., Firnberg.
- Op. 62. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8.
- No. 1. Am Alpensee: „Grünleuchtend liegt der weite See“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wanderfahrt: „Es blüht in allen Wipfeln“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 3. Sonnabendgeläute: „Hinauf den Wald bin ich geschritten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 63. Drei Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „In allem Leid, in allem Streit“. No. 2. „O du süssester von allen Namen“. No. 3. „Die ersten Veilchen an dem Raine“.) Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,90.
- 64. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer, Mädchen“. Mk 1,50.
- 2. Die Nachtigall: „Der Kuckuck hat sich zu Tode gefallen“. Mk 1,50.
- 3. Trost: „Wenn dir auch Leid und Gram“. Mk 1.
- 4. Spinnerlied: „Spinn! spinn! meine liebe Tochter“. Mk 1,20.
- 65. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- No. 1. Echo: „An des Baches stillen Weiden“.
- 2. Die schöne Nacht: „Nun verlass' ich diese Hütte“.
- 3. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.
- 66. Sylvesterglocken: „Durch die dämmernde Nacht hör' ich es klingen“ f. gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 3. Singst. 8. Mk 2.
- 67. Vier Duette f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Der Wettermacher: „Wenn sich das Wetter schlecht lässt an“. Mk 0,60.
- 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“. Mk 1,50.
- 3. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 0,60.
- 4. Zwei Reigen: „Ein Cherub schritt das Thal empor“. Mk 1,80.

Scholz, Richard, Op. 5. 25 Etüden f. V. (in der 1. Lage) m. Vorstudien, technischen Uebungen u. erläuternden Anmerkungen, deutsch u. englisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Scholz, S., B'hüt di Gott Schätzerl! Volkslied f. Z. arr. v. L. Gruber. 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.

Schönberger, Benno, Op. 9. Gavotte (A) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Schondorf, Johannes, 'Lose Blätter f. gem. Chöre. Part. 8. Güstrow, Schondorf.

No. 13. Matten Has': „Lütt Matten de Has“ Mk 0,10 n.

- 19. Das Paar: „Kommt ein Bursch gegangen“ Mk 0,10 n.

- Lose Blätter f. Männerchöre. Part. 8. Güstrow, Schondorf.

No. 11. Matten Has': „Lütt Matten de Has“ Mk 0,10 n.

- 12. Loigni: „Zu Goury im Schlossgarten“ Mk 0,10 n.

Schöneegger's, Geschwister, Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. Haim, Fritz, O, diese Männer: „Man hört es immer sagen“ Mk 1.

- 2. — Zehn an jedem Finger: „An Männern giebt es keine Noth“ Mk 1.

Schönfelder, E. F., Jubiläums-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Schönicke, W., Op. 26. Kavallerie-Manöverscene f. Orch., s.: Bauer, O., Op. 50.

Schönlein, A., Schulliederbuch, s.: Hesse, Friedr.

Schoensee, G., Op. 15. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“, No. 2. Fahr' wohl du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Klincksch. Mk 1,40.

- Op. 21. Gling, glang, Gloria: „Das Schlimmste was ich vom Leben weiss“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8. Koburg, Glaser.

- Op. 25. Deutsche Treue: „Des Herzens Zierd' und Blüte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Schöpf, Franz, Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium zur Betrachtung des bitteren Leidens Jesu Christi in der heiligen Charwoche. Mit besonderer Berücksichtigung auf leichte Ausführbarkeit f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Pos. od. m. Org. allein. Neue Ausg. Directionsst. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 146. Orgelbuch. Enthaltend 106 einfache, leicht spielbare Orgel-Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, wie auch zum Studium. gr. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 4,10 n.

Schötensack, Albert, Märsche f. 2 Trommeln u. kl. Trommel. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

Schotte, Carl, „Ei du Lütte, Söte, Witte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.

- Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem einsamen Herzen“, No. 2. „Und bist du auch ferne“, No. 3. „Ich glaube mich verwandelt“) Hildesheim, Kaehler Mk 1,30.

Schrader, Heinrich, Kompositionen. Braunschweig, Bauer.

Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.

No. 1. Schneeglöckchens Frühlied: „Der Schnee ist verschwunden“.

- 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Auglein zu“.

Schrader, Heinrich, Kompositionen. (Fortsetzung.) Braunschweig, Bauer.

Op. 33. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8.

No. 1. Im Klosterkeller: „Wer lange theologiam“ m. T.-Solo. Part. u. St. Mk 1,40.

- 2. „Wach auf, mein Lieb“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. Mk 1,20.

- 34. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „So viele tausend Grüsse“. Mk 0,60.

- 2. „Du bist mein Lied“. Mk 1.

- 35. Die Jahreszeiten: „Der Winter ist ein rauher Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,40.

- 37. Drei religiöse Gesänge f. gem. Chor. 8.

No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht“. Part. u. St. Mk 1,20.

- 2. Christ ist erstanden: „Kommt, ihr Getreuen“. Part. u. St. Mk 1,20.

- 3. „Adoramus te Christe“. Part. u. St. Mk 1,40.

- 38. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8.

No. 1. „Gute Nacht! Wem die Freude traulich lacht“. Mk 1,20.

- 2. Wanderers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1,20.

- 3. Im Hafen der Ruh': „Es kehrt aus der Fremde ein Spielmann zurück“. Mk 1,20

Schrader, Rudolf, Athanas der Revolver-Fritze: „Ich komm' vom Orient“. Lustiges Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Schramm, Jul., Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige f. Pfte übertr. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Tanz-Album. 80 ganz leichte Tänze. Dresden, Seeling.

Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 0,75.

- - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,50.

- - 2 V. u. B. 4 Hefte. à Mk 2.

- - V. u. Guitarre. 4 Hefte. à Mk 1,50.

- - V., Fl. u. Guitarre. 4 Hefte. à Mk 2.

- - V., Fl. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3.

- - V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,50.

Schrammel, Hans, Edelweiss. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Warum dar Weana in den Himmel kumma muss: „I hab darüber oft schon nachgedacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Schrammel, Johann, Op. 64. Wiener Heurigen-Tänze (1. Serie) f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 112. Weana G'müath. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 126. Entre-nous. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— Op. 132. Heimaths-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.

— Op. 133. Allégresse (Lusti' u. fidel). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— Op. 142. Liebesgeflüster. Scherzo f. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1.

— Op. 150. Nach der Trommel. Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.

- Schrammel, Johann**, Op. 151. Praterveigerln. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Op. 152. Wiener Heurigen-Tänze (2. Serie) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Lewy.
 - Launenhaft. Polka française f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
 - Neue Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder f. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2. Wien, Maass.
 - Die Patrioten. Walzer f. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1,80.
- Schreck, Gustav**, Op. 17. Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 2. „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 3. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - Op. 26. Christus, der Auferstandene. Oratorium f. gem. Chor. Soli, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Schreiber, Clemens**, Op. 50. Enttäuschungen: „Wenn ich mich bestrebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,20.
- Op. 51. Morgens, Mittags u. Abends: „Einmal was thun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- Schreiner, Adolf**, Op. 212. Frisch, fromm, fröhlich, frei: „Herbei, du deutsche Turnerschaft“. Quodlibet nach deutschen Turnerliedern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Offenbach, André Mk 3,50.
- Op. 246. Rundgesang u. Rebensaft: „Es geht ein Rundgesang“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Koburg, Glaser Mk 3,60.
 - Op. 259. Zwei Paraphrasen f. Pfte über Heinrich Pfeil'sche Lieder. No. 1. Still ruht der See. No. 2. Fahr wohl, du schöner Maientraum. Leipzig, Siegel à Mk 1
 - Drunter u. drüber. Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.
 - Hans in allen Gassen. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik arr. v. F. Burald. 12- bis 32stimm. Mk 3 *n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,40 *n. — f. Messingmusik arr. v. F. Burald. Mk 2,40 *n. Frankfurt a/O., Massute.
 - Ouvertüren-Congress. Fantasie f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 3,60 n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 - Der lustige Schneider. Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 0,80.
 - Schwärmers Missgeschick: „Gnäd'ges Fräulein, darf ich's wagen“. Polka f. Männerchor m. Pfte Klavierauszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Schricker, Mich.**, Op. 3. Die kleine Neckerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Schroeder, Carl**, Aspasia. Oper. Part. Mk 300 *n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 15 n. Leipzig, Oberdörffer.
- Concert-Studien f. Vcello. Eine Sammlung v. Vcello-Kompositionen älterer Meister, revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.
- Schröder, Conrad**, Op. 12. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schultz Mk 1.
- Schröder, G.**, 25 Jahre in Reih u. Glied. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 13.

- Schröder**, L., Gruss aus Bayern. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
- Schroll**, E., „Diandle geh her zum Zaun“. Kärntner-Volkslied f. 5 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Schröter**, Oscar, Op. 14. Singen möcht' ich: „Unter'm Flieder möcht' ich singen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Schubert**, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyklus v. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
- Op. 26. Ouv. Rosamunde f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 26. Entr'act aus „Rosamunde“ f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,80 n.
- Andante aus der Sonate Op. 30 f. V., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Albert Römhild. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 56. No. 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus Söhnen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Op. 76. Ouv. Fierrabras arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
- Menuett aus Op. 78 f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Thema m. Variationen aus Op. 84, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 89. Winterreise. 24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
- Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied (Schlafe, holder, süsser Knabe) f. V., Vcello u. Horn m. Streichorch. bearb. v. C. Walther. Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- f. Männerchor gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 103. Phantasie (Fm.) f. Orch. arr. v. Felix Mottl. Part. Mk 6 n. St. Mk 13,75. Mainz, Schott.
- Op. 107. Grosses Rondo (A) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Albert Römhild. Berlin, Simon Mk 5.
- Op. 143. Sonate (Am.) f. Pfte, hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 156. Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Eduard Kremser. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 159. Phantasie (C) f. V. u. Pfte, f. den Concertvortrag frei bearb. v. August Wilhelmj. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Am Meer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,50.
- Haiden-Röslein, f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Zwei Lieder f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. (Am Meer. Morgenlied.) München, Lederer Mk 1,20.
- 30 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“
f. 4 Männerst. gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8.
Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. Z. arr. v. J. Wankmüller. qu. 8. Berlin, Augustin
Mk 0,60.

— 2 Scherzi f. Pfte, hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger
Mk 0,30.

— Schwanengesang. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v.
Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
gr. 8. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

— Soirées de Vienne. Valses-Caprices arr. p. Orch. Hannover, Oertel
Mk 2,50 *n.

— Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz
Mk 1,30

— Ständchen (Horch, horch) f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin,
Augustin Mk 0,50.

— Ständchen (Leise flehen) f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8.
Berlin, Augustin Mk 0,80.

— Symphonie (Hm.) bearb. v. Friedrich Hermann f. Pfte u. V.
Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 5. Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

Serie 4. Quintett f. Streichinstrumente. Mk 5,25 n.

- 5. Quartette f. Streichinstrumente.

No. 1 (B). Mk 1,50 n.

- 2 (C). Mk 1,50 n.

- 3 (B). Mk 2,70 n.

- 4 (C). Mk 2,10 n.

- 5 (B). Mk 2,55 n.

- 6 (D). Mk 3,15 n.

- 7 (D). Mk 2,40 n.

- 8 (B). Op. 168. Mk 3 n.

- 9 (Gm.). Mk 2,40 n.

- 10 (Es). Op. 125. No. 1. Mk 2,40 n.

- 11 (E). Op. 125. No. 2. Mk 3,15 n.

- 12 (Cm.). Mk 1,35 n.

- 13 (Am.). Op. 29. Mk 2,70 n.

- 14 (Dm.). Mk 4,50 n.

- 15 (G). Op. 161. Mk 4,95 n.

- 6. Trio f. V., Vla u. Vcello. Mk 1,35 n.

- 15. Dramatische Musik. Band 5. Op. 30. Alfonso u.
Estrella. Part. Mk 40 n.

- 16. Für Männerchor.

A. Mit Begleitung v. Streich- od. Blasinstrumenten.
Partitur.

No. 1. Op. 139b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns
stets gegrüsst, o Nacht“ m. 4 Hör-
nern. Mk 1,05 n.

- 2. - 154. Hymne: „Herr, unser Gott! erhö-
re unser Flehen“ m. Blasinstru-
menten. Mk 1,20 n.

- 3. - 167. Gesang der Geister über den Was-
sern: „Des Menschen Seele gleicht
dem Wasser“ m. Streichinstru-
menten. Mk 1,50 n.

Schubert, Franz, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

B. Mit Pianoforte-Begleitung. Partitur.

- No. 4. Op. 11. No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ m. Pfte od. Guitarre. Mk 0,90n.
 - 5. - 2. Die Nachtigall: „Bescheiden, verborgen im buschichten Gang“ m. Pfte od. Guitarre. Mk 0,90n.
 - 6. - 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“ m. Pfte od. Guitarre. Mk 0,75n.
 - 7. - 16. - 1. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen“ m. Pfte od. Guitarre. Mk 1,05n.
 - 8. - 2. Naturgenuss: „Im Abend-schimmer wallt der Quell“ m. Pfte od. Guitarre. Mk 0,75n.

Serie 17. Für gem. Chor (m. Orch., m. Pfte u. ohne Begltg.) Part. Mk 19n.

- 18. Für Frauenchor m. Pfte. (Op. 52. Coronach. No. 4. Er ist uns geschieden. — Op. 123. Der 23. Psalm. — Op. 133. Gott in der Natur. — Op. 135. Ständchen. — Das Leben. — Klage um Ali Bey.) Part. Mk 3n.
 - 19. Kleinere drei- u. zweistimm. Gesangswerke. Part. Mk 7,50n.

Schubert, Louis, Fantasie f. V. m. Pfte über Themen aus dem „Nachtlager in Granada“ v. Kreutzer. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Schubert, W., Op. 32. Les Muguets. Rêveries p. Orch. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 3.

Schuëcker, Edmund, Op. 16. Elegie f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 17. Drei Stücke f. Harfe. (Ständchen. Abendfeier. Reigen.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung v. Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. (Werke v. Nadermann, Bochsa, Fiorillo u. dem Herausgeber.) Für den Unterricht bearb. u. m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Leipzig, Merseburger.

Teil 1. 25 Etüden f. die Elementar- u. Unterstufe. Mk 4,50.

- 2. 12 Etüden f. die Mittel- u. Oberstufe. Mk 4,50.

- 3. Schuëcker, 12 Etüden im brillanten Stil. Mk 6.

Schuh, Johannes, Völderndorff-Marsch f. Pfte. München, Halbreiter Mk 0,80.

Schuler, Carl, Op. 21. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Improptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Etüde (Le Moulinet). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Schüler, E. Otto, Op. 1. Vivat Saxonia et Thuringia. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Schüler, H., Op. 5. Wuotan: „Es braust der Sturm“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Magdeburg, Rathke Mk 3.

- Schüler**, Wilhelm, Mazurka (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Schülertänze f. 2 V., Vla., B., Clar. (C) u. Tromp. (B od. A.) 2. Jahrg. 6 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 0,60n. (6 Hefte Mk 3n.)
- Schulhoff**, J., Op. 23. Chant du Berger. Idylle arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 49. No. 1. Romance arr. p. Vcelle av. Piano p. Fréd. Grützmacher. Mainz, Schott Mk 2.
- Schults**, Ulfert, Op. 1. Aquarellen f. Pfte. 2 Hefte. Amsterdam. De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,25.
- Schults**, Edwin, Op. 84. No. 1. Rondino f. 2 Pfte zu 8 Hdn, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 172. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,35.
- Op. 173. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Stern des Meeres: „Wenn ich, von der Heimat fern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 178. Drei Frauenchöre (2 S. u. A.) m. Pfte. 8. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Frühlingszeit: „Wie herrlich ist die Frühlingszeit“ m. S.-Solo. Klavierauszug Mk 0,80. Solost. Mk 0,75 Chorst. à Mk 0,15.
- 2. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunklen Flügel“. Klavierauszug Mk 1,20. St. à Mk 0,20.
- 3. Waldmorgen: „Noch liegt alles rings im Schweigen“. Klavierauszug Mk 1,20. St. à Mk 0,20.
- Schultz**, Ferdinand, Op. 12. Sechs Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow.
- Heft I. No. 1. „Ein Menschenherz ist wie die Blume“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“. No. 3. O hätt' ich Flügel: „Flügel! Flügel! um zu fliegen“. No. 4. Frühling auf der Alm: „Wenn der Duft quillt“. Mk 2.
- II. No. 5. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“ f. 2 Singst. No. 6. „Mein Herz ist so leicht“ f. 2 Singst. Mk 2.
- Schultze**, Adolf, Op. 19. Für die Jugend. 8 leichte instruktive Klavierstücke. Berlin, Paez.
- Heft I. Mk 1,20.
- No. 1 u. 2. Morgenlied. Kinderball. Mk 0,50. No. 3. Jagdlied. Mk 0,50. No. 4. Reigen. Mk 0,50.
- Heft II. Mk 1,50.
- No. 5. Mühle am Bache. No. 6. Hasche mich. No. 7. Walzer. No. 8. Springinsfeld. à Mk 0,50.
- Schultze**, Clemens, Tägliche Studien der Klavier-Technik. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Schultze**, Max, Zweites Volkslieder-Album. 60 beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte übertr. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Schultze**, Wolf, Op. 25. Sinnen u. Minnen. Lyrische Skizzen f. Pfte. (Widmung. Ungeduld. Stilles Glück. Albumblatt. Romanze. Epilog.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

- Schulz, A.**, Op. 81. Zwei Männerchöre. 8. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. Part. u. St.
 (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 — „Der erste Schnee, gar heimlich sacht“. Tongemälde f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Braunschweig, Bauer Mk 2.
- Schulz, Bernhard**, Am Halensee. Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Hanff & Schulz.
- Schulz, E.**, Op. 3. Zwei Gesänge im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat“. No. 2. Frühlingssonne: „Frühling im Felde“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Schulz, Ferdinand**, Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Bahn Mk 3n.
- Schulz, Max**, Op. 55. Elisen-Gavotte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Schulz, Paul**, Op. 25. Starhemberg-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
- Schulz-Beuthen, H.**, Op. 39. Därf ich's Dirndl liabn: „Ich bin jüngst verwichn“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Schulze, G.**, Violinschule. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Schulze, Hermann**, Andante (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Schumann, Alwin**, Op. 4. Drei Männerchöre. 8. Dresden, Näumann.
 No. 1. Trinklied: „Schenkt ein den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Frühlings Erwachen: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 — Op. 5. Zwei Spielmannslieder f. Männerchor. 8. Dresden, Näumann.
 No. 1. „Boten sendet uns der Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Es war ein armes Minnerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40
- Schumann, C.**, Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. 8. Leipzig, Hug & Co.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - gem. Chor bearb. v. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - dreistimm. weibl. Chor bearb. v. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- Schumann, Georg**, Op. 6. Mazurka mélancolique u. Gavotte. Zwei Stücke zum Concertvortrag f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 7. Improvisationen. Fünf Klavierstücke. (Ländler (H). Morgengruss. Ländler (H). Hoffnung. Zum Abschied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 8. Thema m. Variationen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Schumann, Robert**, Op. 12. Fantasiestücke f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 2. Aufschwung. Mk 0,20 *n. No. 3, 4. Warum? Grillen. Mk 0,20 *n. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.

- Schumann, Robert**, Op. 15. Kinderscenen m. Text v. Lorenz Fels u. 1 Singst. v. Heinrich Hofmann. gr. 8. Berlin, Borne-
mann. Mk 1,50n. Singst. gr. 8. Mk 0,80n.; geb. Mk 2,25n.
- Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
 - f. V. m. Org. od. Pfte übertr. v. Corn. Immig jun., Op. 5. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
 - Op. 15. No. 7. Träumerei. Berlin, Simon.
Ausg. f. Vcello (od. Vla) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80
 - - 2 V. m. Pfte v. Jul. G. Stern. Mk 1.
 - - Fl. (od. V.) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - - Pfte zu 2 u. 4 Hdn revid. u. übertr. v. Ludwig Mendelssohn. Mk 0,60.
 - - Fl. (V.), Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,20.
 - - Fl. (V.) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - - Vcello (od. Vla) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - - Harm. (od. Org.) v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
 - Op. 21. Novelletten f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Finger-
satz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 5 (D). Mk 0,40*n.
No. 6 (A). Mk 0,40*n. No. 7 (E). Mk 0,20*n. gr. 8. Leipzig,
Musikal. Universal-Bibliothek.
 - Op. 25. No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“
f. 2 S. u. A. arr. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,45) 8.
Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ f. gem.
Chor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (à Mk 0,15) 8. Leipzig,
Hug & Co. Mk 1,20.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger
Mk 1.
 - Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte, f. Pfte arr. v. Julius
Schaeffer. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 54. Concert (Am.) f. Pfte. Erster Satz f. 2 Pfte zu 8 Hdn
übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2n.
 - Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“ f. 5 Männerst.
(2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg
Mk 0,80.
 - Op. 68. 43 Klavierstücke f. die Jugend. Hrsq. v. Clara Schu-
mann. Mit 1 Titelblatt v. Ludwig Richter. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 2,50n.
 - Op. 76. No. 4. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler.
Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - Op. 85. No. 12. Abendlied arr. f. V. m. Pfte — f. Vcello m.
Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
 - Op. 85. No. 12. Abendlied. Berlin, Simon.
Ausg. f. Fl. (od. V.) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - - Vcello (od. Vla) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - - Cornet à Pistons m. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - - Pfte zu 4 u. 2 Hdn, revid. u. übertragen v. Ludwig Mendelssohn. Mk 0,60.
 - - Vla (od. Vcello) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - - Fl. (V.), Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,20.
 - - Fl. (V.) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - - Harm. (od. Org.) v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
 - Op. 124. Albumblätter f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fin-
gersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal.
Universal-Bibliothek.
No. 1. Impromptu. Mk 0,20*n.
- 6. Wiegenliedchen. Mk 0,20*n.

- No. 7. Ländler. } Mk 0,20 *n.
 - 15. Walzer. }
 - 8. Leid ohne Ende. Mk 0,20 *n.
- Schumann, Robert**, Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- — arr. f. 2 V., Vla., Vcello u. Cb. Mk 1n. — arr. f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 124. No. 19. Fantasiestück f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Op. 131. Phantasie f. V. m. Orch., bearb. f. V. u. Pfte v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Steingraber.
- 100 Lieder. (Liederkreis. Myrthen. Frauenliebe u. Leben. Dichterliebe u. 38 ausgewählte Gesänge.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) à Mk 3.
- Op. 25. Myrthen. Liederkreis f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- 39. Liederkreis v. Eichendorff, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- 42. Frauenliebe u. Leben. Liedercyklus v. Chamisso, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- 48. Dichterliebe. Liedercyklus v. Heine, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- Dreissig Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Clara Schumann. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Widmung. Mk 0,60.
- 2. Freisinn. } Mk 0,60.
 - 3. Schöne Fremde. }
 - 4. Dein Angesicht. } Mk 0,60.
 - 5. Ich wand're nicht. }
 - 6. Märzveilchen. } Mk 0,60.
 - 7. Berg u. Burgen. }
 - 8. Mondnacht. } Mk 0,60.
 - 9. Er ist's. }
 - 10. An den Sonnenschein. } Mk 0,80.
 - 11. Mit Myrthen u. Rosen. }
 - 12. Die Stille. } Mk 0,80.
 - 13. Geständniss. }
 - 14. Der Nussbaum. } Mk 0,80.
 - 15. Rose, Meer u. Sonne. }
 - 16. Philinens Lied. } Mk 0,80.
 - 17. Volksliedchen. }
 - 18. Nichts Schöneres. } Mk 0,60.
 - 19. Du bist wie eine Blume. }
 - 20. Er, der Herrlichste von Allen. } Mk 0,80.
 - 21. Intermezzo. }
 - 22. Dem rothen Röslein. } Mk 0,80.
 - 23. Der Knabe m. d. Wunderhorn. }
 - 24. Die Lotosblume. } Mk 0,80.
 - 25. Sehnsucht. }
 - 26. Sonntags am Rhein. } Mk 0,80.
 - 27. In der Fremde. }
 - 28. Frühlingsnacht (2 Ausg.). Mk 0,80.
 - 29. Helft mir, ihr Schwestern. } Mk 0,60.
 - 30. Ständchen. }

Schumann, Robert, Neun Gesänge f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,50.

- 2. - 96. - 1. Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. - 35. - 3. Wanderlied: „Wohl auf noch getrunken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. - 35. - 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. - 51. - 3. Ich wandre nicht: „Warum soll ich denn wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. - 37. - 3. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. - 53. - 1. Blondel: „Suche treu, so findest du“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 8. - 35. - 7. Wanderung: „Wohl auf und frisch gewandert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 9. - 35. - 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale draussen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Werke. Hrg. v. Clara Schumann. Serie I. Symphonien f. Orch. No. 4^a. Vierte Symphonie, Op. 120 (Dm.). Part. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Schumann-Album. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann, deutsch u. engl. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. gr. 8. Leipzig, Klemm & Mk 1.

Schuppan, Adolf, Op. 7. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 4.

Schurig, Volkmar, Op. 29. Vier Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. od. Pfte. (Ankunft des Herrn. Weihnachtslied. Ostergesang. Pfingstgesang.) Part u. St. (8. Mk 0,60) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

— Op. 44. Drei Trauergesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner. No. 1. „Ruh' sanft, schlaf wohl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Im Grabe ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Selig alle, die im Herrn entschliefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schuster, Carl, Op. 11. Ungarischer Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schuster, Leopold, Op. 13. Les Gardes du Corps. Galop militaire p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Schuster, Wenzel, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte f. 2 V. u. Pfte einger. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 2.

Schütt, Eduard, Op. 35. Praeludien f. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

No. 1 (Em.). Mk 0,60.

- 2 (G). Mk 0,60.

- 3 (Cm.). Mk 0,60.

- 4 (As). Mk 0,60.

No. 5 (Es). Mk 0,60.

- 6 (Gm.). Mk 0,80.

- 7 (D). Mk 0,50.

- 8 (Dm.). Mk 1.

- Schütt, Eduard**, Concert-Paraphrasen f. Pfte über Walzer v. Joh. Strauss. No. 4. Schatz-Walzer. No. 5. Rosen aus dem Süden. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- Signor Formica. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.
- Schütz, Erwin**, Kleine Fantasien f. Pfte über Heinrich Pfeil'sche Liederperlen. No. 5. Mein Himmel auf der Erde. No. 6. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
- No. 2. Still ruht der See, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Schütz, Heinrich**, Sämmtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. Band 10. Symphoniae sacrae. Theil 3. Abth. 1, 2. Subscr.-Pr. à Mk 15**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Schwaegerle, F. G.**, Süsse Heimath. Concert-Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 2.
- Schwalm, Oskar**, Liedersammlung f. Schulen. 141 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder. 7. Aufl. 8. Halle, Gesenius Mk 0,45**n.; geb. Mk 0,60**n.
- Schwalm, Robert**, Op. 81. Abendstille am Meer f. Männerchor u. Orch. Text deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
- Op. 85. Drei Rheinlieder f. Männerchor. 8. Köln, Illian & Ullrich.
- No. 1. Das Glück vom Rheine: „Ein Bild kenn' ich, gar zauberhaft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Die Ritter von der Krahnenburg: „Wir hier unter'm stolzen Dach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Rheinfahrt: „Geselle, was schaust du so finster darein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Liederquell f. Männerchor hrsg. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8. Leipzig, Steingräber Mk 3,60n.
- Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche in freier Bearbeitung f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
- Schwartz, Carl**, Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Schwartz, Josef**, Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 2. Abschied von der Heimath: „Nun ade, du liebes Heimathland“. No. 3. Der schönste Klang: „Von all den tausend Klängen“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 2,50.
- Op. 4. Zecherlust: „Mädchen, lass mich dich doch küssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
- Schwartzkopff, Anna v.**, Elisabeth-Walzer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
- Schwarz, M.**, Op. 11. Aus der Manöverzeit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Schwarzlose, C.**, s.: Zorn, Op. 11. Choralbuch.
- Schwedler, Max**, Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.
- No. 9. Schubert, Franz, Melodie. } Mk 1,25.
- 10. Spohr, Louis, Allegretto. }
- Schweich, C.**, Op. 11 u. 12. Zwei Lieder f. mittleren S. (od. T.) m. Pfte. (Op. 11. Morgengruss: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“. Op. 12. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“.) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.

- Schweiger**, Eduard, Op. 69. Frauenlieb: „Liebster, du Träumer“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Harmoniemusik. Mk 4 n. Graz, Wagner.
- Der Blitzrad-Gigerl. Jux-Radfahrer-Galopp f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Elva. Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
- Schweitzer**, Johannes, Op. 30. Manuale cantus choralis. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,80 **n.
- s. auch: Weickum's Weihnachtsspiele.
- Schytte**, Ludwig, Op. 43. Mondscheinwanderungen. Sechs kleine Phantasien f. Pfte über Dichtungen v. Heine. No. 2. (F) Mk 0,60. No. 3 (As) Mk 0,60. No. 4 (Dm.) Mk 0,60. No. 6 (Am.) Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Op. 70. Dix Historiettes p. Piano. Leipzig, Dieckmann.
- No. 1. La petite Bergère. Mk 0,90.
 - 2. Danse styrienne. Mk 0,60.
 - 3. Caprice. Mk 0,60.
 - 4. Une Histoire amusante. Mk 0,90.
 - 5. Sylphides au Bois. Mk 1,20.
 - 6. Impromptu. Mk 1,20.
 - 7. La Chasse. Mk 0,90.
 - 8. L'Arlequin. Mk 1,20.
 - 9. L'Adieu des Hirondelles. Mk 0,90.
 - 10. La Source murmurante. Mk 1,20.
- Op. 73. Sechs brillante Vortrags-Etuden mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (B). No. 3 (H). No. 4 (Es). No. 5 (Dm.). No. 6 (As). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Schule des höheren Klavierspiels, s.: Rosenthal, Moriz.
- Seeling**, Hans, Op. 2. Loreley, s.: Mayer, Charles, u. Seeling.
- Seewald**, Paul, Op. 1. Mit Humor. Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Kaiser Mk 0,75.
- Op. 4. Industrie-Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Kaiser Mk 1.
- Seidel**, Arthur, Vaterländische Concert-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.
- Fantasie f. Militärmusik aus Wagner's Tannhäuser. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.
- Liebe des Volkes. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Seidenbusch**, Christian, Süddeutsche Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 1. Da geht er hin u. singt nicht mehr: „Ein Opernsänger sein, ein Tenorist“.
 - 2. Seh' ich dich wieder du mein schönes Land Tyrol: „Bekannt ist's, dass 's im Land Tyrol“.
 - 3. Täuschungen: „Als Büberl er schon deklamiert“.
 - 4. Das wär' was Neu's: „Dass d'Hausherr'n gern dabei“.
- Seidl** u. **Wiesberg**, Duetten f. 2 Singst. u. Pfte. Wien, Krämer. Band 18. No. 171—180. à Mk 1,20; cplt Mk 4 n.
- No. 171. Sioly, J., Jessas nan, das bricht ihm's Gnack: „Der Geliebte hat zur Maid“.
 - 172. — Bim! Bam! Bom! Bum!: „'s Höchste zu jeder Zeit“.
 - 173. — Die sieben Fetten u. die sieben Magern: „Es is doch aus der Bibel“.
 - 174. — Mir san so viel zerstreut: „So Zerstreute, wie mir Zwan san“.

No. 175. Sioly, J., Wann a and'rer Mensch a Unglück hat, wie kann ma denn da lachen?: „Es fährt der mag're Bräutigam“.

- 176. — Zum Nachtmahl is 's uns z'weni, zu der Zausen is 's uns z'viel: „A recht a kecker Wecken von an Schneider“.

- 177. — Uns kommt's ja nöt drauf an: „Mir san immer echte Vollblut-Cavalier“.

- 178. — Es is' nöt so pressant: „Wir werd'n kriegen eine Stadtbahn“.

- 179. — Blüht nur anmal: „Der verstorbene Klesheim“.

- 180. — Das Grädeste vom Graden: „Kommen zu Stellung h'nein lauter so Sumper“.

Seifert, A., Op. 103. Bertha. Schnell-Polka f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Seifert, Franz, Op. 57. Röselein: „Blickst so thränenrüb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,35.

Seifert, Uso, Op. 13. Mazurek f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 14. Scherzino f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh'! Étude f. Pfte. Leipzig, Leuckart

Mk 1,20.

Seifert, Alexander, Op. 18. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abschiedsgruss: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Altdeutsches Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 20. Ostersonnet: „Wenn die Natur mit Lenzhauch uns umweht“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,20 n. Singst. 8. à Mk 0,10 n. Fulda, Maier.

Seiss, Isidor, Op. 4. Scène de Bal. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 6. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Canzonetta. Intermezzo. Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Contre-Tänze v. Beethoven, f. Pfte frei bearb. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Seitz, Friedrich, Einleitung u. Polonaise (A) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 2,50.

— Zwei leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.

— Sammlung leichter u. beliebter Musikstücke f. V. Serie 1. (1. Lage.) Heft 1—5. Magdeburg, Rathke à Mk 1.

Heft 1. Der kleine Violinist im Kindergarten.

- 2. - - - in der Schule.

- 3. - - - als Volkssänger.

- 4. - - - als Virtuose.

- 5. - - - auf dem Kinderball.

— Dasselbe f. V. m. Pfte. Heft 1—5. Magdeburg, Rathke à Mk 2.

— Dasselbe. Serie 2. (1. Lage.) Der kleine Violinist als Opernfreund. 5 Hefte f. V. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. à Mk 2. Magdeburg, Rathke.

Seitz, Karl, 64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauer-
gesänge. Zum Gebrauche f. kleine Singchöre bearb. u. hrsg.
Part.-Ausg. 2. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Heft 1. 36 dreistimm. Gesänge. } à Mk 1*n.; in 1 Band
- 2. 28 vierstimm. Gesänge. } geb. Mk 1,80*n.

— Sangesblüten, s.: Schaab, R.

Seldeneck, Eduard v., Op. 39. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Liebchens Vertrauen: „Hold erblüht die Rose“. } Mk 1.
- 2. Dein Auge: „Ich beachte nicht die Sterne“. }

Seligmann, Heinrich, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Berlin, Bahu.

No. 1. Allerseelen: „Es flattern im Gotteshage“. Mk 0,90.

- 2. Gestillte Sehnsucht: „Wenn still mit seinen letzten
Flammen“. Mk 0,60.

- 3. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. Mk 1,20.

- 4. „Wenn junge Herzen brechen“. Mk 0,60.

- 5. Der Wildbach an die Blume: „Sinkende Blume“.
Mk 1,20.

- 6. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“.
Mk 1,20.

Seling, Emil, Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.

(No. 1. Frühling der Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften
würzen“. No. 2. Das Lieblingslied: „Ich möcht' ein Lied dir
weih'n“. No. 3. Sprache des Waldes: „Ein Mägdlein eilte den
Wald entlang“. No. 4. „Unter blühenden Bäumen“. No. 5. Abend-
dämmerung: „Es dunkelte im Walde“.) Wien, Doblinger à Mk 3.

Semler, Paul, Kompositionen. Berlin, Siegel & Schimmel.

Op. 93. Gardes du Corps. Reiterstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 94. Addio, Venezia! Gondoliera f. Pfte. Mk 1,50.

- 95. Am Manzanares. Bolero f. Pfte. Mk 1,50.

- 96. Du bist unendlich reich: „Du bist so reich, wenn du
auch reich geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 98. „Es war in lauer Frühlingsnacht“. Lied im Volkston
f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 100. Die Zaubermelodie: „Tief im süßen heil'gen Schwei-
gen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 101. Ich u. Du: „Wenn über Thal und Bergen“. Walzer-
lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 102. Liebe, nichts entzückt wie du: „Als ich noch ein
munt'res Kind“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Les Fantoques. Valse p. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik arr.
v. J. H. Matthey. 8. Mk 2n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik
arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 1,50n. Leipzig, Hug & Co.

Senckel, Ernst, Op. 2. Feierklänge. 21 geistliche Lieder f. 1, 2 St.
u. gem. Chor. Berlin, K. J. Müller Mk 3.

— Op. 3. Der Lobgesang des Zacharias: „Gelobet sei der Herr“.
Recitativ f. B. m. Pfte. Berlin, K. J. Müller Mk 1.

— Op. 4. „Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, K. J.
Müller Mk 1.

Senff, Richard, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3.
Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Berlin, Wehde
Mk 1.

Senger, Theodor, Missa: „In gloriam Dei“ f. gem. Chor u.
obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppenrath
Mk 2,20*n.

- Serenaden f. Harmoniemusik. Ständchenheft IV. St. qu. 8. Pot-schappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 0,25n.
- Sering**, F. W., Op. 120. Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angemessen gesetzt. 3., verb. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n.
- Op. 128. Chorbuch (2- u. 3stimm.) f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien u. Realschulen. 8. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1*n.
- Seuffert**, Eduard, Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Johann: „Ich wollt' wir wär'n noch klein, Johann“. No. 2. Stammbuchblatt: „Wirst du im vollsten Segen“. No. 3. Frühlingsfreude: „Seh' ich erst wieder blühen“. No. 4. Wie schnell zerronnen: „Sie sass am Bach.“) Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Op. 17. Sechs Albumblätter f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 18. Drei Lieder aus der „Kabadili“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wo weilst du?: „Bist du in Hindostan?“ No. 2. Deiner Nähe Zauber: „Dich grüsst des Buchenwalds harmonisch Rauschen“. No. 3. Altpersischer Liebesreim: „Durch blindgewordene Fensterscheiben.“) Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 19. Drei Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Es träumt berauscht die Sommernacht“. No. 2. Arab Uesengi, die Heldin: „Ich bin Arab Uesengi“. No. 3. Resignation: „Es giebt so Stunden.“) Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 20. Nach der Schlacht v. Yemen: „Ich liege krank in Schmerzen und in Wunden“ f. T. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
 - Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Nachts wenn du in die Sterne schaust“. No. 2. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde“. No. 3. Marein: „Marein du bist mein Leben.“) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Sextette f. 2 V., Vla., B., Clar. u. Cornet à Pistons (od. Tromp. in B). 13—24. Heft. à Mk 1,20n. (6 Hefte Mk 6n.) — ad lib. m. Pfte. 13—24. Heft. à Mk 2,20. (Pftest. à Mk 1, 6 Hefte Mk 5.) Dresden, Seeling.
- Seyffardt**, Ernst H., Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Dämmerstunde: „Lass' doch das Sinnen“. No. 2. „Möve will mein Bote sein“. No. 3. Gefunden: „Ein Bergschloss, alt und verfallen“. No. 4. „Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 21. Trauerfeier f. eine Frühentschlafene: „Tritt sanfter auf mit deinem Flügelschlage“ f. A.-Solo, gem. Chor, Frauenchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 3n. Singst.: S. Mk 0,50. A., T. u. B. à Mk 0,40. 8. Stuttgart, (Ebner'sche Hofmusikalienhdlg.)
 - Op. 22. Zwei Impromptus (Fis, Des) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Sgambati**, G., Il faut aimer: „Vous qui de l'amoureuse ivresse“ p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) av. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- Sherwood**, Percy, Op. 1. 10 Miniaturen f. Pfte. (Romanze. Scherzo. Wiegenlied. Gavotte. Traum. Regen. Sonnenschein. Ständchen. Walzer. Versteckens.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Sichtung**, H., Amerikanischer Circusmarsch f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1.

- Sieber**, Ferdinand, Op. 128. Sechs Lieder aus „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
- | | | | | |
|---------|---|--|---|-----------------------|
| Heft 1. | { | No. 1. „Fischlein gut in der Fluth“. | } | f. mittlere St. Mk 1. |
| | | - 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. | | |
| | | - 3. Liebes Magedin: „Boten sendet uns der Mai“. | | |
| - 2. | { | - 4. „Der Lenz ist gekommen“. | } | f. höhere St Mk 1. |
| - 3. | { | - 5. „Merke, Vögelein, mein Sorgen“. | | |
| | | - 6. „Herr Hiltiginn ist wie er geht und steht“ f. B. Mk 1,80. | | |
- Siecken**, H., Op. 3. Der Traum: „Hörst du wie die Brunnen rauschen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 0,60.
- Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. 12. Jahrg. 3. u. 4. Heft. Hannover, Oertel à Mk 2*n. Subscr.-Pr. f. 4 Hefte. Mk 6*n.
- Silcher**, Fr., „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20.
- 's Herz: „Maidle, lass dir was erzähle“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
- In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20.
- Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“
- Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“
- | | |
|---|---|
| { | f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90. |
| | |
- Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Wohin mit der Freud'? „Ach, du klarblauer Himmel“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
- Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mit 6 Kupferdrucken nach Zeichnungen v. Th. Schueze. Tübingen, Laupp Mk 5*n.
- 2 Volkslieder f. Z. (m. Text) (Abschied. Bitte an den Mond.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Simon**, Antony, Op. 19. Concerto (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 9.
- Op. 34. Danse de Bayadères. Fantaisie p. grand Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 6.
- Op. 35. Fantaisie sur des Thèmes petits russiens p. Orch. 8. Moskau, Jurgenson Mk 6,75.
- Op. 38. No. 1. Plainte élégiaque à la Mémoire de Guill. Fitzenhagen p. Quatuor à Cordes (Cb. ad lib.). Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
- Simon**, Ernst, Op. 55. Tausendschönchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 0,80.
- Op. 59. Mein Dirnd'l. Salonstück in Ländlerform f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 61. Tirolerlieder-Album. Sammlung beliebter Tirolerlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertragen. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 2,50n.

- Simon, Ernst**, Op. 64. Der Wasserfall. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,50.
- Op. 79. Husaren-Einzug. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
 - Op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. gem. Chor m. Soli u. Jodler nebst Pfte- od. Zitherbegltg. Bremen, Praeger & Meier.
 - No. 12. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“. Part. u. Z.-St. Mk 0,90. Singst. Mk 0,60.
 - 13. Die Tyroler Jäger: „Was gleicht wohl an Jaga auf Erden“. Part. u. Z.-St. Mk 1,25. Singst. 8. Mk 1.
 - 14. „Auf der Alm is koa Bleib'n“. Part. u. Z.-St. Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60.
 - Op. 156. Neue Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13—20. Leipzig, Siegel à Mk 1.
 - No. 13. Was dann davon noch übrig bleibt: „So mancher Mensch auf dieser Welt“.
 - 14. Des Menschen Wille ist sein Himmelreich: „Ein Mann, der schon drei Frauen hat verloren“.
 - 15. Immer fort mit Schaden: „Es ist heutzutage“.
 - 16. Das war eine köstliche Zeit: „Freund Lehmann sitzt im Freundeskreise“.
 - 17. Zwar geht es nur ganz peu à peu: „Gescheit ist der nur ganz allein“.
 - 18. Das hat so seine Gründe: „'ne Köchin, hübsch und nett und rund“.
 - 19. Ein jeder Mensch hat halt sein Steckenpferd: „Es ist mir stets sehr wunderbar erschienen“.
 - 20. Herrgott, das hat auch grade noch gefehlt: „Ein Handwerksbursch, der Hunger hat“.
 - Op. 158. Humoristische Soloscenen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 - No. 10. Der pfiffige Staarmatz: „Gott Strambach, ne“. Mk 1,50.
 - 11. Ein Erleuchteter: „Was auch der Mensch jetzt mag betreiben“. Mk 1,20.
 - Op. 212. Das grosse Loos. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8. Mk 1,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Regiebuch. 8. Mk 0,50. Koburg, Glaser.
 - Op. 215. King Bell's Kameruner Privatschule. Lustiges Terzett f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. St. 8. Mk 0,50. Breslau, Sackur.
 - Op. 221. Die Einquartierung auf dem Kriegspfade. Lustige Scene aus dem Soldatenleben. Klavierauszug u. Singst. Koburg, Glaser Mk 5.
 - Op. 232b. Wucherzinsen: „Der Toni, a Jager voll Feuer und Flamm'n“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
 - Op. 239. Auszug der Sänger aus der Wolfsburg. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,80. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Regiebuch. 8. Mk 1,50. Koburg, Glaser.
 - Op. 243. Ich bitte um 8 Tage Urlaub: „Kreuz-Bomben-Himmel-Element“. Humoristische Scene aus dem Soldatenleben f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
 - Op. 245. August der Dumme in der Musikprobe: „Ach, was hat man bei dem Lieben“. Humoristische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

- Simon, Ernst**, Op. 246. Lustige Gesellen. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Koburg, Glaser à Mk 1,20.
- No. 1. Das war der Schluss-Refrain: „Wie so ergreifend unser Schiller“.
- 2. Es ist zwar nicht zum Lachen, aber lachen muss man doch: „Es giebt so Manches in der Welt“.
 - 3. Ich sag' nicht nein, ich sag' nicht ja: „Wenn mir im Leben was passiert“.
 - 4. Was soll denn nun noch kommen: „Ein Herr tritt in ein feines Restaurant“.
 - 5. Das wissen allein nur die Sterne u. diese plaudern's nicht aus: „Sitzt ein Mägdlein so feine“.
 - 6. Hugo in der Patsche: „Mancher Mensch, es ist doch eigen“.
- Op. 247. Die Heimkehr aus Amerika. Humoristische Scene f. Soli (1 mittlere Männerst. u. 5 Sprechrollen) u. Männerchor. Part. Mk 1,80. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.
- Op. 248. In Krieg u. Frieden. Patriotische u. heitere Szenen aus dem Soldatenleben f. ein- u. mehrstimm. Gesang m. Pfte, besonders zur Aufführung in Militärvereinen. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Mit Gott für König u. Vaterland. Patriotische Fest-Szene aus der glorreichen Zeit der Befreiungskriege f. Solo (Bar. od. 2. T.) u. Männerchor. Part. Mk 1,20. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. à Mk 0,30.
- 2. Mit fliegenden Fahnen voran. Militärisch-humoristische Solo-Szene f. 1 mittlere Singst. Mk 1.
 - 3. Soldatenliebchen. Humoristische Soldaten-Szene f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. Mk 2,50.
 - 4. Wer will unter die Soldaten. Humoristische Werbe-Szene aus der guten alten Zeit f. 2 mittlere Männerst. Mk 2.
 - 5. Wir von der Kavallerie. Lustige Reiter-Szene f. 3 Männerst. Mk 3.
 - 6. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Scene aus dem Marineleben f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 3.
- Op. 249. O, welche Lust, Soldat zu sein: „Schlaf, Herzenssöhnchen“. Humoristische Soldaten-Szene f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 250. Müller u. Schulze auf der Wartburg: „O, wie schön ist doch das Reisen“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 251. Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Abendstimmung (Ave Maria): „Im Firn verglimmt das letzte Glühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wilde Mohnblume: „Mohnblum' im Felde stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 252. Der verliebte Onkel. Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 253. Alle Neune! Humoreske aus dem Keglerleben f. 4 Männerst. (2 T., 2 B.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 255. Nur eines noch: „Ich trinke gern ein Gläschen Wein“. Männerchor m. Bar.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 256a. Käfer u. Rose: „Einst flog ein junger Käfer“. Part. u. St. Mk 1.

- Op. 256b. Röschen u. Gläschen: „Dralle Maid, roth vom Kleid“. Part. u. St. Mk 1.
- 256c. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Part. u. St. Mk 1,20.
- Simon**, Ernst, Op. 257. Drei geriebene Jungen: „Eins! zwei! drei! an der Bank vorbei“. Lustige Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 258. Der Vöglein Liebesgruss: „Wüchsen mir Flügel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Koburg, Glaser Mk 1,80.
- Op. 262. Alpenstrauß. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 263. Der zuckersüsse Heinrich. Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Aachen, Naus Mk 1.
- Op. 264. Ein fröhlicher Sängercommers. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 1,20. Dialog Mk 0,20. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 266. Leg' deinen Schmerz an's Mutterherz: „Wenn kaum das Kindchen klein die ersten Thränen“ f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 269. Die Emancipirten od. Frau Rath u. Frau Draht: „Guten Morgen, liebe Rath“. Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 2,80.
- Op. 272. Die Räuber oder Aennchen aus der Waldschenke. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 2. Prosa Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 277. Zweierlei Tuch. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,50. Prosa. Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 282. Der vergessene Hausschlüssel. Lustige Scene f. Solost. (1 T. I, 2 T. II), 3 Sprechrollen u. Männerchor. Part. Mk 2. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Ach, könnt' ich doch ein Mäuschen sein: „So mancher Mensch ist allezeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.
- Das kann ein Blinder mit dem Krückstock fühlen: „So manchmal bringt man bei dem Sprechen“. Duett-Couplet m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.
- Es ist die reine Ironie: „Herr Förster schrieb in ros'ger Laun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 höhere St. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,60.
- O du wunderschöne Maid: „Einst traf ich eine schöne Maid“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.
- s. auch: Torgauer-Marsch.
- Simon**, Max, Festmarsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
- Simon**, W. v., Hoch Falkenstein. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Heft 13.
- Kürassier-Marsch f. Orch., s.: Bilse, Op. 6.
- Simonetti**, A., En fuite. Caprice p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- Sinding**, Christian, Dichtungen aus „Buch der Lieder“ v. Holger Drachmann, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- Weg-Psalmen.
- No. 1. Allmutter, gut u. gross: „Dein Mahl hast du bereitet frisch“, Mk 1.

- No. 2. „Staubwolken steigen bei jedem Schritt“. Mk 1.
 - 3. „Als hoch der Vollmond“. Mk 1.
 Lieder aus der Levante.
 No. 1. Glaube: „Sie hadern über den Islam“. Mk 0,60.
 - 2. „Bosporus! du bebst vor Wonne“. Mk 1.
 - 3. „Furchtbar ist es, wenn wir denken“. Mk 1.
 - 4. „Oft sangst du Lieder für Andre“. Mk 0,60.
 Nirwana: „Es tönt ein Gesang durch die Lüfte“. Mk 1.
 „Es giebt Gestirne“. Mk 1.
 „Es waltet oben auf den hohen Fjellen“. Mk 0,60.
- Sinding**, Christian, Sonate (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
 — Suite (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Singer**, Ferdinand, Kolnldre. Alte Original-Weise bearb. f. gem. Chor od. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Sinigaglia**, Leone, Am Altar. Adagio religioso f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
- Quatre Feuilles d'Album p. V. et Piano. Hamburg, Thiemer.
 No. 1. A quoi rêvent les jeunes filles? Mk 2.
 - 2. Berceuse. Mk 1,50.
 - 3. Resignation. Mk 1,50.
 - 4. Marionettes. Mk 1,50.
- Sioly**, Johann, Aus Liab zum vierten Regiment: „Wie vor so und so viel Jahren“. Deutschmeister Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Der Frauenbildler: „Sein Frauenbildler tragt der Bua“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Wiener Tratschereien: „Das Neu'ste, sagt Frau Blaschke“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.
- s. auch: Wiesberg, Wiener Couplets.
- Sitt**, Hans, Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
 No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
 - 4. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- Op. 42. Sechs leichte instruktive Duette f. 2 V. (No. 1, 2 erste Lage, No. 3–6 erste bis dritte Lage.) No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (F). No. 5 (A). No. 6 (D). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
- Op. 46. Concertstück (Gm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.
- Op. 46bis. Dasselbe f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.
- Op. 47. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Intermezzo. No. 3. Walzer. No. 4. Barcarole. No. 5. Ballade. No. 6. Bolero. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
- Op. 48. Wiegenlied u. Gavotte f. Streichinstrumente. No. 1. Wiegenlied. Part. u. St. Mk 2n. No. 2. Gavotte. Part. u. St. Mk 2,50n. — Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 51. Zwanzig Etüden f. V. zur Ausbildung der linken Hand. Leipzig, Eulenburg Mk 3,60.
- Op. 52. Romanze u. Mazurka f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 2. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 2,50. Leipzig, Eulenburg.

- Sitt, Hans**, Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“. Nieder-rheinisches Volkslied arr. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- u. **Carl Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klas-sischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage, sowie zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig f. V. m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke
- No. 6. Mendelssohn, Cavatine. Mk 1,20.
 - 7. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
 - 8. Rubinstein, Melodie. Mk 1,20.
 - 9. Händel, Largo. Mk 1.
 - 10. Tartini, Adagio cantabile. Mk 0,80.
 - 11. Haydn, Adagio. Mk 1,20.
 - 12. Gluck, Air. Mk 0,80.
- Sjögren, Emile**, Eroticon. Cinq Compositions p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 1,25. No. 2 (Des) Mk 0,75. No. 3 (As) Mk 1. No. 4 (G) Mk 0,50. No. 5 (F) Mk 1. Breslau, Hainauer cplt Mk 4.
- Skala, H.**, Op. 27. Promenaden-Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-
— Op. 28. Militärisch. Marsch } Album, Heft 13.
- Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka f. 2 Piccolo m. Pfte. — f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
- Skalmer, Henry**, Op. 3. Polonaise brillante f. Pfte. Leipzig, (Kahnt Nachf.) Mk 2.
- Skop, V. F.**, Op. 3. Wiegenlied: „Das Kind in der Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Slansky, Ludwig**, Op. 26. Das Zigeunermädchen: „Bin ein junges, ein wildes Zigeunerblut“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- Slunicko, Johann**, Op. 11. 3 Mazurkas (Fism., Cm., Gm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Smallwood, Wm.**, Rosslyn. Schottischer Sang f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 0,90.
- Smetana, B.**, Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
- Smetana, Friedrich**, Aus der Heimat. Zwei Stücke f. V. u. Pfte, neu hrsg. v. Hans Sitt. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Die verkaufte Braut. Oper. Berlin, Bote & Bock.
- Klavierauszug. Mk 15n.
 - Klavierauszug ohne Text arr. v. Bernhard Wolff. Mk 8n.
 - Ouv. f. 2 V. arr. v. B. Wolff. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn (erleichtert) v. Bernhard Wolff. Mk 2,50.
 - Potpourri f. Pfte u. V. arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. à Mk 3.
 - Tanzmusik f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Wolff. No. 1. Polka. Mk 2. No. 2. Furiant. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. B. Wolff. No. 1. Polka. Mk 1,50. No. 2. Furiant. Mk 1.
- Marsch über Motive aus der Oper „Die verkaufte Braut“ f. Militärmusik arr. v. K. Komzák. Part. Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Keller. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Jos. Karbulka. Mk 1,20. — zu 2 Hdn arr. v. Jos. Karbulka. Mk 0,80. Prag, (Weiner.)
- Prélude de l'Opéra „Libuša“ arr. p. Piano à 4 Mains. Prag, (Weiner) Mk 1,60.

- Smith, Wilson G.**, Op. 41. Polka rococo. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
- Op. 46. Chasse aux Papillons. Etude p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Op. 47. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mélodie. No. 2. Danse mélodieuse. Air de Ballet. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
- Op. 52. Caprice espagnole p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Smolian, Arthur**, Op. 7. Fünf lyrische Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Armesünderblum': „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 2. „Unter'm Schlehdornhag“. No. 3. Nachtwandler: „Mein Leib ist hier gefesselt“. No. 4. Trost: „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 5. Ruhe: „Ich nahm aus meinem Busen“.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Smulders, Charles**, Ballade (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Sobeck, Joh.**, Op. 22. Concertino (Gm.) f. Clar. (B) m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 3,25.
- Sobotka, Wilhelm**, Op. 1. Vier leichte Klavierstücke. (Polka-Mazurka. Polka française. Serenade. Marsch.) Wien, Rörich Mk 1,20.
- Söderman, A.**, Schwedischer Hochzeitsmarsch arr. v. Aug. Biel-feld f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10; f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2,70. Part. Mk 1,80. Leipzig, Kabatek.
- Sokoloff, N.**, Op. 1. 12 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff.
- No. 1. Au Poète: „Jamais, ne chante le bonheur“. Mk 0,80.
- 2. A l'Enfant: „Loin des angoisses de la vie“. Mk 1.
- 3. Le Bruit du Monde: „Le bruit du monde qui s'agite“. Mk 0,60.
- 4. Le Rossignol s'est tû: „Dans les bois le rossignol s'est tû“. Mk 0,60.
- 5. Coucher de Soleil: „Quand au couchant, l'adieu du soleil dore“. Mk 1,20.
- 6. Le Bouleau desséché: „Ici, sur un sol calciné“. Mk 1.
- 7. Prière d'Enfant: „Ah! prie, enfant, sur ta prière“. Mk 1,20.
- 8. Le Moulin: „Joyeux bouillonne le ruisseau“. Mk 1,50.
- 9. Le Chêne: „Assez loin de la forêt sombre“. Mk 1.
- 10. Le Mendiant: „Une troupe, soir et matin passe“. Mk 0,80.
- 11. Le grand Père: „Tête chauve, barbe blanche“. Mk 1.
- 12. Mère et Fille: „Bien vieille est la chaumière“. Mk 1 20.
- Op. 2. 3 Romances p. Chant et Piano. Leipzig, Belaieff.
- No. 1. L'Etoile du Soir: „Lorsque la terre écoute la voix sainte“. Mk 1,50.
- 2. Espérance: „A l'heure où le martyr succombe“. Mk 1.
- 3. La Pauvre et le Poète: „O pauvreté, par toi l'élan le meilleur“. Mk 1,50.
- Op. 9. 5 Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Belaieff.
- No. 1. L'Orgue de Barbarie: „Eh! quoi, tu me plains, mon amie?“ Mk 1.
- 2. Tu es comme le matin du printemps: „Du printemps enchanté“. Mk 0,80.
- 3. Chanson: „Ah! vole et gronde avec fureur“. Mk 0,60.

- No. 4. Don Quichotte: „Un vieux plat pour casque“. Mk 1.
 - 5. Claires Etoiles: „Les étoiles, un soir, ont du haut des cieux“. Mk 0,80.

Sokoloff, N., Op. 10. 3 Mélodies p. Chant et Piano, av. Texte russe et français. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,50.

No. 1. „Qu'il est doux le printemps“. Mk 0,80.

- 2. „Lorsque j'entends ta voix“. Mk 0,80.

- 3. Le Soir: „Au soir, les guérets sont las: tout dort“. Mk 0,60.

— Op. 11. 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff à Mk 0,80; cplt Mk 2.

No. 1. „Parmi les pâles fleurs d'automne“.

- 2. „Le sommeil fuyant mes yeux“.

- 3. Le Secret: „A l'aurore, au ciel pur qui paraît“.

Soltans, Nicolaus, Bannerlied: „Auf, auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,30.

Somborn, Carl, Op. 9. Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mälied: „Sei gottwillkomm, Frau Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Liebesmühle: „Dort hoch auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Reigen: „In aller Welt nichts mir gefällt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Tagelied: „Der Wächter kündigt uns den Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Der verlorne Kranz: „Traut Hänslin über die Haide ritt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Sommer, Chas. G., Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Sommer, Franz, Op. 61. Rziha. Marsch f. Pfte. Triest, Dase Mk 1.

Sommer, Hans, Op. 14. No. 3. Sonnenuntergang: „Sie scheidet! Wie der Mutter Abschiedsblick aufs Kind“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8 Leipzig, (Leede) Mk 1.

— Op. 15. Zwei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist die Quelle“. No. 2. „Fragst du mit den Aeugelein“.) gr. 8. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.

— Op. 18. Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. „Mir glänzen die Augen“. gr. 8. Leipzig, (Leede) Mk 0,80.

— „Du milchjunger Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Sommer, Karl, Drink uus! Drink uus! Jitz go'mer an en öntlich Huus: „Des Mondags trok der Tünn me'm Jupp“. Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Sonatinen-Album. Sammlung beliebter Sonatinen, Rondos u. Stücke f. Pfte hrag. v. Louis Köhler u. Adolf Ruthardt. Band II. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— 32 Sonatinen, Rondos, Variationen etc. der hervorragendsten Klavier-Paedagogen. Für den Unterricht ausgewählt, progressiv geordnet u. genau bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Sonderland, Fritz, „Wenn ich in deine Augen seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Sormann, Alfred, Op. 5. Drei Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

No. 1. Der Rose Erwachen: „Die Knospe glüht in stiller Pracht“.

- 2. „Sprach zur Rose: „Rose roth“.

- 3. Der Rose Tod: „Blasse Rose einsam trauert“.

— Op. 6. Fünf Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Valse-Improptu. Mk 1,50. No. 4. Elegie. Mk 0,50. No. 5. Scherzo fantastique. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Speaight, Joseph, Albumblatt f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Barcarole f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Spechtenhauser, Josef, Die Fahne hoch! Marsch f. Pfte Innsbruck, Gross Mk 1.

— Weihe-Sang: „Komm', Gottes Geist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Innsbruck, Gross Mk 1.

Speer, W. H., Op. 2. Sonate No. 1 (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 3. Musik als Trösterin: „Wieg' mich in Schlaf“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Speidel, Wilhelm, Op. 65. No. 2. „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 89. Vier geistliche Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Hochheilige Dankeshymne nach dem 67. Psalm: „Gott, sei uns gnädig“. Mk 0,90.

- 2. Osterhymne: „Heilig! tönt's im Himmel und auf Erden“. Mk 0,90.

- 3. Am Himmelfahrtstag: „Was ist das für ein Himmelsblauen“. Mk 0,90.

- 4. Ave Maria: „Die Vesper tönt“. Mk 0,90.

— Op. 92. Fünf Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Deutsche Wacht: „Am Elbestrand in dunkler Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Die Eine: „Der Frühling bracht' uns Seligkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. In der Johannismacht: „Neunerlei Kräuter blüh'n an der Hald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 4. „Schöne Blume, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. In vino veritas: „Lasst wohlgemut uns singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 93. Dornröschen: „Auf der Dornburg an der Saale“. Tanzlied f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,10. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,80. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 94. No. 2. „Sie liebten sich Beide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 96. Deutsches Heerbannlied: „Hört ihr Völker aller Zungen“ f. Männerchor m. od. ohne Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszuge. Mk 1,20 n. Chorst. 8. Mk 0,60. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 97. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Abend: „Endet schon des Tages Leben“. Mk 0,90.

- No. 2. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume“. Mk 1,20.
 - 3. Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Haide“. Mk 0,60.

Speidel, Wilhelm, Op. 99. Württembergische Königshymne: „Sei gesegnet, König Wilhelm“. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

B. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

C. - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

D. - - - dreistimm. Schülerchor. Part. Mk 0,15 n. (in Partien v. mindestens 50 Ex. à Mk 0,10 n.)

— Herbstsonntag: „Die Blümlein leise sterben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.

Speier, Wilhelm, Op. 66. No. 2. „Horch' auf, mein Volk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 0,90.

Speiser, Carl, Op. 25. Die Wacht am Donaustrande: „Es rauscht und braust mit Sturmesmacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Spengel, Julius, Mehrstimmige Lieder u. Gesänge f. vorgeschrittene Chorklassen an Lehrerinnen-Seminaren u. Mädchenschulen. 8. geb. Hamburg, Boysen Mk 1,60 *n.

Speyer, Wilhelm, Geistliches Lied: „Mein Joch ist sanft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor m. Org. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. — f. Pfte. (Harm. od. Org.) einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 0,60. Leipzig, Siegmund & Volkening.

Spicker, Max, Op. 23. „Im Grase thaut's“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,25.

— Op. 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 2. Die Rose: „Und als die Nachtigall gesungen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,90.

- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,20.

— Op. 29. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Winterabend: „Nun ruht die Erde weit und breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt f. 2 V. u. Pfte arr. nach Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 288. Russisches Album. Album der 10 beliebtesten russischen Romanzen f. Pfte frei bearb. Leipzig, O. Forberg Mk 3n.

— Op. 302. Vier Weihnachtsstücke. No. 4. Ihr Kinderlein kommet f. Pfte zu 4 Hdn. — zu 2 Hdn. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

— Op. 388. Mohnblüthen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 389. Nelkenstrauss. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Spintler, Chr., Op. 112. 5 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

No. 4. Waldfest: „Willkommen, mein Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 5. Aufforderung zum Tanz: „Frisch auf, zum Tanz herbei“. Walzer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- Spohr, Louis, Op. 34. Andante m. Variationen. Heilbronn, Schmidt.**
- f. V. m. Quartett od. Quintett bearb. v. Oscar Köhler. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
 - Oboe m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50n. — m. Pfte arr. v. Oscar Köhler. Mk 1,20n.
 - Clar. m. Streichquartett od. Quintett bearb. v. Rob. Stark. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n.
 - Op. 46. Introduction u. Rondo (G) f. V. m. Pfte. Neue, nach der Vortragsweise des Meisters genau bezeichnete Ausg. v. Oscar Seeger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,75.
 - Op. 55. Adagio aus dem Violin-Concert No. 9 f. Vcello m. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
 - Op. 81. Fantasie u. Variationen f. Clar. bezeichnet v. Rob. Stark m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 88. Concert (Hm.) f. 2 V. (Concertante No. 2.) Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 5n.
 - Op. 135. Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott cpl Mk 2,30.
 - No. 1. Barcarole. Mk 0,70. No. 4. Siciliano. Mk 0,60.
 - 2. Scherzo. Mk 0,70. - 5. Air varié. Mk 0,70.
 - 3. Sarabande. Mk 0,70. - 6. Mazurka. Mk 0,70.
 - Adagio (F) f. Fag. u. Pfte. Neue Ausg. f. V. m. Pfte nach den Grundsätzen des Meisters übertr. u. genau bezeichnet v. Oskar Seeger. Mainz, Schott Mk 2.
 - Etüden f. V., aus verschiedenen Werken entnommen, m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 0,70.
 - Polonaise aus „Faust“ f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 2n.
 - f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1.
 - Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.
 - „Rose, wie bist du reizend und mild“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm à Mk 0,30.
 - f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. italienisch. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
 - Einzelne Sätze aus Concerten f. V. m. Pfte, m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott.
 - Siciliano aus dem 1. Concert, Op. 1. Mk 0,50.
 - Siciliano. Andante aus dem 3. Concert. Op. 7. Mk 0,50.
 - Adagio aus dem 4. Concert, Op. 40. Mk 0,50.
 - Adagio aus dem 5. Concert, Op. 17. Mk 0,60.
 - Adagio aus dem 10. Concert, Op. 62. Mk 0,50.
 - Larghetto aus dem 13. Concert, Op. 92. Mk 0,60.
 - Menuetto aus dem 14. Concert, Op. 110. Mk 0,70.
 - Larghetto aus dem 15. Concert, Op. 128. Mk 0,50.
 - Walzer f. Pfte. Nach einer Niederschrift v. Moritz Hauptmann hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Spohr-Album. Kompositionen f. V. m. Pfte v. Louis Spohr, hrsg. v. Hans Sitt u. Henri Petri. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Band 1. Larghetto aus Op. 123. — Rondo aus Op. 145. — Adagio aus Op. 62. — Mazurka aus Op. 135. — Adagio aus Op. 55.

- 2. Rec. u. Adagio aus Op. 28. — Barcarole aus Op. 135. — Larghetto aus Op. 115. — Adagio aus Op. 127. — Scherzo aus Op. 135.

Spörr, Martin, Lulu-Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Der Tiroler Zitherspieler. Original-Kompositionen u. Transcriptionen. Innsbruck, Gross.

No. 11. Op. 11. Waldmärchen. Idylle. Mk 0,90.

- 12. - 12. Die Knappenthaler. Ländler. Mk 0,90.

- 13. - 13. Floh-Polka. Mk 0,90.

- 14. - 14. Auf der Hochschwarz. (Bei Volders.) Mazurka. Mk 0,90.

- 15. - 15. Lulu-Walzer. Mk 1,20.

- 16. Kopetzky, W., Op. 162. Mühlauser Schützen-Marsch arr. Mk 0,60.

- 17. Huber, Cl., Erinnerung an Jagerhof. Stubai Ländler arr. Mk 0,90.

- 18. Kopetzky, W., Op. 187. An-Der-Lan-Marsch arr. f. 2 Z. Mk 1,20.

- 19. — Derselbe f. 1 Z. Mk 0,60.

Sprowacker, Leopold, Das wird dir keine Rose bringen: „Die Maritscherl hat er gern g'habt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Poste restante: „Als er mir in die Aeuglein sah“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.

Sredski, J., Marche des Célibataires p. Piano. Leipzig, (Grude) Mk 1.

Staab, Adalbert, Op. 184. Die Macht des Gesanges: „Nimmer erfassen und ahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Leipzig, Klincksch. Mk 3.

Stade, F., Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Fritzsche.

Heft 1.	{	No. 1. „Ach! wie ist es doch gekommen“.	}	Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
		- 2. „Der du von dem Himmel bist“.		
		- 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.		
		- 2. - 4. „Durch schwankende Wipfel“ f. Doppelchor m. 4 Hörnern. Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,50. Chorst. Mk 1.		

Stadler, Anton, Gruss von Genua. Ländler f. Z. Bologna, Venturi. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

Stahr, Carl, I bin a Weanakind: „So wie s' mi' do betrachten“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Staller, Rudolf, Lassalle-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Berlin. Schlesinger Mk 0,80.

Stange, Max, Op. 30. Straussenedeln. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 33. 24 Lieder f. 1 kindliche Singst. m. leichter Pftbegltg komp. u. arr. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50 *n.

Stanislaw, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 5. Zug der Germanen. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20

- 5^a. Dasselbe f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,40.

Heft 6. Schön Liebchen. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.

- 7. Herzliche Grüsse. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.

- 8. Zillerthaler Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 9. Im Waldesgrün. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.

- 10. Die schöne Toppauerin. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

- 11. Vier Lieder f. 2 Z. arr. (Du, du liegst mir im Herzen. Muss ich denn zum Städtle hinaus. Zwa Sterneln am Himmel. I hab' dir in d' Aeugerln g'schaut.) Mk 1,20.

- 12. Geläufigkeitsübungen. Mk 1,80.

- 13. Lieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 14. Frohes Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.

- 15. Fuchsienblüte. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.

- 16. Die ersten Blumen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.

- 17. Hoch in den Alpen. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 18. Drei Lieder f. 2 Z. arr. (O, Diarndl tief drunt im Thal. Guter Moud, du gehst so stille. Ardit. Kuss-Walzer.) Mk 1,20.

- 19. Erinnerung an Rauchengern. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.

- 20. Hoch mein Vaterland. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Starawódka, Bocian, Op. 10. Klapperstorch-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Fechner Mk 1.

Stark, Robert, Werke f. Clar. Heilbronn, Schmidt.

Op. 49. Grosse theoretisch-praktische Klarinettenschule. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethorns u. der Bassklarinette, m. deutschem u. engl. Text. Teil 1 Mk 6n. Teil 2 Mk 7n.; cplt Mk 12n.

24 grosse Etüden in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung. (Aus der Schule.) Mk 3n.

Intervallübungen m. verbindenden Tonfolgen f. Anfänger, sowie Uebung schwerer Bindungen. (Aus der Schule.) Mk 1,50n.

Sonate f. 2 Clar. (Aus der Schule.) Mk 1,50n.

Tägliche Studien. Tonleitern, Arpeggien, Studien u. Intervallübungen. (Aus der Schule.) Mk 2n.

Technische Studien. 16 Etüden. (Aus der Schule.) Mk 1,50n.

— Transcriptionen über Lieder ohne Worte v. Mendelssohn f. Clar. (B) m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2.

Statkowski, Roman, Op. 7. Alla Cracovienne p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Standacher, C., Op. 7. „Lichtlein auf dem Thurme dort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Standt, Albert, Op. 4. Frankfurt's Gruss an Wien. Walzer f. Pfte. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,80.

Stavenhagen, Bernhard, Op. 2. Drei Klavierstücke. (Presto. Pastorale. Caprice.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haiden“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Stcherbatcheff, N., Compositions p. Piano. Leipzig, Belaieff.

Op. 16. 5 Mazurkas. No. 1 (As). No. 2 (Esm.). No. 3 (H). No. 4 (D). No. 5 (E). à Mk 0,80.

- 18. Échos du Passé. 2 Morceaux. No. 1. Souvenance. Feuille d'Album. No. 2. Rondo joyeux. à Mk 1.

- 20. 2 Préludes. No. 1. Chasse neige. Mk 0,60. No. 2. Presto agitato. Mk 1.

- 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. No. 1 (A). Mk 0,80. No. 2 (Hm.). Mk 1. No. 3 (As). Mk 1.

Op. 23. 3 Idylles. No. 1. L'Etoile du Berger. Mk 1. No. 2. En passant l'eau. Mk 1,50. No. 3. Songerie dans les bois. Mk 1.

- 25. Les Solitudes. 3 Andante-Interludia. No. 1. Méditation. Mk 1,50. No. 2. Soir d'Eté. Mk 0,80. No. 3. Clair de Lune. Mk 0,80.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Der kranke Sohn und die Mutter“. Mk 0,80.

- 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Mk 0,60.

- 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultans-tochter“. Mk 0,80.

- 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“. Mk 0,50.

- 5. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,90.

- 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 0,60.

Steck, P. Flirtation arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Nizza, Decourcelle Mk 1,50n.

— Nous deux! Sérénade arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Nizza, Decourcelle Mk 0,80n.

Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. (fortgesetzt v. W. Popp.) No. 66. Millöcker, Der arme Jonathan. No. 67. Millöcker, Das Sonntagskind. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

Steenfeldt, P. A. D., Ein Karnevalsfest. Kleine Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Harlekins Gelage. Der Marsch des Prinzen Karneval. Polichinell, Galopp. Schluss des Festes.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Liten fogel. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Steffen, C. L., Famos-Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Steffen, Rudolf, Op. 24. Kaiserblümchen. } 2 Lieder ohne Worte f. Z.

— Op. 43. In den Augen liegt das Herz. } Hameln, Parlasca Mk 1.

— Op. 50. Süßes Sehnen. Salonstück f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Hameln, Parlasca.

— Op. 67. Im Circus Renz. Gavotte m. Glockenspiel. Hameln, Parlasca. f. 1 Z. Mk 1.

- 2 Z. Mk 1,50.

- 3 Diskant-Z. Mk 2,25.

- 3 Diskant-, 1 Streich-Z., Glockenspiel u. Vcello. Mk 3.

— Op. 80. Verlor'nes Glück. Duett f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8. Hameln, Parlasca Mk 0,80.

— Op. 88. Ein süßer Traum. } Zwei Lieder ohne Worte f. Streich- u.

Op. 89. Liebesglück. } Diskant-Z. Hameln, Parlasca Mk 1,50.

Steffens, Gustav, Op. 89. So wie ich dich lieb'. Lied aus der Posse „Der Waldteufel“ f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Paez Mk 0,60.

— Op. 114. Der Tanzteufel. Posse. Berlin, Paez.

No. 1. Major-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 2. Martha-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 3. Da muss es irgend noch was geben: „Mir träumt' ich wär' auf einem Balle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Wiegen-Couplet: „Das Wort eines Dichters beweist es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 115. Die wilde Madonna. Gesangsposse. Berlin, Paez. Daraus einzeln m. Pfte:

No. 2. Ich bin der Commandeur v. Friedenau: „Terrain kauft' ich mir schlau“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.

- No. 3. Nur 'raus, damit ein Umschwung kommt, es ist die höchste Zeit: „Vom reinsten Wasser Realist“. Realistisches Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.
- Steffens**, Gustav, Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka f. V. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paetz.
- Liebchen mit dem Grübchen. Ständchen aus der Operette „Der grosse Prophet“ f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
- Stehle**, J. G. Ed., Op. 61. Pro gloria et patria! Konzert-Stück f. Org. über die deutsche Nationalhymne v. Th. Kewitsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Vorspiele f. Org. (Original-Kompositionen in den alten Tonarten) über Choral-Motive zu den Introiten, Offertorien u. Communionen des offiziellen Graduale Romanum. In Beiträgen v.: Bartsch, Beltjens, Breitenbach etc. Regensburg, Pustet Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.
- Steidl-Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 4. Das Influenza-Couplet: „Vom Westen bis zum Osten“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Steidler**, Josef, Wiener Orpheum-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. (No. 11—20). Wien, Rebay & Robitschek Mk 3n.
- No. 22. Göller, Anton, Meine liebe Scholastika: „Seit längerer Zeit bin ich wie umgewechselt“. Mk 1.
- 23. Schild, Th. F., Pepi! Pepi! thu nicht plauschen: „s tragt ein Fräulein schöne Kleider“. Trommelschlag-Couplet. Mk 1.
- Stein**, J., Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,20*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40*n.
- Steinbacher**, Karl, Op. 8. Am Achensee. Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Op. 12. Tegernsee'r Lied-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. München, Lederer.
- Der neu' Bay'r'er. Oberbayrischer Tanz f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Tegernsee Hoch! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. m. Gitarre. Mk 0,90. München, Lederer.
- Steinbrück**, Carl, Op. 54. Der Sänger im Walde: „Wenn Frühlingslüfte wehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20
- Op. 55. Herzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Steiner-Album. 12 ausgewählte Kompositionen f. Z. v. F. X. Steiner, in B.-Schlüssel-Notation hrsg. v. P. Rudigiér. Regensburg, Steiner Mk 4n.
- Steiner**, Hans, Op. 17. Die Schneider zu Regensburg. Marsch f. 2 Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20
- Steinhauer**, C., Op. 32. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“ f. Männerchor (u. Altstimmen ad lib.) m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib., deutsch u. engl. Part. m. unterl. Klavierauszug Mk 0,80. Hornst. Mk 0,60. Chorst. (T. I, II. B. I., II. A.) à Mk 0,15. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 39a. Caecilienhymne: „Caecilia, du reine Blum“ f. Männerchor. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.
- Op. 39b. Dieselbe f. gem. Chor. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.
- Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf“ f.

- Männerchor m. T.-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Steinhäuser, C.**, Op. 36. Festvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 38. Vater unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut“ f. Männerchor, Soli u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug Mk 4,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter“. (Altes Volkslied) f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Steinhoff, A.**, Op. 6. Ritt nach dem Drachenfels. Marsch f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 7. Ein Kuss von Dir. ein Lächeln: „Es sehnt mein Herz sich Tag und Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Steinmann, Alfred**, Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Nagel à Mk 0,50.
- No. 1. „O könnte nur einmal mein müdes Haupt“.
- 2. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.
- 3. „Ach, wenn die Blumen singen könnten“.
- Op. 20. 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,50. Leipzig, (Nagel.)
- Stemler, Adolf**, Op. 2. Drei ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Um Silber und Gold nimm keine Braut“. No. 2. „Wenn du gehst, so geh' ich mit“. No. 3. „Am Rocken sitzen beim Abendschein“) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.
- Stempel, Fritz**, Op. 10. Kehr', goldner Traum der Liebe, ein einzig' Mal zurück: „Ich schaue dir in's Auge“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Stemplinger, J. E.**, Zehn Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text.) München, Lederer Mk 2.
- Stengel, Wilhelm**, Kleiner Schelm. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Laffert's Nachf. Mk 1,20.
- Stenzel, Carl**, Op. 8. Herzenswunsch: „O dürft' ich dir's doch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.
- Op. 10. Rheinsage. Legendef. V. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,50.
- Stephanides, Carl**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Martini à Mk 1,20.
- No. 1. (A.) Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“.
- 2. (MS.) Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht“.
- Stephens, William**, Te Deum laudamus f. gem. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte. Part. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Stepper, Isidor B.**, Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere. Serenade f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Rörich.
- Stern, Alois**, Leichtfassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung der Streich-Zither (in 2., 3. u. 4. Lage) nebst einer Auswahl v. 12 der schönsten Opernmelodien in allen Positionen. Zugleich als eine notwendige Fortsetzung der Streichzitherschule v. Fr. Gutmann, Op. 270. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50n.
- Opernmelodien-Schatz. Eine Auswahl der schönsten Opernmelodien in leichter u. fortschreitender Folge f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 3.
- Stern, Jos.**, Durch d'Wachau. Polka française f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,60.

- Stern, Julius**, Eau de Cologne. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,30.
- Ja Kinder sind sie noch so klein, können doch oft gefährlich sein: „Der Onkel küsst die kleine Grethi“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- **Juan Galeano**. Comödie. Couplet: Wenn ich das nur erleben möcht': „Da drüben wohnt ein Ehepaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.
- s. auch: Müller, Jos., Wiener Couplets.
- Stern, Julius Gustav**, Op. 45. Colomba. Walzer f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Sternberg, Constantin**, Op. 51. „Die Glocken werden klingen“. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Stetefeld, Louis**, Kaisertroue. Grosser Jubel-Festmarsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Steuer, Robert**, Op. 44. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.
- Stich, Joseph**, Op. 9. Amalien-Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
- Stix, Carl**, Op. 116. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Walzer f. Pfte. Kiel, Gnevkow & Gellhorn Mk 1,80.
- Op. 144. Kaiseradler-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Kiel, Gnevkow & Gellhorn.
- Stocker, Richard**, Des Hegausängers Gruss an die Heimath: „Seid mir gegrüsst im Sonnenglanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Siebert Mk 1,20.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler f. V. m. Streichquartett od. Quintett. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Stoffregen, H. A.**, Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen bearb. 8. Hildesheim, Gerstenberg.
- Heft 2. Für die mittleren u. oberen Gesangstufen mehrklassiger Schulen. Nebst Normal-Liederkreis u. methodisch u. inhaltlich geordneten Verzeichnissen. 14. Aufl. hrsg. v. W. Drömann, W. Bode u. G. Niedermayer. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,60*n.
- 3. Ergänzungsheft zu II u. II A f. die Oberklassen (gehobener u.) höherer Schulen u. Lehranstalten. Nebst einem Normal-Liedercyklus. 6. Aufl. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,75*n.
- Stöhter, Ernst, Anton u. Lisette**: „Der Anton und Lisette“. Berliner Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Stojowski, Sigismond**, Op. 2. Deux Caprices-Etudes p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Toccata. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
- Op. 8. No. 3. Sérénade (As) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Stolberg, C. C.**, Du hast was liebes in den Augen. Lied f. Z. m. Text arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- Der fidele Musketier. Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- O spiele nicht mit einem Herzen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

- Stolberg, C. C.**, Trost in Leiden. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- Stollbrock, L.**, Op. 19. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Friede im Hain: „Ist Vögleins Lied verklungen“. No. 2. Idylle: „In den Erlen liegt die Mühle“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Rostock. Trutschel Mk 1,85.
- Stollewerk, Ph.**, Op. 28. Aimée-Valse p. Piano. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Stolt, Fritz**, Op. 7. Weg! Weg! Weg! „Der Herr Studiosus Friedrich Stein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Stolz, Ad.**, Drei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr! wie theuer“. No. 2. Gebet: „Herr! schicke was du willst“. No. 3. Adventslied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent“.) Ludwigsburg, Ebner Mk 0,50.
- Stolz, Ed.**, Glöckchen-Couplet: „Ob einer Jude oder Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Stolz, Jakob**, Op. 71. Zwanzig instruktive Klavierstücke. Graz, (Wagner) Mk 4.
- Op. 74. Schule des Gehörs durch Gesang f. jeden Musikschüler (m. Pftbegltg). Graz, (Wagner) Mk 1,60.
- Stöwe, Gustav**, An Sie: „Dein Augen sind nicht himmelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
- Strasser, Alfred**, Op. 57. Stephanie-Galopp f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Strauch, Ludwig**, Op. 54. Leichter Sinn. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 55. Fein's Liebchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 56. Tanzkränzchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 57. Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
- Strauss, Edmund v.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. Ein Einzimal: „Nur einmal noch dir trunken in's Auge blicken“. Mk 1.
- 2. „Die Rosen lass mich küssen“. Mk 1.
- Strauss, Eduard**, Op. 75. Fesche Geister. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.
- Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Dr. Piccolo“ f. kl. Orch. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Strauss, Ed. Wilhelm**, Flotte Geister. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.
- Mein Ideal. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.
- Strauss, Franz**, Op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn m. Pfte. Neue Ausg. — f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. München, Aibl à Mk 1,50.
- Strauss (Vater), Joh.**, Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- „Habt Acht, Kameraden, in Reih' und Glied“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte arr. v. Hermann Pust. Part. u. St. (8.) Dresden, Seeling Mk 2,50.
- Strauss (Sohn), Johann**, Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka f. deutsche u. oesterreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Berlin, Simrock.

Strauss (Sohn), Johann, Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer f. gr. Orch. Mk 9n. — f. kl. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. deutsche u. oesterreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 9n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Simrock.

— Problem f. Pfte. s.: Aus der Musikstadt.

— Eva-Walzer. Mk 4,50n.

— Csárdás. Mk 4,50n.

— Potpourri. Mk 15n.

— Pásmàn-Polka. Mk 4,50n.

— Pásmàn-Walzer. Mk 7,50n.

— Quadrille f. Pfte über Motive aus der komischen Oper „Ritter Pásmàn“. Berlin, Simrock Mk 1,30.

— Sinngedichte. Walzer f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

Strauss, Richard, Op. 22. Mädchenblumen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin. Fürstner cplt à Mk 3.

No. 1. Kornblumen: „Kornblumen nenn' ich die Gestalten“. à Mk 1.

- 2. Mohnblumen: „Mohnblumen sind die runden“. à Mk 1.

- 3. Epheu: „Aber Epheu nenn' ich jene Mädchen“. à Mk 1,20.

- 4. Wasserrose: „Kennst du die Blume“. à Mk 1,20.

— Op. 23. Macbeth. Tondichtung f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Ludwig Thuille. München, Aibl Mk 6.

Streabbog, L., Op. 119. L'arbre de Noël. Valse mignonne p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. 127. Babil de Fauvette. Valse mignonne p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— Op. 171. Non ti scordar di me! (Ne m'oublie pas!) Mélodie de Robaudi. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 172. Alla Stella confidente de Robaudi. Transcription p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 281. Après la Classe. Six Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Mazurka. No. 5. Varsoviennne. No. 6. Galop. Hamburg, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2,40.

— Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Marche. No. 6. Galop. Brüssel, Schott à Mk 0,80; cplt Mk 1,60n.

Streicher, A., Op. 2. Graziella. Salon-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,80.

Strelezki, Antoine, Op. 110. Album p. Piano. 11 Morceaux caractéristiques. Leipzig, O. Forberg Mk 3n.

— Op. 110. No. 7. Mélodie arr. p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano — p. Piano à 4 Mains. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

— Op. 160b. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. No. 2. Wiegenlied „Schlaf, mein Sohn, und schlumm're süß“. No. 3. Höchstes Leben: „O linder Frühwind“. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 166. Tarantella (Dm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 167. Barcarolle (F) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. 174. Dans les Bois. Trois Morceaux p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (G). No. 3 (B). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. 176. Arabesque p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. 179. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Rondeau. No. 2. Gigue à l'antique. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

- Strelezki**, Antoine, Op. 181. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romanzo. No. 2. Capriccio. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Op. 184. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (F). Mk 1,50. No. 2. Marche turque. Mk 1,50. No. 3. Valse russe. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
 - Op. 188. Ungarisch. Rhapsodie p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
 - Op. 189. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (B). No. 2. Scherzino (F). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Op. 189a. Romance (B) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
 - Op. 190. Feuilles volantes. Album de 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (D). Mk 1,25. No. 2. Habanera. Mk 1,50. No. 3. Valse-Prélude. Mk 1. No. 4. Souvenir de Bergen. Mk 1. No. 5. Chant de Berceau. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
 - Op. 196. Quatre Mazourkas p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (As). No. 4 (Am.). Breslau, Hainauer à Mk 1.
 - Canzonetta (Intermezzo) p. Piano, V. et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. 2. Cah. (No. 4—6) Mk 3. 3. Cah. (No. 7—9) Mk 3. Breslau, Hainauer.
 - Deux Etudes mélodiques p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. Mk 1. No. 2. La Fileuse. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
 - Idylles p. Piano à 4 Mains. No. 7. Valse-Idylle. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
 - Mädchenlied (Norwegisch) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
 - Quatre Morceaux p. Piano No. 1. Pastorella. No. 2. Au Soir. Rêverie-Nocturne. No. 3. Méditation. No. 4. Valse mignonne. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (E). No. 2. Valsero (As). No. 3. Miniature. No. 4. Dans les Prés. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.
 - Sept Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - No. 1. Impromptu (F).
 - 2. Mélodie russe.
 - 3. Sérénade vénitienne.
 - 4. Valse lente.
 - 5. Deuxième Valse russe (As).
 - 6. Sons de Nuit.
 - 7. Norvégien.
 - The Primrose. Melody f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 - Promenade. Morceau p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Wiegenlied f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Stretti**, R., Op. 201. Toujours belle. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 239. Marche des Pantins (Hampelmann-Marsch) p. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2n.
- Strigl**, Franz, Op. 7. Zur Unterhaltung f. junge Cellisten. Vier Solostücke innerhalb der ersten Lage m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Wiegenlied. Arioso. Melodie. Pizzicato-Uebung.) Offenbach, André Mk 2,50.
- Strino**, Salvatore, Così fà chi sinnamora: „Quell'usignuolo“. Stornello p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- ? Pensiero melodico p. Mandolino e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
 - Sofia. Barcarola-Serenata p. Mandolino e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

- Stritzinger, Karl**, Op. 24. Blondinchen. Concert-Polka f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
 — Op. 25. Grossherzog Ludwig-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.
 -- Op. 26. Die kleine Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
- Stritzko, Josef**, Op. 53. Serbisches Ständchen: „Ach, du schläfst schon, holde Milka“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
 — Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien: „Ueber Strom und grüne Auen“ f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons m. Orch. s.: Böhme, W. Wien, Maass.
 — Ich seh' ihn nimmer mehr, s.: Pirquet u. Stritzko.
 — Wienerwald-Luft. Marsch nach Motiven des Liedes „Die Luft vom Wienerwald“ f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Strobl, Heinrich**, Im Feuer. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.
 — Plauderei. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Strong, Templeton**, Op. 39. Deux Marches p. Piano à 4 Mains. No. 1. Marche militaire. No. 2. Cortège oriental. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,30.
- Stücke, klassische**, aus Werken berühmter Meister bearb. f. Vcello m. Pfte. Band 4. (Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-Suite. Adagio aus der Sonate No. 3. — Corelli, Adagio. — Händel, Larghetto aus der D-Sonate. — Hasse, Canzona: Ritornel. — Leclair, Sarabande u. Tambourin. — Lotti, Arie: Pur dicesti. — Nardini, Adagio cantabile. — Tartini, Grave aus der Violin-Sonate No. 4.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Stults, R. M.**, „Auricoma“. Gold'ne Locken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Stunden, frohe**. Sammlung heiterer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 No. 15. Dregert, Alfred, Op. 124b. Wie's Lied entstand: „Anno Eins gar hold und süß“. Mk 0,60.
 - 16. Lichner, Heinrich, A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Mk 0,80.
- Stuns, Josef Hartmann**, Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Middeke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Sturm, Franz Jos.**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
 Heft 1. Sturm, Die fesche Pesterin. Polka française. Mk 0,80
 - 2. — Hedwig-Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - 3. — Vier Lieder ohne Worte. (Am Abend. Die traurige Mirzl. Ungarische Melodie. Erinnerung an Mattsee.) Mk 1.
 - 4. — 's traurige Dirndl. Lied. Mk 0,70.
 - 5. — 50 ungarische Volkslieder. Mk 5.
 - 6. — Belgische Nationalhymne. La Brabançonne. Mk 0,80.
 - 7. — Karl-Marsch. Mk 0,80.
 - 8. Bădarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 0,80.
 - 9. Sturm, Paulinen-Polka française. Mk 0,80.
 - 10. Lumbye, Ländler aus der Fantasie „Traumbilder“. Mk 0,70.
 - 11. Sturm, Gebirgsblümchen. Lied ohne Worte. Mk 0,70.

Sturm, Franz Jos., Kompositionen. (Fortsetzung.) Wien, (Kra-
tochwill.)

Heft 12. Sturm, Zehn ungarische Volkslieder. Mk 1,40.

- 13. — Kinderträume. Walzer. Mk 1,40
- 14. — Fünf ungarische Volkslieder. Mk 1.
- 15. — Vier ungarische Hirtenlieder. Mk 1,20.
- 16. — Sieben Alpenlieder. Mk 1,20
- 17. — Potpourri aus „Bánk Bán“ v. Erkel. Mk 1,50.
- 18. — Fünf ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
- 19. — Glöckerl-Walzer. Mk 1.
- 20. — Rebeka-Csárdás. Mk 0,80.
- 21. — Drei ungarische Stücke. Mk 1,20.
- 22. — Aus dem lieben Lande Oesterreich. Ländler. Mk 1.
- 23. — Herzblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.
- 24. — Mathilden-Polka française. Mk 0,70.
- 25. — Vindobona-Marsch. Mk 0,80
- 26. — Jubiläums-Marsch. Mk 0,80.
- 27. — Morgenständchen. Fantasiestück. Mk 1.
- 28. Waldteufel, Emil, Sirenenzauber. Walzer. Mk 1,50.
- 29. Coote, Ch., Meine Königin. Walzer. Mk 1,50.
- 30. Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Mk 1,50.
- 31. Sturm, Acht ungarische Lieder aus dem Volksstück:
Sári Neni. Mk 1,50.
- 32. Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied. Mk 0,80.
- 33. Sullivan, A., Walzer aus der Operette „Der Mi-
kado“. Mk 1,20.
- 34. Sturm, Zwei ungarische Volkslieder. Mk 0,70.
- 35. — Drei ungarische Volkslieder. Mk 0,80.
- 36. Sommer, Franz, Marsch aus „Carmen“ v. Bizet.
Mk 0,70.
- 37. Sturm, Sechs ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
- 38. — 30 kroatisch-serbische Volkslieder (m. Text). Mk 3 n.
- 39. — 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 40. — 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 41. Rosenzweig, Herm., Nach Grosswardein. Jux-
Marsch. Mk 1,50.
- 42. — Nur noch ein Gläschen Wein. Walzerlied. Mk 1,50.
- 43. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 44. { — Leicht beschwingt. Walzer-Rondo. } Mk 1,80.
- 45. { — Pepi-Polka française. }
- 45. — 3 ungarische Tonstücke. Mk 1,50.
- 46. Ivanovič, J., La Sérénade. Rumänisches Walzer-
lied. Mk 1,50.
- 47. Kmoch, Adolf, Das Drah'n das is mein Leben.
Walzerlied. Mk 1,20.
- 48. Sturm, Waldmärchen. Concert-Réverie. Mk 1,50.
- 49. — 10 ungarische Lieder. Mk 1,80.
- 50. — Lustiges Lieder-Album. 40 humoristische Lieder m.
Text. Mk 2 n.
- 51. Erviti, José, Sangre Torera. Spanischer Marsch.
Mk 1,20.
- 52. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
- 53. — Zwei ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
- 54. Hirsch, A., Mein Schatzerl. Wiener Volkslied. Mk 1,20.
- 55. Lorens, Carl, Tra ra ra, bums da ra! Marschlied. Mk 1.
- 56. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.

Sturm, M., Op. 4. Vielliebchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1; m. Streich-Z. Mk 1,20. München, Lederer.
— Der Zitherspieler. Leitfaden zum Spiel in den verschiedenen Lagen f. das fünfsaitige Griffbrett leichtfasslich bearb. Berlin. (Leipzig, Grude) Mk 2.

Sturm, Wilhelm, Op. 81. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Dornröschen: „Es raget im schweigenden Haine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 2. Zeit der Düfte, Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 3. Der Fahlmann: „Der Wildmann ritt vom Felsenschloss“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Stürmer, P., Liederheft, s.: Beck, C. A.

Stürmer, W., Op. 48. Schneeglöckchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.

— Op. 53. Frohsinn. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.

Suchy, Franz, Frühlingsreigen. Kinder-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Sudessi, P., A petits pas! Marcietta p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.

Sulzbach, Emil, Op. 21. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

No. 1. Enzian: „Den Strauss von Enzian warfst du mir zu“ Mk 0,80.

- 2. Lied der Sterne: „Wir ziehen über Berg und Thal“. Mk 1.

- 3. Ständchen: „Höre, mein Liebchen, auf meine Lieder“. Mk 1.

- 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Mk 1.

- 5. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse“ Mk 0,80.

— Op. 22. Sonate (A) f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

Suppé, Franz v., Vollständige Ouv. zu Dichter u. Bauer f. Z. (B.-Schlüssel) übertr. v. Friedrich Feyertag. qu. 8. München, Aibl Mk 1,50.

— Ein Herz, ein Sinn: „Hallaho! Wir sind froh“. Marsch f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

— Der verlassene Spatz f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Waldblume. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album der Meister.

Surzyński, Jos., Op. 15. Missa in honorem Sanctae Theresiae ad duas voces aequales org. comitante. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

Surzyński, Stefan, Op. 50. Sokoły. Polonez na Fortepian. Tarnow, Raschka Mk 1,20.

— Am Pruthe f. V. m. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 1,50.

Sweepstone, Edith, Cavatine p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2. Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten f. Harmoniemusik. Heft 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,25 n.

Szabados, Karl, Viora-Walzer aus dem Ballet „Viora, die Nixe des Meerauges“ f. gr. Orch. Part. u. St. gr. 8. Mk 10. — f. kl.

- Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (C) u. Zimbal.)
Part. gr. 8. Mk 6. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Széchenyi**, E., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mädchens Frage: „Mond, hast du auch geseh'n“. No. 2. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“. No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. No. 5. Heitere Lieder (Lieto amor): „Ach, wie schön ist's“. Walzer. [Mk 2.] No. 6. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Sztojanovits**, Jenő, Celesta-Walzer f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (C) u. Zimbal.) Part. gr. 8. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Csengehyü-dal f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Die kleine Müllerin. Operette m. ungar. Text. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Potpourri f. Orch. bearb. v. P. Čapek. Mk 4.
Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3,60.
Madárdal f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
Palótas u. Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
- Täglichsbeck**, Th., Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verzage nicht!“ No. 2. Nichts ohne Liebe: „Vöglein, ohne Ruh' und Rast“. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.
- Tanélew**, Serge, Op. 4. Quatuor (Bm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 12. Moskau, Jurgenson.
- Tanz-Album** f. Z. Band 9 f. 1 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- f. Akkord-Z. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Dresdner, f. Pfte u. V. Band 5. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40n.
- Hannoversches, f. Orch. Heft 4. gr. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- neues, f. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,25n.
- Wiener, f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. J. E. Hummel. Band 1. Offenbach, André Mk 3n.
- Wiener, f. Pfte. XVI. Jahrg. (unter dem Titel: Der Wiener im Salon.) Wien, Krämer Mk 2n.
- Tänze-Album** f. Pfte Album hervorragender beliebter Tänze v. Faust, Zikoff, Piefke, Budik u. s. w., durchgesehen u. revid. v. Ludwig André. Band 1. Offenbach, André Mk 3n.
- Tanzsalon**, der. Tänze f. Blasmusik. Jahrg. 15. Heft 1—3. à Mk 1,30n.; p. Jahrg. (6 Hefte) Mk 6n. Dresden, Seeling..
- Tappert**, Paul, Op. 18. Grüsset mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Tarnay**, Alajos, „Kell, hogy hozzád viztatórjek“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Taschenliederbuch** f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, od. Posthorn). Eine Sammlung v. über 100 Gebirgs- u. Volksliedern, Opernarien, Ländlern, Märschen etc. leicht spielbar arr. v. F. v. P. qu. 8. geb. München, Seiling Mk 1,50n.
- Taubenberger**, Gg., Op. 5. Bilder aus dem bayrischen Oberland. 6 leichte Unterhaltungstücke f. Hausconcerte in der ersten Lage f. 1 u. 2 Z. No. 1. Erinnerung an Miesbach, f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60. München, Lederer.
- Op. 30. Erinnerung an Innsbruck. Mazurka f. Pfte. München, (Lederer) Mk 0,50.

Taubenberger, Gg., „Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor“ f. 1 Singst. m. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.

Taubert, Ernst Ed., Op. 46. 6 Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Im Mondschein: „Traumgeselle, du lichter Mond“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Sommernacht: „Was der heisse Tag empfangen“.

- 3. Spielmannslied: „Fischlein gut in der Fluth“.

- 4. Im Frühling: „Nun wollen Knospen sich entfalten“.

- 5. Abends: „Der Abend sinkt hernieder“.

- 6. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde“.

Part. u. St. (Mk 3,20) Mk 4,70.

Taubert, Wilhelm, Op. 204. Klänge aus der Kinderwelt. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 14 der Kinderlieder, No. 145 —150.) Berlin, Bote & Bock cpld Mk 3.

No. 1. „Abendglocken, o sanftes Geläut“. Mk 0,80.

- 2. Kriegslärm: „Gegen den Feind“. Mk 1.

- 3. Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen“. Mk 0,80.

- 4. „Knäblein auf der Reise“. Mk 0,80.

- 5. Wiegenlied der Lootsenfrau: „Schlafe, mein Kindchen“. Mk 0,80.

- 6. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl“. Mk 0,80.

Tauwitz, Eduard, Op. 17. No. 1. Wenn man die Sterbeglocke läutet: „Ertöne mein Glöcklein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.

— Op. 92. No. 11. „Du prächt'ger, lichter Blütenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. 159. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Liebeslied: „Ich kann's den Blumen nicht sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Zecher: „Was quälte dir dein banges Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Wanderers Nachtlid: „Bin des wirren Treibens müde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Fünf geistliche Volkslieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Morgenlied: „Auf, mein' Seel', fang' an zu loben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Danklied: „Danket dem Herrn, denn er ist gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. Gottvertrauen: „An Himmelshöh'n die Sternlein geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 4. „Ist's Gottes Will' und Rath“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 5. Nachtlid: „Alles ruht und schweigt hinieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Techritz, Johannes, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondenschein: „Ich schrieb ein Lied im Mondenschein“.

No. 2. Suleima: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“. No. 3. „Im Regen und im Sonnenschein“. No. 4. Maurisches Ständchen: „Meiner schlafenden Sulejma“. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

Teibler, Hermann, Op. 5. Vier Klavierstücke. (Idylle. Nachtstück. Melodie. Humoresque.) Leipzig. Grude Mk 2.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Teich.

- Op. 24. Der Landsoldat vom Congo-Staat. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n.
- 25. Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied f. Orch. 8. Mk 1,50n.
- 42. Der schöne Lindemann: „Dass ich ein ganz famoser Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 45. Mosesle'b'n will tanzen lern'n: „Morjen! Signor Raupaldus“. Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2.
- 54. Die reizende Müllerin: „Drunten in der Mühle“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 53. Der schlaue Noah. Gesangswalzer f. Orch. 8. Mk 1,50n.
- 54. Die reizende Müllerin. Gesangswalzer f. Orch. 8. Mk 1,50n.
- Op. 54. Die reizende Müllerin. Walzer f. Z. (m. Text) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 56. Weaner Wäschermadeln: „Es merkt gewiss ein Jeder“. Humoristisches Duett f. 2 Damen m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- Op. 57. Ach liebe Josephine! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Teich Mk 1.
- Op. 58. Die Holzauktion: „Im Grunewald, im Grunewald ist Holzauktion“. Rheinländer f. vierstimm. Männerchor arr. v. C. Bieber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1. Leipzig, Teich.
- Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer f. Z. (m. humorist. Text) arr. v. Joh. Zeitler. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Op. 59. Wilhelm u. Franz od. Die beiden Wütheriche: „Wüthend bin ich“. Humoristische Scene f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Teich Mk 2.
- Op. 60. Cavalleria rusticana od. Sicilianische Liebesabenteuer. Humoristische Ensemble-Scene. Klavierauszug. Leipzig, Teich Mk 2.
- Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humoristische Polka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Teich.
- Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humoristische Polka f. Z. (m. Text,) qu. 8. Mannheim Heckel Mk 0,80.
- Kompositionen. Leipzig, Teich.
- Op. 65. Der Ki-Ka-Ki-Ka-Kautschukmann: „Bon jour verehrtes Publikum“. Tanz-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.
- 66. Aluminium-Couplet: „Was hat Silber noch an Werth“ m. Pfte. Mk 1.
- 68. Die alte Jungfernverschwörung od. Sub Glück 119. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 2.
- 70. Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste. Humoristische Ensemble-Scene f. mehrere Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.

- Op. 71. In der Dorfschule od. Der Schulmeister in tausend Aengsten. Humoristische Ensemble-Scene f. 8 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 72. Der schüchterne Friedel: „Ich bin ein hübsches, junges Blut“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 73. Der blaue Anton: „Dass ich ein ganz patent **Mann**“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.
 - 74. Fortsetzung folgt: „Spannende Romane üben“. Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - 75. O du Wildfang: „Holdsel'ges Mägdelein“. Walzerlied m. Pfte. Mk 1.
 - 76. In der Schneiderwerkstatt. Humoristische Ensemble-Scene. Klavierauszug. Mk 2.
- Teichgräber**, Ludwig, Freude schöner Götterfunken. Walzer f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 2.
- Hurrah! Frisch voran! Hurrah! Marsch-Galopp f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 1.
 - Im XX. Jahrhundert. Fest-Marsch f. Pfte (m. Tambourin od. Trommel ad lib.) Dortmund, Teichgräber Mk 1.
 - Rhein-Ems-Canal. Jubel-Marsch f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 1.
- Teichmann**, Bernhard, Preisgekrönte leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, französ., engl., italien. u. spanischem Text. geb. Erfurt, Güther.
- Telham**, Richard, Melodien-Quadrille f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 2n.
- Quadrille à la Cour f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 2n.
 - Berühmte Tänze f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte bearb. Album I. (Spohr, Faust-Polonaise. — Berner, Myrthenblätter. Walzer. — Ivanoviči, Donauwellen. Walzer. — Strauss, Joh., Wiener Kreuzer-Polka. — Doppler, J. H., Schwarzwälder Uhren-Polka. — Ivanoviči, Polka-Mazurka. — Pehel, Aus Wäldern u. Fluren. Polka-Mazurka. — Lamothe. Die indische Post. Galopp. — Abt, Franz, Rheinländer. — Strauss, Varsoviene. — Telham, Melodien-Quadrille.) Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Tellam**, H., On part!! Fin de Siècle. Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- Teller**, Alfred, Op. 23. Mein Ideal. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Temnitschka**, Wilhelm v., Op. 25. Tanzparole. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Tempsky**, Eugen v., Op. 10. Zwei Mazurkas (Gm., As) f. Pfte. Dresden, (Richter & Hopf Verl.) Mk 1.
- Teresius**, P., Op. 9. 16 Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,80*n.
- Terschak**, A., 12 Lieder v. Franz Schubert f. Fl. u. Pfte übertr. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
- Band 1. Haidenröslein. Ständchen (Leise flehen). Die Forelle. Ave Maria. Lob der Thränen. Mignon.
 - 2. Du bist die Ruh! Erbkönig. Die Taubenpost. Ständchen (Horch', horch'). Der Wanderer. Schäfers Klage-lied.
- Thamm**, Paul, Op. 9. Die Verlobung durchs Telephon: „Wie hat man's doch in uns'rer Zeit“. Komisches Terzett f. S., T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 4.

- Thauer, Hans**, Op. 41. Ständchen am Polterabend f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
- Populäre Guitarre-Schule. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.
- Thelen, Wilhelm**, Rheinisch Blut. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
- Thiele, Richard**, Immer gemüthlich. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.
- Meines Herzens Edelstein: „Ich hab' nur einmal wahr geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
- s. auch: Bender's Berliner Repertoire-Couplets.
- Thiele, Rudolf**, Op. 12. No. 2. Frack, weisse Handschuh u. Monocle: „Komm' ich in ein kleines Städtchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 17. „Sei wieder gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner: „Wir sind ein ganz fideles Corps“. Ulk-Marsch f. 1 Singst. (od. f. vier Männerst.) m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 27. Lieder-Quadrille f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Op. 28. Das singende Berlin. Grosses humoristisches Potpourri, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend f. Pfte. (m. unterl. Text) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
- Op. 30. Wir bleiben ledig: „Ade, ihr Gespielen, ade nun, Pension“. Humorist. Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. 2 mittlere Damenst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50.
- Op. 31. Omphalódes-Walzer (Gedenke mein) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
- Op. 32. Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
- Op. 38. Ta-ra-ta-Bum-de-ra! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Op. 40. Der Hochzeitstag: „O liebes Weib, die Nacht verrann“. Komisches Duett f. 2 mittlere Singst. (Herr u. Dame) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.
- s. auch: Meinhold's Original-Duetten u. Couplets.
- Thiele, Theodor**, Berliner Witz aus Kalau importirt: „Im Sommer ist's bei uns hier wunderschön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- s. auch: Bender's Berliner Repertoire-Couplets.
- Thieme, Robert**, Op. 5. Militär-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.
- Op. 6. Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Menuett, Gavotte.) Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,20.
- Op. 8. Das deutsche Lied: „Des Sanges Macht beherrscht in weiter Runde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 2.
- Op. 13. Retrospection (Rückerinnerung). Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 15. Mädels! mein Mädels: „Blickst du mich an mit den Aeugelein klar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.
- Thierfelder, Albert**, Op. 16. Aus einem Stammbuche. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solo.) (No. 1. „Ich kenne eine Harfe“. No. 2. „Die Freude winkt auf allen Wegen“. No. 3. „Es giebt ein Wort“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Hoftheinz Mk 1,80.
- Op. 17. Festmarsch f. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,50.

Thieriot, Ferdinand, Op. 49. Zwei Gesänge. 8. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderbar mitten im Walde“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. 2 Hörnern. Part. Mk 1,50. Hornst. Mk 0,40. Chorst.: 8. Mk 0,30. A., T. u. B. à Mk 0,20.

- 2. Italienisches Hochzeitsliedchen: „Was thut es, dass du 'ne kleine Person“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 3,20.

— Op. 50. Cantate der Klage u. des Trostes nach Worten der heiligen Schrift. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Daraus einzeln:

No. 2. Arie: „Ich will des Herrn Zorn tragen“ f. A. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.

- 4. Arie: „Ich bin euer Tröster“ f. S. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.

— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 54. Zwei Walzer f. Streichorch., arr. f. Pfte u. V. No. 1 (D). No. 2 (A). à Mk 2. — arr. f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,50.

- 55. Sinfonietta (Allegro moderato. Romanze. Tarantella) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 5.

- 56. Sonate im leichten Styl (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 3.

- 57. Herbstgesänge: „Wohlauf, ihr zieren Frauen“ f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte zu 4 Hdn. Chorst.: S., A. à Mk 0,60. T., B. à Mk 1. 8.

- 58. Sonate No. 2 (A) f. V. m. Pfte. Mk 6.

- 59. Tanzlied: „Wenn Flöten umklingen“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,50.

Thill, Max, Op. 30. Elfen-Gavotte f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.

Thinius, F. A., Op. 91. Liebesklänge. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Thomas, L. Eug., „Ave verum corpus“ f. 2 S. m. Org. Kolmar, Wettig Mk 1.

— 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Org. Kolmar, Wettig.

No. 1. „Ave Maria gratia plena“ (E). Mk 1.

- 2. „Ave Maria gratia plena“ (F). Mk 1.

- 3. „Ave verum corpus“. Mk 0,75.

Thomé, Francis, Op. 25. Simple Aveu. Romance sans Paroles arr. p. Piano. V., Vcelle et ad lib. Harm. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 3.

— Op. 109. Gavotte u. Musette f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Thormann, Fritz, Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

Thouret, G., s. Militär-Märsche.

Thul, Friedrich, Op. 45. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Pfte. (G, zum Streichorch. passend.) Offenbach, André Mk 1.

Tibbe, Henri, Op. 11. Romance (Em.) p. Piano. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.

Tillmetz, Rudolf, Op. 5. Fantasie f. Fl. u. Pfte über „Das blitzende Sternlein“ v. Kücken. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Tilman, Alfred, Hymnus an die Jugend (Jeunesse): „Ja! noch strahlt rein und ungetrübt“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. 8. Brüssel, Schott Mk 2.

- Tinel, Edgar**, Op. 20. Die Mohnblumen f. gem. Chor m. Orch. Chorst. deutsch u. engl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 21. Drei symphonische Tongemälde f. Orch. aus P. Corneille's „Polyeuct“ gezogen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Ouvertüre. Mk 7,50.
- 2. Paulinen's Traumgesicht. Part. Mk 5 n. Mk 7,50 n.
- 3. Feier im Tempel Jupiters. (Aufzug. Tänze. Plötzliches Eindringen des Polyeuct u. des Nearch.) Part. Mk 10 n. St. Mk 8,70 n.
- Op. 23. Alleluia. Graduel du Commun d'un Martyr Pontife p. 4 Voix d'Hommes et Org. Part. gr. 8. Mk 1,25. St. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 24. Cantique de première Communion p. S. ou T. solo, Choeur à Voix égales (ou à Voix mixtes) et Org. Part. gr. 8. Mk 1. Voix égales. 8. à Mk 0,15. Voix mixtes. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. vlämisch. (No. 1. Schwester Gondoleva: „Wenn in der Welt ein Hochzeitfest“. No. 2. „Und düstre Wolken lagerten am Himmel“. No. 3. Aufschwung: „Meine Seel', entfalte deine Schwingen dann“. No. 4. „Du bist wie eine Blume“. No. 5. „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 6. „Dein Angesicht, so lieb und schön“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 40. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Herbstblatt: „Wo eilst du hin, welches Blättchen“. Mk 0,75.
- 2. „Wie eine Blum', rein und holdselig“. Mk 0,75.
- 3. Wiegenliedchen: „Klein Kindelein, schon bricht das Dunkel“. Mk 0,75.
- 4. „Alles leerer Wahn hinieden“. Mk 0,50.
- 5. Klage: „O Leben, Welt und Zeit“. Mk 0,50.
- 6. Die Wasserrose: „Auf dem See, blau im Nebelschein“. Mk 0,75.
- Op. 41. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Lourdes imparium quinque vocum choro concinenda sine org. Part. gr. 8. Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Tofte, Alfred**, Op. 6. Erotische Blätter. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
- No. 1. Sommerritt: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“.
- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“.
- 3. Sommernacht: „Liebster, welche Lust im Dunklen plaudern“.
- 4. Der Sommer: „Im Sommer da fällt der Bach von dem Berg“.
- Op. 8. Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
- No. 1. Mondlied: „In der Bäume schlanken Zweigen“.
- 2. Frühlingssehnen: „Ich möchte singen, frohe Lieder singen“.
- 3. Frühlingsstimmung: „Ein Rauschen tönt im Thal und auf dem Hügel“.
- 4. Liebe bleibt ewig: „Singet die Nachtigall hell im Gezwieg“.
- Tofte, H.**, Praktische Violin-Schule f. den ersten Unterricht in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten m. besonderer Berücksichtigung f. den Selbstunterricht. Kreuznach, Wolff Mk 4.

Tollner, Florence, Romanze f. Pfte. Leipzig, Nagel Mk 1.

Tolstoy, A., Zweistimm. Kinderlieder m. Pfte ad lib. qu. 8. Riga, Neldner.

Heft 1. 10 zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.

- 2. 12 zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.

- 3. Im Frühling. 12 neue zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.

Tomasini, G., Fanciulle greche. Mazurka f. Mandoline m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Töppe, H., Op. 1. Musikalische Haus-Apotheke. Fünf Gaben f. Pfte. (Aconit-Polka. Sulfur-Galopp. Nuxvomica-Marsch. Belladonna-Walzer. Opium-Mazurka.) Leipzig, Martini Mk 1,50.

Torgauer-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.; (m. Text) arr. v. Paul Riesen. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— „Hört ihr Brüder all“ f. Männerchor gesetzt v. Paul Riesen. (Text v. Munkelt.) Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— „Auf! Kam'raden auf! Zum Marsch bereit“ f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. (Text v. R. Matthes.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Tottmann, Albert, Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Tots, Theodor, Op. 10. Intimationen. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,80.

Tourbié, Richard, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer. Op. 13. Das macht die Gewohnheit: „Man klagt an allen Orten“. Mk 1.

- 14. Das Ende vom Lied: „Ein Jüngling erhält ganz plötzlich viel Geld“. Mk 1.

- 15. Das hätt' ich nimmer mehr gedacht: „Ein Mägdlein von dreissig Jahr“. Mk 1.

- 18. Warum muss das ein Traum nur sein: „Für alles hat man heut' ein Wort“. Mk 1.

- 19. Das spielt eine grosse Rolle: „Ein Mädchen das soll sich vermählen“. Mk 1.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst à Mk 1.

Op. 20. Ja, das genügte früher wohl: „Der Adam sass im Paradies“.

- 21. Keine Ahnung: „Es reicht jedem Menschen das Glück 'mal die Hand“.

- 22. Gangbarer Artikel: „Es ist ein armer Mann“.

- 23. Ja, so was ist selten: „Wünscht heut' ein junger Mann“.

- 24. Das bekommt mir sehr gut: „Zwei Schoppen schon des Morgens früh“.

— Op. 66. Commers-Quadrille (m. Benutzung beliebter Studentenlieder) f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

— Op. 77. Zur Attaque. Militärisches Tonbild f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.

— Op. 78. Herzklopfen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.

— Op. 79. Eichkätzchen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.

— Op. 80. Tonblumen. Sechs leichte instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Schmetterling. No. 3. Im grünen Wald. No. 4. Eigensinnig. No. 5. Frohes Wandern. No. 6. Bei guter Laune. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 0,60; cpld Mk 2.

— Op. 81. Zahnschmerzen. Komisches Singspiel in 1 Akte f. Solost.

(1 S., 1 T., 1 Bar., 1 Sprechrolle.) Part. Mk 1,50. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Tourbié, Richard, Op. 84. Abendlied: „Schon breitet seine Flügel aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 85. Die Blümlein: „Wieder wachen auf die Blümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 86. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 87. Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 105. O Liebe! ach, wie schön bist du in deiner Blütezeit: „Der Lenz erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 0,80.

Transcriptionen-Album f. Pfte. Band 4. 10 ziemlich leichte aber brillante Fantasien u. Paraphrasen über beliebte Lieder. (Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Koschat, Verlassen. — Volkslied: Spinn, spinn. — Marschner, Trennung. — Necke, Auf dein Wohl. — Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. — Marschner, Der Himmel im Thale. — Volkslied: Flatire kleiner Vogel. — Braun, Mutterseelen allein.) Leipzig-Reudnitz. Rühle Mk 1 n.

Traugott, Georg, Op. 5. Auf Freiers Füßen. Gavotte f. Pfte (m. humorist. Text). Leipzig, Teich Mk 1,20.

— Op. 16. Der Liebesbrief. Polka f. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,20.

Trautmann, G., Op. 1. 8 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. Lied: „Im Schmuck des Lenzes steh'n die Au'n“. Mk 0,60.

- 2. Naturfreiheit: „Leben, das nur Leben scheint“. Mk 1,20.

- 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig“. Mk 0,60.

- 4. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. Mk 0,60.

- 5. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1.

- 6. Im Frühling: „Im Frühling steht der Apfelbaum“. Mk 1.

- 7. Allein: „Die langen Tage such' ich dich“. Mk 0,60.

- 8. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 1.

— Op. 2. 5 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. Mk 0,60.

- 2. Frühlingsnacht: „Im Grase thaut's“. Mk 1.

- 3. Lied der Lorelei: „Ich hab' mein Herz verloren“. Mk 1.

- 4. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. Mk 0,60.

- 5. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 1,20.

Treschow, Thassilo v., Op. 25. Gabrielen-Galopp f. Pfte. Dölzig, Selbstverlag Mk 0,80.

Triebel, Bernhard, Salon-Album. Sammlung beliebter Werke klassischer Meister, sowie Salonstücke f. Vcello m. Pfte bearb. Band I. (Gluck, Gavotte. — Händel, Arie aus „Rinaldo“.

— Haydn, Serenade. — Boccherini, Menuett. — Mozart, Arie: „O Isis und Osiris“ aus „Die Zauberflöte“. — Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Nocturne aus „Ein Sommernachtstraum“. — Mozart, Arie: „Ihr, die ihr Triebe“ aus „Figaro's Hochzeit“. Offenbach, André Mk 1,50.

Triebel, Bernhard, Sammlung bekannter Salonstücke, Ouv., Fantasien, Tänze u. s. w. f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel.) Offenbach, André.

No. 1. Bellini, Ouv. Norma. Mk 4n.

- 2. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 4n.

- 3. André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka. Mk 2n.

- 4. — Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka. Mk 2n.

- 5. — Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp. Mk 2n.

- 6. — Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer. Mk 3n.

- 7. — Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer. Mk 3n.

- 8. — Op. 71. Wiener G'schichten. Polka. Mk 2n.

- 9. — Op. 93. Notabene, unter uns! Marsch aus der Oper „Der Dukatenprinz“ v. Triebel. Mk 2n.

- 10. Ertl, Dominik, Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch. Mk 2n.

- 11. Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka. Mk 2n.

- 12. Spohr, L., Polonaise aus „Faust“. Mk 2n.

Trousil, Carl, All right! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Jugendträume. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

— Vor der Wahl. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Xandl-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Truman, Ernest E. P., Op. 5. No. 6. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.

— Op. 9. Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Fantasia. Ballada spagnuola. Barcarola.) Leipzig, Wild Mk 2,50.

— Op. 9a. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 2,50.

— Andante religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,75.

Trümpelmann, Max, Op. 1. Germania-Festmarsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. 4. Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. MS. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 5. Auf der Haide: „Ueber die Haide mein Renner fliegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

No. 1. Heimweh: „Steh' am fremden Meeresstrande“.

- 2. Verrauscht: „Vier Bursche steh'n wohl oben“.

— Op. 7. Turnerfest-Marsch f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 1.

Truniger, G., Au Bord de la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.

- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.

- | | | |
|----------------------------------|---|-------------|
| Ausg. f. 2 V. u. Pfte. | } | à Mk 1n. |
| - - V., Vla u. Pfte. | | |
| - - V., Vcello u. Pfte. | | |
| - - Fl., V. u. Pfte. | | |
| - - Fl., Vla u. Pfte. | | |
| - - Fl., Vcello u. Pfte. | } | à Mk 0,80n. |
| - - V. m. Pfte v. A. Maechtle. | | |
| - - Vla m. Pfte v. Friedr. Beda. | | |
| - - Vcello m. Pfte v. R. Wendel. | | |
| - - Fl. m. Pfte v. A. Maechtle. | | |
| - - Oboe m. Pfte v. L. Klemcke. | | |

Tschaikowsky, P., Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. Seule Edition autorisée, revue p. l'Auteur. No. 1. Rêverie. No. 2. Polka de Salon. No. 3. Mazurka de Salon. Hamburg, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,50.

— Op. 14. Ouv. Les Caprices d'Oxane p. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 9.

— Op. 15. Ouv. solennelle sur l'Hymne national danois p. Orch. Part. 8. Moskau, Jurgenson Mk 9.

— Op. 18. La Tempête. Fantaisie p. Orch. Part. gr. 8. Mk 15n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 6. Hamburg, Rahter.

— Op. 19. Six Morceaux p. Piano. Seule Edition autorisée, revue p. l'Auteur. Hamburg, Rahter cplt Mk 5.

No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,20.

- 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20.

- 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60.

- 4. Nocturne (Cism.). Mk 0,80.

- 5. Capriccioso. Mk 1.

- 6. Thème et Variations. Mk 2.

— Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Einzige autorisirte, vom Komponisten revid. Ausg. Hamburg, Rahter Mk 3n.

— Op. 37. No. 1. Am Kamin. No. 6. Barcarolle. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 37. No. 6. Barcarolle arr. f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— f. V. u. Pfte übertr. v. Louis Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Op. 37. No. 8. Barcarolle arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Op. 40. No. 12. Rêverie interrompue p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 48. No. 3. Elegie f. Streichorch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 1,80. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. G. l'Hiver. Mk 2,40. — f. Pfte arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

— Op. 50. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Langer. Hamburg, Rahter Mk 15.

— Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ f. Orch. Part. gr. 8. Mk 3n. St. Mk 9n. — f. V. u. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Mk 2. Hamburg, Rahter.

— Op. 69. Jolanthe. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 15n.

— Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. 8. Mk 6n. St. Mk 20. Hamburg, Rahter.

- Tschaikowsky**, P., Op. 71a. Suite p. grand Orch. du Ballet „Casse-Noisette“. Part. Mk 18n. St. Mk 30n. Hamburg, Rahter.
- Walzer f. Orch. aus der Oper „Eugen Onégin“. Part. gr. 8. Mk 6n. St. Mk 12n. Hamburg, Rahter.
- 12 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Steingräber à Mk 2.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.
- Original-Ausg. 2 Bände. à Mk 6.
- Ausg. f. S. 1. Sammlung. Mk 6.
- MS. 1. Sammlung. Mk 6.
- A. 1. Sammlung. Mk 6.
- Transcriptions p. Vcelle av. Piano p. W. Fitzenhagen. (Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 11. Andante cantabile. — Op. 37. No. 6. Barcarolle.) Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Tschirch**, Wilhelm, Op. 111. Un dolce far niente. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 112. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Koburg, Glaser Mk 1,80.
- Op. 113. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling“ f. T. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Op. 114. Die Spieluhr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- An die Musik: „Du holde Kunst“ f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Türk**, Carl, Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt“. Schwedisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,45) gr. 8. Mk 1,45. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Überlee**, Adalbert, Op. 85. Selige Zeit: „O glückliche Stunden, o selige Zeit“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Ubl**, J. M., Hinterbrühler. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.
- Uhl**, Josef, Op. 95. Unermüdlich. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Op. 103. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Ullrich**, C., Op. 132, s.: Bock, Deutscher Turnerfest-Gruss.
- Op. 134, s.: Werneck, Fr.
- Op. 135, s.: Döttl, Froh dahin.
- Op. 136, s.: Lengfellner, Prinz Ludwig-Marsch.
- Op. 137, s.: Dorn, Jos., Op. 24.
- Op. 138, s.: Herinek, Bayr. Schützen-Marsch.
- Op. 139. Reminiscenzen f. Bandoneon über das Lied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. München, Lederer Mk 1.
- Op. 140, s.: Halévy, Serenade aus „Der Blitz“.
- Ullrich**, Friedrich, Op. 7. 'Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt: „Seit ich in's Auge dir geschaut“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich à Mk 0,60.
- Op. 13. Randau-Marsch f. Blechmusik. 8. Hannover, Oertel Mk 1*n.
- Op. 15. Natalia-Gavotte f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8. Hannover, Oertel Mk 1*n.
- Op. 19. Et es ne Grummel en der Tröot. Marsch f. Blechmusik. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

- Ullrich, Friedrich**, Op. 20. Alaaf Köln. Heiteres Potpourri m. Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder f. V. arr. v. Hermann Necke. Mk 1. — f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Mk 2,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Köln, Tonger.
- Op. 22. Kölner Puppen-Walzer f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
 - Op. 23. Carnevals-Marsch f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
 - Op. 31. Ein Kaisergruss vom Rhein: „Ein Kaiser zieht zum grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 0,75.
 - Op. 32. Kneippscher Grasschlupfer-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20n.
 - Op. 33. Erinnerung an Bingen. Mazurka f. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,50.
 - Op. 34. Moderne Kneipp-Kuren: „Kneippen, kneippen, tüchtig kneippen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,20.
 - In weiter Welt. Solo f. Piston; Natalia-Gavotte, u. Th. F. Schild, Auf hoher See. Marsch; Deutschmeisters Franz'l. Marsch, f. Militärmusik arr. v. C. Weiler. kl. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
- Ulrich, Albert**, Frühlingslied: „Frühlingsduft und Frühlingslust“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Kaun) Mk 1.
- Umbauer, Karl**, Op. 25. Die Waldviertler. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20n.
- Op. 30. Willkommen! Gross-Wien! Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20n.
- Umlauf, Paul**, Op. 22. No. 7. „Wenn lustig der Frühlingswind“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 26. No. 5. „Sag' mir, wer einst die Uhren erfand“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
 - Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,60.
 - No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“.
 - 2. Vergessen: „Du stürmend Herz, lern' leiser schlagen“.
 - Op. 32. No. 3. „Dort unter'm Fliederstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
 - Op. 32. No. 4. „Du ahnst nicht, wie mein Herz für dich erglüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Unbehau, G.**, Op. 22. Hans in allen Ecken. Humoreske f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.
- Unger, Henry**, Op. 19. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1.
- Op. 21. Liebesgeheimnis: „Du schlummerst! Es kränzet das Fenster“. Notturmo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Protze.
- Unglaub, K.**, Gesangschule, s.: Mason, L. W.
- Universal-Bibliothek musikalische. No. 673—696. gr. 8. Leipzig, Verl. der musikal. Universalbibliothek à Mk 0,20 *n.
- No. 673. Schumann. Op. 124. Albumblätter f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann. No. 1. Impromptu.
 - 674. — — No. 6. Wiegenliedchen.
 - 675. — — No. 7, 15, 18. Ländler. Walzer. Botschaft.
 - 676. — — No. 8. Lied ohne Ende.
 - 677. Weber, Trinklied: „Hier im ird'schen Jammerthal“ f. B. m. Pfte aus „Der Freischütz“.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verl. der musikal. Universalbibliothek.

No. 678. Finnländischer Reitermarsch f. Pfte.

- 679. Armee-Marsch No. 113 f. Pfte.

- 680. Haydn, Schäferlied f. 1 Mittelst. m. Pfte.

- 681. Nürnberg, H., Op. 382. Aquarellen f. Pfte. No. 5. Nussknacker-Marsch.

- 682. — No. 6. Lied der Schmiede.

- 683. — - 7. Reiselust.

- 684. — - 8. Blümchen am Wege.

- 685. — - 9. Aus alter Zeit. Menuett.

- 686. — - 10. In den Tyroler Bergen.

- 687. — - 11. Der alte Zigeuner.

- 688. — - 12. Das Klosterglöckchen.

- 689. Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd f. 1 Mittelst. m. Pfte.

- 690. Marsch der Regiments-Colonne. Armee-Marsch f. Pfte.

- 691. Marsch der Bataillon-Garde v. 1806, f. Pfte.

- 692. Schumann, Rob., Op. 124. Albumblätter f. Pfte, revid. v. H. Riemann. No. 19. Fantasiestück.

- 693. } — Op. 12. Fantasiestücke f. Pfte, revid. v. H. Rie-

- 694. } mann. No. 2. Aufschwung.

- 695. } — No. 3. Warum. No. 4. Grillen.

- 696. }

Unrath, C. L., Gerade aus, f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 13.

— **König Karl-Marsch** f. Armee-Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik. 8. Berlin, Fürstner Mk 2,40* n.

Unterhaltungsstücke, 20 ausgewählte, f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 4. Sammlung. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2,50 n.

Urspruch, Anton, Op. 28. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 8.

Uschmann, Carl, Op. 96. Mazurka élégante (C) p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1.

Uschmann, H., Op. 12. Gruss an Helgoland. Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.

Uttner, Adolph, Op. 4. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, (Nagel) Mk 0,60.

Uysdal, Hanka v., s.: Walcher-Uysdal.

Valk, Georg, Die schimmernde Rose: „Der Bach, der in die Ferne zieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Vanderstucken, Frank, Op. 16. Fünf Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. „Wann die Rosen aufgeblüht“. Mk 0,60.

- 2. „Die Stunde sei gesegnet“. Mk 0,60.

- 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. Mk 0,60.

- 4. „Liebste! nur dich seh'n“. Mk 0,60.

- 5. „Wenn die Vöglein sich gepaart“. Mk 0,90.

— Op. 17. Acht Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. „O Jugendzeit, o Jugendglück“. Mk 0,90.

- 2. Einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“. Mk 0,90.

- 3. Seligkeit: „O lass' dich halten gold'ne Stunde“. Mk 1,20.

- 4. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 1,20.

- 5. „Von schön Sicilien war mein Traum“. Mk 0,90.

No. 6. Ein Schäferlied: „Duft'ge Mispelblume“. Mk 0,90.

- 7. Gedenken — Vergessen: „Wenn ich gestorben, Lieben“. Mk 0,90.

- 8. Serenade: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen“. Mk 0,90.

Vanderstucken, Frank, Drei amerikanische Volkslieder f. Männerchor gesetzt, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Der Alten Heim: „Fern drunten an des Swanee Strande“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mein Alt-Kentucky Heim: „Im Sonnenschein liegt Alt-Kentucky“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 3. Dixie's Land: „O wär' ich doch, wo wir Baumwoll' pflückten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Varin, Jules, Op. 1. Ire Gavotte (A) p. Piano. Leipzig. Hatzfeld Mk 1,50.

Varney, Louis, Fanchon's Leyer Operette. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Gavotte de Fanchon p. Piano. Mk 1,50.

Fanchon-Quadrille f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse. Mk 4.

— f. Pfte. Mk 1,50.

Fanchon-Walzer f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse. Mk 6. —

arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Bernhard Wolff. Mk 2,50. —

zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2.

Kutscher-Polka f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse, u. B. **Bilse**,

Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Infanteriemusik, s.: Bilse, Op. 40. — f. Pfte. Mk 1,20.

Vaupel, Emile, Op. 15. Höchste Gabe: „Hehre Alpen, hold umschlungen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8.

Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Vay, Nicolas de, Op. 1. Sunrise. Valse p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.

— Op. 3. The lost Love: „O my love!“ Song with Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

— Op. 5. Vision. Impromptu p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Velde, K. van der, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 5 n. — f. Infanteriemusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 6 n. — f. Kavalleriemusik

bearb. v. J. H. Matthey. Mk 4 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Venth, Carl, Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.

Op. 49. No. 3. Warum f. Pfte. Mk 0,60.

- 50. Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). Mk 0,80. No. 2 (G). Mk 0,80. No. 3 (A). Mk 0,80. No. 4 (Es). Mk 0,80.

No. 5 (G). Mk 1.

- 51. Drei Klavierstücke. No. 1. Meditation. No. 2. Tambourin. No. 3. Impromptu. à Mk 1.

- 52. Zwei Concertstücke f. Pfte.

No. 1. Schneeflocken. Concert-Etüde. Mk 1.

- 2. Bajaderentanz. Mk 1.

- 62. Albumblätter f. Pfte. Mk 1,30.

- 63. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Jagdlied. Serenade. Irrlichter. Unruhe. Ungarisch.) Mk 1,50.

- 64. Norwegischer Tanz f. Pfte. Mk 1.

- 65. Suite f. V. u. Pfte. (Praeludim. Menuet. Largo [Mk 1]. Humoreske. Finale alla Marcia.) Mk 3,50.

- 67. Kleine Suite f. Pfte. (Allegretto. Valsetto. Liebesliedchen. Schilffiedchen. Gavottina.) Mk 1.

- 68. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Mazurka-Intermezzo. Mk 1,50.

Venus, Hugo, Op. 45. Ich bin Bassist: „Ich bin Bassist! wisst ihr, was das ist?“ Humorvolles Lied f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Venzl, Josef, Op. 88. Universal-Etüden f. V. 36 Etüden in allen Ton- u. Stricharten. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Venisoni, Johann S., In der Schenke: „Unsre Gläser klingen hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinckschrodt Mk 1.

Vernay, Charles, Op. 23. No. 2. Ein spanisches Ständchen: „Stand in Spanien Don Ramiro“. Heiteres Gesangsterzett f. 3 Männerst. m. Pfte (nicht obl.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2. Verzeichniss, bildliches, aller Akkorde f. die Gitarre zum Behufe der Begleitung leichter Lieder etc., u. zwar f. solche, die nichts können u. auch nicht viel lernen mögen. qu. 8. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Viadana, Ludovico, Magnificat f. S., A., 2 T. u. B., hrsg. v. Ferd. Mayer. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,35 *n.

Vierling, Georg, Op. 76. Quartett No. 2 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 5. Berlin, Challier & Co.

Vilhar, F. S., Op. 152. Hrvatski plesovi. Kroatische Tänze f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,25. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (C) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Villanueva, G. Felipe, Causerie. Vals lento p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— 3 Danzas humorísticas p. Piano. IIª Coleccion. (Amorosa. Adelante. Enredo.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Violet, Emil, Abendlied: „Die Abendglocken läuten“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo arr. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stettin, Simon Mk 1.

Violin-Concerte neuerer Meister Spohr, David, Gade, Ries, Molique. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrsg. v. Henri Petri. Fortsetzung der v. Ferd. David hrsg. Sammlung. No. 4. Rode, P., Op. 23. Elftes Concert (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50

Viotti, A., Kleine Okarina-Schule, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.

Virtuosen, die kleinen. 34 leichte Duette über populäre Melodien f. 2 Cornets à Pistons (B) od. f. 2 Flügelhörner (B), od. f. 2 Tromp. (B), od. f. 2 Clar., od. 2 Althörner, od. f. 2 Tenorhörner.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

Visser, Joh. C., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer.

No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 0,80.

- 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 0,60.

Vogel, Bernhard, Op. 54. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Markneukirchen, Pfretzschner Mk 2 n.

No. 1. Der Kuckuck: „Kuckuck, Kuckuck ruft's hinterm Baum“. Mk 0,80 n.

- 2. Goldhäubchen: „Golden das Häubchen zu Häupten dir“. Mk 1.

- 3. Schelmenauge: „Sobald du hebst die klaren Aeugelein“. Mk 0,60.

Vogel, Moritz, Op. 58. Drei leichte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Em.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Vogel-Leech, J., Des Kindes gute Nacht: „Vöglein im Nest“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.
— „Grau ist der Liebe Aug“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.

Vögel, lustige. Sammlung humoristischer Duette m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 9. Baselt, Fritz, Op. 63. Neueste Heiratsvermittlung: „Kein Geschäft; der Teufel weiss“ f. T. u. Bar. Mk 3.

- 10. — Op. 65. Frau Beyer u. Frau Geyer: „Guten Morgen Frau Geyer“ f. 2 mittlere Frauenst. Mk 2,50.
- 11. — Op. 67. Gigerl's Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!“ f. T. u. B. (od. Bar.) Mk 3.
- 12. — Op. 68. Die Sonntagsjäger: „Halli, holli, jetzt auf zur Jagd“ f. T. u. B. m. Pfte. Mk 3.
- 13. Kipper, Hermann, Op. 114. Zwei Sterne od. Die beiden Conservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm“ f. 2 S. Mk 2,50.

Voigt, Christoph, Original-Kompositionen f. Z. Markneukirchen, Pfretzschner.

Op. 11. Maiglöckchen-Walzer. Mk 0,60 n.

- 12. Marien-Polka. Mk 0,60 n.
- 13. Gruss an Tyrol. Mazurka. Mk 0,60 n.
- 14. Herzensgrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60 n. — f. 2 Z. Mk 1 n.
- 15. Perlen aus dem Müglitzthal. Ländler f. 1 Z. Mk 0,75 n. — f. 2 Z. Mk 1,20 n.
- 16. Frieda-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60 n. — f. 2 Z. Mk 1 n.
- 17. Stiftungs-Fest-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60 n. — f. 2 Z. Mk 1 n. — f. 3 Z. Mk 1,50 n.

— Original-Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. Dresden, Voigt.

Op. 18. Fremde u. Heimath. Mk 0,60.

- 19. Abschied von Meran. Mk 0,60.
- 20. Erinnerung an schöne Stunden. Mk 0,60.
- 21. Jugendlust. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Voigt, Fr. W., Op. 84. Kaiser Friedrich-Fanfare. Marsch f. Militärmusik. Part. 8. Mk 2 *n. St. 16. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fensterlein. Serenade f. Fl. u. Horn (od. Vcello) m. Orch. Mk 1,80 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 73. Wir sassen so traulich beisammen. Barcarolle f. 2 Tromp. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Albumblatt f. Clar. m. 2 V., Vla u. B. (Mein Liebstes auf der Erde. Weine nicht, lieb Mütterchen. Wie ich bei dir war.) Dresden, Seeling Mk 1 n.

— 3 Albumblätter f. Pfte. (Abendfrieden. Frühlingsmorgen. Veilchen im Schnee.) Neustadt, Braun Mk 1,50.

Voigt, Hermann, Op. 138. Das Leben am Rhein: „Preisest die Reben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Voigt, S. Bernhard, Drei Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Hausmann's Verl.

No. 1. Frühlings Einzug. Mk 1.

- 2. Du schöne Frühlingszeit. Gavotte. Mk 0,60.
- 3. O Maienzeit, o Liebestraum. Romanze. Mk 0,60.

- Voigt, Th.**, Rheinsehnsucht: „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Volbach, Fritz**, Op. 14. Reigen: „Die Zeit der Viole vergehet nun bald“ f. dreistimm. Frauenchor, T-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,25) 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Volborth, E. v.**, Waldgeister. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Volckmar, Wilh.**, Op. 285. Sechs leichte Männerchöre. 8. Köln, Tonger.
- No. 1. Zuruf an's Vaterland: „Stehe fest an's Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 2. „Dem Vaterland! dies hohe hehre heil'ge Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 3. Mein Heimathland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 4. Gruss an den Wald: „Willkommen mein Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. An mein Vaterland: „O mein Heimathland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 6. Marsch: „Stosset an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Jugendfreuden. 4 kleine ziemlich leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50 n.
- Vollmann, Robert**, Op. 11. Sechs Stücke aus „Musikalisches Bilderbuch“ f. V. u. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. (In der Mühle. Der Postillon. Die Russen kommen. Auf dem See. Der Kukuk u. der Wandersmann. Der Schäfer.) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Der Schäfer, aus dem Musikal. Bilderbuch, Op. 11, f. Harm. u. Pfte bearb. v. A. Sokol. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 63. Walzer aus der Serenade II (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Nicol. Messer. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Volkslied, esthländisches**: Spinn, spinn, arr. f. Z. (m. Text) qu. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- „Mägdlein am Spinnrad sass“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Berlin, Simrock Mk 0,60.
- rheinisches: Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- tyroler: Auf den Bergen in Tyrol: „Schaut der Jäger in das Thal“ f. vierstimm. Männerchor. Revid. Satz v. Wilhelm Förster. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- tyroler: „Auf der Alm da giebt's ka Sünd' f. Z. arr. v. A. Hermann qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,50.
- Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte.** No. 40. Luther, Weihnachts-Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Volkslieder-Album f. Akkord-Z.** 2 Bände. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1 n.
- No. 2. 100 beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. v. Franz Rebling. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Volksweise: Der letzte Krieg**: „Wer seine Hände falten kann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,60 n.
- Volland, Max**, Op. 17. Treue Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Op. 18. Flotte Garde. Marsch f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.

- Volland, Max**, Op. 19. Vöglein im Walde. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Op. 20. Mutterseelenallein: „Wenn jemals dir die böse Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.
- Vollhardt, Reinhard**, Op. 2. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Du, meine Seele, singe“. No. 2. „O Vaterhand, du mich so treu geführet“. No. 3. „Du Menschenherz, sei still ergeben“. No. 4. Trost in Jesu Liebe: „Still an deinem liebevollen Herzen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Klinckschmidt Mk 2,20.
- Vollstedt, Robert**, Op. 10. Süsse Küsse. Charakterstück f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
- Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,80.
- Op. 12. Mutterglück. Mazurka-Caprice } f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3n.
- Op. 18. Raketen-Marsch } f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 12. Mutterglück. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 14. Dein will ich sein: „Als ich einst zuerst gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 14a. Rendez-vous: „Pünktlich zur bestimmten Stunde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 16. Tanzgeister. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Op. 18. Raketen-Marsch f. Orch., s. Op. 12. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Op. 19. Mädchenherzen: „Ach, wie verschieden ist allerwärts“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
- Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leopoldt.
- Op. 28. I u mei Bua. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
- Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
- Am schönen Strand der Elbe. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- Eine gemütliche Gesellschaft. Humoristische Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- Hamburg bleibt Hamburg. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
- Hamburger Blut. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Künstler-Träume. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Lustige Brüder. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Z. arr. v. Ed. Beyer. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Waldeszauber. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Mutterglück. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.
- Raketen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1.
- Das fidele St. Pauli. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1.
- Weaner Kunstpfeifer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,50.
- Vonhof, Karl**. Vier Wandtafeln f. den Gesang-Unterricht (2. u. 3. Schuljahr). à 50×73,5 cm. Potsdam, Rentel Mk 2 *n.
- Vorös, Miska**, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer f. Orch. arr. v. Rob. Kietzer. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Votava, J. V.**, Op. 70. Ballstimmungen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

- Voullaire**, Woldemar, Op. 27. Zehn Tonbilder f. Harm. (od. Pfte.) 2 Hefte. Leipzig, Robolsky à Mk 1,20.
 Heft 1. Praeludium. Aus der Jugendzeit. Guter Rat. Maienfreude. Ruhelied.
 - 2. Sehnsucht. Invention. Stille Weihestunde. Schifferlied. In dunkler Nacht.
- Vouts**, Heinrich, Op. 9. „Ich schau' in deine lieben Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,80.
- Voyé**, Willy, Op. 24. Flatterröschen. Bluette p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Op. 25. Lockvöglein. Polka-Bluette p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 62. Braun' Lieschen. Salou-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.
 — Op. 72. Schelmische Aeuglein. Scherz-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Vygen**, L., Le Corbeau et le Renard: „Maître corbeau sur un arbre perché“. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8. Brüssel, Schott Mk 2,20.
 — Le Verre en main: „Versez, amis, tous les verres sont vides“. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8. Brüssel, Schott Mk 2,20.
- Wacek**, Wilhelm, Op. 66. Kaiserjäger-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
 — Op. 69. Josefinen-Polka-Mazur f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
- Wad**, Emmanuel, Minuetto p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Waage**, Waldemar, Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon.
 No. 1. Beethoven, Adagio aus dem Streichquartett Op. 18 No. 1. Mk 2,50.
 - 2. Schumann, Adagio aus der Symphonie (C) Op. 61. Mk 2.
 - 3. — Larghetto aus der Symphonie (B) Op. 38. Mk 2.
 - 4. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 2.
 - 5. Beethoven, Andante cantabile aus der Symphonie (C) Op. 21. Mk 2.
 - 6. — Adagio aus dem Streichquartett Op. 59 No. 2. Mk 2,50.
 - 7. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtsraum. Mk 2.
- Wagenaar**, Joh., Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Amsterdam. De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,50.
 Heft I. No. 1. „Am Nilesstrand im Rätselland“ No. 2. Nutzloser Fund: „Ich streift' am Frühlingsmorgen“. No. 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“.
 - II. No. 4. Der Frühling: „Der Frühling ist kommen“. No. 5. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“.
- Wagner**, F., Weihnachts-Fantasie f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 1.
- Wagner**, Franz, Op. 181. Schneeflocken: „Ach die Flocken sieh!, Mama“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Op. 182. 's Erste Küsschen: „'s Erste Küsschen gab Schönlieschen“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

- Wagner, Franz**, Op. 385. Hoch die Kaiserstadt. Walzer f. Pfte
Wien, Kratochwill Mk 1,80.
- Bundes-Weihe. Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Elegie-Z.
Wien, Kratochwill Mk 3.
 - Couplets u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Hamburg, Cranz
à Mk 0,80.
 - No. 1. Heb mi umi: „An alter Kracher und G'spusimacher“. Couplet.
 - 2. Mir hab'n halt a Glasur: „I bin a fesche God'l“. Walzerlied.
 - 3. Wo Mancher hing'hört: „A Herr sagt zur Toni“. Couplet.
 - 4. So a Weanatanz: „D'Wean'rin is' kreuzfidel“. Couplet.
 - 5. I bin a lauter Güst: „I schwärm' nur für a lustig's Leb'n“. Marsch-Couplet.
 - Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
 - No. 134. Hummel, J. E., Op. 337. Russische Schlittenpost. Galopp. Mk 1,20. (Peitsche u. 3 Schellenbänder Mk 1,20n.)
 - 135. — Op. 336. Christkind'l-Gavotte. Mk 1,20. — Z. II. Mk 1,20.
 - 138. Krakauer, Alex., Gold u. Silber. Wiener Lied. Mk 1.
 - 139. Bednarz, W., Op. 104. A echter Weaner. Marsch nach beliebten Wiener Volksliedern. Mk 0,90.
 - 140. Krakauer, Alex., Als der Mond trat aus den Wolken. Couplet (m. Text). Mk 1.
 - 141. — Der Werkelmann. Wiener Lied arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1.
 - 142. — Du guater Himmelvater. Urwienierlied arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
 - Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.
 - No. 89. Millöcker, C., Sonntagskind-Walzer. Mk 1,50.
 - 90. Schrammel, Joh., Op. 112. Weana G'müath. Walzer. Mk 1,50.
 - 91. Ziehrer, C. M., Op. 434. Liebesrecepte. Walzer. Mk 1.
 - 92. Millöcker, C., Dragoner-Lied aus der Operette „Das Sonntagskind“. Mk 0,80.
 - 93. Ziehrer, C. M., Op. 436. Heimatsgefühle. Walzer. Mk 1,50.
 - 94. — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. Mk 1.
- Wagner, J. F.**, Op. 150. Gigerl-Marsch f. Fl. Mk 0,75. — f. 2 Z. m. Elegie-Z. arr. v. Josef Král. Mk 1,40. — f. 2 Z. arr. v. Josef Král. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8. Mk 1,20*n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,75. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Op. 160. Emen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 162. Bona Fortuna. Marsch nach beliebten italienischen Volksliedern f. Orch. 8. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 163. Weinberger-Marsch f. Orch. 8. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 165. Briefgeheimnis. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Wagner, Richard, Duos f. Harm. u. Pfte über Themata aus seinen Werken übertr. v. August Reinhard. Mainz, Schott.
Die Walküre.

No. 4. Siegmund's Liebeslied (Winterstürme wichen dem Wonne-
mond). Mk 2.

Götterdämmerung.

- 5. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds. Mk 2.

Parsifal.

- 6. Vorspiel. Mk 2,50.

- 7. Charfreitagszauber. Mk 2,25.

— Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, f. kl. Orch. arr. v. Joh. Doeber. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

— Brautlied aus „Lohengrin“ f. kl. Orch. bearb. v. August Riedel. Part. Mk 4. St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Zwei Gesänge aus Lohengrin f. Männerchor bearb. v. Ernst J. Bremner, deutsch u. engl. (No. 1. Gebet vor dem Kampf: „Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich“. No. 2. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin.“) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 à Mk 0,15n., zu No. 2 à Mk 0,15n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg. Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mainz, Schott Mk 16*n.

— Apotheose des Hans Sachs aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. gem. Chor u. Orch. zum Concertvortrag einger. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. 8. Mk 1n. Chorst. 8. Mk 0,75n. Mainz, Schott.

— Parsifal. Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mainz, Schott Mk 16*n.

— Charfreitagsmusik aus „Parsifal“ f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.

— Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3,50.

— L'Anneau du Nibeloung. Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mainz, Schott.

I. L'Or du Rhin.

II. La Valkyrie.

III. Siegfried.

IV. Le Crépuscule des Dieux.

} à Mk 16*n.

— Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch aus „Tannhäuser“. Ausg. f. Orch. ohne Chor. Part. Berlin, Fürstner Mk 4.

— Einzug der Gäste auf Wartburg, aus „Tannhäuser“, arr. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 3,50.

— Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser“ f. Harfe eingerichtet v. Beatrix Fels, Op. 15. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ arr. f. Pfte, V..

- Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Wagner, Richard**, Pilgerchor aus „Tannhäuser“ arr. f. kl. Orch. Mk 5*n. — arr. f. Pfte. V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
- Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“ f. Harm. übertr. v. Rud. Bibl, Op. 49 No. 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Wagner, Rudolf**, Op. 66. Zwei Männerchöre im steierischen Volkston. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. A Busserl: „Geh, gib mir a Busserl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. 's Fensterln: „Da Naz hat si denkt“. Part. u. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I. II à Mk 0,15) Mk 1,25.
- Op. 67. Neuester Bauernkalender: „Im Monat Jänner ist es kalt“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 68. Ferner Gruss: „Ich stand auf freier Bergeshöh“, u. Joh. Niemetz, Abschied: „Und du hast halt oft g'sagt“; Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. zu „Ferner Gruss“ Mk 0,72. St. zu „Abschied“ u. „Die Verlassene“ Mk 0,72. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
- Op. 69. Herbst: „Abschiedshauch durchweht die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 70. Das Schlachtfest u. seine Freuden. Heitere Scene f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 71. Was'n Speirer g'freit: „Wann i da droben steh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Wagnes, Eduard**, Die Auszügler. Walzer f. Pfte. Graz, (Wagner) Mk 1,80.
- Wahl, E.**, Die erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Wahls, Heinrich**, Op. 11. Technische Tonleiter- u. Akkord-Studien in progressiver Ordnung f. V. Heft 2. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3
- 16 brillante. Duetten f. 2 V. Aus den Werken verschiedener älterer Komponisten ausgewählt, neu eingerichtet, nach Schwierigkeiten geordnet, m. genauem Fingersatz u. Stricharten versehen. Heft 1, 2. à Mk 1,25n. Heft 3, 4. à Mk 1,50n. Markneukirchen, Pfretzschner.
- Salon-Album f. Cornet à Pistons m. Pfte. 30 unserer schönsten, klassischen u. modernen Lieder leicht u. gefällig bearbeitet. 2 Hefte. Markneukirchen, Pfretzschner à Mk 2n.
- Waidmann, Conrad**, Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Walach, Luigi**, Moretina: „Chi te vedi moretina“. Canzonetta popolare p. Canto con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Walcher-Uysdal, Hanka v.**, Numero 100. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Waldau, Harry**, Op. 12. Es brennt, es brennt beim dicken Koch im Ofen, im Ofenloch. Marsch-Polka f. Pfte (zum Mitsingen). Charlottenburg, Michow Mk 1.
- Waldmann, Ludolf**, Kompositionen. Berlin, Waldmann.
- Op. 73. „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 74. „O trink' dich müd' und küss' dich satt“ f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

Waldmann, Ludolf, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Waldmann.

Op. 75. Incognito. Operette. Klavierauszug. Mk 12*n.

Daraus einzeln:

- No. 2. Hör' ich nur ihr Lachen: „Schon oft hab' ich im Stillen darüber nachgedacht“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 3. Künstler-Marschlied: „Wir sind ein sehr gefährlich Volk“. Mk 1.
- 4. Couplet: „Ach, incognito zu reisen“. Mk 1.
- 5. Ständchen: „Ich habe zwei wonnige Augen geseh'n“. Mk 1.
- 6. Scene u. Arie (S.): „Ach Italien ist wunderbar“. Mk 2.
- 7. „Hier, Brüder, lasst uns singen“. Mk 1.
- 8. „Bringet die Rebe köstlichen Wein“. Mk 1.
- 9. Brautlied: „Fröhliches Geleite geben wir dem jungen Paar“. Mk 1.
- 10. „Wo Freude und Vergnügen winkt“. Mk 1.
- 11. „Willkommen, willkommen, sei uns lieber Gast“. Mk 1.
- 12. Arietta: „Erobert hatt' ich mir zum Feste“. Mk 1.
- 13. Lied vom Knalleffekt: „Merkt auf, was ich euch rathen will“. Mk 1.
- 14. Romanze: „Es war in Rom bei'm Carneval“. Mk 1.
- 15. „Tapfere Soldaten zogen wir so manches Mal“. Mk 1.
- 16. Gondoliere: „Komm, Fischer im Kahne“. Mk 1.
- 17. Komische Serenade: „Holder Engel, hör“. Mk 1.
- 18b Stretta: „Ja, jede Schranke will ich stürmen“. Mk 1.
- 20. Die kleine Fischerin: „War einst ein kleines Fischermädchen“. Walzerlied. Mk 1.
- 76. Lieb', ach, mit dir: „Lieb', würdest du mich fragen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein: „Als Gott die ersten Menschen schuf“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 77b. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzerlied f. Pfte. Mk 1.
- 78. „Wie schmetternde Fanfaren“. Patriotisches Marschlied f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 78b. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 79. „Sei stolz, dass du ein Deutscher bist“. Patriotisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 80. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 81. Der Fischerknabe: „Ein schmucker, junger Fischerknabe“. Walzerlied f. hohe, mittlere, tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 82. Die reizende Müllerin: „Fürwahr ein reizendes Mädchen“ f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 82b. Die reizende Müllerin. Walzer f. Pfte. Mk 1.

Waldmann, Ludolf, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Waldmann.

- Op. 83. Im Frühlingsjubiläum: „Frühling mächtiger Zauberer“ f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 84. Wir sind Deutsche: „Deutschen Handschlag nun ihr Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 85. Hurrah der sechste Junge: „’s war achtzehnhundertneunzig“ f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 85b. Sechs Prinzenwalzer f. Pfte. Mk 1.
 - 86. Helgoland: „Stolz raget ein Eiland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 87. Paula Ellard-Walzer: „Am Rhein, am Rhein, am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
 - 88. Zonen-Tarif-Walzer: „Auf den Eisenbahnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 89. Wenn dir das nicht passt, betrachte dich als Gast. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Klavier-Album. 3 Hefte. à Mk 2.

- Heft 1. Sechs Prinzen-Walzer. — Es giebt nur ein Berlin. Marsch. — Lustig Blut. Walzer. — Künstler-Marsch. — Das Schönste sind die Frauen. Walzer.
 - 2. Gianetta-Walzer. — Pagen-Marsch. — Die Herzdiebin. Walzer. — So wie du. Marsch. — Die reizende Müllerin. Walzer.
 - 3. Lach-Walzer. — Wie schmetternde Fanfaren. Marsch. — Lieb, ach, mit dir. Walzer. — Soldaten-Marsch. — Es giebt nur ein Berlin. Walzer.

Lieder-Album. Band 1 (Op. 13–48) { f. hohe St. — f. tiefe St.
 - 2 (Op. 49–84) { m. Pfte. à Mk 6n.; cplt
 (Bd 1 u. 2) geb. Mk 14n.

Lieder-Potpourri No. 1 f. Pfte. Mk 1.

Waldschütz, A., Op. 1. Gemüthliche Stunden. Ländler f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1,20.

Waldsee, s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, Emil, Op. 159. Ganz allerliebste. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

- Op. 217. Die Zärtlichen (Tendresse). Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n.; f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
 — Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 — Op. 235. Vision. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 — Op. 236. España. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 2n.
 — — f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.
 — — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
 — Op. 237. Unterm Regenbogen. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
 — Op. 238. Polarstern (L’Etoile polaire). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
 — Op. 239. Par ci, par là. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
 — Op. 243. Nuée d’Oiseaux. Polka p. petit Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90n.

- Waldteufel**, Emil, Op. 244. Retour du Printemps. Valse p. petit Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 245. La Fiancée. Valse p. petit Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 2,40n.
- Op. 249. Un doux Poëme (Liebesgedicht). Valse p. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 4n.
- Op. 250. Fin de Siècle. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Amour et Printemps. Valse p. Orch. 8. Mk 2,25n. — p. V. et Piano. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Teresa. Suite de Valses p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Wallbach**, L., Op. 53. „Du Baum an meinem Fenster“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Ludwigsburg. Ebner Mk 0,80.
- Wallner**, Carl Maria, Op. 49. Im Wald: „Im Wald da ruh' ich in schattiger Kühle“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,70) 8. Graz, Wagner Mk 1,40.
- Wallnöfer**, Adolf, Op. 43. Sieben Lieder f. 1 tiefere od. mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „O bist du, wie ich dich träumte“. Mk 0,75.
 - 2. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“. Mk 0,50.
 - 3. Fremd in der Heimath: „In der Heimath war ich wieder“. Mk 0,50.
 - 4. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Hut“. Mk 0,50.
 - 5. Ein kurzes Glück: „Dein Glück ist kurz“. Mk 0,50.
 - 6. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“. Mk 0,75.
 - 7. Abendfriede: „Schwebe, Mond, im tiefen Blau“. Mk 1,25.
- Walter**, C., s.: Graziani-Walter.
- Walter**, Ernst, Op. 3. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Siehst du das Meer?“ No. 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. No. 3. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“. No. 2. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Walter**, E. R., Op. 29. Patrioten-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Walther**, Eduard, Op. 21. Sirenenklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,80.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,80.
- Walzer-Album, Wiener, f. Pfte. 2 Bände. Wien, Maass à Mk 2n.
- Band I. Herzog, Jos., Aus dem Wiener Wald. — Lenz, Adolf, Faschingschwänke. — Pinl, Hilderich, Am Fusse des Kahlenberges. — Hegenbarth, Max, Im Liebesrausch. — Klimsch, Jean, Donau-Nixen. — Schantl, Heinrich, Herzensstimmen.
- II. Schachenhofer, Ludwig, Op. 39. Wochenschriften. — Vogel, Carl, Wiener Faschingskinder. — Herzog, Jos., Leben u. Lieben. — Soucoup, Franz, Praterveigerln. — Philipp, Josef, O süsse Heimath. — Elger jun., Josef, Hochzeitserinnerung.

- Wambold**, Ludwig, Op. 4. Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 18. Mainacht: „Es war des Abends Dämmerstunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Wafius**, Jan, Op. 35. Kde domov můj? Transcription f. Harm. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Wandelt**, Bruno, Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke progressiv geordnet. No. 1. Tyrolienne. No. 2. Venetianisches Gondellied. No. 3. Barentanz. No. 4. Herzblättchen. No. 5. Gavotte. No. 6. Serenade. Berlin, Raabe & Plathow à Mk 0,75.
- Op. 9. Liebes-Duett: „Ich möchte schweben über Thal und Hügel“ aus Jul. Wolff's Tannhäuser f. T. u. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 10. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; cplt Mk 1,30.
- No. 1. Mälied: „Zwischen Weizen und Korn“.
- 2. Das verlassene Mägdlein: „Ich weiss eine trauliche Stelle“.
- 3. „Ob ich dich liebe“.
- Op. 11. Sechs Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. „Du fragst mich“.
- 2. „Ich hab' einmal ein Mägdlein gekannt“.
- 3. „Der Nachtvogel sang“.
- 4. „O stille dies Verlangen“.
- 5. Liebeslied: „Hörst du im Laub“.
- 6. „Willst du mein sein“.
- Wanjek**, Alois, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- No. 79. Concert-Ouv. f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70.
- 80. Im Hafen des Glücks. Polka-Mazur f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20.
- Wankmüller**, J., In der Bauernschenke. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 1.
- Leb' wohl. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Wappaus**, Carl, Op. 25. Waldesfrieden: „Mich zieht ein unbeschreiblich Weh“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Warlamoff**, A., Der Engel. Romanze arr. v. Hermann Ley f. Harm. Mk 0,80; f. V. u. Harm. Mk 1,20 Dresden, Porges.
- Warnke**, Christian, Op. 12. Hoch Helgoland! Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Wasielowski**, W. J. v., Notturmo f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Clar. u. Pfte. — f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Wassmann**, Karl, Vollständig neue Violinmethode. Quinten-Doppelgriff-System. Heilbronn, Schmidt.
- Teil II: Praktischer Teil.
- Heft 9. Die Handlagen VIII—XII. Mk 2 n.
- 10. Fortsetzung der Lagenverbindungen. Mk 2 n.
- Wastel**, Carl F., Op. 28. Darling-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 30. Heimkehr-Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 34. Souvenir. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 36. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

- Wastel**, Carl F., Op. 40. Erinnerung an Constantinopel. Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Watkins**, Francis, „Ave Maria gratia plena“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.
- Weber**, C. M. v., Op. 11. Concert (C) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
- Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 21. f. die linke Hand bearb. v. P. Tschaikowsky. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. (B) m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Op. 32. Concert (Es) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
- Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Op. 59. Jubel-Ouv. f. Militärmusik arr. v. A. Parlow. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4 n.
- Op. 59. Jubel-Ouv. f. 2 Pfte zu 8 Hdn u. 5 Streichinstrumente (3 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Julius Gutknecht. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.
- Ouv. Der Freischütz arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Jägerchor aus „Freischütz“ f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Trinklied: „Hier im ird'schen Jammerthal“ f. B. m. Pfte, aus: Der Freischütz. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Letzter Gedanke f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,25.
- Ouv. Oberon arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Ouv. Preciosa f. Pfte zu 4 Hdn u. V. eingerichtet v. Richard Hofmann. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3.
- Rondo. Leichte Bearbeitung f. V. u. Pfte v. W. Abert, Op. 4. Ludwigsburg, Ebner Mk 1,50.
- Scherzo f. Vcello u. Pfte, s.: Grützmacher, Fr., Op. 70 No. 4.
- Unbefangenheit: „Frage mich immer“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Zapfenstreich (Retraite) der königl. sächs. Infanterie f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Weber**, G., Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. andere Lehranstalten. Heft 2. Mittelstufe: Zweistimm. Gesang. 3. Aufl. 16. kart. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 *n.
- Weber**, Josef, Op. 62. Tanz der Amoretten. Parisienne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Augsburg, Koenig.
- Op. 63. An mei liab's Deand'l. Walzer-Trio f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Augsburg, Koenig.
- Op. 65. Weanerisch. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Augsburg, Koenig.
- Op. 66. Münchner G'schicht'n. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Augsburg, Koenig.
- Op. 233. Hinter Passau hint'. Unterländler f. Z. qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 0,50.
- Weber**, Joseph Miroslav, Miniatur-Suite f. V. u. Pfte. (Einleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Träumerei. Finale.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- 2. Streich-Quartett (Hm.) (Preis-Quartett) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Wegner, Hermann, Die Stimme der Natur: „Beim Kroll'schen Ball drängt man nach allen Ecken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 0,60.

Wehle, Paul, Tonleiterstudien f. V. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Wehrle, Hugo, Op. 12. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Ludwigsburg, Ebner cplt Mk 2.

No. 1. Minneliedchen: „Die Kirschenblüth', der Maienduft“. Mk 0,50.

- 2. Waldesträumen: „Lieb's so sehr, im Wald zu träumen“. Mk 0,80.

- 3. „Sonn' bin ich nicht, noch Mond“. Mk 0,50.

- 4. Serenade: „Dichte, düstre Nebel schweben“. Mk 1.

Weickmann, A., Op. 8. Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

Heft 1. Weihnachtslied. Ein Tänzchen im Freien. Jagdstück.

- 2. Rundgesang (Kanon). Schaukelpferd. Haschen.

— Gebet f. Vla m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Weickum's, Karl, Weihnachtsspiele. Musikbeilage dazu. (Schweitzer, Johannes, Op. 29. Die Berufung der Hirten. Die Berufung der Heiden. Mit Nachtrag: Schweitzer u. J. B. Männer, Die Herrlichkeit des Herrn in seiner Niedrigkeit. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,25 n)

Weidenbach, G., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. Berlin, Paez Mk 1.

Weidt, Carl, Op. 45. Wo der Flieder in Düften steht: „Bei den Bienenkörben im Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 46. Elsein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 52. „Juchsa, am Weidenbusch schimmern die Kätzchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,66 St. Mk 0,60. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

Weidt, Heinrich, Op. 152. Wär' ich bei dir: „Aus blauen Lüften Lerchentöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Op. 154. Aus dem Orient. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel cplt Mk 2 n.

No. 1. „Leise flüstern die Platanen“. Mk 1,50.

- 2. Almansor: „Sprach Almansor zu Juana“. Mk 1.

- 3. Raffiëddin: „Dass sich doch in meinem Schlummer“. Mk 1.

Weigel, Ernst, Deutsche Ströme, deutsche Fluth. Deutsch-oesterreich. National-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Weigel, Hermann, Schluss: „Telephon, Mikrophón“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Porges Mk 1.

— Wie wir auch gebaut sind: „Es giebt gar nichts Neues“. Berlin, Fischer Mk 1.

Weihnachts-Album. Beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

— neues. 12 auserlesene Klavierstücke u. Lieder. (Nfemann, G., Op. 20a. Weihnachtsmärchen. Salonstück. — Schefer, H. A., Am Weihnachtsabend: „Sternhell strahlen goldne Lichtlein“. — Burgmüller, Franz, Op. 100. Am Weihnachtsbaum. Melodie.

— Schefer, H. A., Weihnachtsglöckchen u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglöckchen, ach, so läute“ f. 1 od. 2 Singst. — Gaide, P., Op. 7. Weihnachtstraum. Salonstück. — Heiser, W., Weihnachtslied: „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“. — Hauptmann, Otto, Weihnachtsabend. Melodie — Heiser, W., Op. 344. Weihnacht: „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder“ f. 1 od. 2 Singst. — Schultze, Adolf, Op. 16. No. 4. Weihnachtsmorgen. Salonstück. — Ascher, E., Weihnachtsträume. Salonstück. — Heiser, W., Op. 331. Weihnachtslied: „Wach' auf du liebes Schelmenaug“. — Heiser, W., Op. 320. No. 1. Weihnachtslied: „Tausend kleine Lichtchen sprühen.“ Köln, Tonger Mk 1.

Weihnachtslieder, 2, f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) qu. 8. Zürich, Fries Mk 0,40.

— u. Choräle f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.

Weiler, C., Der Kölner Omnibus: „Wer Köln am Rhein vor fünfzig Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. — Marsch f. Pfte m. Benutzung des Refrains des gleichnamigen Couplets. Köln, Tonger à Mk 0,60.

— Der reiche Lehmann. Humoristischer Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Ritsch, ratsch, rutsch, minge Groschen dä es futsch: „Wie wor et söns zo Kölle am Rhing su wunderschön“. Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Weinberger, Carl, Das is a Red': „Fräul'n Mizzi — 's ist spat“. Einlage f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in der Operette „Der Adjutant“. Wien, Weinberger Mk 1,20.

— Grenadier-Marsch f. Pfte aus der Operette „Lachende Erben“. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

— Der Liebe Zaubermacht. Walzer f. Pfte aus der Operette „Lachende Erben“. Wien, Berté & Co. Mk 2.

— Eine fagöttliche Tragödie: „Es war einmal ein Fagottist“ f. vier Männerst. m. Fagott. Part. u. St. (Fagottst. Mk 0,20. Singst. Mk 0,80) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Die Uhlanen. Operette. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln f. Pfte:

Pantoffel-Walzer: „Männchen komm, rathe fromm“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

— Tänze f. Pfte über Motive der Operette „Die Uhlanen“. Wien, Berté & Co.

Pantoffel-Walzer. Mk 1,50.

Rundreise-Billet. Schnell-Polka. Mk 1,25.

Uhlanen-Polka française. Mk 1,25.

Uhlanen-Walzer zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Weinberger, Karl Friedrich, Op. 20. Drei Männerchöre. 8. Regensburg, Copenrath.

No. 1. Abendlied: „Dunkle Schleier wallen nieder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 2. Scheiden: „Auf der Haide, wo der Wachholder steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Gut' Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

— Op. 21. Das hohe Lied v. der deutschen Frau: „Euch, deutsche Frauen keusch und rein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Regensburg, Copenrath Mk 2.

- Weinberger, Karl Friedrich**, Op. 23. A la Mazurka f. V. m. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.
- **Zwölf Kinderlieder** f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftbegltg. 2. Aufl. m. 1 Anhang v. 4 neuen Liedern. (No. 1. „Schwäb-lein im Nest“. No. 2. Vorfrühling: „Unter welken Blättern“. No. 3. Der Frühling an das kranke Kind: „Nun sind die Wege trocken“. No. 4. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon“. No. 5. Frühlingsgruss: „Beim murmelnden Bäch-lein“. No. 6. Aprilregen: „Der Schnee ist zerronnen“. No. 7. Maikäferlos: „Sie frassen gierig Blatt um Blatt“. No. 8. Mai-käferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer“. No. 9. „Drunten vor dem Dorfe“. No. 10. Christabend: „Nie vermag zu klingen“. No. 11. Wie ein Junker deutsch reden lernte: „Kam aus Frank-reich jüngst nach Haus“. No. 12. „Da sind vier Vöglein dem Nest entflohn“. Anhang: No. 1. Ein Dorf und zwei Nacht-wächter: „Nachtwächter Veit nimmt von der Wand“. No. 2. Sommerabend: „Heim kehrt die Turteltaube“. No. 3. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist“. No. 4. Der Patient: „A B C D E, der Kopf thut mir weh“. Mk 2 *n. Singst. 8. Mk 0,30 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Weingartner, Felix**, Op. 11. Harold. Eine Folge v. neun Ge-sängen aus Kastrop's lyrischer Rhapsodie „König Elf's Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cpl Mk 4,50.
- Heft I. No. 1. „Schön Ella und Harold spielen im Wald“. [Mk 1.] No. 2. „Die Birkenzweige wehen im Winde“. No. 3. „Ahnungsselige Waldesnacht“. No. 4. „Sei ge-grüsst, du Waldesrauschen“. No. 5. „Ich liebe dich ohne Schranken“. [Mk 1.] Mk 3.
- II. No. 6. „Wie wogt deine Brust, o Harold“. No. 7. „Die Wolken jagen am Himmelszelt“. No. 8. „O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt“. No. 9. „Es glühten rings die Felder“. Mk 2,50.
- Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. 1 tiefe St. m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 7,50. — f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. à Mk 2,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 13. Drei Lieder f. 1 tiefere St. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1; cpl à Mk 2.
- No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosen-munde wehen“.
- 2. Meine Braut: „An der duftverlornen Grenze“.
- 3. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“.
- Weingärtner, J.**, Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Weinmann, Ludwig**, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zier-fuss Mk 0,60.
- Weinstoetter, Albert**, Drei schweizerische Militärmärsche f. Z. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Rufst du, mein Vaterland f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. Hinaus in die Ferne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Winterthurer Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- Weinzierl, Max v.**, Op. 61. No. 3a. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. Männerchor. Neue Ausg. m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2 **n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5 **n. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

- Weinzierl**, Max v., Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2*n.
- Op. 99. Zwei Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Fröhliche Einkehr: „Beim „Hechten“ die schöne, die stutzige Lehne“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 2. Ständchen: „Nun will ich mir ersingen“ m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,60.
 - Op. 104. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Hochzeitsständchen fahrender Schüler: „Geleeret ist das Hochzeitsfass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Fröhliches Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - Op. 105. Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“ f. Männerchor, A.- u. Bar.-Solo m. Streichinstrumenten (4 Violoncelli u. Cb., ad lib. Harfe) od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 2n. Instrumentalst. Mk 3n. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 106. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. R. Baumbach f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) m. Pfte. 2. Folge. Wien, Rebay & Robitschek cpl. à Mk 5.
 - No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. à Mk 1,25.
 - 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. à Mk 1.
 - 3. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch“. à Mk 0,80.
 - 4. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“. à Mk 1,25.
 - 5. Rühr mich nicht an: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein“. à Mk 1.
 - 6. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. à Mk 1,25.
 - Op. 107. Der Wau-Wau: „Annerl, sei doch endlich gut und brav“. Polka-Mazur f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Op. 108. Es bleibt nur ein Traum: „Vorwärts schreitet die Kultur“. Chor-Couplet f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. Corst. 8. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Op. 110. Himmelskinder: „s war einmal, geht die Mär“. Polka. Leipzig, O. Forberg.
 - Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. (in Abschrift: Orch.-Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n.)
 - - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. (in Abschrift: Orch.-Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n.)
 - Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Wien, Schuberth Mk 1,20n.
- Weippert**, J., Op. 13. 2 Stücke (Largo u. Andante religioso) f. V. m. Pfte u. ad lib. Harm. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,50n. München, Lederer.
- Op. 16. Marsch u. Polonaise f. V. (1. Lage) m. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
 - Op. 17. Zur Unterhaltung. Melodische Uebungsstücke f. V. m. Pfte f. Anfänger im Violinspiel u. als Beigabe zu jeder Violinschule. Teil 1. München, Lederer Mk 2,50n.
- Weis**, Theodor, Das goldene Wiener Lied. Walzer f. Pfte (m. Text). Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50.
- Weiss**, Gustav, Op. 10. Liebesharmonie. Polka-Mazur f. Militärmusik. 8. Prag, (Weiner) Mk 2,40n.

- Weiss, Gustav**, Op. 11. Armee-Vereinigungs-Marsch f. Orch od. Militärmusik. 8. Prag. (Weiner) Mk 3n.
- Weiss, Heinrich**, Op. 55. Singvögelchen. Polka f. Piccolo m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Op. 58. Alpenlieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
- Weiss, Josef**, Op. 7. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Mk 1.
 - 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 1.
 - 3. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder“. Mk 1.
 - 4. Bauernregel. }
 - 5. Lebewohl. } Mk 1.
- Op. 8. Drei ungarische Novelletten f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (Fism.) Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 15. Reigen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
- Weiss, Julius**, Kompositionen. Berlin, Weiss.
- Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien, leicht u. instruktiv fortschreitend bearb. 1. Position.
- Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 - - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
 - - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.
 - - 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
 - - 1 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
 - - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
 - - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.
- 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- u. Volksmelodien etc. instruktiv bearbeitet. 3. Position.
- Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 - - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
 - - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.
 - - 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
 - - V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
 - - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
 - - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.

Weiss, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Weiss.

Ausg. f. V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50;
cplt Mk 11.

- - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt
Mk 10,50.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50;
cplt Mk 10,50.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25;
cplt Mk 13.

Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien leicht u. fortschreitend instruktiv bearb. 1. Position.

Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.

- - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.

- - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt
Mk 7,50.

- - 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25;
cplt Mk 10.

- - V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.

- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt
Mk 8.

- - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt
Mk 8,50.

- - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75;
cplt Mk 8,50.

- - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50;
cplt Mk 11.

- - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt
Mk 10,50.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50;
cplt Mk 10,50.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25;
cplt Mk 13.

- **54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouv. etc. instruktiv bearb. 3. Position.**

Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.

- - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.

- - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt
Mk 7,50.

- - 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25;
cplt Mk 10.

- - V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.

- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.

- - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt
Mk 8,50.

- - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75;
cplt Mk 8,50.

- - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50;
cplt Mk 11.

- - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50;
cplt Mk 10,50.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50;
cplt Mk 10,50.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25;
cplt Mk 13.

Weiss, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Weiss.

Op. 70. Ouv. aus den beliebtesten Opern bearb. Heft 9.

No. 49. Reissiger, Die Felsenmühle.

- 50. Adam, Si j'étais Roi.

- 51. Marschner, Der Vampyr.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1.

- 2 V. à Mk 1,50.

- 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2,50.

- V. u. Pfte. à Mk 2.

- 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50.

- V., Vla u. Pfte. à Mk 2,50.

- V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.

- V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3.

- 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 3.

- 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3,50.

- 122. Zigeunerleben. Fantasiebild f. V. m. Pfte. Mk 2,50.

Violin-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten f. V. leicht übertr. u. m. sorgfältiger Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten u. des Vortrages versehen. Band 1. 1. Position. Band 2. 1—3. Position. à Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. à Mk 3,50n.

Weiss, Ludwig, 6 Klavierstücke. No. 1. Entsagung. Nocturne.

No. 2. Jugendtraum. Romanze. No. 3. Verlobungsmarsch. No. 4.

Haidenröslein. Musikalische Skizze. No. 5. Erhebung. Nocturne.

No. 6. Frühlingslust. Scherzo. Wien, (Rörich) à Mk 0,60; cplt Mk 2,40.

— Zwei Romanzen f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (Es). Wien, Rörich à Mk 1,50; cplt Mk 2,40.

Weiss, Otto, Op. 3. Pfingst-Bleamerl'n. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 4 Z. Mk 1,20. München, Lederer.

— Op. 11. Die Vertraulichen. Walzer f. Z. München, Lederer Mk 1,50.

— Op. 14. Gold-Fischerl. Polka-Mazurka f. Z. München, Lederer Mk 0,50.

Weissbach, M. Linus, Op. 1. Das geniert nicht, denn nur so 'was ist modern: „Nimmt man jetzt 'ne Zeitung zur Hand“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 8. Ach ein Walzer: „Als grosser Komponist bekannt“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Weissenborn, A. Fritz, Rhapsodie in ungarischen Weisen f. V. m. Streichquintett. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 2,50. Breslau, Sackur.

Weissenborn, E., s.: Wettig-Weissenborn.

Weissenborn, Ernst, Op. 186. Waldesruh'. Romanze f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.

— Op. 188. Sehnsuchtsklänge. Ländler f. V. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht! Lied ohne Worte f. V., Vcello, Tromp. (B) od. Clar. (B) m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Weissenborn, Hermann, Op. 5. Schlaf' wohl: „Wenn süsser Schlaf sich auf dich senkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Martini Mk 1,10.

Weisser, A., Op. 20. Melodische Etüden (2. Unterrichtsstufe) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 21. 5 leichte Vortragsstücke im Violinschlüssel zum Gebrauch beim ersten Unterricht f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

Weissheimer, W., Deutsche Kaiser-Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. Männerchor. Part u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Klincksch. Mk 2,40

— Eine obligate Violinstimme zu sämtlichen Praeludien in Joh. Seb. Bach's Wohltemperirtem Klavier. Heft 1. Die 24 Praeludien des ersten Theils. Mk 1,50n.; in 3 Serien. à Mk 0,60n. Freiburg i/Br., Selbstverlag.

Welsch, Andreas, Münchner Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. Leipzig. Franz Dietrich à Mk 1.

No. 1. Damas, Paul, Musikalische Menschen: „Ja, schon im grauen Altertum“.

- 2. Welsch, Höchstens drei Prozent: „Viele Menschen hier auf Erden“.

- 3. Krebs, Gustav, Fünf Minuten später: „In einem Gasthaus sitzt a junger Mann“.

- 4. Welsch, Erinnerungen: „Wer in der Jugend nicht gespart“.

- 5. — Theaterstücke: „Wenn ein alter Herr“.

- 6. — Gar nimmer kennt: „Es waren zwei Buben“.

- 7. — Wenn?: „Wenn oft Einer net gar so g'rad ging“.

Wendling, Carl, Bayern Pfalz — Gott erhalt's. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,30.

— Die erste Blume: „Die erste Blume, die mein Lieb mir gab“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) à Mk 1.

Wenigmann, Wilhelm, Op. 32. Menuetto (D) f. Pfte u. V. Aachen, Naus Mk 1,50.

Wenzel, Fritz, Op. 94. Das Feminin ist wunderbar: „Die Feminins sind oft fürwahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 100. So gedenk ich Dein! Souvenir de San Remo. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. 101. Der Liebesbote. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 106. Meines Herzens Wonne. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. 120. Ein treues Herz: „Die Welt ist gross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Op. 124. Das Lisel: „Das Lisel lacht, der Michel weint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 146. O weil' bei mir! Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 147. Der kleine Concertgeiger. Salonstück f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

— Op. 151. Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. 153. Wellenspiel. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. 159. Herzenswünsche. Salonstück f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 163. Im Mondschein. Notturmo f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

Wenzel, Hermann, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius. Op. 53. Blumengruss. Mk 1.

- 60. Glockengrüsse. Mk 1.

- 61. Durch Feld u. Flur. Mk 1.

Op. 62. Liebesklänge. Mk 1.

- 63. Rauschendes Bächlein. Mk 1.
- 68. Die Mühle im Walde. Mk 1.
- 69. Aus der Jugendzeit. Mk 1.
- 70. Gretchen am Spinnrad. Mk 1.
- 71. Aschenbrödel. Mk 1.
- 72. Abschiedsklänge. Mk 1.
- 73. Lieb Elschen. Mk 1.
- 74. Abendständchen. Mk 1.
- 75. Jugendfreuden. Mk 1.
- 77. Klänge aus dem Oybinerthal. Mk 1.
- 78. Alpenglühn. Mk 1.

Wenzel, Hermann, Op. 142. Abschied v. der Heimath: „Von Jugend auf weilt' ich so gern“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

- Op. 144. „Gieb dich zufrieden, Mutterherz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- 12 kleine Stücke f. Harm. od. Cottage-Org. 3 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Werkenthin, Albert, Op. 3. Impromptu (Cism.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Op. 4. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C, Elementarstufe). Mk 0,90. No. 2 (G, Mittelstufe). Mk 1,20. No. 3 (F, Oberstufe). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 - No. 1. Wach' auf, Gesell: „Der Sonnenstrahl, der lacht so hell“. Mk 1.
 - 2. Gruss: „Du Mondenschein, strahl' du“. Mk 0,60.
 - 3. Ho hél là bas! „Fahr' ich hinaus in's Weite“. Mk 1.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - No. 1. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n“. Mk 0,75.
 - 2. Stille Einkehr: „Ach, ins Grüne lasst mich sehen“. Mk 0,75.
 - 3. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein gar prächtiger Kerl“. Mk 1.
- Op. 7. Elegie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Wermann, Oskar, Op. 11. No. 3. „Es weht durch die blühenden Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinker Mk 1.

- Op. 24. Largo religioso f. V. u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Op. 76. Sechs Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - No. 1. Jagdlied: „Es klingen die Hörner“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,20.
 - 2. Wie heisst sie doch?: „Des Schulzen Grösste wie heisst sie doch?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Nachts auf hohem Meer: „Nun ist der Sonne Feuerball“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 4. Im Volkston: „Mein Schatz schreibt so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 5. Tanzliedchen: „Hört den Kuckuck schreien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Nachtlid: „Geh' zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 79. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm.

No. 1. „Ich möchte heim“. Mk 1,25.

- 2. „Dein Heiland weint“. Mk 1,25.

- 3. „Geh' nicht allein durch's Leben“. Mk 1,25.

Wermann, Oskar, Op. 83^a. „Das Banner hoch“. Fahnenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 83^b. Begrüssungs- u. Bundeslied: „Wo Männer sich finden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Das deutsche Schwert: „Einst stand eine Schmiede im deutschen Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,75. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Werneck, Friedrich, Hoch Wittelsbach. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 134. München, Lederer Mk 0,80.

Werner, C., Abendständchen f. Tromp. } m. Orch. Mk 1,50 n.; m. solo } Harmoniemusik. Mk 2 n.

— Der Ort der Liebe f. 2 Tromp. } Dresden, Seeling.

Werner, Hermann, Original-Couplets f. 1 Singst m Pfte. No. 1—5. Leipzig Franz Dietrich & Mk 1.

No. 1. Frankl, Arnold, Jäkele geh' du voran: „Flott beim Weine sah man zechen“.

- 2. Schmidt, Jean. Aber nicht immer: „Wenn Einer ein'm Mädchen“.

- 3. Schindler, Josef, Da können Sie sich denken, was nun geschieht: „Wenn ein recht grüner Junge“.

- 4. Werner, Hermann, Allerhand Geschichten: „Theater geh'n“.

- 5. Frankl, Arnold, Ist Ihnen vielleicht so etwas schon mal passiert?: „Es geht des Abends spät ein Mann“.

Werner, Josef, Op. 32. Romanze No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 33. Cantabile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 41. Der erste Anfang im Violoncell-Spiel. Kurzgefasster praktischer Lehrgang f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.

Werner, W., Op. 77. Geburtstags-Gruss. Marsch, u. A. **Wiedeke, Op. 65.** Frisch voran. Marsch f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Westbrook, W. J., 2d Sonata (G) f. Org. Mainz, Schott Mk 2,75. — New Organ Arrangements. Mainz, Schott.

No. 46. Righini, V., Larghetto (Gerusalemme liberata). Mk 0,75.

- 47. Wagner, Rich., Charfreitagsmusik (Parsifal). Mk 1.

- 48. Goldmark, C., Op. 26. Bridal Song (Wedding Symphony). Mk 0,75.

- 49. Widor, Ch. M., Allegro cantabile. Mk 1,25.

- 50. — Marche nuptiale. Mk 1.

- 51. Haendel, Air „Guardian Angels“ (Time and Truth). Mk 0,75.

- 52. Mozart, Air „Dulcissimum convivium“ (Litany). Mk 0,75.

- 53. — Agnus Dei (Litany). Mk 0,75

Wetaschek, Karl, Grossmütterchen will } f. Streichorch. (Harfe tanzen. Intermezzo } ad lib.) Wien, Lewy

— Ein Ständchen auf der Laute. Intermezzo } Mk 1,80.

— Grossmütterchen will tanzen. Intermezzo f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.

— Gut gezielt. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

- Wetaschek**, Karl, Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
 — Ein Ständchen auf der Laute. Intermezzo f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Wettig**, Hermann, Deutscher Liederschatz. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Volksschulen. 2. Aufl. Mit einem Anhang vom Kreislehrerverein Diepholz. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30 *n.
- Wettig-Weissenborn**, E., Op. 2. No. 1. „Die Raben und die Lerchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
 — Op. 7. No. 1. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
- Weyrauch**, Aug. Heinrich, Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. u. autorisirte Ausg. hrag. v. Paul Th. Falck. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's dass du so traurig bist“. No. 3. An den Liebbling: „Wär' ich ein Vögelein“. No. 4. Der Knab' am Meer: „Stand ein Knab' am tiefen Meer“. No. 5. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. No. 6. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 7. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 8. Aus dem Thale: „Schall' und immer verhall“. No. 9. Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh“. No. 10. „Wenn die Rosen blühen“. No. 11. Der Knabe: „Aus der Heimath zog der Knabe“. No. 12. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. 8. Riga, Blossfeld Mk 2,50 n.
- Weys**, Rudolf, Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Wicher**, Albert, s.: Wolkenstein, L.
- Wichtl**, G., Violinschule, s.: Michaelis-Wichtl.
- Wickede**, Friedrich v., Op. 164. Thüringen: „Waldheimat mein, du traute“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.
 — Op. 166. Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,80. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,60 Köln, Tonger.
- Widmann**, Benedikt, Volksliederschule. Vereinfachte, rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. 2. umgearb. Aufl. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,16 *n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,24 *n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,24 *n. 16. Leipzig, Merseburger.
- Widmann**, W., Melodien-Schatz (Taschenbuch f. Flötisten). Eine Sammlung v. beliebten Liedern, Opernarien, Tänzen, Märschen etc. f. 1 od. 2 Fl. Heft 1. qu. 16. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Widor**, Ch. M., Op. 62. Fantaisie p. Piano et Orch. Part. gr. 8. Mk 12 *n. Orch.-St. Mk 16 *n. Solost. Mk 5 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6,50 n. Paris, Durand & Fils.
 — Op. 66. Quatuor (Am.) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 8 *n.
 — Contes d'Avril. Marche nuptiale arr. p. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Allegro cantabile f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Marche nuptiale f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
- Wiedeke**, Adolph. Op. 65. Frisch voran. Marsch, s.: Werner, W., Op. 77.
 — Der Rettungsball. Volksstück m. Gesang. Berlin, Paez.
 No. 1. Die Sache ist glatt: „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 1.
 — 2. Das sind Reize die wie Veilchen im Verborgenen nur gedeih'n: „Fragt man nach dem Werth des Lebens“. Mk 1.

Wiedeke, Adolph, Grosser musikalischer Ausverkauf. Humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.

— Sei nur gut. Walzer-Rondo arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— Spreewellen-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Wiedemann, Ludwig, 12 leichte u. gefällige Duos f. 2 V. 2 Hefte. Breslau, Sackur à Mk 1,50.

Heft 1. Molto moderato. Gondellied. Wiegenlied. Menuett. Gondellied. Scherzo.

- 2. Abendfeier (Die kleine Kapelle). Zigeunerweisen. Die beiden Freunde. Liliputanerschmerz. Frühlingsjubil. In der Spinnstube.

Wieland, Alfred, Serenade f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Wieland, W., König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Wiemuth, Liederbuch f. katholische Volksschulen. Eine Sammlung v. 150 zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen. 2. Aufl. 8. Heiligenstadt, Cordier Mk 0,60*n.

Wien, das tanzende. Tanz-Album f. Pfte. 1893. Hamburg, Cranz Mk 3n.

Wiener-Musik. Album f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 3n.

Wieniawski, Josef, Op. 47. 6 Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Heft 1. No. 1. „Wach auf, o Herz“. No. 2. Omar der Khalif: „Einst hab' ich die Kameele meines Vaters geweidet“. No. 3. Die Spinnerin: „Rolle, liebe Spindel“.

- 2. No. 4. „Viel Vögel sind geflogen“. No. 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 6. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.

— Op. 48. 4me Polonaise (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Wieninger, E., Husch, husch, hinterm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 6.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Wieprecht, W., Intermezzo im Biwak (m. Chor ad lib.) f. gr. Infanteriemusik. Mk 3,30n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.

Wierds, J. P. J., Bitte: „O lass an deiner Brust mich liegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,80.

Wiesberg, Wilhelm, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 1. Sioly, Johann, Freude schöner Götterfunken: „Ungeklärt und unbehelligt“.

- 2. — Ein Bischen Elsass u. ein wenig Lothringen: „Die Franken sind doch ein ganz eigenes Volk“.

- 3. — Da kommt man ja nicht auf die Kosten: „Eine Jungfrau, die leider schon ziemlich betagt“.

- 4. — Die Nachtigall in uns'rer Brust: „So wie der Arzt das Menschenherz erklärt“.

— Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Wien, Krämer.

Band 21. No. 181—190. à Mk 1,10; cplt Mk 3n.

No. 181. Schrammel, Joh., Er wird si schon d'ran g'wöhna: „A recht a guater Kerl is taub am linken Ohr“.

Wiesberg, Wilhelm, Wiener Couplets. (Fortsetzung.) Wien, Krämer.

- No. 182. Schrammel, Joh., Was nôt is', das kann no werd'n:
„Aner wird ein Esel g'nennt“.
- 183. Gisser, Adolf, Ja, das versteh'n wir Frauenzimmer: „Kommt der Mann mit'n zartem Vorwurf“.
 - 184. Klan Wean u. Gross-Wien: „Der Wasserdruck unsinnig gross“.
 - 185. Sioly, Joh., Der letzte Schnee: „Wenn des Winters rauhe Lüfte“.
 - 186. — Jedes Mannd'l hat sein Brand'l u. jed's Mad'l hat ihr Rad'l: „Weil der Herrmann, statt der Ida“.
 - 187. — Hörn's nit auf, was Sie All's sag'n: „Auf der Tramway am Platu“.
 - 188. Schrammel, Hans, Himmlische Freuden: „Hat der Weana unverzagt“.
 - 189. — Bei die Schri- Schru- Schre- Schro- Schrammeln: „Wo gib't alleweil a Gaude“.
 - 190. — Herz u. Uhr: „Die Uhr, die hat a Zifferblatt“.

Band 22. No. 191—200. à Mk 1,10; cplt Mk 3n.

No. 191. Klein, F., Die Kinder san am glücklichsten, wenn sie beim Vater'n san: „A Muatter, dös is' allbekannt“.

- 192. Sioly, Joh., Es ist nichts so fein gesponnen, es kommt doch an's Licht der Sonnen: „Die Amelie, die fade Nocken“.
- 193. Geh' mein liab's Schatzerl, sei nôt so dumm: „Zu der Marianka kommt ihr Soldat“. (nach einer bekannten Melodie v. Lanner.)
- 194. Sioly, Joh., Nur für die Offizier da schlägt das Herzerl mir: „Als ich noch in der Wiege lag“. Komisches Marschlied.
- 195. — Das g'schieht Alles dös Jahr, weil die Venus regiert: „Die Venus, Sie wissen“.
- 196. — „And're Länder, and're Sitten“.
- 197. — Das Buch der Liebe: „Gar nichts wird so eifrig gelesen“.
- 198. — Das macht sich, fragt sich, schwächt sich, rächt sich: „Ein Herr als Don Juan florirt“.
- 199. — Herr Jäses, ach ne: „In Sachsen da haben se een eig'nes Getränk“.
- 200. — Ich sag' zu einem Jeden: Nur nichts reden, reden, reden: „Reden ist Silber, Schweigen ist Gold“.

— Duetten, s.: Seidl u. Wiesberg.

— Komische Solo-Scenen m. Gesang u. Pfte. Band 6. Wien, Krämer.

No. 31. Baschinski, P., Procop, der Hölzerne: „Zu Schneiderei und Schusterei“.

- 32. Sioly, Johann, Das alte Testament: „Weltg'schicht hab' ich schon betrieben“.
- 33. — Aus der Götterlehr': „Ja die Griechen und die Römer“.

Wiesner, Otto, Neues f. die Orgel. Eine Gabe v. 30 leichten u. ansprechenden Orgelstücken an Organisten u. solche die es werden wollen. Rorschach, Selbstverlag. (Lindau, Stettner) Mk 2n.

Wiesner, Richard, Op. 17. Landsturmlied: „Auf zum Kampf, ihr

- wackern Mannen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,16*n.
- Wihtol**, Joseph, Op. 5. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.
- No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.
 - 2. Schlimme Ahnung: „Flüchtig ist dein Kuss, Geliebte“. Mk 1.
 - 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. Mk 0,80.
- Op. 6. Variations sur un Thème lette p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Op. 7. Six Mélodies av. Piano. Leipzig, Belaieff cplt Mk 4.
- No. 1. Chant du Mendiant: „Faites l'aumône, bonnes gens“. Mk 1.
 - 2. Berceuse: „O souris grise, apporte le sommeil“. Mk 0,60.
 - 3. Chant du Ruisseau: „J'ai quitté les monts“. Mk 1,20.
 - 4. „Je ne puis rire“. Mk 1.
 - 5. Chant de Pêcheurs: „Mère Dvina, mère chère“. Mk 1.
 - 6. Je t'aime: „Je me rappelle ton premier sourire“. Mk 0,80.
- Op. 8. Berceuse (Des) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.
- Wild-Dery**, F. V., März-Schnee: „Auf junge Blätter mitleidslos“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.
- Wilferoth**, Felix, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldruhe: „Es sprosst das Waldgezweige“. No. 2. Dein Bild: „Wenn mich die Sehnsucht oft brennend.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Wilford**, Arthur, Op. 29. Lerchenkrieg: „Lerchen sind wir, freie Lerchen“. Musikalisch-melodramatische Scene f. Frauenchor (m. 3 Solost.), B.-Solo, B.-Bar.-Solo u. Deklamation m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug (m. schwerer u. leichter Begltg) Mk 5n. Chorst. (S. I, II, A.) 8. Mk 0,90. Berlin, Paetz.
- Wilhelm**, H., Op. 86. Velleda-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 87. Pensées d'Amour. Walzer-Intermezzo f. Glockenspiel m. Streichquintett. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Wilhelm**, K., Sensationelle Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Krebs, G., Hört, o hört: „Hört, o hört, was ich jetzt werd' berichten“. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Wilhelm v. Coburg**, Floh-Gavotte. Scherzo f. Orch. 8. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Wilhelmj**, August, Polonaise (D). Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.
- Romanze „Rose wie bist du“ v. Spohr, f. V. m. Pfte übertr. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Wilhelmy's**, Bernhard, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 1. Lincke, Paul, Schmeisst ihn raus: „Wenn Sie mir jetzt gestatten“.
 - 2. — Wenn die Abendsterne funkeln: „Sehr lange hatte ich schon vor“.
 - 3. — Die Cäcilie — diese Lilie: „Ich bin so glücklich“.

- Wilm, Nicolai v.,** Op. 99. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
 No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. à Mk 1.
 - 2. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. à Mk 1.
- Op. 104. „Verlass' mich nicht, o du, zu dem ich flehe“. Geistliches Lied f. A. (od. Bar.) m. Org. — m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 105. Drei Gesänge aus Stieler's Ludwig der Bayer, f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Bergesodem: „Herr Ludwig hob die Augen frei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Sternennacht: „Wol war trotz allem Waidmannsglück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Abendrast: „Am Abend vor der Heimfahrt war's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 107. Acht Klavierstücke. (Arabeske. Melodie. Impromptu. Gedenkblatt. Toccata. Canzonetta. Bluette. Novellette.) Leipzig, O. Forberg cplt Mk 3n.
 No. 1. Arabeske. Mk 0,75. | No. 5. Toccata. Mk 0,75.
 - 2. Melodie. Mk 0,75. | - 6. Canzonetta. Mk 0,75.
 - 3. Impromptu. Mk 1. | - 7. Bluette. Mk 0,75.
 - 4. Gedenkblatt. Mk 0,75. | - 8. Novellette. Mk 1.
- Op. 108. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
 No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“.
 - 2. Das Blumenmädchen: „Als ich am Thore sinnend stand“.
 - 3. Des Mönches Lenzgebet: „Der Schnee schmolz auf den Bergen“.
 - 4. Firnenlicht: „Wie pocht das Herz mir in der Brust“.
 - 5. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Lenz auch Blumen beut“.
- Wiltberger, August,** Op. 44. Vesperae II in festo s. s. Trinitatis ad IV voces aequales. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.
- Op. 45. 5 Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Köln, Illian & Ullrich.
 No. 1. „Bei meinem holden Schatze“. } Part. u. St. (Mk 1)
 - 2. „Nun fällt du Reif, du kalter Schnee“. } Mk 1,50.
 - 3. Falsche Zungen: „Es gab der lichte }
 Frühling“. } Part. u. St.
 - 4. Hüte dich: „Die Rose hat viel Dörne- } (Mk 1)
 lein“. } Mk 1,50.
 - 5. „Mägdelein im rothen Rock“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 48. Messe zu Ehren der h. Monika f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. 8. Mk 2*n. St. 8. Mk 1**n. Düsseldorf, Schwann.
- Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminarien u. höhere Schulen. Ein Anhang zu den Liedersammlungen f. die genannten Schulanstalten hrag. 2. verb. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,25**n.; geb. Mk 1,65**n.
- Kling, Klang, Gloria: „Nun blühen die ersten Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Liederbuch f. Volksschulen. 2. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,60**n.
- Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule. Begleit-

wort zu dem Liederbuch f Volksschulen. 2. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,55**n.

Winckelmann, O., Op. 3. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.
— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.

No. 1. Frühling: „Aus engem Haus in's Freie hinaus“. Mk 1.
- 2. Wach' auf: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind“. Mk 0,60.

Windpach, Enrico, Op. 56. Marcia Imperiale p. Pfte. Triest, Dase Mk 1,50.

Winkelmann, Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Breslau, Sackur Mk 1,50n.

Winkelmann, Th., Ein fröhlich Lied: „Sing' noch ein Lied“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Winkler, Otto, Op. 49. Fidele Bäckerjungen: „Es ruht im besten Schlummer“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 2.

Winkler, Rudolf, Op. 18a. Mei' Mutter mag mi' net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 19. König Ragnar's Todesbotschaft: „Aufdonnernd sprengten die Frühlingswinde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,80.

— Op. 20. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

— Op. 21. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 23. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Winter, A., Auf der Schützenwiese. Rheinländer f. Pfte. Hildesheim, Winter Mk 0,80.

Winter, Adalbert, „Mein Herz soll allerwege wie eine Glocke sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,20.

Winter, Emil, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Dresden, Seeling & Mk 1.

No. 1. Jetzt ist 'ne Pause: „s geht Einer so am Abend wo spazieren“.

- 2. Nur einmal blüht im Jahr der Mai: „Man hört ein Lied allüberall“.

- 3. Kunterbuntes, Durcheinander: „Heutzutage, ohne Frage“.

- 4. Gute Rathschläge: „Ein biedrer, braver Handwerksmann“.

- 5. Panoramabilder: „In dem Couplet, das ich jetzt singen werde“.

- 6. Das ist klar — Das ist nicht wahr: „Was so ganz selbstverständlich ist“.

- 7. Katinka-Walzer: „Jüngst sah ich auf 'nem Maskenball“.

- 8. Aber wann? „Wohin, fragt sich Jeder“.

- 9. Nicht so eilig, nicht überstürzen: „Alles was auch der Mensch mag beginnen“.

- 10. Kritische Tage: „Wenn der Mensch als armer Teufel wird gebor'n“.

- No. 11. Standesgemässe Todesursachen: „So wie die Menschen unter sich verschieden“.
- 12. Abonnement-Couplet: „Wenn irgend 'ne Sache uns recht interessiert“.
- Winter**, Emil, Gerichtsdieners Fatzke aus Schwappelsdorf: „Ich bin der Diener beim Gericht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Humoristische Soloscenen m. Pfte. No. 1—3. Dresden, Seeling à Mk 1,50.
- No. 1. Ein heruntergekommener Theaterdirektor: „Ein uraltes Sprüchwort“.
- 2. Tobias Knarre mit der Guitarre: „Heissgeliebte Adelgunde“.
- 3. Patent-Schulze: „Mein Name ist Schulze“.
- Vereins-Jeschke: „Jeder Mensch hat seine Freude“ Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Winterberg**, E., Op. 20. Bei guter Laune. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text) Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,80.
- Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 0,80.
- Op. 31. Fidele Geister. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,80.
- Winterling**, William, Op. 24. Sehnsucht nach der Mutter: „Ein Jüngling steht im fremden Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 31. Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschsüchtigen: „Nein, ich kann's nicht mehr ertragen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1 50.
- Op. 32. Michel u. Liese: „Michel, sagte meine Mutter“. Humoristisches Duett (m. Prosa) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- s. auch: Dalatkewicz, Original-Couplets.
- Wirker**, Conrad, Op. 11. Funkelnde Sterne. Walzer f. Orch. 8. Berlin, Jul. Schneider Mk 1,50n.
- Witt**, Franz, „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Klinner Mk 2.
- Witt**, Paul, Achtung! Augen rechts! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1.
- Die goldne 110: „Was man auch Schönes nach und nach“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
- Wittkowsky**, Paul, Lenz: „Die Bäume blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
- Polka-Caprice f. Orch. 8. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Bornemann.
- Scène de Ballet p. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Streichorch. gesetzt v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1n. gr. 8. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Bornemann.
- Wittor**, Erdm. Emanuel, Op. 26. Fröhliche Postfahrt. Fantasie f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 36. Deutsche Treue. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 45. Kätzchen-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Bratfisch Mk 0,80.
- Witz** u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. No. 100. Benefeld, F., Militärischer Frühling: „Kommt der Frühling frisch und warm“. Humoreske f. 1 Singst. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 2.

Witzmann, Ferdinand, Op. 11. Dornröschen. Singspiel f. Mädchen, f. weibl. St. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40 *n. Singstimme. Mk 0,45 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 14. Weihnachtsengels Erdenfahrt v. Anna Heinze. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

Wohlfahrt, Robert, Op. 221. Praktische Violinschule m. 194 Übungsstücken f. eine allmähliche Ausbildung u. Vorbereitung auf die bekannten Etüden v. Kreutzer u. Fiorillo, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Wolchowsky, Sorge de, Deux Pièces p. Orch. (Le petit Tambour. Humoresque.) 8. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.

Wolf, Arthur Max, Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer f. Pfte. Leipzig, Wernicke (Pabst) Mk 2.

Wolf, G., Lieblings-Märsche des Kaisers f. Pfte bearb. Breslau, Sackur Mk 1,80.

Wolf, Hugo, Ausgewählte Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Mainz, Schott.

Gedichte v. Eichendorff:

- No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe“. Mk 0,75.
- 2. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. Mk 0,75.
- 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. Mk 0,50.
- 5. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 0,75.
- 15. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Mk 0,75.

Gedichte v. Goethe:

- No. 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Mk 1,50.
 - 24. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“.
 - 25. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“.
 - 29. Anakreon's Grab: „Wo die Rose hier blüht“.
- Mk 0,50.

Aus dem spanischen Liederbuch v. Heyse:

- No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“. Mk 0,75.
- 2. „In dem Schatten meiner Locken“. Mk 0,75.
- 7. „Wer sein holdes Lieb verloren“. Mk 0,75.
- 12. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr“. Mk 0,75.
- 13. „Mögen alle bösen Zungen“. Mk 0,75.
- 14. „Köpfchen, Köpfchen nicht gewimmert“. Mk 0,50.
- 21. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. Mk 0,50.
- 34. „Geh', Geliebter, geh' jetzt“. Mk 1.

Gedichte v. Mörike:

- No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“. Mk 0,75.
- 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,75.
- 8. Begegnung: „Was doch heut' Nacht ein Sturm gewesen“. Mk 0,75.
- 10. Fussreise: „Am frisch geschnitt'nen Wanderstab“. Mk 1.
- 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“. Mk 1.
- 12. Verborgtheit: „Lass o Welt, o lass mich sein!“ Mk 0,50.

- No. 16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief“. Mk 0,75.
- 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“. Mk 0,50.
 - 28. Gebet: „Herr! schicke was du willst“. Mk 0,50.
 - 40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort“. Mk 1.
 - 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land“. Mk 0,50.
- Wolf, J.,** Liederbuch. Eine Sammlung v. Schul- u. Volksliedern. Die Lieder des Anhangs ausgewählt u. bearb. v. S. Wagner. Ausg. B. Für kathol. Schulen. 12. Strassburg. Heitz Mk 0,50**n.
- Wolf, Julius,** Op. 7. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 7.
- Wolf, Richard,** Op. 2. No. 1. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Wolffensperger, J.,** Op. 27. Frühlingsglaube: „Der Himmel so blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Offenbach, André Mk 3,50.
- Wolfermann, Albert,** Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Traute Stelle: „Ob ihr den Himmel, ihr Wolken, umzogt“. No. 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“. No. 3. Liebeswünsche: „Ich wollt' ich wär' die Morgenstund“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wär' ich früher dir begegnet“. No. 2. „Hätt's nimmer gedacht“. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50
- Wolff, Bernhard,** Op. 167. Fünf instruktive Klavierstücke. No. 1. Widmung. No. 2. Turnermarsch. No. 3. Ballettanz. No. 4. Scherzino. No. 5. Bauertanz. Berlin, Raabe & Plotow à Mk 1.
- Op. 173. Kleine Erzählung en. Zehn Klavierstücke. (Abendruhe. In der Fremde. Der Plapperhans. Stille Klage. Der fröhliche Wanderer. Träumerei. Frohe Botschaft. Erinnerung. Der Lenz ist da. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Wolff, Carl,** Op. 11b. Singst du für mich dein Lied?: „Ich grüsse dich, o Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Klincksch. Mk 1.
- Wolff, Leonhard,** Op. 12. Jung Werner: „Lind duftig hält die Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Wolff, Wilhelm,** Op. 24. Ein Abend bei den Leipziger Sängern: „Was rennt das Volk“. Humorist. Potpourri f. Männerchor od. Solo-Quartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. St. 8. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 26. Nach Feierabend: „Auf, Brüder auf, lasst hell die Gläser klingen“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor od. Solo-Quartett. Klavierauszug Mk 2,40. St. 8. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 27. Rutschen Sie blos nich' aus: „Sie gestatten, werthe Gäste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 29. Fertig ist die Laube: „Heutzutage Dichter sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 30. Pelle ist helle: „Ich bin der Schustermeister Pelle“. Soloscherz m. Gesang u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 35. Herr von Krummbein: „Geh' ich die Strassen auf und ab“. Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 36. Die Blumen-Mädchen: „Kaum dass der holde Lenz er-

- schienen“. Duett f. 2 Damen- (od. 2 Herren-) St. m. Pfte. Magdeburg: Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Wolf, Wilhelm**, Boulanger-Couplet: „In la France im hohen C“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Wolffers jun., Ph.**, Froh u. heiter. Festmarsch f. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 1,20.
- Wolfrum, Karl**, Op. 7. Vier Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Am See: „Es ruht der See wie einer Thräne Schmerz“. No. 2. a) Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o goldne Sonne“. b) Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 3. a) Die Werbung: „Warum geliebtes Veilchen“ f. Männerchor. b) Bekenntnis: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“. No. 4. Am Hochzeitstage: „Nun sprich du, Herr, dein Ja und Amen“. Part. u. St. (Mk 2) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4.
- Wolkenstein's, Louis**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur.
- No. 1. Wicher, Albert, Es ist nicht wahr: „Sehr freudig man die Nachricht fand“. Mk 1.
 - 2. Krause, R., Op. 33. No. 1. Das fünfte Rad am Wagen: „Beim Mondenschein im Gartenpark“.
 - 3. — Op. 33. No. 2. Der Fortschritt: „Heut ist alles für den Fortschritt“.
 - 4. — Op. 34. No. 2. Fein u. gemein: „Wenn 'mal ein Herr recht fein soupirt“.
- Wollheim, Felix**, Op. 11. Ja, die Lieb' ist gar zu schön: „Ach, die Lieb' ist so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Wollt's tanzen?** 10 urwüchsige, schnörkellose Heimgarten-Tanzweisen. 16. Hindelang, Auer. (Leipzig, Grude) Mk 1.
- Wollweber, Wilhelm**, Op. 1. Am Ziel: „Noch einmal sprich es aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,20.
- Wörz, Reinhold**, Op. 25. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Wanderlied: „Und nun, mein lieber Schatz, ade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Denk' ich sei tot: „Röslein im Maien blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Wottawa, J. W.**, Soirée dansante. Tanz-Album f. Pfte. (Slavischer Marsch. Abendstern. Polka. Halka. Polka-Mazurka. Der letzte Walzer. Motor-Galopp.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Weyrsch, Felix v.**, Op. 33. Deutsche Volkslieder frei bearb. u. f. gem. Chor gesetzt. 8. Berlin, Annecke.
- Heft I. (vierstimm.) No. 1. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. No. 2. „All mein Gedanken die ich hab“. No. 3. „Wie wohl ich arm und elend bin“. No. 4. „Ei du feiner Reiter“. Part. u. St. Mk 3.
- II. (vierstimm.) No. 5. „Es waren zwei Königskinder“. No. 6. „Ach Gott, wie weh thut scheiden“. No. 7. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 8. „Innsbruck, ich muss dich lassen“. Part. u. St. Mk 3.
 - III. No. 9. (fünfstimm.) „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 10. (fünfstimm.) „Es fiel ein kühler Thau“. No. 11. (sechsstimm.) „Nun laube, Lindlein, laube“. No. 12.

(vier- bis achttimm.) „Der Wächter der blies an den Tag von hoher Zinne“. Part. u. St. Mk 3,60.

Woyrsch, Felix v., Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.

No. 1. Nachtlid: „Nacht hat wie ein stilles Meer“. Mk 1,30.

- 2. „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.

— Op. 40. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. zu Dante's „Divina Commedia“. Part. Mk 15n. St. Mk 18n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Oberdörffer.

Wrede, Ferdinand, Op. 47. S'is anderscht: „Du moanst wohl, di Liab last si zwinga“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 48. Deutsche Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. 49. Menuett (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wallner, Franz, Op. 31. No. 5. Nachts: „Gold'ne Lichtesfunken“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 43. Salvum fac regem f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Singst. 8. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger

— Op. 52. Abendgesang: „Still geht der Tag in's Dunkel nieder“ f. sechstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 2,80. — Bearbeitung f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 2. Köln, Tonger.

— Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor einger. Heft 1. Part. u. St. (Mk 2,50) 8. Köln, Tonger Mk 3,50.

No. 1. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Ein Maidlein an dem Laden lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Von einem stolzen Dirnelein: „Ich wollt' gern singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. „Der Morgenstern ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Birebaum: „Das Maidlein wollt' nen Liebsten ha'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. In der Nacht: „Nun kommt die fröhliche Nacht heran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wümbach, W., s.: Koehler-Wümbach.

Wunderlich, Aug., Turn- u. Wandersang, s.: Fickenwirth, O.

Wurm, Mary, Op. 25. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow.

No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 1.

- 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,60.

- 3. Gedenken: „Und wieder schlägt die Drossel im Ge-
zweig“. Mk 1.

- 4. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.

- 5. Altes Lied: „Jede Jahreszeit hat ihr Freud' und Leid“. Mk 0,60.

- 6. Kinderlied: „Leise all ihr Lieben“. Mk 0,80.

- 7. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“. Mk 1.

- 8. Rothe Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein sehen“. Mk 0,60.

- 9. „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand“. Mk 0,60.

— Op. 28. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Allemande.

- Ländler. Tyrolienne. Seguidille.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Wurmbrand**, Stephanie, s.: Brand-Vrabély.
- Würth**, Passion od. die Leidensgeschichte unseres lieben Heilandes Jesu Christi. (Matthäus vom 26—28. Kapitel.) Nach der Uebersetzung v. Jos. Franz Allioli u. dem alten Choralgesange f. Solost. u. Chor, nebst Org. bearb. 4. unveränd. Aufl. 8. Mainz, Haas Mk 0,70n.
- Wustandt**, R., Op. 5. Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,90.
- Wüstner**, Josef, „Wann der Auerhahn pfälzt“. Kärntner Volkslied f. 5 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Yradier**, La Paloma. Chanson mexicaine p. Guitare arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Zabel**, A., Compositions p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co.
Op. 6. Romance. Mk 1,20.
- 17. Le Désire. Mélodie. Mk 0,80.
- 19. Marguerite au Rouet. Mk 1,50.
- 21. Rêve d'Amour. Mk 1,70.
- 23. Am Springbrunnen. Mk 2.
- Zack**, Victor, Die steirische Roas: „Z'nachst han i a Roas g'macht ins steirische Land“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Graz, Wagner Mk 1.
- Zajic**, Florian, Tägliche Studien f. V. Prag, Urbánek Mk 2.
- Zallinger**, Anton v., Op. 38. Lustige Musikanten. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter Mk 1.
- Zander**, Friedrich, Op. 11. Das Vöglein: „O horch! Da singt ein Vöglein“ f. vier Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 15. Drei Lieder f. Bar-Solo u. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. No. 2. Frühlingsvollmond: „O voller Mond“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8. Berlin, Paez.
- Zander**, Gustav, Op. 5. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
No. 1. „Nach der Heimath zieht's das Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nur du: „Wenn ich stille sitz' und sinn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zangl**, Jos. Greg., Op. 100. Sanct Bonifacius-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch. (2 V., Vla., Vcello od. Cb., 2 Clar., 2 Hörner (2 Tromp, Pos. u. Pauken ad lib.) Org. als Directionsst. Mk 2 Orch.-St. Mk 4. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zannoni**, Pietro, Op. 239. Mutterliebe. Mazur f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schubert Mk 1,20.
— Op. 252. Au Clair de la Lune. Barcarole p. V. av. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Op. 260. Herzensgrüsse. Salonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,30.
— Op. 266. Myrthenblüthen. Salonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

- Zannoni, Pietro**, Op. 267. Diana-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 270. Weihnachtstraum. Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Zaubitzer, A.**, Der Jugend schönster Traum. Romanze f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Der Notenfreund od. Das musikalische ABC. Kurzgefasste Vorstudien zur leichteren Erlernung unserer Klaviernoten u. genauer Tastenkenntnisse, zugleich als Vorbereitung zum Gebrauche aller vorhandenen Klavierschulen. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- 9 leichte u. gefällige Stücke zur Uebung u. Erheiterung f. V. od. Streich-Z. Solo (gleichzeitig f. Fl. einger.) m. leichtspielbarer Gitarrebegltg ad lib. (No. 1. Wiedersehen. Lied ohne Worte. No. 2. Aennchen-Walzer. No. 3. Freundschaft. Lied ohne Worte. No. 4. Marien-Ländler. No. 5. Hermann-Polka. No. 6. Frühlings-erwachen. Lied ohne Worte. No. 7. Wilhelmine-Rheinländer. No. 8. Herzliebchen. Lied ohne Worte. No. 9. Frohe Erinnerung. Lied ohne Worte m. Tanz.) Mk 2. — f. V. od. Streich-Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
- Zaubitzer, Ida**, Was zum Herzen spricht. Romanze f. 1 Streich- u. 2 Schlag-Z. Mk 1,80. — f. Streich-Z. (V.) m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.
- Zedtwitz, Kurt v.**, Op. 2. Vier Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- Zeidler, K. L.**, Gesangschule, s.: Mason, L. W.
- Zeller, Carl**, Niedlich Schätzchen, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Quadrille nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ f. Orch. arr. v. Josef Wisneth. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
- Walzer f. V. nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“. Mk 1. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Zeller, Georg**, Namen-Jesu-Litanei f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. B., Fl., 2 Clar. u. 2 Hörnern od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. als Directionsst. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zellner, Julius**, Notturmo (E) f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Zemlinsky, Alexander**, Op. 1. Ländliche Tänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Zenger, Max**, Op. 75. Altgriechisches Liederspiel f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5 n. St. 8. à Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Zepler, Bogumil**, Cavalleria Berolina (Berliner Brauer-Ehre). Musikalisch-parodistischer Scherz in 1 Akt. Klavierauszug. gr. 8. Berlin, Glas Mk 3 n.
- Zerlett, J. B.**, Op. 19. No. 1. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 1.
- Op. 34. Zu Dir: „Ach, hätte die Rose Flügel“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koblenz, Metzger Mk 1.
- Op. 38. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Es steht in Deutschland eine Lind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 3. „Als ich Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Zerlett, J. B., Op. 112. Das Grab am Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

- Op. 126. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
 Heft I. No. 1. Heimkehr: „Nur noch eine kleine Strecke“.
 No. 2. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - II. No. 3. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb! Muss noch heute scheiden“. No. 4. „Komm in die stille Nacht“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 — Op. 210. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3n.) 8. Wiesbaden, Schellenberg Mk 5n.
 — Op. 211. Zwei Männerchöre. (No. 1. Im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd“ und sonnverbrannt“. No. 2. „Ueber's Jahr mein „Schatz, über's Jahr“.) Part. 8. Wiesbaden, Selbstverlag Mk 0,60.
 — Op. 217. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“ f. Männerchor. Part. 8. Wiesbaden, Selbstverlag Mk 0,40.
 — „Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise“ f. Männerchor. Part. 8. Wiesbaden, Selbstverlag Mk 0,60.

Zesevich, A. Seelenblüthe: „Seit meine Lippen deinen vollen Kelch berührt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Zethner, H., Op. 7. Dahier. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Ziegler, Paul, Op. 22. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Paez Mk 1,20.

- Op. 27. Abendruhe: „Still ruht der See“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Berlin, Paez Mk 1,20n.

Ziehrer, C. M., Op. 211. Souvenir de Vienne. Valse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

- Op. 399. Mitzeil. Polka-Mazur f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Lewy Mk 1,20.

- Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Lewy Mk 0,90.

- Op. 432. Backfischerln. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80. Wien, Lewy.

- Tänze u. Märsche. Hamburg, Cranz.

Op. 433. Nervös. Polka f. kl (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n.

- 434. Liebesrecepte. Walzer f. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2.

- 435. Ball A. B. C. Polka f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 436. Heimathsgefühle. Walzer f. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,50n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

- Op. 437. Durch die Blume (Avec Tendresse). Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 438. Grossstädtisch (La Vie mondaine). Galopp f. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 439. Werner-Marsch f. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 440. Fahnen-Marsch f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 441. Katzen-Polka (m. Text) f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,55n. — f. Pfte. Mk 2.

Ziehrer, C. M., Jungfer Toni. Polka française f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer, f. Z. arr. Band I. (Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 412. Die Schlittenpost. Tyrolienne. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 397. Militärisch. Polka française.) Wien, Lewy Mk 2n.

— **Tänze u. Märsche** f. Pfte v. C. M. Ziehrer. 3 Hefte. Wien, Lewy à Mk 2n.

Heft 1. Op. 414. Guggenberger-Marsch. — Op. 406. Ballfieber. Polka française. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 408. Flaggen-Salut. Schnell-Polka. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer.

- 2. Op. 401. Couragirt. Marsch. — Op. 411. Wiener-Luft. Walzer. — Op. 397. Militärisch. Polka française. — Op. 416. Lachen, kosen, tanzen. Polka-Mazurka. — Op. 418. Sensations-Nachricht. Schnell-Polka. — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.

- 3. Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 426. Wurf-Bouquet. Polka-Mazur. — Op. 404. Deutschmeister-Quadrille. — Op. 398. Vergnügungszügler. Schnell-Polka.

Zier, Emil, Op. 6. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Meissen, Haefner Mk 1.

— Op. 8. Geistliches Lied: „Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Meissen, Haefner Mk 1,50.

— Op. 9. Zwei Kinderlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“. No. 2. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache“.) Meissen, Haefner Mk 0,80.

Zierau, Fr., Arabesken f. Pfte. No. 2. Albumblatt. No. 3. Erinner-

- ung. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 12) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Zierau**, Fr., Arabesken f. Pfte. No. 4. Walzer. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- No. 5. 6. Deingedenken. Aus dem Stegreif. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- No. 7. Walzer (D). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Zilcher**, Carl, Rondino (G) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,60.
- Zillmann**, C., Auf zum Gefecht } f. Pfte, s.: Marsch-Album,
— Bacchus-Marsch } Heft 13.
— Scheiden von dem Vaterhause. Concert-Ländler f. 2 V. m. Pfte. Hannover. Oertel Mk 1*n.
- Zillmann**, Eduard, Op. 47. 2 Triolette f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Molly-Tirolienne f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Zimay**, Lászlo, Op. 16. No. 1. „Nem tudom én“ f. 1 Singt. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Zimmer**, Fr. (Musikdir.). Op. 31. Etüden u. klassische Tonsätze f. V. zur Einführung in das Ensemble-Spiel. (Ergänzungsheft zur Violinschule Op. 15.) Quedlinburg, Vieweg Mk 2n.
- Op. 32. Der angehende Organist. Sammlung leichter u. mittelschwerer Praeludien älterer u. neuerer Komponisten f. alle Tonarten des Choralbuches bearb. Quedlinburg. Vieweg Mk 4n.
- Hosanna. Kinderlieder in Weise, Wort und Bild m. Pfte. Wohlfelige Ausg. kart. Basel, Spittler Mk 1,20*n.
- 25 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. 2. Folge. Part. 8. Osterburg, Danehl Mk 0,30*n.
- Zimmermann**, G. F., Les Cloches de Notre Dame. Mélodie religieuse p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Ich sag' net „Ja“. Polka f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Ich sag' net „Nein“. Melodie f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Zimmermann**, M., Postzug-Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.
- Zimmermann**, S. A., Op. 59. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
- No. 1. An die Nacht: „Sinke hinab ambrosische Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 2. Abschied: „O Thäler weit, o Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Zingerle**, F. G., „Chi te vedi, moretina“. Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Zither-Album**, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. Leipzig, Kabatek.
- Heft 103. Eckerskorn, J., Op. 3. Weihnachtstraum. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 104. Maier, Max, Frühlingsgruss. Rêverie. Mk 0,90.
- 105. Herrlinger, J. G., Op. 3. Zithergruss. Marsch. Mk 0,60.
- 106. — Op. 10. Gut Heil. Marsch. Mk 0,60.
- 107. — Op. 16. Sirenen u. Nixen. Concert-Walzer. Mk 0,90.
- 108. Koenig, K., Op. 76. Erste Liebe. Tonstück. Mk 0,80.

Zither-Album, neues. Acht beliebte Kompositionen f. Z. (Burgstaller, E., Glückssterne-Walzer. Fricke, Gerh., Anemonen-Polka-Mazurka. — Burda, C. G., Op. 9. Amazonen-Walzer. Burda, Op. 10. In der Fremde. Idylle. Burda, Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath. Fantasie. Burda, Op. 31. Frühlingsklänge. Walzer. — Eilers, Albert, Mein Glück, wo bist du hin arr. v. Peter Renk. — König, G., Storchlied, arr. v. Peter Renk.) Leipzig, Oberdörffer Mk 1,80.

Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Heft 11. Wagner, Franz, Bundes-Weihe. Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z. Wien, Kratochwill Mk 3.

Zither-Klänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungstücke f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin.

No. 41. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen, arr. v. H. Augustin. Mk 0,80.

- 44. Augustin, H., Op. 46. Liebchens Gruss. Rheinländer. Mk 0,50.
- 45. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“ arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 46. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,80.
- 47. Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,75.
- 48. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum, arr. v. H. Bössenroth. Mk 1.
- 49. Fesca, A., Der Wanderer, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,60.
- 50. Schubert, Franz, Der Lindenbaum, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,60.
- 52. Volkslied: Letzte Rose. Mk 0,50.
- 53. — Lang, lang ist's her, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 56. Die Marseillaise. Mk 0,60.
- 62. Bössenroth, H., Op. 2. Gruss an Warmbrunn. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 64. — Op. 3. Weisse Rosen. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 65. Russische National-Hymne arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 68. Augustin, H., Op. 51. Was sich Berlin erzählt. Pot-pourri f. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. Bössenroth, H., Op. 4. Stilles Gedenken. Melodie. Mk 0,50.
- 70. — Op. 5. Elisabeth-Gavotte. Mk 0,50.
- 71. — Op. 6. Schneeflocken. Ländler. Mk 0,50.
- 72. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied, arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 74. Arditi, L., Il bacio. Kuss-Walzer arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 75. Himmel, Gebet während der Schlacht, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 76. Andreas Hofer's Tod, arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 77. Zwei Sternlein am Himmel. Kärntner Volkslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 78. Die Erde braucht Regen. Schwäbisches Lied arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 79. Mozart, Bundeslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 80. — Wiegenlied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

Zither-Klänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke. (Fortsetzung.) Berlin, Augustin

No. 81. Kreipl, s Mailüfterl. Mk 0,50.

- 82. Bössenroth, H., Op. 7. Souvenir de Rheinsberg. Walzer f. 2 Z. Mk 1.

- 84. — Op. 8. Der Traum. Lied. Mk 0,60.

85. — Op. 9. Spree-Wellen. Walzer. Mk 0,60.

- 87. Wankmüller, J., In der Bauernschenke. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.

- 88. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.

- 91. Weber, Durch die Wälder, aus „Freischütz“ arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.

- 92. — Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa“ arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

- 95. Förster, Rud., Ich liebe dich! Walzer arr. v. H. Augustin. Mk 0,60.

- 96. Schubert, Franz, Haiden-Röslein, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.

- 97. — Ständchen (Horch, horch) arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.

- 98. Gurth, O., Froh u. frei. Marsch. Mk 0,75.

- 99. — Steirische Klänge. Ländler. Mk 0,75.

- 100. Wankmüller, J., Leb' wohl. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 103. Bössenroth, Hugo, Op. 13. Dornröschen. Walzer. Mk 0,60.

- 104. — Op. 14. Maiblumen. Walzer. Mk 0,60.

- 105. — Op. 15. Kornblumen-Gavotte. Mk 0,60.

- 108. Auber, Schlummerlied aus der Oper „Die Stumme v. Portici“. Mk 0,60,

- 110. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.

- 115. Die Loreley, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

- 118. Bier-Walzer, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

- 121. Meissner, Franz, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer. Mk 0,60.

- 122. Landwehr, H., Op. 25. Ständchen-Lied m. Text. Mk 0,75.

Zither-Salon. Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 41. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 42. Lorens, C., Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 43. Müller, Johann, Op. 22. Seg'n's, so hat's der Weana gern. Walzerlied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 44. — Op. 30. Weana san ma, u. Weana bleib'n ma! Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 45. Wagner, J. F., Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 46. Quiquerez, H., Op. 71. Gross-Wien, Hoch! Jux-Marsch arr. v. Josef Král. Mk 1. — Elegie-Z. dazu. Mk 0,40.

- 49. Schild, Th. F., Op. 430. Das Tanzen ist mein Leben. Walzerlied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- 50. Schiemer, G., Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

- No. 51. Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 52. — Op. 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd. Wiener Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
Ausgabe im V.-Schlüssel:
- No. 5. Komzák, K., Vindobona. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 6. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- Zither-Vereins-Musik.** No. 68. Heinemann, B., Op. 1. Liebestraum. Réverie f. 2 Diskant-Z. u. V. Mk 1,50; ad lib. 3. Diskant-Z. Mk 0,50. Streich-Z. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.
- Zocher, Eugen,** Der Pantoffelheld od. Schlecht verheirathet: „Ach meiner Dorothee, der thut der Backen weh“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Zois, Hans v.,** Carita-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Venetianer“. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Wiener Radfahrer-Marsch: „Ha, wie vorgeschritten sind wir schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
- Zöllner, Carl,** Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 13. No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“.
- - - 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Muth den Berg hinauf“.
- - - 5. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht“.
- Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer.
- Op. 22. No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer.
- Lobgesang: „Lobt den Herrn! Er ist die Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Toast: „Dein Wohl mein Liebchen, dein Wohl!“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Trinklied: „Auf und trinkt! Brüder trinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Trinklied: „Kommt, Brüder, trinkt froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Wer ist unser Mann?: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- „Wo möcht' ich sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

- Zöllner**, C. H., 40 petits Exercices p. le médium de la voix. Une Introduction p. l'Art du Chant. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Zöllner**, Heinrich, Op. 34. Hohenzollernlied: „Hohenzollern, deine Herrscher“. Leipzig, Klincksch. 1880.
- Ausg. f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Franz Preitz. Klavierauszug Mk 2. St. 8. Mk 0,80.
- - dreistimm. Schulchor bearb. v. Karl Göepfert. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Mk 1,90.
- Op. 54. Liebeslieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich lag in stillem Zimmer“. No. 2. „Der Bach mit seinem Rauschen“. No. 3. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfad“. No. 4. „Liebeswonnen, zarte Bande“. No. 5. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Op. 55. Indianischer Liebesgesang: „Onaway! wach auf, Geliebte“ f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 58. Lettische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Die neue Welt. Eine Festkantate f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug v. E. Ring. gr. 8. Mk 5. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Schubert jun.
- Zorn**, B., Op. 11. Choralbuch zu dem evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg, unter Mitwirkung v. C. Schwarzlose. Berlin, Bahn Mk 4,50n.
- Zsák**, Guillaume, Op. 95. Fontaine lumineuse. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Zumpe**, Edmund, Op. 16. Sons du Coeur (Klänge zum Herzen). Lied ohne Worte f. Pfte. Erleichterte Ausg. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 32. Traum der Vergangenheit. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Zumpe**, Hermann, Op. 7. Ich muss zu dir: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- „Ich habe nur einen Gedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Zuschneid**, Karl, Enfant terrible: „Ich war ein Mädchen jung und klein“. Scherzlied f. 1 weibliche St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Altmüller, Hans**, Deutsche Klassiker u. Romantiker. Aufsätze. 8. Kassel, Hühn Mk 2*n.
- Ambros, Aug. Wilhelm**, Geschichte der Musik. Band II. 3. verb. u. m. Nachträgen versehene Aufl. Besorgt v. Heinrich Reimann. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12*n.
- Amelung, Wilhelm**, Das genau temperierte Klavier. Praktische Anleitung zum Klavierstimmen nach anerkannter, auf den Regeln der Akustik berechneter Methode. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*n.
- Arend, Max**, Systematisches Lern-Princip f. die Schlüssel- u. Transpositions-Lehre in der Musik. Zum Gebrauche beim Unterricht u. zum Selbst-Unterricht. 8. Köln, Illian & Ullrich Mk 1,30*n.
- Batka, Richard**, Robert Schumann. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Bender, Herm.**, Wie muss der Klavier-Unterricht in den ersten Jahren erteilt werden? Eine methodisch-pädagogische Unterrichtsschrift, zugleich ein Leitfaden beim Gebrauche v. Louis Köhler's praktischem Lehrgang des Klavierspiels. 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,50n.
- Berchem, C. O.**, Vollständig ausgeführter Quintenzirkel (nach der temperirten Stimmung), nebst kurzer schematischer Darstellung der Intervallen-Verhältnisse der Tonleitern. Eine praktische Beigabe u. Hilfstafel zu jeder Musik- od. Harmonielehre. Tafel in qu. Fol. m. 1 Blatt Text. Trier, Lintz Mk 0,50*n.
- Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik (u. Theater) zu Dresden über das 36. Studienjahr 1891/92. gr. 8. Dresden, Warnatz & Lehmann Mk 0,30*n.
- Beutter, Alex.**, Akustik u. Gesangsunterricht. (Aus: Neue Blätter aus Süddeutschland f. Erziehung u. Unterricht.) gr. 8. Stuttgart, Belser Mk 0,40*n.
- Böhme, Reinhold**, Handbüchlein zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangsvereinen. 2. Aufl. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,25n.
- Boll's** musikalischer Haus- u. Familienkalender 1893. Mit biograph., novellist. u. musikal. Beiträgen v. Alb. Träger, Ludw. Hartmann, Otto Girndt etc. 4. (m. Illustr. u. 1 Kunstbeilage.) Berlin, Boll Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.
- Bopp, Wilh.**, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth im Jahre 1892. Die Aufführungen v. Parsifal, Tristan, Tannhäuser u. Meister-

- singer am 21., 22., 24. u. 25. Juli, besprochen. 8. Mannheim, Bensheimer Mk 1*n.
- Brambach**, Wilh., Die verloren geglaubte Historia de sancta Afra martyre u. das Salve Regina des Hermannus Contractus. gr. Fol. (m. 8 Lichtdr.-Taf.) Karlsruhe, Groos Mk 15*n.
- Bühnen-Almanach**, deutscher. 56. Jahrg. Hrsg. v. Th. Entsch. 12. (m. 1 Portr.-Tafel.) kart. Berlin, (Steinitz) Mk 6*n.
- derselbe. 57. Jahrg. Hrsg. v. Th. Entsch. gr. 8. geb. Berlin, (Steinitz) Mk 6,50**n.
- Bussler**, Ludw., Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 6. verb. Aufl. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,60*n.
- Bylicki**, Franz, Die Musik in Polen. Skizze. — Alfred **Szcze- pański**, Das Theater in Polen. Skizze. gr. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt Aug. Schulze) Mk 1,50n.
- Challier**, Ernst, Vierter Nachtrag zum grossen Lieder-Katalog, enthaltend die neuen Erscheinungen vom September 1890 bis Juli 1892, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. gr. 8. Giessen, Challier Mk 5*n.
- Chamberlain**, Houston Stewart, Das Drama Richard Wagner's. Eine Anregung. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Chopin**, Fr., s.: Lüning.
- Clavier u. Clavierspiel**, das, sowie Mitteilungen u. Ratschläge f. Ankauf u. Instandhaltung der Clavierinstrumente. Entnommen aus Mitteilungen Fachkundiger u. eigenen Erfahrungen des Verfassers. 12. Dresden, (Damm) Mk 1**n.
- Dinger**, Hugo, Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Eine Studie. 8. Leipzig, Wild Mk 1*n.
- Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg. Traduit de l'allemand p. George Dwelshauvers. 8. Leipzig, Wild Mk 1,25*n.
- The Mastersingers of Nuremberg. Translation by John Bernhoff. 8. Leipzig, Wild Mk 1,25*n.
- Richard Wagner's geistige Entwicklung. Versuch einer Darstellung der Weltanschauung Richard Wagners m. Rücksichtnahme auf deren Verhältnis zu den philosophischen Richtungen der Junghegelianer u. Arthur Schopenhauers. Band 1. Die Weltanschauung Richard Wagners in den Grundzügen ihrer Entwicklung. gr. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 6*n.; geb. Mk 7,50**n.
- Drögemeyer**, Herm. Aug., Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen Geigenschwindel. 2., umgearb. u. verm. Aufl. (m. Bildnis Caspar Tieffenbrucker.) 8. Bremen, (Meinhardt) Mk 2**n.
- Duesberg**, August, Ueber Hebung der Volksmusik in Hinsicht auf das „Erste Wiener Volksquartett f. klassische Musik“. gr. 8. Wien, Lesk & Schwidernoch Mk 0,40*n.
- Dwelshauvers-Dery**, F. V., Die Cavalleria rusticana u. ihre Bedeutung f. Deutschland. Kritische Auseinandersetzung. 6. Aufl. 8. Leipzig, Wild Mk 0,50*n.
- Grundlage einer neuen Methode der Schallstärkemessung. gr. 8. Leipzig, Wild Mk 1,20*n.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg v. Richard Wagner, besprochen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Wild Mk 0,60*n.
- Tannhäuser et la Tournoi des Chanteurs à la Wartbourg de Richard Wagner, commentée. 8. Leipzig, Wild Mk 0,80*n.

- Dwelschauvers-Dery**, F. V., Taunhäuser and the Minstrels' Tournament at the Wartburg, translated by E. C. Carrick. 8. Leipzig, Wild Mk 0,60 *n.
- Ehrlich**, A., Berühmte Geiger der Vergangenheit u. Gegenwart. Eine Sammlung v. 87 Biographien u. Portraits. gr. 8. geb. Leipzig, Payne Mk 5 *n.
- Eisenberg**, Ludwig, Künstler- u. Schriftsteller-Lexikon „Das geistige Wien“. 4. Jahrg. Supplement-Band. Mittheilung über Wiener Architekten, Bildhauer, Bühnenkünstler, Graphiker, Journalisten, Maler, Musiker u. Schriftsteller. gr. 8. Wien, Daberkow Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2 *n.
- Engel**, Gustav, Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse f. die Tonempfindung. gr. 8. Dresden, Bertling Mk 1,50 *n.
- Enna**, August, Eine gedrängte Inhaltsangabe m. thematischem Verzeichniss der wichtigsten Motive der Oper „Die Hexe“. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80 *n.
- Eulenstein's musikalische Laufbahn. Hrsg. v. Fanny Roodenfelds. gr. 8. Stuttgart, Strecker & Moser Mk 0,75 *n.
- Fach-Katalog der musikhistorischen Abteilung v. Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, nebst Anhang: Musikvereine, Concertwesen u. Unterricht. Internationale Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen Wien, 1892. (m. 1 Lichtdruck.) gr. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt v. Aug. Schulze) Mk 2,65 *n.
- Festschrift zum 2. schwäbischen Musikfest. Augsburg, Pfingsten 1892. Hrsg. v. W. Weber u. R. Tannert gr. 4. (m. Abbildgn.) Augsburg, Gebr. Reichel Mk 1 *n.
- zum 1. deutsch-akademischen Sängersfest in Salzburg 4., 5., 6., 7. Juni 1892, hrsg. vom Wiener akadem. Gesang-Verein. 4. Wien, (Lesk & Schwidernoch) Mk 0,80 *n.
- Fest-Zeitung zum VIII. fränkischen Bundessängersfest. Hrsg. vom Pressausschuss unter Redaction v. dessen Vorsitzendem. 4 Nrn. gr. 4. Schweinfurt, Stoer à Mk 0,35 **n.
- Feyertag**, Friedrich, Das Wissenswerthe über die Tonkunst, v. den Tondichtern u. Tonkünstlern. Verfasst u. den Spielern der Zither gewidmet. 2. Aufl. 8. Tölz, Fiedler Mk 0,50 *n.
- Fischer**, K., Das natürliche Harmonie-System. Prinzipien einer modernen Musiktheorie. gr. 8. München, (Merhoff) Mk 1,60 *n.
- Flamme**, Chr., Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke u. Bearbeitungen v. Fritz Spindler. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 *n.
- Flotow's**, Friedrich v., Leben. Von seiner Wittwe. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.
- Flüggen**, O G., Die Wagnerbühne der Zukunft, eine bühnentechnische Skizze. 12. (m. 1 Abbildg.) München, Franz Sort. Mk 0,30 *n.
- Franke**, H., Der Vortrag des liturgischen Gesanges. Ein Handbuch f. evangelische Geistliche. gr. 8. Leipzig, Klincksch. Mk 1,50 *n.
- Frimmel**, Theodor v., Josef Danhauser u. Beethoven. Eine Studie aus der internationalen Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen. 8. Wien, Gerold & Co. Mk 1 *n.
- Führer, illustrirter, durch die internationale Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen Wien 1892. Mit 22 Illustrationen, 4 Plänen u. einem geordneten Katalog der Ausstellung. 2. Aufl. 16. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt v. Aug. Schulze) Mk 0,40 *n.
- Germer**, Henri, De l'ornement musical. Traité critique et didactique du système des broderies, tant anciennes que modernes spécialement adopté à l'étude du Piano. D'après la 3^{me} édition, revue et augmentée. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 0,80 *n.

Goldschmidt, Hugo, Der Vokalismus des neuhochdeutschen Kunstgesanges u. der Bühnensprache. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.

Günther, Friedr., Erinnerungen an berühmte Virtuosen der Gegenwart. Briefe eines kassub. Konzert-Arrangeurs an seinen Freund in der Residenz. gr. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 1 *n.

Haberl, Franz Xav., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1893. 8. Jahrg. 18. Jahrg. des Caecilienkalenders. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Hagen, Karl, Ueber die Musik einiger Naturvölker (Australier, Melanesier, Polynesier). Dissertation. (m. 14 Musiktafeln) gr. 8. Hamburg, (Kriebel) Mk 2 *n.

Hammerich, August, Musiken ved Christian den fjerdes Hof. Et Bidrag til dansk Musikhistorie. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 5 **n.

Hanslick, Ed., Aus dem Tagebuch eines Musikers. (Der „Modernen Oper“ VI. Theil.) Kritiken u. Schilderungen. 3. Aufl. gr. 8. Berlin, Allg. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

— Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. 9. Tausend. 8. Berlin, Allgemeiner Verein f. deutsche Litteratur Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Hasel, Johann Emerich, Die Grundsätze des Harmoniesystems. Ein vollständig umfassendes Lehrbuch über den Bau, die Verbindung u. die chromatische Umgestaltung aller Akkorde auf ihren unveränderlich diatonischen Fundamenten nebst einer Anleitung zur Analyse der vorhandenen Harmonie-Complicationen. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 13,50 *n.; geb. Mk 16 *n.

Haslwanter, J., Die Zither-Saiten u. deren Behandlung. 8. Tölz, Fiedler Mk 0,50 *n.

Helm, Joh., Die Formen der musikalischen Komposition, in ihren Grundzügen systematisch u. leicht fasslich dargestellt. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 1,80 *n.

Hennig, C. R., Die Unterscheidung der Gesangregister auf physiologischer Grundlage m. besonderer Grundlage der voix mixte. 8. Leipzig, Hug Mk 0,60 *n.

Herold, Gust., Die Kunst des Notenschreibens. Kurze praktische Anleitung, richtig u. schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 4. Leipzig, Merseburger Mk 1 *n.

Hilfsbuch f. Liturgen u. Organisten in den Brüdergemeinden. 2. neu bearb. Ausg. des „Hilfsbüchleins f. Liturgen u. Organisten“. gr. 8. Gnadau, Unitäts-Buchh. Mk 2,70 *n.

Hofmann, Richard, Die Violine, s.: Schubert, F. L.

Hoyer, Fritz, Tabellen. Fol. Berlin, Hoyer.

No. 1. Quinten-Schnecke. Mk 0,25 n.

- 5. Geometrie des Dreiklangs. Mk 0,15 n.

Jadassohn, S., Allgemeine Musiklehre. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

— A course of instruction in pure harmonic writing in 3 vols. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vol. 1. Manual of harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 4. ed., revised by the author. Mk 5 *n.; geb. Mk 6,20 *n.

- 2. Manual of simple, double, triple and quadruple counterpoint. Translated into English by Gust. (Tyson-) Wolff. 2. ed., revised by E. M. Barber. Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.

- Jahn**, Aug., Erläuterungen zu Bruch's Lied der Glocke, s.: Konzertbegleiter.
- Jugendführer** der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. Anleitung zur Besichtigung der Ausstellung, m. besonderer Rücksichtnahme auf die Jugend. Hrsg. v. der Ausstellungscommission. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt v. Aug. Schulze) Mk 0,30n.
- Jugend-Kalender**, musikalischer. Hrsg. v. Franz Kaim. 2. Jahrgang. 1893. 16. geb. München, Stahl sen. Mk 1 n.
- Kaden**, Richard, Wie studirt man Musik? Nebst Anhang: Bericht über die paedagogische Musikschule. gr. 8. Dresden, Weiske Mk 0,40 *n.
- Katalog** der theatergeschichtlichen Ausstellung der Stadt Wien, der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892, Abtheilung f. Drama u. Theater. (m. 2 Bildern.) gr. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt v. Aug. Schulze) Mk 0,80 *n.
- der Ausstellung des Königreichs Grossbritannien u. Irland der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien, 1892. Hrsg. v. der Ausstellungscommission. gr. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt v. Aug. Schulze) Mk 0,60 *n.
- der polnischen Abtheilung der internationalen Musik- u. Theaterausstellung in Wien. 1892. Red. v. Alfred Nossig. gr. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt v. Aug. Schulze) Mk 0,60 *n.
- der Abtheilung Russland der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. Direktion der kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg u. Moskau. Hrsg. v. der Ausstellungscommission. gr. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt v. Aug. Schulze) Mk 0,60 *n.
- Katalog** der Portrait-Sammlung der k. u. k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater. Zugleich ein biographisches Hilfsbuch auf dem Gebiete v. Theater u. Musik. 2 Abth. Gruppe IV. Wiener Hoftheater. gr. 8. Wien, (Künast) à Mk 3 *n.
- Katschthaler**, Johannes, Kurze Geschichte der Kirchenmusik. gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 5 *n.
- Kauffmann**, E., Justinus Heinrich Knecht, ein schwäbischer Tonsetzer des 18. Jahrh. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 2 *n.
- Kerschensteiner**, Xaver, Das Griffblatt der Zither. 8. Tölz, Fiedler Mk 0,40 *n.
- Kirchengesang-Vereinstag**, der 10. deutsch-evangelische, zu Darmstadt am 29. u. 30. Septbr 1891. gr. 8. Darmstadt, Waitz) Mk 1 *n.
- Klauwell**, Otto, Musikalische Bekenntnisse. Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. 2. Aufl. der „Musikalischen Gesichtspunkte“. 12. Leipzig, Gerhard Mk 1,60 *n.
- Knecht**, J. H., s.: Kauffmann, E.
- Kohut**, Adph., Rossini. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Aus dem Zauberlande Polyhymnias. Musikalische Geschichten u. Plaudereien. gr. 8. Berlin, Bibliograph. Bureau Mk 6 *n.; geb. Mk 8 *n.
- Könnemann**, Arthur, Rascher zum Ziel. Anleitung zur höheren technischen Ausbildung der Hand auf mechanischem Wege. Von höchster Wichtigkeit speciell f. Clavierspieler, wie auch f. die Spieler der nachstehenden Musikinstrumente: Orgel, Violine, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Clarinette u. Fagott; gewissermassen auch f. die Spieler aller Ventil

- Blechinstrumente. 8. (m. Abbildgn.) Mähr.-Ostrau, (Kittl) Mk 0,40 *n.
- Konzertbegleiter, der. I. Jahn, Aug., Erläuterungen zu Max Bruch's das Lied v. der Glocke (Gedicht v. Schiller). Mit Notenbeispielen. 8. Leipzig. Reinboth Mk 0,40 *n.
- Kratt-Harveng**, Elise, Jacques Rosenhain, Komponist u. Pianist. Ein Lebensbild. 8. (m. Bildnis.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1 *n.
- Krause**, Bernh. Rud., Studie zur altchristlichen Vokalmusik in der griechischen u. lateinischen Kirche u. ihr Zusammenhang m. der altchristlichen Musik. Dissertation. 8. Leipzig, (Fock) Mk 1 *n.
- Kügele**, Richard, Kleine allgemeine Musik-, Harmonie- u. Formenlehre nach der entwickelnden Methode. Für Anfänger zunächst in Praeparandenanstalten u. Musikinstituten bearb. gr. 8. Gührau, Lemke Mk 1 *n.
- Kunn**, Carl Gust., Die Tontaubheit u. der Musikunterricht. (Aus: „Wiener medicin. Wochenschrift“) gr. 8. Wien, Perles Mk 0,60 *n.
- Lackowitz**, W., Der Opernführer. Ein Textbuch der Textbücher. 12. geb. Berlin, Verlagsanstalt Urania Mk 2n.
- Langhans**, Wilhelm, Der Endreim in der Musik. Ein Kapitel v. der musikalischen Deklamation. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.
- Lauer**, K., Kleines Musiklexikon nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkennerschaft. Fragmente aus dem Nachlasse des Professors K. L. Hrsg. v. H. Osmin. 16. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 *n.
- Lehmann**, Johannes, Die musikalische Vorbildung der lutherischen Geistlichen in der sächsischen Landeskirche. gr. 8. Leipzig, Wallmann Mk 0,40 *n.
- Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht bearb. nach den besten Hilfsquellen. 7. Aufl. gr. 8. kart. Stuttgart, Ebner & Seubert Mk 3,50 *n.
- Liszt's**, Franz, Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Band I. Von Paris bis Rom. } Mk 12 *n.; geb. Mk 14 *n.
 - II. Von Rom bis ans Ende. }
- Litzlbaur**, Ludwig, Taschenbüchlein f. Zitherspielende, enthaltend Fragen u. Antworten über alles Wissenswerte der Zither (Theorie u. Praxis). Wiener Stimmung. 8. Urfahr. (Linz, Mareis) Mk 0,30 *n.
- Louis**, Rudolf, Der Widerspruch in der Musik. Bausteine zu einer Aesthetik der Tonkunst auf realdialektischer Grundlage. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 *n.
- Loewengard**, Max, Lehrbuch der Harmonie als Leitfaden f. den Unterricht, sowie zum Selbststudium. 8. Berlin Raabe & Plothow Mk 2,50 *n.
- Ludwig**, August. Geharnischte Artikel über Musik. 8. Berlin Ludwig Mk 0,60 *n.
- „Gelobet seist du jederzeit: Frau Musika!“ Oder: Aufgezwungene Betrachtungen durch die „Internationale Musik- u. Theater-Ausstellung“ zu Wien. 8. Berlin, Ludwig Mk 1 *n.
- Wir haben keinen König! Musikalisches Ausstellungs-Praeludium. 8. Berlin, Ludwig Mk 0,50 *n.
- Lüning**, O., Fr. Chopin, Ein Künstlerbildniss, s.: Neujahrsblatt.

- Mantovani**, Tancredi, Lo Studio della Estetica musicale. 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,80*n.
- Mastrigli**, Leopoldo, La sicilia musicale. 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,20 n.
- Meinardus**, Ludw., Mozart, ein sittlich erziehliches Vorbild deutscher Jugend u. ihrer Pfleger. Charakterstudie. gr. 8. Bielefeld, Helmich Mk 0,60*n.
- Meinck**, Ernst, Die sagenwissenschaftlichen Grundlagen der Nibelungendichtung Richard Wagner's. gr. 8. Berlin, Felber Mk 6*n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Sein Leben u. seine Werke, s.: Reissmann, Aug.
- Merten**, Friedrich, Die Grundlage der Harmonie. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, (Wild) Mk 2*n.
- Harmonische Klangbildung, nach dem Grundakkord gebildet u. erklärt. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, (Wild) Mk 5*n.
- Mey**, Curt, Der Meistersang in Geschichte u. Kunst. gr. 8. Karlsruhe, (Ulrici) Mk 2*n.
- Michaelis**, A., Die Grundlehren der Harmonie. Ein Führer durch den Dreiklang u. Septimenakkord m. schriftlichen Übungsaufgaben zur schriftlichen Bearbeitung. 12. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.
- Militair-Musiker-Almanach f. das Deutsche Reich. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. Ausg. 1892. 12. (m. 18 Bildnissen.) Berlin, E. Prager Mk 3*n.; geb. Mk 4,50**n.
- Mirus**, Adolf, Das Liszt-Museum zu Weimar u. seine Erinnerungen. 2. Aufl. Mit 4 Abbildgn nach Orig.-Zeichnungen v. L. v. Jordan. 8. Weimar, Thelemann Mk 1*n.
- Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes. 1. Jahrg. 1892. Lex. 8. Freising, Datterer Mk 2n.
- Mohr**, Joseph, Zur Einführung des Volksgesanges in der Kirche. gr. 8. Regensburg. Pustet Mk 0,30*n.
- Mozart**, W. A., s.: Scholz, Bernh.; Snell, K.
- Musik-Taschenbuch. (Riemann, Hugo, Erklärung der musikalischen Kunstaussdrücke. Kurzgefasste Harmonielehre. Anleitung zum Studium der technischen Uebungen. Tabellen zur Musikgeschichte. — Schwalm, Oskar, Katechismus der Musik. — Notizblätter u. Stundenconti. — Führer durch die Edition Steingraber.) 5. Aufl. 16. geb. Leipzig, Steingraber Mk 1n.
- Nagel**, Wilibald, Johannes Brahms als Nachfolger Beethoven's. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.
- Neujahrsblatt, 80., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1892. (Inhalt: Lünig, O., Friedrich Chopin. Ein Künstlerbildniss.) gr. 4. Zürich, (Höhr) Mk 1,70**n.
- Nicolai's**, Otto, Tagebücher nebst biographischen Ergänzungen, hrsg. v. B. Schröder. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4**n.
- Nietzsche**, Friedrich, Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Naumann Mk 1,50n.
- Le cas Wagner. Un problème musical. Traduit p. Daniel Halévy et Rob. Dreyfus. (m. Bildniss.) 8. Leipzig, Naumann Mk 1,60*n.
- Niggli**, A., Die Sängerfahrt der Basler Liedertafel nach Stuttgart vom 5. bis 8. Mai 1892. (Sonderabdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung.) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25n.

Opitz, Karl, Das Aufführungsrecht musikalischer Werke in der Schweiz nach dem 1. Februar 1892. 1. u. 2. Artikel. (Sonderabdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung.) 8. Zürich, Hug & Co. à Mk 0,15n.; eplt Mk 0,30n.

— Le droit d'exécution des oeuvres musicales en Suisse après le 1er Février 1892. Second Article. 8. Zürich, Hug Mk 0,15n.

Orgelaufsätze. Literarischer Theil v. „Die Orgel“. Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. 1. Jahrg. Fol. Leipzig, Klinker Mk 3n.

Oesterlein, Nik., Ueber Schicksale u. Bestimmung des Richard Wagner-Museums in Wien. Festschrift zur Feier seines 5jährigen Bestehens. gr. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt v. Aug. Schulze) Mk 0,80*n.

Pembaur, Josef, Ueber das Dirigiren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disciplinen der Kompositionslehre. 16. geb. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.

Pfordten, Herm. v. der, A plain handbook to the plot and text of Rich. Wagner's Tristan and Isolde. Translated from the German. 12. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,50*n.

— A plain handbook to Richard Wagner's Ring of the Nibelung. Prelude: The Rheingold. From the German by F. Speed. 12. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,50*n.

— Dasselbe. First day: The Valkyre. From the German by F. Speed. 12. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,50*n.

— Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners, nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. 8. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Piel, P., Op. 64. Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen des kirchlichen Orgelspiels, zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 3. Aufl. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50**n.; geb. Mk 4**n.

Praeger, Ferdinand, Wagner wie ich ihn kannte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Procházka, Rud., Mozart in Prag. Zum 100jährigen Gedächtniss seines Todes. Mit 3 Beilagen u. 5 Abbildgn. gr. 8. Prag, Dominicus Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Pudor, Heinrich, Die Welt als Musik. Vortrag. 2. Aufl. 8. Dresden, Verlag der Dresdner Wochenblätter Mk 1*n.

— Wiedergeburt in der Musik! 8. Dresden, Verlag der Dresdner Wochenblätter Mk 1,60*n.

Reinecke, Carl, Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Klavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die klavierspielende Welt. 8. geb. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50*n.

— Biographie s.: Wasielewski.

Reissmann, Aug., Illustrierte Geschichte der deutschen Musik. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Reisland Mk 12*n.

— Die Kunst u. die Gesellschaft. Eine kritische Studie. gr. 8. Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G. Mk 1*n.

— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. 3. Aufl. Mit Mendelssohn's Bildniss u. Ansicht seines Denkmals in Leipzig. gr. 8. Leipzig, List & Francke Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Richter, Ernst Frdr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. Band I. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst f. das königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. 19. Aufl., m. Anmerkgn u. Ergänzn versehen v. Alfr. Richter. gr. 8. Leipzig,

- Breitkopf & Härtel Mk 3*n; geb. in Schulbd. Mk 3,50*n.; in Leinw. Mk 4,20*n.
- Riemann, Hugo**, s.: Musik-Taschenbuch.
- Rietschel, Geo.**, Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis in das 18. Jahrh. Geschichtlich dargelegt. Lex.-8. geb. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 3*n.
- Ritter, Hermann**, Repetitorium der Musikgeschichte nach Epochen übersichtlich dargelegt, nebst einem Verzeichnisse der hauptsächlichsten wissenschaftlichen Musikliteratur. 8. Würzburg, Stuber Verl. Mk 3*n.
- Studien u. Skizzen aus Musik- u. Kulturgeschichte, sowie Musik-ästhetik. 2. Aufl. gr. 8. Dresden, Damm Mk 3*n.
- Roos, Johs. Chrn.**, Hirtenschreiben an den hochwürdigen Clerus u. die Gläubigen der Erzdiöcese über den kirchlichen Gesang, zur Einführung des neuen Diöcesan-Gesangbuches Magnificat. gr. 8. Freiburg i/B., Herder Mk 0,25*n.
- Rosenhain, J.**, Biographie, s.: Kratt-Harveng.
- Rossini, G.**, Biographie, s.: Kohut.
- Rubinstein, Anton**, Die Musik u. ihre Meister. Eine Unterredung. 4. Aufl. 16. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.
- Ein Künstlerleben, s.: Zabel.
- Sacks, Woldemar**, Die Klavierbegleitung zu Schumann's Frauenliebe u. Leben (Op. 42). Eine Vortragsanalyse. 12. Zürich, Speidel, (Konstanz, Ackermann) Mk 0,30n.
- Schmidl, Carlo, Roberto Schumann**, la sua vita e le sue opere. Con un' appendice Clara Schumann cenno biografico. 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 1*n.
- Schmitt, Hans**, Eine neue Notenschrift. Studie. 8. Brünn, Rohrer Mk 1,20*n.
- Das Pedal des Klaviers. Seine Beziehung zum Klavierspiel u. Unterricht, zur Komposition u. Akustik. Vier Vorlesungen. 3. Aufl. gr. 8. Wien, Doblinger Mk 5*n.
- Schmitz, Adolph Albert**, Die Cis-moll Sonate quasi una Fantasia Op. 27 No. 2 v. L. van Beethoven. Ein Tongemälde od. Tongedicht, erklärt. gr. 8. Remscheid, (Schmidt) Mk 1,75*n.
- Schneider, Paul**, Ueber das Darstellungsvermögen der Musik. Eine Untersuchung an der Hand v. Ed. Hanslick's Buch „Vom Musikalisch-Schönen“. 8. Oppeln, Franck Mk 3*n.
- Schnerich, Alfred**, Der Messen-Typus v. Haydn bis Schubert. (Joseph u. Michael Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.) Mit 1 thematischen Verzeichnisse als Anhang. (Aus „St. Leopoldsblatt“) gr. 8. Wien, (Gerold & Co.) Mk 1*n.
- Scholz, Bernhard, W. A. Mozart u. seine Stellung in der Geschichte der Musik.** Festrede gehalten bei der Mozart-Feier des Hoch'schen Conservatoriums in Frankfurt a/M., am 6. Dezember 1891. 8. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*n.
- Scholz, Richard**, Die Vortragskunst in der Musik nebst spezieller Berücksichtigung des Violinvortrages. Katechismus f. Lehrende u. Lernende. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Schönbach, J. v.**, Die Guitarre u. ihre Geschichte. 8. Tölz, Fiedler Mk 0,60n.
- Schubert, F. L.**, Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Aufl., vollständig umgearb. u. m. einem Litteratur-Anhang versehen v. Richard Hofmann. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.
- Schubert's Franz, Werke.** Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Revisionsbericht. Serie 17—19. Mehrstimmige Gesang-

- werke. Unter Mitwirkung v. Josef Gänsbacher hrsg. v. Eusebius Mandyczewsky. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Schumann, Robert**, Klavierbegleitung zu Frauenliebe u. Leben, s.: Sacks. W.
- Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 4. Aufl., m. Nachträgen u. Erläuterungen v. F. Gustav Jansen. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12* n.; geb. Mk 15* n.
- *Precetti al giovani studiosi di musica. Versione italiana di Carlo Schmidl.* 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,35 n.
- Briefwechsel m. Henriette Voigt, geb. Kuntze. Mitgeteilt v. Jul. Gensel. (Erweiterter Abdruck aus „Grenzboten“) Lex.-8. Leipzig, Grunow Mk 0,60 n.
- *La sua vita e le sue opere*, s.: Schmidl, C.
- Schwalm, R.**, s.: Musik-Taschenbuch.
- Seidl, Arthur**, Hat Richard Wagner eine Schule hinterlassen? 8. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 1* n.
- Sering, F. W.**, Allgemeine Musiklehre in ihrer Beziehung auf das Nothwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. 3. Aufl. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,80* n.
- Seydler, Th.**, u. B. **Dost**, Material f. den Unterricht in der Harmonielehre zunächst f. Seminarien bearb. Heft 2, bearb. v. Th. Seydler. 2. Aufl. gr. 8. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80* n.
- Simoutre, N. E.**, Ein Fortschritt in der Geigenbaukunst od. Das harmonische Unterlagholz, m. 6 Illustrationstabellen. 3. Aufl. 8. Basel, Hug & Co. Mk 4* n.
- Sittard, J.**, Kritische Briefe über die Wiener internationale Musik- u. Theater-Ausstellung. gr. 8. Hamburg, Boysen Mk 1,50* n.
- Smend, Jul.**, Zum Gedächtnis W. A. Mozarts. Vortrag, geh. in der Aula des Ludwig-Georgs-Gymnasiums zu Darmstadt am 9. Dezbr 1891. gr. 8. Darmstadt, Waitz Mk 0,80* n.
- Snell, Karl**, Mozarts. Gedenkrede, gehalten im J. 1856 in den akademischen Rosensälen zu Jena. gr. 8. Jena, (Mauke) Mk 0,60* n.
- Spindler, Fritz**, Verzeichniss seiner Werke, s.: Flamme.
- Spitta, Philipp**, Zur Musik. 16 Aufsätze. gr. 8. Berlin, Gebr. Paetel Mk 9* n.; geb. Mk 11* n.
- Stainer, Jakob**, der Geigenmacher v. Absam in Geschichte u. Dichtung. (Eine Lebensskizze v. S. Ruf. — Novelle v. J. Schuler. — Dichtung v. H. v. Gilm.) 8. Innsbruck, Wagner Mk 1,20* n.
- Steinitz, Hugo**, Über das Leben u. die Compositionen des Matthaeus Apelles v. Löwenstern. 8. Breslau, (Bial, Freund & Co.) Mk 1,20* n.
- Šubert, Fr. Ad.**, Das böhmische National-Theater in der ersten internationalen Musik- u. Theater-Ausstellung zu Wien im Jahre 1892. Lex.-8. Prag, (Urbánek) Mk 3* n.
- Svoboda, Adalbert**, Illustrierte Musik-Geschichte. Mit Abbildungen v. Max Freiherrn v. Branca. Band 1. Lex.-8. Stuttgart, Grüninger Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.
- Szczepański, A.**, Das Theater in Polen, s.: Bylicki.
- Taschenbuch, Bayreuther**, f. 1893. 9. Jahrg., hrsg. v. der Centralleitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins unter Redaktion v. Oskar Eichberg. 8. geb. Berlin, Thelen Mk 1,80* n.
- Theater-Album**, mein. Gedenkbuch an meine Opern-Besuche. gr. 4. (m. Bildnissen) geb. in Leinen m. Goldschn. Leipzig, J. J. Weber Mk 6* n.

- Theater-Almanach**, neuer. Hrg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 3. Jahrg. 1892. gr. 8. (m. Text-Abbildgn u. 1 Photograv.) Berlin, (Nauck) geb. Mk 6*ⁿ.
- Dasselbe. Hrg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 4. Jahrg. 1893. gr. 8. (m. 2 Heliograv.) Berlin, Nauck geb. in Leinw. Mk 6*ⁿ; fein geb. Mk 7*ⁿ.
- Tresch**, Joh. B., Das Notwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. 2. Aufl. 12. Eichstätt, Brönner Mk 0,75*ⁿ.
- Treuheit**, Hans, Richard Wagner's Erdenwallen, 1813—1883, in kurzgefasster, freiheitlicher Form. 12. Nürnberg, (Raw) Mk 0,30ⁿ.
- Trüg**, Ludwig J., Die menschliche Stimme nach Charles Lunn's „Philosophy of Voice“. Unter Anleitung des Verfassers bearb. u. in's Deutsche übertragen. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2*ⁿ.
- Tschirch**, Wilhelm, Aus meinem Leben. gr. 8. Gera, Nügel Mk 0,60*ⁿ.
- Vincent**, H. J., Die Zwölffzahl in der Tonwelt. Ein Blick in die Zukunft. Beitrag zur Vereinfachung u. Erleichterung des Musikbetriebes. gr. 8. Wien, Rörich Mk 0,30ⁿ.
- Vogel**, Emil, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700. Enthaltend die Litteratur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opern etc. Hrg. durch die Stiftung von Schnyder v. Wartensee. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Haack Mk 24*ⁿ.
- Volkheimer**, A., Die Missa cantata u. das deutsche Kirchenlied. Anweisung zum Orgelspiel beim gesungenen Amte mit deutschem Volksgesang. (Aus „Theologisch-prakt. Monats-Schrift.“) 8. Passau, Abt Mk 0,20*ⁿ.
- Wagner**, Richard, Die Meistersinger v. Nürnberg, s.: Dinger; Wilsing.
- Tannhäuser, s.: Dinger.
- Leitfaden durch Parsifal
- Leitfaden durch Tristan u. Isolde } s.: Wolzogen.
- Waldapfel**, Otto, Ueber das Idealschöne in der Musik u. die Mittel zu dessen künstlerischer Wiedergabe. Nebst Anhang, Uebersetzung resp. Auszug der Schriften eines griechischen Musikers (Pseudo-Euklid) u. Metrikers (Hephästion) enthaltend. gr. 8. Dresden, Petzold Mk 2*ⁿ.
- Was willst Du werden?** Die Berufsarten des Mannes in Einzel-darstellungen. Der Musiker. 12. Leipzig, Beyer Mk 0,50*ⁿ.
- Wasielewski**, Wilh. Jos. v., Carl Reinecke. Sein Leben, Wirken u. Schaffen. Ein Künstlerbild. Mit R. Bildniss. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.
- Weber**, Carl Maria v., Ausgewählte Schriften, hrg. v. Rud. Kleinecke. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20*ⁿ; geb. Mk 0,80*ⁿ.
- Weigand**, Ernst, Die Unhaltbarkeit der bisherigen Tonschrift u. Theorie. gr. 8. Frankfurt a/M. (Mainz, E. Kern) Mk 1,50*ⁿ.
- Wiesinger**, Alb., Mozart u. das Christenthum in der Musik. Vortrag, gehalten zur Feier des 100jährigen Todestages Mozart's am 13. Dezember 1891. 8. Wien, Drescher & Co. Mk 0,50*ⁿ.
- Wilsing**, Heinrich, Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Einführung in Musik u. Dichtung. Mit einer Notenbeilage u. einer Motivtafel. 2. Aufl. 8. Mainz, Schott Mk 1,50ⁿ.
- The Mastersingers of Nürnberg of Richard Wagner. A Guide of the Music and the Drama. Translated by Carl Armbruster.

With musical illustrations and a table of leading motives. Mainz, Schott Mk 1,50n.

- Wolzogen, Hans v.**, Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 10. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.; engl. Ausg. Mk 2*n.
- Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Tristan u. Isolde, nebst einem Vorwort über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 6. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,75*n.; kart. Mk 1*n.
- Zabel, Eugen, Anton Rubinstein.** Ein Künstlerleben. 8. (m. Bildnis in Heliograv.) Leipzig, Senff Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter f. Kirchenmusik.** Red.: Theob. Kretschmann. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (½ Bog.) gr. 4. Wien, Buchdr. Helios Mk 4*n.; m. musikal. Rundschau Mk 10*n.
- **Bayreuther. Monatschrift,** unter der Red. v. Hans v. Wolzogen hrsg. vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein. 15. Jahrg. 1892. 12 Stücke. gr. 8. Bayreuth. (Leipzig. C. F. Leede) Mk 8*n.; f. Mitglieder des Vereins Mk 6*n.
- **fliegende, f. katholische Kirchen-Musik.** Offizielles Organ des allgemeinen „Cäcilienvereines f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz“. Red.: Frdr. Schmidt. 27. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2*n.
- **des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland.** Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. 6. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (¾ Bog.) gr. 8. Darmstadt, (Waitz) Mk 2*n.
- Chorwächter, der.** Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 17. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25**n.
- Echo vom Gebirge.** Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Central-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes u. des rheinisch-westfäl. Zitherbundes. Red. v. Frz. Fiedler. 10. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Tölz. (Leipzig, Grude) Mk 4,80*n.
- Gregorius-Blatt.** Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. H. Böckeler. 17. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger.** Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 9. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.
- Harmonia sacra.** Monatschrift f. kathol. Kirchenmusik. (Mit einer Musikbeilage.) Organ des Cäcilien-Vereines der Diocese St. Pölten etc. Hrsg. u. red. v. Ant. Ditko. 7. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. Krems, (Lamprecht) Mk 2,60*n.
- Jugendpost, musikalische.** 7. Jahrg. 1892. 24 Nrn. (Bog. m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1*n.

- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Cäcilia-Vereine Vorarlbergs u. der Diöcese Gurk. Hrsg. vom vorarlberg. Cäcilia-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 22. Jahrg. 1892. 12 Nrn. ($\frac{1}{2}$ Bog.) Lex.-8. Gurtis. (Bregenz, Deutsch) Mk 2**n.
- Kirchensänger, der katholische. Monatschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiöcese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 5. Jahrg. 1892. 12 Nrn. ($\frac{1}{2}$ Bog.) gr. 8. Freiburg, (Herder) Mk 2*n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 15. Jahrg. 1892. 24 Nrn. ($\frac{3}{4}$ —1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50*n.
- Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrierte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1892. 24 Hefte. hoch 4. Wien, (Mohr) Halbjährlich Mk 12*n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Red.: Jos. Buschmann. 19. Jahrg. 1892 36 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, Rebay & Robitschek. Vierteljährl. Mk 3*n.; halbjährl. Mk 6*n.; jährl. Mk 10*n.
- Lyra, die. Wiener allgem. Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerkhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 15. Jahrg. Oktbr. 1891—Septbr. 1892. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler) Vierteljährl. Mk 2,60*n.; cplt Mk 10*n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 14. Jahrg. 1892. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährl. Mk 1,50**n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. d. J. 1892. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 64. Jahrg. 12 Nrn. ($\frac{1}{2}$ —3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13*n.; auf Schreibp. Mk 15*n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1*n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 24. Jahrg. 1892. 12 Nrn. ($\frac{1}{2}$ —2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9*n.
- musikalische. Familienblätter f. Alt u. Jung. Jahrg. 1892. 12 Hefte, enth. je 2 Nrn der: Neuen Musik-Zeitung u. musikal. Jugendpost. gr. 4. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährlich Mk 3*n.; à Heft Mk 70*n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Neue Folge 4., als Fortsetzung. 25. Jahrg. 1892. 12 Nrn. ($1\frac{1}{2}$ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2*n.
- Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigebblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Carl Baetz. Oktbr. 1891—Septbr. 1892. 52 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Berlin, Warschauer. Vierteljährlich Mk 1,50*n.
- Musikkorps, das. Wochenschrift f. die Interessen der Armeemusik. 2. Jahrg. 1892. 52 Nrn. ($1\frac{1}{2}$ —2 Bog.) gr. 4. Berlin, Kewitsch. Vierteljährlich Mk 1,25*n.

- Musikstudent, der deutsche. Musikalisches Familienblatt. Special-Organ f. die Interessen sämtlicher Schüler u. Schülerinnen deutscher Musikinstitute. Red.: Rich. Hillgenberg. 1. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr. 1893. 24 Nrn. ($\frac{1}{2}$ Bog.) gr. 4. Stettin, Verlag des deutschen Musikstudent. Vierteljährlich Mk 0,75 *n.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 19. Jahrg. 1892. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Expedition Vierteljährlich. Mk 2 *n.
- neue. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 13. Jahrg. 1892. 24 Nrn. (à $\frac{1}{2}$ —1 Bog. m. Musikbeilagen.) Imp.-4. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährlich. Mk 1 *n.
- neue Berliner. Red.: Rich. Stern. 46. Jahrg. 1892. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Stern & Ollendorff. Vierteljährlich. Mk 2 *n.
- schweizerische u. Sängerbblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 32. Jahrg. 1892. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Hrg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 23. Jahrg. 1892. 52 Nrn. (à 1— $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Maurerstr. 2.) Vierteljährlich. Mk 1,75 **n.
- Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 9. Jahrg. 1892. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljährlich. Mk 1 *n.
- Orgel, die. Monatsschrift f. Orgelmusik u. evangel. Kirchengesang. Red. v. Fritz Lubrich. 3. Jahrg. Oktbr. 1891—Septbr. 1892. Ausg. A. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, C. Klincksch. Mk 3,20 *n.; Ausg. B. 12 Hefte. (Bog. u. Musikbeilage) Mk 6 *n.; Ausg. C. 12 Hefte. (Bog. u. Musikbeilage) Mk 8,40 *n.
- Sänger-Gruss. Organ des allgemeinen christlichen Sängerbundes. Red.: E. Gebhardt. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Bonn, Schergens Mk 1,20 *n.
- Sängerbhallen, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerbhallen“, „Liederhallen“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 32. Jahrg. 1892. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljährlich. Mk 1,25 *n.
- Sankt Caecilia. Monatsschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Jakob Gruber. 1. Jahrg. Okt. 1891—Sept. 1892. gr. 4. Leipzig, Klincksch.
- Ausg. A. 12 Nrn. (Bog.) Mk 3,20 *n.
— B. 12 Hefte. (Bog. m. Musikbeilage) Mk 6 *n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 50. Jahrg. 1892. 52—70 Nrn. (Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- musikalische. Neue Wiener Musik-Zeitung u. Blätter f. Kirchenmusik. Organ f. Musiker u. Kunstfreunde. Red.: Jos. Graf. 7. Jahrg. 1892. 36 Nrn. (à 1— $\frac{1}{2}$ Bog.) gr. 4. Wien, Buchdr. Helios Mk 10 *n.; Blätter f. Kirchenmusik allein Mk 4 *n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie, Hymnologie u. Kirchenmusik. In Verbindung mit L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrg. v. Max Herold. Im hymnolog. Teile besorgt durch A. Fischer. 17. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (à 1— $\frac{1}{4}$ Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt der Kirchengesangsvereine Deutschlands Mk 6 *n.

- Theater, das. Wochenschrift f. dramatische Kunst u. Litteratur, Bühnenwesen u. Musik. Red.: Max Schlesinger. 1. Jahrg. April—Dezbr. 1892. 39 Nrn. Fol. (Bog.) Berlin, Kühling & Güttner. Vierteljährl. Mk 2*n.
- Troubadour, der. Monatsschrift f. Haus- u. Familien-Musik, insbesondere f. Freunde des Zitherspieles. Hrsrg. u. Red.: Ferd. Rebay. 5. Jahrg. Juli 1891—Juni 1892. 6. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (1½ Bog. m. Abbildgn. u. Musikbeilage.) gr. 4. Wien, (Rösch) Verl. des Troubadour. Vierteljährl. Mk 2*n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsrg.: A. W. Gottschalg. 49. Jahrg. 1892. 12 Nrn. 4. Erfurt, Conrad Mk 2,50*n.
- Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Hrsrg. v. Friedr. Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 8. Jahrg. 1892. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.
- kirchenmusikalische. Hrsrg. v. Joh. Katschthaler. 7. Jahrg. 1892. 4 Hefte. gr. 8. Salzburg, Mittermüller Mk 2*n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsrg.: E. W. Fritsch. 23. Jahrg. 1892. 52 Nrn. (à 1½–2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritsch. Vierteljährl. Mk 2*n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetender Theoretiker hrsrg. v. Paul de Wit. 12. Band 1892. 36 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50*n.
- neue, f. Musik. Organ des Allgem. Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 59. Jahrg. 1892. 52 Nrn. (à 1–1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährlich Mk 5*n.
- Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 14. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljährl. Mk 1*n.
- Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles unter Mitarbeiterschaft der hervorragendsten Zithersachverständigen. Organ des Wiener Zitherbundes. Hrsrg. u. Red.: Frz. Wagner. 6. Jahrg. 1892. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) gr. 4. Wien, (Leipzig, Grude) Mk 8*n.

Textbücher.

- Adam u. Eva. Schwank. [Musik v. Jacoby.] Text- u. Regie-Buch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André
- Alten, die, u. die Jungen. Operette. [Musik v. Klimesch.] Regiebuch. 8. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,60*n. Wien, Krämer.
- L'Anneau du Nibeloung. [Poème et Musique de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8. Mainz, Schott.
- | | |
|------------------------------|----------------|
| I. L'Or du Rhin. | } à Mk 1,20 n. |
| II. La Valkyrie. | |
| III. Siegfried. | |
| IV. Le Crépuscule des Dieux. | |
- Aspasía. Oper. [Musik v. Carl Schroeder.] 16. Leipzig, Oberdörffer Mk 0,50 n.

- Bajazzo, der. Drama. [Musik v. Leoncavallo.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,60 n.
- Baldurs Tod. Musikdrama. [Musik v. Kistler.] 8. Kissingen, Verlag der Musikal. Tagesfragen Mk 0,60 n.
- Barbier, der, v. Sevilla. Oper. [Musik v. Rossini.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrg. v. Carl Friedr. Wittmann. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Bei frommen Hirten. Komische Oper. [Musik v. Fiebach.] Soufflierbuch m. der vollständigen Regiebearbeitung. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Bernay**, Michael, Prolog zu Mozart's Requiem. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10.
- Cid, der. Drama. [Musik v. Cornelius.] 8. München, Aibl Mk 0,50 *n.
- Dame, die weisse. Oper. [Musik v. Boieldieu.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende. [Musik v. Ellmenreich.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,05 n.
- Dornröschen. Singspiel f. Mädchen. [Musik v. Witzmann.] Regie-, Soufflier- u. Rollenbuch. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 *n.
- Ein Tag in der Pension. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Regiebuch. 8. Mk 1 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Hug & Co.
- Friedel mit der leeren Tasche. Oper. [Musik v. Beer.] 16. Leipzig, Weinberger Mk 0,80 *n.
- Gärtnerin, die (La finta giardiniera). Oper. Mit neuem Text u. Dialog. [Musik v. Mozart.] 8. Wien, Künast Mk 0,60 n.
- Geissler**, Kurt, Zigeunerblut. Eine Dichtung. (Bei Aufführung v. Jul. Becker's „Die Zigeuner“ bestimmt.) 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,50 n.
- Gringoire. Oper. [Musik v. Brüll.] 16. Leipzig, Weinberger Mk 0,70 *n.
- Günstling, der. Operette. [Musik v. Grau.] 8. Hamburg, Leichsening Mk 0,50 n.
- Harald u. Theano. Oper. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Heilmар, der Narr. Oper. [Musik v. Kienzl.] Regiebuch. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2 *n.
- Hexe, die. Oper. [Musik v. Enna.] 16. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50 n.
- Kaffeekränzchen, ein, bei Frau Vogelsberg. [Musik v. Peuschel.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Hug & Co.
- Kirchtag, der, in Teufelsdorf. Operette. [Musik v. Klimsch.] Regiebuch. 8. Mk 0,60 *n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,30 *n. Wien, Krämer.
- Kränzchen, das. Singspiel f. Mädchen. [Musik v. Kipper.] Regie-, Soufflier- u. Rollenbuch. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 *n.
- Krieg, der letzte, in Wort u. Lied. Cyklus v. patriot. Deklamationen u. Gesängen f. Schulaufführungen. [Zusammengestellt v. G. W. C. Schmidt.] Deklamationsheft. 8. Meissen, Haefer Mk 0,30 *n.
- Lachen, das heilige. Märchen-Schwank. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,40 n.
- Liebeskampf, der. Oper. [Musik v. Meyer-Helmund.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,25 n.
- Lorle. Oper. [Musik v. Alban Förster.] Regiebuch. 8. Mk 2 *n. Textbuch. 8. Mk 0,50 *n. Berlin, Ries & Erler.

- Maitres-Chanteurs, les, de Nuremburg. [Poème et Musique de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8. Mainz, Schott Mk 1,20n.
- Millionen-Onkel, der. Operette. [Musik v. Ad. Müller jun.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50n.
- Mit Gott f. König u. Vaterland. Patriotische Festscene. [Musik v. E. Simon, Op. 248 No. 1.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30n.
- Moses. Geistliche Oper. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 7. u. 8. Bild. 8. Leipzig, Senff Mk 0,10n.
- Oberhof, der. Oper. [Musik v. Liebeskind.] 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,50*n.
- Oberst Lumpus. Komische Oper. [Musik v. Rehbaum.] 16. Wiesbaden, (Bechtold & Co.) Mk 0,30n.
- Parsifal. [Poème et Music de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8. Mainz, Schott Mk 1,20n.
- Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Schwänklein. [Musik v. Kipper.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,40n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.
- Rheinweinlied, das. Liederspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
- Rouge et Noir. Ballet. [Musik v. Jos. Bayer.] 8. Wien, Lewy Mk 0,30 n.
- Ruy Gomes. Musikalisches Lustspiel (komische Oper). [Musik v. Martin Roeder.] gr. 8. Prag, (Weiner) Mk 0,80n.
- Sangesbrüder in Algier. Schwank. [Musik v. Peuschel.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 1n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15n. Leipzig, Hug & Co.
- Santa Chiara. Oper. [Musik v. Herzog Ernst zu Sachsen-Coburg-Gotha.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrag. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Schlossfrau, die. Operette. [Musik v. Klimsch.] Regiebuch. 8. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,40*n. Wien, Krämer.
- Schulfeier. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. 8. Mk 0,15n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10n. Leipzig, Hug & Co.
- Seemannsbraut, die. Oper. [Musik v. Aspestrand.] 12. Berlin, Exped. der Immaterialgüter Mk 0,50*n.
- Singspiel, das, der Zarin. Operette. [Musik v. Sänger.] 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50n.
- Sireneninsel, die. Ballet. [Musik v. Mader.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50n.
- Sommertag, ein, auf dem Lande. Liederspiel. [Musik v. Ramisch.] 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,20*n.
- Sonnenblick. Märchendichtung. [Musik v. Angerer.] 16. Zürich, Fries Mk 0,30n.
- Sonntagskind, das. Operette. [Musik v. Millöcker.] 16. Hamburg, Cranz Mk 0,50n.
- Sonntagsmorgen. Oper. [Musik v. Schjelderup.] 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,40*n.
- Tannhäuser. (Parodie.) Burleske Oper. [Musik v. Binder.] Musikalisch u. textlich neu eingerichtet u. erweitert v. Franz Josef Brakl u. Konrad Dreher. 8. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
- Vardhamana. Oper. [Musik v. Oelsner.] 8. Darmstadt, (Thies) Mk 0,50*n.

- Vincke**, Gisbert, Ein Sommernachtstraum. Verbindende Worte zu Mendelssohn-Bartholdy's Musik. (Mit Benutzung Schlegel's.) 2. Aufl. gr. 8. Münster, Regensburg Mk 0,50*n.
Weihnacht im Walde. Festspiel. [Musik v. Anton Maier.] Text- u. Regiebuch. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10 n.
Weihnachtsengel, der. Festspiel. [Musik v. Breu.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,15 n.
Zahnschmerzen. Singspiel. [Musik v. Tourbié.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50 n.

Abbildungen.

- Album der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen**, Wien 1892. (15 Tafeln in Farbendr. m. 1 farb. Plan.) Wien, Herzig.
 Aug. I in Leinwand-Decke. qu. gr. 8. Mk 3,60 *n.
 - II in Steindruck, in Leinwand-Decke. 16. Mk 1,80 *n.
 - III in Steindruck. 16. Mk 0,90 *n.
Bayreuth-Album 1892. (deutsch u. engl.) Imp.-4. Elberfeld, (Lucas) Mk 1 *n.
Beethoven, L. van. Gezeichnet in Kreide v. A. v. Kloeber. 1817. Photographie. Kabinet. Mk 1,25 n. Boudoir. Mk 2 n. Berlin, Simon.
Perlen aus der Instrumenten-Sammlung v. Paul de Wit in Leipzig, qu. Fol. (16 Blatt in Photolithochromie m. 14 Seiten deutschen, französ. u. engl. Text.) geb. Leipzig, P. de Wit. Mk 8 n.; Prachtausg. in Plüschmappe Mk 30 n.
Sommer, Hans. Photographie. Kabinet Mk 2*n. Visit Mk 1 *n. Leipzig, Klemm.
Rubinstein, Anton. Heliograv. Mit Facs. Leipzig, Senff Mk 2*n.
Stahlstiche, kleine, nach den berühmtesten Originalen. 22½×15 cm. No. 1—11. Berlin, Simon à Mk 0,50.
 No. 1. Bach, Joh. Seb., gest. v. A. Weger.
 - 2. Beethoven, nach A. v. Kloeber, gest. v. Th. u. A. Weger.
 - 3. Gluck, gest. v. A. Weger.
 - 4. Händel, gest. v. A. Weger.
 - 5. Haydn, gest. v. Th. u. A. Weger.
 - 6. Mendelssohn-Bartholdy, gest. v. Th. u. A. Weger.
 - 7. Mozart, gest. v. Th. u. A. Weger.
 - 8. Schubert, Franz, gest. v. Th. u. A. Weger.
 - 9. Schumann, gest. v. Th. u. A. Weger.
 - 10. Wagner, Richard, gest. v. A. Weger.
 - 11. Mozart, (als 14jähriger Knabe) nach Battoni, gest. v. H. Adlard.